Nikon

APARAT FOTO DIGITAL

D4S

Manualul utilizatorului

Ro

Pentru a obține randamentul maxim de la aparatul dumneavoastră foto, vă rugăm să citiți cu atenție toate instrucțiunile și să le păstrați într-un loc unde vor putea fi citite de toți cei care utilizează produsul.

Simboluri și convenții
Pentru a vă fi mai ușor să găsiți informațiile de care aveți nevoie, sunt utilizate următoarele simboluri și convenții:

☑	Această pictogramă indică precauțiile; informații care trebuie citite înainte de utilizare pentru a preveni deteriorarea aparatului foto.
✎	Această pictogramă indică notele; informații care trebuie citite înainte de a utiliza aparatul foto.
🕮	Această pictogramă indică referințele la alte pagini din acest manual.

Elementele din meniu, opțiunile și mesajele afișate pe monitorul aparatului foto sunt afișate în **caractere bold**.

Setările aparatului foto
Explicațiile din acest manual presupun că se folosesc setările implicite.

⚠ Pentru siguranța dumneavoastră

Înainte de a utiliza aparatul foto pentru prima dată, citiți instrucțiunile de siguranță din secțiunea „Pentru siguranța dumneavoastră” (🕮 xii–xv).

Conținutul cutiei

Verificați ca toate articolele enumerate aici să fie livrate cu aparatul foto.



- Aparat foto digital D4S (🕮 1)



- Capac corp BF-1B (🕮 27, 411)



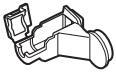
- Capac cuplă accesorii BS-2 (🕮 16, 195)



- Acumulator li-ion EN-EL18a cu capac terminal (🕮 21, 24)



- Încărcător pentru acumulator MH-26a cu cablu de alimentare și două protecții pentru contacte (forma cablului de alimentare depinde de țara de comercializare; 🕮 21, 459)



- Clemă cablu USB (🕮 273)



- Clemă cablu HDMI (🕮 287)



- Capac conector UF-2 pentru cablu cu mufă stereo mini (🕮 413)

- Cablu USB UC-E15 (🕮 272, 280)
- CD de instalare ViewNX 2 (🕮 269)
- *Manualul utilizatorului* (acest ghid)
- Curea AN-DC11 (🕮 21)
- *Ghid de rețea*

Cardurile de memorie sunt comercializate separat. Aparatele foto achiziționate în Japonia afișează meniuri şi mesaje numai în engleză şi japoneză; nu sunt acceptate alte limbi. Ne cerem scuze pentru orice neplăcere care ar putea fi cauzată de acest lucru.

Cuprins

Pentru siguranța dumneavoastră xii
Note xvi

Introducere **1**

Familiarizarea cu aparatul foto 1
Corpul aparatului foto 1
Panoul superior de control 6
Panoul posterior de control 8
Afișajul vizorului 10
Afișajul informațiilor 12
Capacul cuplei pentru accesorii BS-2 16

Tutorial **17**

Meniuri aparat foto 17
Utilizarea meniurilor aparatului foto 18
Ajutor 20
Primii pași 21
Atașați cureaua aparatului foto 21
Încărcați acumulatorul 21
Introduceți acumulatorul 24
Atașați un obiectiv 27
Configurare de bază 29
Introduceți un card de memorie 32
Formatați cardul de memorie 35
Reglați dioptriile vizorului 38
Fotografiere de bază și redare 40
Porniți aparatul foto 40
Pregătiți aparatul foto 42
Focalizați și fotografiați 43
Vizualizarea fotografiilor 46
Ștergerea fotografiilor nedorite 47

Fotografiere cu vizualizare în timp real 49

Focalizarea în fotografierea cu vizualizare în timp real şi în vizualizarea în timp real film 52
Afişajul vizualizării în timp real: Fotografierea cu vizualizare în timp real 55
Afişajul informaţiilor: Fotografierea cu vizualizare în timp real 58
Focalizare manuală 59
Opţiuni de declanşare a obturatorului în vizualizarea în timp real 60

Vizualizare în timp real film 63

Indexuri 66
Afişajul vizualizării în timp real: Vizualizare în timp real film 67
Afişajul informaţiilor: Vizualizare în timp real film 69
Zonă imagine 70
Realizarea fotografiilor în timpul vizualizării în timp real film 71
Setări film 74
Vizualizarea filmelor 77
Editarea filmelor 79
Decuparea filmelor 79
Salvarea cadrelor selectate 82

Opţiuni înregistrare imagine 85

Zonă imagine 85
Calitate imagine 90
Dimensiune imagine 94
Utilizarea a două carduri de memorie 96

Focalizare **97**

Focalizare automată 97
Mod focalizare automată 97
Mod zonă AF 100
Selectarea punctului de focalizare 103
Blocare focalizare 105
Focalizare manuală 108

Mod declanşare **111**

Alegerea unui mod de declanşare 111
Moduri declanşare continuă 112
Mod autodeclanşator 114
Mod oglindă sus 116

Sensibilitate ISO **117**

Reglare manuală 117
Control sensibilitate ISO automat 119

Expunere **123**

Măsurare 123
Mod expunere 125
P: Mod automat program 127
S: Mod automat prioritate de timp 128
A: Mod automat prioritate de diafragmă 129
M: Manual 130
Expuneri îndelungate (numai modul M) 132
Blocare timp de expunere şi diafragmă 134
Blocare expunere automată (AE) 136
Compensare expunere 138
Bracketing 140

Balans de alb **155**

Opțiuni balans de alb....155
Reglarea fină a balansului de alb....158
Alegerea unei temperaturi de culoare....161
Presetare manuală....164
Fotografierea prin vizor....165
Vizualizare în timp real (Balans de alb în punct unic)....169
Gestionarea presetărilor....172

Îmbunătățire imagine **177**

Opțiuni Picture Control....177
Selectarea unei opțiuni Picture Control....177
Modificarea opțiunilor Picture Control....179
Crearea opțiunilor Picture Control personalizate....183
Partajarea opțiunilor Picture Control personalizate....186
Păstrarea detaliilor în zone luminoase şi zone întunecate....188
D-Lighting activ....188
High Dynamic Range (HDR)....190

Fotografierea cu bliț **195**

Utilizarea unui bliț....195
Sistemul creativ de iluminare Nikon (CLS)....196
Control bliț i-TTL....202
Moduri bliț....203
Compensare bliț....206
Blocare FV....208

Alte opţiuni de fotografiere **211**

Reiniţializare prin două butoane: Restabilirea setărilor implicite ... 211
Expunere multiplă ... 214
Fotografiere cu temporizator ... 221
Fotografiere trecere timp ... 229
Obiective non-CPU ... 235
Date de locaţie ... 238

Mai multe detalii despre redare **241**

Vizualizarea imaginilor ... 241
Redare cadru întreg ... 241
Redare miniaturi ... 241
Comenzi redare ... 242
Informaţii fotografie ... 244
O privire mai de aproape: Zoom redare ... 253
Protejarea fotografiilor împotriva ştergerii ... 255
Ştergerea fotografiilor ... 257
Redare cadru întreg şi redare miniaturi ... 257
Meniul redare ... 259

Note vocale **261**

Înregistrarea notelor vocale ... 261
Redarea notelor vocale ... 266

Conexiuni **269**

Instalarea ViewNX 2 ... 269
Utilizarea ViewNX 2 ... 272
Copiaţi fotografii pe computer ... 272
Vizualizaţi imagini ... 275
Reţele Ethernet şi fără fir ... 276

Imprimarea fotografiilor 279
Conectarea imprimantei 280
Imprimarea fotografiilor una câte una 280
Imprimarea mai multor fotografii 282
Crearea unei comenzi de imprimare DPOF: Print Set (Setare pentru imprimare) 283
Vizualizarea fotografiilor pe televizor 285
Opțiuni HDMI 286

Ghid meniu 289

▶ Meniul redare: Gestionarea imaginilor 289
Dosar redare 290
Ascundere imagine 290
Opțiuni de afișare a redării 291
Copiere imagini 292
Examinare imagine 295
După ștergere 296
Rotire pe înalt 296
Prezentare diapozitive 297
Meniul fotografiere: Opțiuni de fotografiere 299
Arhivă meniu fotografiere 300
Arhive meniu extinse 301
Dosar stocare 302
Denumirea fișierului 304
Înregistrare JPEG/TIFF 304
Înregistrare NEF (RAW) 304
Spațiu culoare 305
Control vignetare 306
Control automat al distors. 307
Reducere zgomot exp. lungă (Reducere zgomot expunere lungă) 308
ISO NR ridicat 308

Setări personalizate: Reglarea fină a setărilor aparatului foto 309
Arhivă setări personalizate 311
a: Focalizare automată 313
a1: Selecție prioritate AF-C 313
a2: Selecție prioritate AF-S 314
a3: Urmărire focaliz. cu blocare 314
a4: Activare AF 315
a5: Iluminare punct focalizare 315
a6: Înconjurare puncte focaliz. 316
a7: Număr de puncte focalizare 316
a8: Asociere buton AF-ON 317
a9: Asoc. buton AF-ON (vert.) 318
a10: Stocare după orientare 319
a11: Limitare selecție mod zonă AF 320
a12: Restricții mod focalizare aut. 320
b: Măsurare/expunere 321
b1: Valoare treaptă sensib. ISO 321
b2: Stopuri EV pt. control exp. 321
b3: Valoare stop comp. exp./bliț 321
b4: Compensare expunere facilă 322
b5: Măsurare matricială 323
b6: Zonă central-evaluativă 323
b7: Regl. fină expunere optimă 323
c: Blocare AE/cronometre 324
c1: Buton declanșare AE-L 324
c2: Temporizator standby 324
c3: Autodeclanșator 325
c4: Întârziere stingere monitor 325
d: Fotografiere/afișare 326
d1: Bip 326
d2: Viteză fotografiere continuă 326
d3: Declanșare continuă maximă 327
d4: Mod întârziere expunere 327
d5: Ordine numere fișiere 328
d6: Afișare grilă vizor 329
d7: Panou de control/vizor 329
d8: Sfaturi ecran 329
d9: Afișaj informații 330
d10: Iluminare LCD 330

e: Bracketing/bliț ... 331
e1: Timp sincronizare bliț ... 331
e2: Timp expunere cu bliț ... 332
e3: Bliț opțional ... 332
e4: Comp. expunere pentru bliț ... 333
e5: Bliț de modelare ... 333
e6: Setare bracketing automat ... 333
e7: Bracketing automat (mod M) ... 334
e8: Ordine bracketing ... 334
f: Comenzi ... 335
f1: Buton central sel. multiplu ... 335
f2: Selector multiplu ... 336
f3: Asociere buton Fn ... 337
f4: Asociere buton previz. ... 342
f5: Asociere selector secundar ... 342
f6: Asoc. centru selector sec. ... 342
f7: Asociere buton Fn (vert.) ... 343
f8: Bloc. timp exp. şi diafragmă ... 343
f9: Asociere buton BKT ... 344
f10: Personaliz. selectoare com. ... 345
f11: Buton decl. pt. util. selector ... 347
f12: Blocare decl. în lipsă card ... 347
f13: Inversare indicatori ... 347
f14: Asociere sel. multiplu (vert.) ... 348
f15: Zoom redare ... 348
f16: Asociere buton înregistrare film ... 349
f17: Opțiuni buton viz. în timp real ... 349
f18: Asoc. buton Fn (WR) la distanță ... 350
f19: But. cu funcții focal. pe obiectiv ... 351
g: Film ... 353
g1: Asociere buton Fn ... 353
g2: Asociere buton previz. ... 355
g3: Asoc. centru selector sec. ... 356
g4: Asociere buton declanşare ... 357

Meniul setare: Setare aparat foto 358
Formatare card memorie 359
Luminozitate monitor 359
Balans de culoare monitor 360
Foto. ref. elim. praf imagine 361
Reducerea efectului de clipire 363
Fus orar şi dată 363
Limbă (Language) 364
Rotire automată a imaginii 364
Info acumulator 365
Comentariu imagine 366
Informaţii drept de autor 367
IPTC 368
Salvare/încărcare setări 370
Orizont virtual 372
Reglare fină AF 373
Versiune firmware 374
Meniul retuşare: Crearea copiilor retuşate 375
D-Lighting 379
Corecţie ochi roşii 380
Decupare 381
Monocrom 382
Efecte filtru 382
Balans de culoare 383
Suprapunere imagine 384
Procesare NEF (RAW) 387
Redimensionare 389
Îndreptare 391
Control distorsiune 392
Control perspectivă 393
Comparaţie una lângă alta 394
Meniul meu/Setări recente 396

Obiective compatibile 401
Alte accesorii 408
Atașarea unui conector de alimentare și a unui adaptor la rețeaua electrică 414
Îngrijirea aparatului foto 416
Păstrare 416
Curățare 416
Filtrul low-pass 417
„Curățare acum" 417
„Curățare la pornire/oprire" 418
Curățarea manuală 420
Înlocuirea bateriei ceasului 424
Îngrijirea aparatului foto și a acumulatorului: Atenționări 426
Setări implicite 430
Program expunere 438
Localizarea defectelor 439
Acumulator/Afișaj 439
Fotografiere 439
Redare 442
Diverse 443
Mesaje de eroare 444
Specificații 450
Calibrarea acumulatorilor 459
Carduri de memorie aprobate 462
Capacitatea cardului de memorie 464
Durata de funcționare a acumulatorului 467
Index 469
Termeni de garanție - Garanție de service Nikon în Europa 476

Pentru siguranța dumneavoastră

Pentru a împiedica deteriorarea produsului dumneavoastră Nikon sau accidentarea dumneavoastră sau a altor persoane, citiți în întregime următoarele precauții legate de siguranță înainte de utilizarea acestui echipament. Păstrați aceste informații privind siguranța la îndemâna tuturor celor care vor utiliza acest produs, pentru a le parcurge.

Consecințele ce ar putea decurge din ignorarea precauțiilor enumerate în această secțiune sunt indicate de simbolul următor:

> ⚠ Această pictogramă marchează avertismentele. Pentru a împiedica posibilele accidentări, citiți toate avertismentele înaintea utilizării acestui produs Nikon.

■■ *AVERTIZĂRI*

⚠ **Nu lăsați să pătrundă soarele în cadru**
Păstrați soarele cu mult în afara cadrului atunci când fotografiați subiecte pe un fundal luminos. Lumina solară focalizată în aparatul foto atunci când soarele este în sau aproape de cadru ar putea provoca aprinderea.

⚠ **Nu priviți direct spre soare prin vizor**
Vizualizarea soarelui sau a altor surse puternice de lumină prin intermediul vizorului poate provoca deficiențe permanente de vedere.

⚠ **Utilizarea controlului de reglare dioptriilor vizorului**
La acționarea controlului de reglare a dioptriilor vizorului cu ochiul pe vizor, trebuie să aveți grijă să nu vă băgați degetul în ochi în mod accidental.

⚠ **Opriți imediat în cazul unei defecțiuni**
În caz că observați fum sau un miros neobișnuit ce provine din aparat sau din adaptorul pentru priză (disponibil separat), deconectați adaptorul pentru priză și scoateți imediat bateria, având grijă să evitați arsurile. Continuarea operării poate duce la rănire. După scoaterea bateriei, duceți echipamentul la un centru service autorizat Nikon pentru inspectare.

⚠ **Nu demontați**
Atingerea componentelor interne ale produsului se poate solda cu rănire. În caz de funcționare defectuoasă, produsul trebuie să fie reparat numai de un tehnician calificat. În caz că produsul s-ar sparge ca urmare a unei căzături sau unui alt accident, îndepărtați bateria și/sau adaptorul pentru priză și apoi prezentați produsul unui service autorizat Nikon pentru inspecție.

⚠ **Nu utilizaţi în prezenţa unor gaze inflamabile**
Nu utilizaţi echipamentul electronic în prezenţa unui gaz inflamabil, deoarece aceasta ar putea provoca explozii sau incendii.

⚠ **A nu se lăsa la îndemâna copiilor**
În cazul nerespectării acestei precauţii, se pot produce accidentări. În plus, reţineţi că piesele mici prezintă risc de înecare. În cazul în care un copil înghite orice piesă a acestui echipament, consultaţi imediat un medic.

⚠ **Nu ţineţi cureaua în jurul gâtului unui bebeluş sau al unui copil**
Plasarea curelei aparatului foto în jurul gâtului unui bebeluş sau al unui copil ar putea provoca strangularea.

⚠ **Nu rămâneţi în contact cu aparatul foto, acumulatorul sau încărcătorul perioade lungi în timp ce dispozitivele sunt pornite sau în uz**
Componentele dispozitivului se pot încinge. Lăsarea dispozitivului în contact direct cu pielea pe perioade lungi poate duce la arsuri la temperatură scăzută.

⚠ **Nu lăsaţi produsul în locuri în care ar putea fi expus la temperaturi extrem de înalte, cum ar fi într-un automobil închis sau în lumina directă a soarelui**
Nerespectarea acestei precauţii ar putea cauza deteriorări sau incendiu.

⚠ **Ţineţi cont de precauţiile corespunzătoare atunci când manevraţi bateriile**
Bateriile ar putea prezenta scurgeri sau ar putea exploda dacă sunt manevrate necorespunzător. Ţineţi cont de următoarele precauţii atunci când manevraţi bateriile utilizate în cazul acestui produs:

- Utilizaţi doar bateriile aprobate pentru utilizarea în acest echipament.
- Folosiţi exclusiv baterii litiu CR1616 pentru a înlocui bateria ceasului. Folosirea unui alt tip de baterie ar putea provoca o explozie. Eliminaţi bateriile folosite conform instrucţiunilor.
- Nu scurtcircuitaţi şi nu demontaţi bateria.
- Asiguraţi-vă că produsul este oprit înainte de înlocuirea bateriei. Dacă utilizaţi un adaptor pentru priză, asiguraţi-vă că este scos din priză.
- Nu încercaţi să introduceţi bateria cu susul în jos sau invers.
- Nu expuneţi bateria la flacără deschisă sau la căldură excesivă.
- Nu introduceţi în apă şi nu expuneţi la apă.
- Aplicaţi capacul pentru contacte atunci când transportaţi bateria. Nu transportaţi sau depozitaţi bateria la un loc cu obiecte metalice precum coliere sau agrafe.
- Bateriile sunt expuse la scurgeri când sunt descărcate complet. Pentru a evita deteriorarea produsului, asiguraţi-vă că aţi scos bateria atunci când este descărcată.
- Atunci când bateriile nu sunt utilizate, ataşaţi capacul bornelor şi stocaţi într-un loc răcoros, uscat.

- Bateria ar putea fi fierbinte imediat după utilizare sau atunci când produsul a fost alimentat de la baterii o perioadă îndelungată de timp. Înainte de scoaterea bateriei, opriți aparatul foto și lăsați bateria să se răcească.
- Opriți utilizarea imediat în caz că remarcați modificări ale bateriilor, precum decolorare sau deformare.

⚠ **Țineți cont de precauțiile corespunzătoare atunci când manevrați încărcătorul**

- A se menține uscat. Nerespectarea acestei precauții poate avea ca rezultat răniri sau deteriorarea aparatului foto datorită incendiului sau șocului electric.
- Praful de pe sau din jurul componentelor metalice ale prizei poate fi îndepărtat cu o cârpă uscată. Utilizarea continuă se poate solda cu incendiu.
- Nu manevrați cablul de alimentare și nu vă apropiați de încărcător în timpul furtunilor. În cazul nerespectării acestei precauții, pot rezulta electrocutări.
- Nu deteriorați, modificați sau trageți forțat sau îndoiți cablul de alimentare. Nu-l așezați sub obiecte grele și nu-l expuneți la căldură sau flacără. În cazul în care izolația este deteriorată și firele sunt expuse, duceți cablul de alimentare la un reprezentant de service autorizat Nikon pentru verificare. În cazul nerespectării acestei precauții, pot rezulta incendii sau electrocutări.
- Nu manevrați ștecărul sau încărcătorul cu mâinile ude. Nerespectarea acestei precauții poate avea ca rezultat răniri sau deteriorarea aparatului foto datorită incendiului sau șocului electric.
- Nu folosiți cu transformatoare sau adaptoare de călătorie proiectate să transforme de la un voltaj la altul sau convertoare de la curent continuu în curent alternativ. În cazul nerespectării acestei prevederi, acesta poate duce la defectarea produsului sau poate cauza supraîncălzire sau incendii.

⚠ **Utilizați cablurile adecvate**

Atunci când conectați cablurile la mufele de intrare și ieșire, utilizați doar cabluri furnizate sau comercializate de Nikon cu scopul respectării reglementărilor produsului.

⚠ **CD-ROM-uri**

CD-ROM-urile ce conțin software sau manuale nu ar trebui redate pe echipament pentru CD-uri audio. Redarea CD-ROM-urilor pe un dispozitiv de redare a CD-urilor audio ar putea provoca pierderea auzului sau deteriorarea echipamentului.

⚠ **Nu îndreptați blițul spre conducătorul unui vehicul cu motor**

În cazul nerespectării acestei precauții, se pot produce accidente.

⚠ **Țineți cont de precauții atunci când utilizați blițul**

- Utilizarea unităților de bliț opționale în imediata apropiere a pielii sau a altor obiecte ar putea provoca arsuri.
- Utilizarea unităților de bliț opționale în apropierea ochilor subiectului ar putea afecta temporar vederea. Blițul nu ar trebui să fie la mai puțin de un metru de subiect. O atenție specială trebuie acordată atunci când sunt fotografiați copii.

⚠ **Evitați contactul cu cristalele lichide**
În cazul în care ecranul se va sparge, riscul accidentării datorate cioburilor de sticlă trebuie evitat cu grijă, iar cristalele lichide din ecran nu trebuie să intre în contact cu pielea, ochii sau gura.

⚠ **Nu transportați trepiede cu un obiectiv sau un aparat foto atașat**
V-ați putea împiedica sau ați putea lovi accidental alte persoane, provocând răniri.

⚠ **Urmați instrucțiunile personalului companiei aeriene sau al spitalului**
Acest aparat foto emite frecvențe radio care pot interfera cu echipamentele medicale sau cu sistemul de navigație al aeronavei. Dezactivați funcția rețea fără fir și îndepărtați toate accesoriile fără fir din aparatul foto înainte de îmbarcarea pe o aeronavă și dezactivați aparatul foto în timpul decolării și al aterizării. În unitățile medicale, urmați instrucțiunile personalului cu privire la utilizarea dispozitivelor fără fir.

Note

- Nicio parte din manualele incluse în pachetul acestui produs nu poate fi reprodusă, transmisă mai departe, transcrisă, stocată pe un sistem mobil sau tradusă într-o altă limbă în nicio formă, în nicio circumstanță, fără aprobarea prealabilă scrisă a Nikon.
- Nikon își rezervă dreptul de a modifica oricând specificațiile hardware și software descrise în aceste manuale fără vreun avertisment prealabil.
- Nikon nu se face responsabil pentru nicio defecțiune rezultată din utilizarea acestui produs.
- Am depus toate eforturile pentru a ne asigura că informațiile cuprinse în aceste manuale sunt corecte și complete și am fi recunoscători dacă ați semnala erorile sau omisiunile reprezentantului Nikon din zona dumneavoastră (adresa este furnizată separat).

Avertismente pentru clienții din Europa

ATENȚIE
EXISTĂ RISCUL DE EXPLOZIE ÎN CAZUL ÎN CARE ACUMULATORUL ESTE ÎNLOCUIT CU UNUL DE TIP INCORECT. ARUNCAȚI ACUMULATORII UZAȚI ÎN CONFORMITATE CU INSTRUCȚIUNILE.



Acest simbol indică faptul că echipamentele electrice și electronice trebuie colectate separat.

Următoarele vizează doar utilizatorii din țările europene:

- Acest produs este proiectat pentru colectarea separată la un centru adecvat de colectare. Nu aruncați la un loc cu deșeurile menajere.
- Colectarea separată și reciclarea ajută la conservarea resurselor naturale și la prevenirea consecințelor negative asupra sănătății umane și mediului care ar putea rezulta din cauza eliminării incorecte.
- Pentru mai multe informații, contactați distribuitorul sau autoritățile locale responsabile cu gestionarea deșeurilor.



Acest simbol de pe baterie indică faptul că bateria trebuie colectată separat.

Următoarele vizează doar utilizatori din țările europene:

- Toate bateriile, fie că sunt marcate cu acest simbol sau nu, sunt proiectate pentru colectarea separată la un centru adecvat de colectare. Nu aruncați la un loc cu deșeurile menajere.
- Pentru mai multe informații, contactați distribuitorul sau autoritățile locale responsabile cu gestionarea deșeurilor.

Casarea dispozitivelor de stocare a datelor
Reţineţi că ştergerea imaginilor sau formatarea cardurilor de memorie sau a altor dispozitive de stocare a datelor nu şterge definitiv datele imaginilor originale. Fişierele şterse pot fi uneori recuperate de pe dispozitivele de stocare aruncate utilizând software disponibil pe piaţă, putând da ocazie utilizării rău voitoare a datelor personale sub formă de imagini. Asigurarea caracterului privat al acestor date este responsabilitatea utilizatorului.

Înainte de a arunca orice dispozitiv de stocare a datelor sau de a-l transfera în proprietatea altei persoane, ştergeţi datele folosind un software comercial de ştergere sau formataţi dispozitivul şi apoi umpleţi-l complet cu imagini care nu conţin informaţii private (de exemplu imagini cu cerul liber). Asiguraţi-vă, de asemenea, că înlocuiţi orice imagini selectate pentru presetare manuală (🕮 172). Trebuie să se procedeze cu grijă pentru a se evita rănirea când sunt distruse fizic dispozitivele de stocare a datelor.

Înainte de a renunţa la aparatul foto sau de a-l transfera în proprietatea altei persoane, ar trebui să utilizaţi, de asemenea, opţiunea **Reţea** > **Setări reţea** din meniul setare al aparatului foto pentru a şterge orice informaţii personale referitoare la reţea. Pentru informaţii suplimentare privind ştergerea profilurilor de reţea, consultaţi ghidul de reţea furnizat.

AVC Patent Portfolio License
ACEST PRODUS ESTE LICENŢIAT PE BAZA AVC PATENT PORTFOLIO LICENSE PENTRU UTILIZAREA PERSONALĂ, ÎN SCOPURI NELUCRATIVE DE CĂTRE UN CLIENT PENTRU (i) CODIFICAREA MATERIALELOR VIDEO ÎN CONFORMITATE CU STANDARDUL AVC ("AVC VIDEO") ŞI/SAU (ii) DECODIFICAREA MATERIALELOR VIDEO AVC CODIFICATE DE UN CLIENT ANGAJAT ÎNTR-O ACTIVITATE PERSONALĂ, FĂRĂ SCOP LUCRATIV ŞI/SAU CARE A FOST OBŢINUT DE LA UN FURNIZOR DE MATERIALE VIDEO LICENŢIAT PENTRU FURNIZAREA MATERIALELOR VIDEO AVC. NICIO LICENŢĂ NU ESTE ACORDATĂ SAU IMPLICATĂ PENTRU ALTE UTILIZĂRI. PUTEŢI BENEFICIA DE INFORMAŢII SUPLIMENTARE DE LA MPEG LA, L.L.C. VIZITAŢI ***http://www.mpegla.com***

Notă privind interzicerea copierii şi reproducerii
Reţineţi că simpla posesie a materialului copiat sau reprodus digital prin intermediul unui scaner, aparat foto digital sau alte dispozitive poate fi sancţionată prin lege.

- **Elementele a căror copiere sau reproducere este interzisă prin lege**
  Nu copiaţi sau nu reproduceţi bancnote de hârtie, monede, elemente de siguranţă, obligaţiuni guvernamentale, obligaţiuni municipale, nici măcar dacă acele copii sau reproduceri sunt ştampilate ca „Mostre".

  Copierea sau reproducerea bancnotelor, monedelor sau elementelor de securitate aflate în circulaţie într-un alt stat este interzisă.

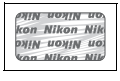
  În lipsa unui acord prealabil al guvernului, copierea sau reproducerea unor timbre poştale sau cărţi poştale neutilizate emise de guvern este interzisă.

  Copierea sau reproducerea timbrelor guvernamentale sau a altor documente oficiale stipulate prin lege este interzisă.

- **Precauţii legate de anumite copii şi reproduceri**
  Guvernul a emis atenţionări referitoare la copierea şi reproducerea elementelor de siguranţă emise de companii private (acţiuni, facturi, cecuri, bonuri valorice etc.), permise pentru navetişti sau cupoane cu excepţia cazurilor în care este necesar un număr minim de exemplare pentru a fi utilizate în scop de afaceri de către o companie. De asemenea, nu copiaţi şi nu reproduceţi paşapoartele emise de guvern, atestate emise de agenţii publice şi grupuri private, carduri de identificare şi tichete precum permise şi bonuri de masă.

- **Respectaţi notele referitoare la proprietatea intelectuală**
  Copierea sau reproducerea de creaţii precum cărţile, muzica, picturile, gravuri în lemn, hărţi, desene, filme şi fotografii este reglementată de legile naţionale şi internaţionale privind proprietatea intelectuală. Nu utilizaţi acest produs cu scopul de a produce copii ilicite sau de a încălca legile referitoare la proprietatea intelectuală.

Utilizaţi doar accesorii electronice marca Nikon
Aparatele foto Nikon sunt proiectate la cele mai înalte standarde şi includ un ansamblu complex de circuite electrice. Doar accesoriile electronice marca Nikon (inclusiv încărcătoarele, acumulatoarele, adaptoarele CA şi accesoriile pentru bliţ) atestate explicit de Nikon pentru utilizarea cu acest aparat foto digital sunt proiectate şi verificate pentru a opera în limitele cerinţelor de funcţionare şi de siguranţă al acestui ansamblu de circuite electronice.



Utilizarea altor accesorii decât cele Nikon ar putea deteriora aparatul foto şi poate anula garanţia Nikon. Utilizarea acumulatorilor Li-ion furnizaţi de terţe părţi ce nu prezintă sigiliul holografic Nikon în dreapta ar putea împiedica funcţionarea normală a aparatului foto şi ar putea provoca încălzirea excesivă, aprindere, fisurări sau scurgeri.

Pentru mai multe informaţii legate de accesoriile marca Nikon, contactaţi furnizorul autorizat Nikon.

Utilizați doar accesorii marca Nikon

Doar accesoriile marca Nikon aprobate de Nikon explicit pentru utilizarea cu aparatul dumneavoastră foto digital Nikon sunt proiectate și verificate să funcționeze în limitele cerințelor operaționale și de siguranță. UTILIZAREA ALTOR ACCESORII DECÂT CELE ALE NIKON AR PUTEA DETERIORA APARATUL FOTO ȘI POATE ANULA GARANȚIA NIKON.

Întreținerea aparatului foto și a accesoriilor

Aparatul foto este un dispozitiv de precizie și necesită lucrări de întreținere periodice. Nikon recomandă ca aparatul foto să fie inspectat de către distribuitorul inițial sau de un reprezentant de service autorizat Nikon la fiecare unu-doi ani, iar o revizie este recomandată la fiecare trei până la cinci ani (rețineți că aceste servicii sunt contra cost). Inspectarea frecventă și lucrările de întreținere sunt recomandate în special atunci când aparatul foto este utilizat în mod profesionist. Orice accesorii utilizate în mod regulat cu acest aparat foto, precum obiectivele sau unitățile de bliț opționale, ar trebui incluse în pachetul de inspecție sau service.

Înainte de efectuarea fotografiilor importante

Înainte de efectuarea fotografiilor la ocazii importante (precum nunți sau înainte de a pleca cu aparatul foto în excursie) efectuați o fotografie de probă pentru a vă asigura că aparatul foto funcționează normal. Nikon nu se face responsabil pentru nicio defecțiune sau pierdere financiară rezultată din defectarea acestui produs.

Învățarea continuă

Ca parte din angajamentul pentru „Învățare continuă" pentru sprijin continuu și educare privind produsele, informații actualizate permanent sunt disponibile pe următoarele situri:

- **Pentru utilizatorii din S.U.A.: *http://www.nikonusa.com/***
- **Pentru utilizatorii din Europa și Africa: *http://www.europe-nikon.com/support/***
- **Pentru utilizatorii din Asia, Oceania și Orientul Mijlociu: *http://www.nikon-asia.com/***

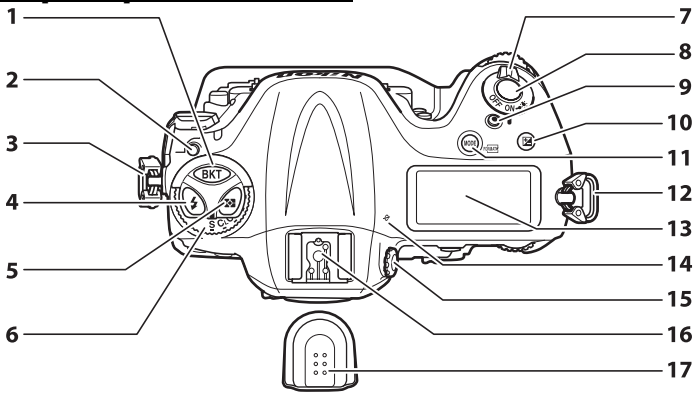
Vizitați aceste situri pentru a fi la curent cu cele mai noi informații legate de produs, sugestii, răspunsuri la întrebări frecvente (FAQ) și sfaturi generale referitoare la imaginea și fotografierea digitală. Informații suplimentare sunt disponibile la reprezentanța Nikon din zona dumneavoastră. Consultați următorul URL pentru informații de contact: ***http://imaging.nikon.com/***

Introducere

Familiarizarea cu aparatul foto

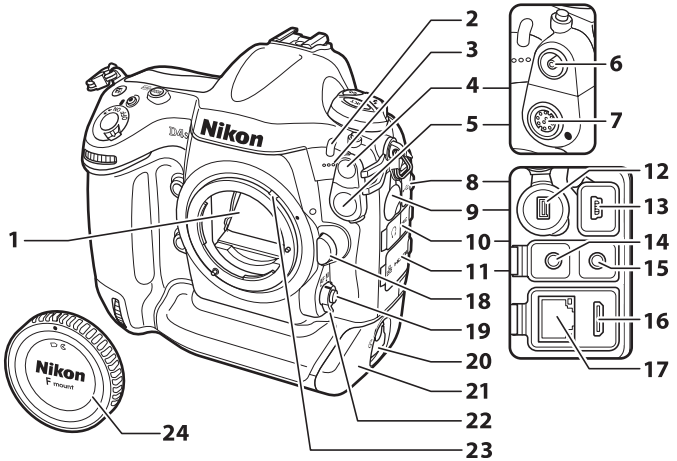
Rezervați-vă un răgaz pentru a vă familiariza cu comenzile și afișajele aparatului foto. Ar putea fi util să puneți un semn în dreptul acestei secțiuni pentru a o folosi ca referință pe măsură ce parcurgeți restul manualului.

Corpul aparatului foto



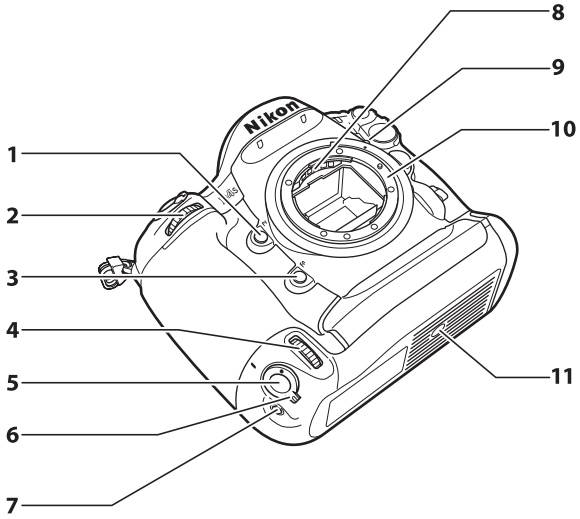
1	Buton **BKT** Bracketing 142, 146, 150, 344
2	Buton deblocare selector mod de declanșare..... 111
3	Buclă pentru curea aparat foto.....21
4	Buton ⚡ Mod bliț ..... 204 Compensare bliț 206
5	Buton ◘ Măsurare..... 124
6	Selector mod de declanșare..... 111
7	Comutator alimentare 9, 40
8	Buton declanșare 43, 44
9	Buton înregistrare film.....65, 349
10	Buton ± Compensare expunere 138
11	Buton **MODE**/FORMAT Mod expunere ..... 125 Formatarea cardurilor de memorie....35
12	Buclă pentru curea aparat foto 21
13	Panou superior de control.....6
14	Marcaj plan focal (⊖) 109
15	Control ajustare dioptrii.....38
16	Cuplă accesorii (pentru unitatea de bliț opțională) 16, 195
17	Capac cuplă accesorii.....16, 195, 428

Corpul aparatului foto (continuare)



1	Oglindă 116, 420	13	Conector USB 272, 280
2	Indicator luminos autodeclanşator 115	14	Conector căşti 68, 267
3	Microfon (pentru filme) 65, 75	15	Conector pentru microfon extern 75, 261
4	Capac terminal sincronizare bliț 195	16	Conector HDMI 285
5	Capac terminal cu zece pini pentru telecomandă 238, 412	17	Conector Ethernet 276
6	Terminal sincronizare bliț 195	18	Buton decuplare obiectiv 28
7	Terminal cu zece pini pentru telecomandă 238, 412	19	Buton mod AF 52, 54, 98, 101
8	Capac conector USB 272, 280	20	Zăvor capac locaş acumulator 24
9	Capac conector periferice 409	21	Capac locaş acumulator 24
10	Capac conector audio 75, 261	22	Selector mod focalizare 52, 97, 108
11	Capac conector HDMI/Ethernet 276, 285	23	Comandă cuplare dispozitiv măsurare 453
12	Conector periferice 409	24	Capac corp 27, 411

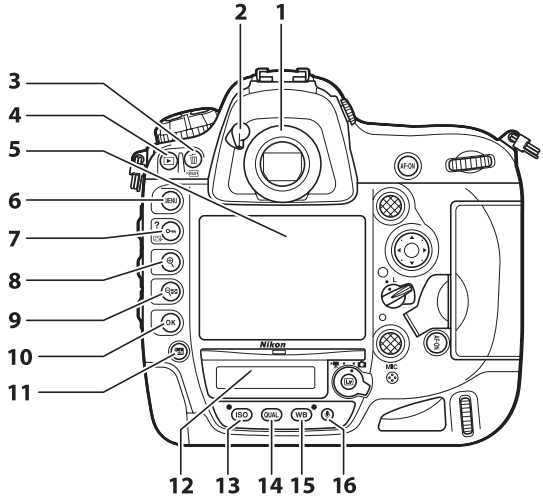
☑ Închideți capacul conectorului
Închideți capacul conectorului când conectorii nu sunt în uz. Prezența corpurilor străine în conectori poate interfera cu transferul datelor.



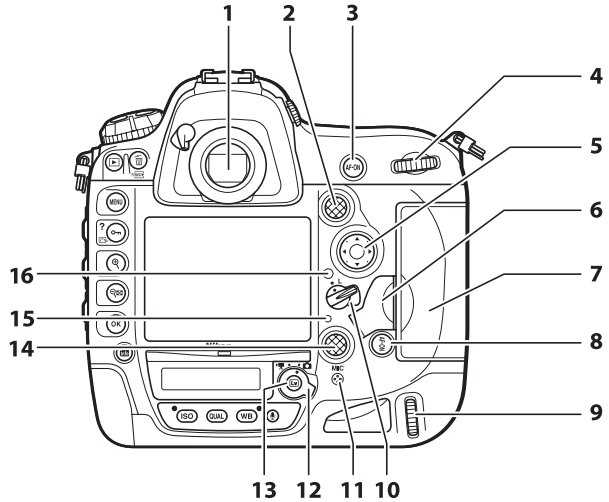
1	Buton **Pv** Utilizarea butonului **Pv** 54, 66, 126, 342, 355
2	Selector secundar de comandă 345
3	Buton **Fn** Utilizarea butonului **Fn** 89, 208, 337, 353
4	Selector secundar de comandă pentru fotografiere verticală 345
5	Buton declanşare pentru fotografiere verticală
6	Blocare buton declanşare fotografiere verticală 42
7	Buton **Fn** (vertical) Utilizarea butonului **Fn** (vertical) 343
8	Contacte CPU
9	Marcaj montură obiectiv 28
10	Montură obiectiv 28, 109
11	Montură trepied

Difuzorul
Nu amplasaţi difuzorul în imediata apropiere a dispozitivelor magnetice. Nerespectarea acestei precauţii ar putea afecta datele înregistrate pe dispozitivele magnetice.

Corpul aparatului foto (continuare)

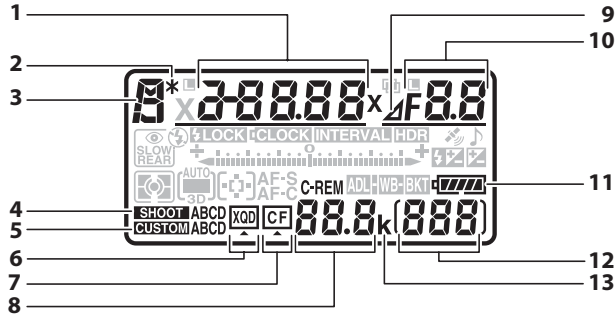


1 Ocular vizor 39, 114
2 Pârghie de obturare ocular 39, 114
3 Buton 🗑/FORMAT
Ştergere 47, 257
Formatarea cardurilor de memorie 35
4 Buton ▶
Redare 46, 241
5 Monitor 46, 49, 63, 241, 359, 360
6 Buton **MENU**
Meniuri 17, 289
7 Buton **O-n** (🖼/**?**)
Protejare 255
Opţiuni Picture Control 177
Ajutor 20
8 Buton 🔍
Mărire redare 253
9 Buton 🔍⊠
Miniaturi 241
Micşorare redare 253
10 Buton ⊛ (OK) 18, 242
11 Buton **info** (informaţii) 12, 15
12 Panou posterior de control 8, 329
13 Buton **ISO**
Sensibilitate ISO 117
Control sensib. ISO auto. 119
Reiniţializare prin două butoane 211
14 Buton **QUAL**
Calitate şi dimensiune imagine 91, 94
15 Buton **WB**
Balans de alb 155, 160, 163
Reiniţializare prin două butoane 211
16 Buton 🎙
Utilizarea microfonului 262, 263, 264

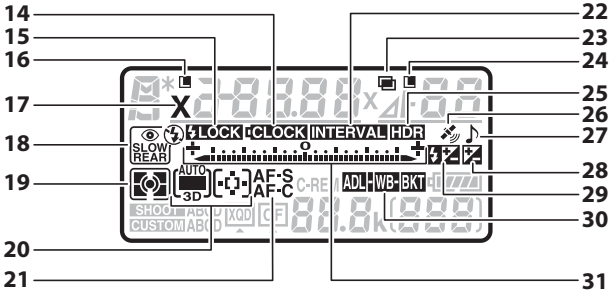


1	Vizor 38
2	Selector secundar 104, 105, 136, 342, 356
3	Buton **AF-ON** AF-ON 99, 106, 317
4	Selector principal de comandă 345
5	Selector multiplu 18, 45, 243
6	Buton eliberare capac fantă card (sub capac) 32
7	Capac fantă card memorie 32, 34
8	Buton Fn Utilizarea butonului AF-ON pentru fotografiere verticală 318
9	Selector principal de comandă (vertical) ..... 345 Difuzor 78, 267
10	Blocare selector focalizare 103
11	Microfon (pentru note vocale) 261
12	Selector vizualizare în timp real ... 49, 63
13	Buton Lv Vizualizare în timp real 49, 63, 349
14	Selector multiplu (vertical) 348
15	Indicator luminos acces card memorie 33, 44
16	Senzor de luminozitate ambientală pentru controlul automat al luminozității monitorului 57, 359

Panoul superior de control



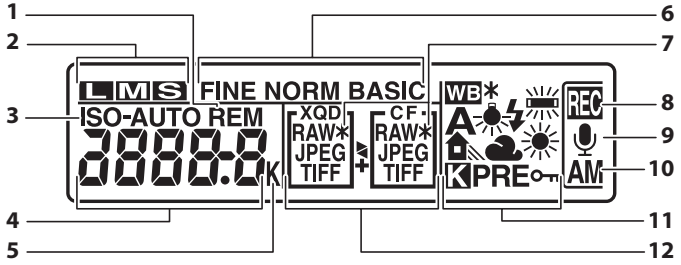
1	Timp de expunere	128, 130
	Mod zonă AF	100, 102
	Valoare compensare expunere	138
	Valoare compensare bliț	206
	Număr de fotografii în secvență de bracketing expunere și bliț	142
	Număr de fotografii în secvență de bracketing WB	146
	Expunere diferențială HDR	194
	Număr de expuneri (expunere multiplă)	216
	Număr de intervale pentru fotografierea cu temporizator	226
	Distanță focală (obiective non-CPU)	237
	Sensibilitate ISO	117
2	Indicator program flexibil	127
3	Mod expunere	125
4	Arhivă meniu fotografiere	300
5	Arhivă setări personalizate	311
6	Indicator card XQD	34, 35
7	Indicator card CompactFlash	34, 35
8	Număr de expuneri rămase	41, 464
	Număr de fotografii rămase înainte de ocuparea completă a memoriei tampon	113, 464
	Indicator mod captură	411
9	Indicator stop diafragmă	129, 405
10	Diafragmă (număr f/)	129, 130
	Diafragmă (număr de stopuri)	129, 405
	Treaptă bracketing	143, 147
	Număr de fotografii în secvență de bracketing ADL	150
	Număr de fotografii pe interval	226
	Diafragmă maximă (obiective non-CPU)	237
	Indicator mod PC	411
11	Indicator acumulator	40
12	Contor cadre	45
	Indicator înregistrare balans de alb presetat	166
	Nivel D-Lighting activ	151, 341
	Număr obiectiv manual	237
	Indicator înregistrare trecere timp	233
13	„k" (apare atunci când rămâne memorie pentru mai mult de 1.000 de expuneri)	41



14 Indicator baterie ceas 31, 424
15 Indicator blocare FV 209
16 Pictogramă blocare timp de expunere 134
17 Indicator sincronizare bliț 331
18 Mod bliț 203
19 Măsurare 124
20 Indicator mod zonă AF 100, 102
21 Mod focalizare automată 97, 98
22 Indicator temporizator de interval 226
Indicator trecere timp activată 233
23 Indicator expunere multiplă 215
24 Pictogramă blocare diafragmă 135
Indicator HDR (serie) 194
Indicator expunere multiplă (serie) 216
25 Indicator HDR 191
26 Indicator semnal satelit 239
27 Indicator „beep” 326
28 Indicator compensare expunere 138
29 Indicator compensare bliț 206
30 Indicator bracketing expunere și bliț 142
Indicator bracketing WB 146
Indicator bracketing ADL 150
Indicator D-Lighting activ 151, 341
31 Indicator expunere 131
Afișaj compensare expunere 138
Indicator progres bracketing:
Bracketing expunere și bliț 142
Bracketing WB 146
Bracketing ADL 150
Indicator conexiune PC 411

Notă: Afișaj prezentat cu toate indicatoarele active în scopuri ilustrative.

Panoul posterior de control



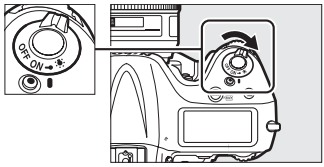
1	Indicator „rămase” 329	6	Calitate imagine (imagini JPEG) 90
2	Dimensiune imagine (imagini JPEG şi TIFF) 94	7	Indicator dimensiune imagine mică (imagini NEF/RAW) 95
3	Indicator sensibilitate ISO ..... 117 Indicator sensibilitate ISO automat 121	8	Indicator înregistrare note vocale (mod fotografiere) 262
4	Sensibilitate ISO ..... 117 Sensibilitate ISO (modificare mare/mică) ..... 118 Număr de expuneri rămase ..... 329 Lungimea notei vocale ..... 264 Reglare fină balans de alb ..... 160 Număr presetare a balansului de alb .... 166 Temperatură culoare ..... 157, 161 Indicator mod PC 411	9	Indicator stare notă vocală 264, 265
		10	Mod înregistrare notă vocală 262
		11	Balans de alb ..... 155 Indicator reglare fină balans de alb ..... 160 Indicator protecţie presetare balans de alb 176
5	„k” (apare atunci când rămâne memorie pentru mai mult de 1.000 de expuneri) ..... 41 Indicator temperatură culoare 163	12	Funcţia fantei secundare ..... 96 Calitate imagine 90

Notă: Afişaj prezentat cu toate indicatoarele active în scopuri ilustrative.

Luminatoare LCD

Rotirea comutatorului de alimentare spre ☀ activează temporizatorul standby, iluminarea de fundal a panoului de control (luminatoarele LCD) şi iluminarea de fundal a butoanelor (🕮 330), facilitând utilizarea aparatului foto în întuneric. După ce comutatorul de alimentare este eliberat, iluminările de fundal vor rămâne aprinse timp de şase secunde cât timp temporizatorul standby este activ sau până când obturatorul este declanşat sau comutatorul de alimentare este rotit din nou spre ☀.

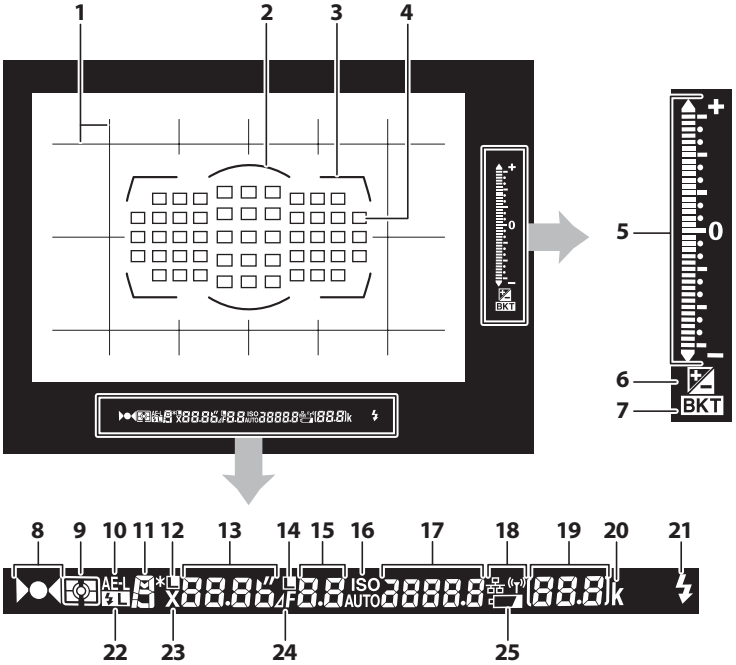
Comutator alimentare



Afişajele panoului de control şi vizorului

Luminozitatea afişajelor panoului de control şi vizorului variază în funcţie de temperatură, iar timpii de răspuns ai afişajelor se pot reduce la temperaturi scăzute. Acest lucru este normal şi nu indică o defecţiune.

Afişajul vizorului



1	Rețea de încadrare (afişată când este selectat **Activat** pentru setarea personalizată d6)	329
2	Cerc de referință de 12 mm pentru măsurarea central-evaluativă	123
3	Marcaje zonă AF	38
4	Puncte focalizare	43, 103, 315, 316
	Ținte măsurare spot	123
	Indicator mod zonă AF	101
	Indicator înclinare laterală [1]	340
5	Indicator expunere	131
	Afişaj compensare expunere	138
	Indicator progres bracketing: Bracketing expunere şi bliț	142
	Indicator înclinare [2]	340
6	Indicator compensare expunere	138
	Indicator compensare bliț	206

7 Indicator bracketing:
Bracketing expunere şi bliţ.....140
Bracketing WB.....146
Bracketing ADL.....150
8 Indicator focalizare.....43, 109
9 Măsurare.....123
10 Blocare expunere automată (AE).....136
11 Mod expunere.....125
12 Pictogramă blocare timp de expunere.....134
13 Timp de expunere.....128, 130
Mod focalizare automată.....97, 98
14 Pictogramă blocare diafragmă.....135
15 Diafragmă (număr f/).....129, 130
Diafragmă (număr de stopuri).....129, 405
16 Indicator sensibilitate ISO.....117
Indicator sensibilitate ISO automat.....120
17 Sensibilitate ISO.....117
Nivel D-Lighting activ.....341
Mod zonă AF.....101, 102
18 Afişaj reţea.....276
19 Contor cadre.....329
Număr de expuneri rămase.....41, 329, 464
Număr de fotografii rămase înainte de ocuparea completă a memoriei tampon.....43, 113, 464
Indicator înregistrare balans de alb presetat.....166
Valoare compensare expunere.....138
Valoare compensare bliţ.....206
Indicator mod PC.....411
20 „k" (apare atunci când rămâne memorie pentru mai mult de 1.000 de expuneri).....41
21 Indicator bliţ pregătit [3].....199, 209, 454
22 Indicator blocare FV.....209
23 Indicator sincronizare bliţ.....331
24 Indicator stop diafragmă.....129, 405
25 Avertizare acumulator descărcat.....40

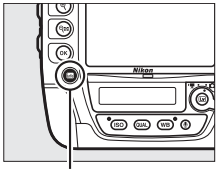
1 Funcţionează ca indicator al înclinării când aparatul foto este rotit pentru a face fotografii în orientarea „pe înalt" (portret).
2 Funcţionează ca indicator al înclinării laterale când aparatul foto este rotit pentru a face fotografii în orientarea „pe înalt" (portret).
3 Se afişează când este ataşată o unitate de bliţ opţională (🕮 196). Indicatorul bliţ pregătit se aprinde când bliţul este încărcat.

Notă: Afişaj prezentat cu toate indicatoarele active în scopuri ilustrative.

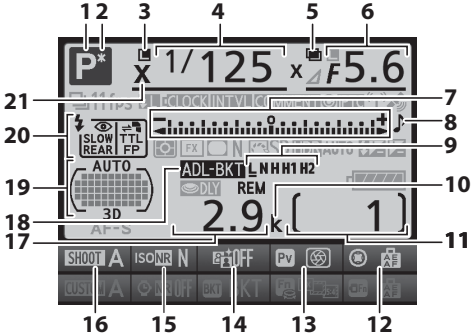
☑ Fără acumulator
Când acumulatorul este complet descărcat sau nu este introdus niciun acumulator, afişajul vizorului se va întuneca. Acest lucru este normal şi nu indică o defecţiune. Afişajul vizorului va reveni la normal când este introdus un acumulator complet încărcat.

Afişajul informaţiilor

Informaţiile de fotografiere, inclusiv timpul de expunere, diafragma, contorul de cadre, numărul de expuneri rămase şi modul zonă AF sunt afişate pe monitor când este apăsat butonul info.



Buton info



1	Mod expunere 125	6	Diafragmă (număr f/) ..... 129, 130 Diafragmă (număr de stopuri) ..... 129, 405 Treaptă bracketing ..... 143, 147 Număr de fotografii în secvenţă de bracketing ADL ..... 150 Diafragmă maximă (obiective non-CPU) 237
2	Indicator program flexibil 127	7	Indicator expunere ..... 131 Afişaj compensare expunere ..... 138 Indicator progres bracketing: Bracketing expunere şi bliţ ..... 142 Bracketing WB ..... 146 Bracketing ADL 150
3	Pictogramă blocare timp de expunere 134	8	Indicator „beep” 326
4	Timp de expunere ..... 128, 130 Valoare compensare expunere ..... 138 Valoare compensare bliţ ..... 206 Număr de fotografii în secvenţă de bracketing expunere şi bliţ ..... 142 Număr de fotografii în secvenţă de bracketing WB ..... 146 Număr de expuneri (expunere multiplă) ..... 216 Distanţă focală (obiective non-CPU) 237		
5	Indicator expunere multiplă 215		

9 Poziția cadrului curent în secvența de bracketing 144, 148
Nivel bracketing ADL 151

10 „k" (apare atunci când rămâne memorie pentru mai mult de 1.000 de expuneri) 41

11 Contor cadre 45
Număr obiectiv manual..... 237

12 Asocierea centrului selectorului secundar 342

13 Asociere buton **Pv** 342

14 Indicator D-Lighting activ..... 189

15 Indicator reducere zgomot ISO ridicat 308

16 Arhivă meniu fotografiere..... 300

17 Număr de expuneri rămase 41, 464

18 Indicator bracketing expunere și bliț... 142
Indicator bracketing WB 146
Indicator bracketing ADL..... 150

19 Indicator puncte focalizare 103
Indicator mod zonă AF 100, 101

20 Mod bliț..... 203

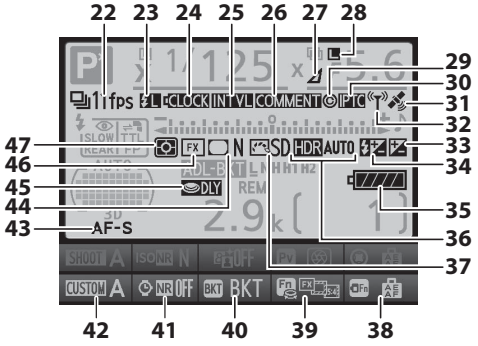
21 Indicator sincronizare bliț..... 331

Notă: Afișaj prezentat cu toate indicatoarele active în scopuri ilustrative.

Oprirea monitorului
Pentru a șterge informațiile despre fotografiere de pe monitor, apăsați butonul INFO de încă două ori sau apăsați la jumătate butonul de declanșare. Monitorul se va stinge automat dacă nu sunt efectuate operații timp de aproximativ 10 secunde.

Consultați de asemenea
Pentru informații privind alegerea duratei cât monitorul rămâne aprins, consultați setarea personalizată c4 (**Întârziere stingere monitor**, 🕮 325). Pentru informații privind schimbarea culorii literelor de pe afișajul informațiilor, consultați setarea personalizată d9 (**Afișaj informații**, 🕮 330).

Afişajul informaţiilor (continuare)

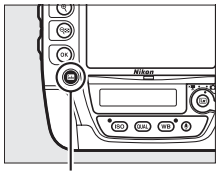


22	Indicator mod declanşare ..... 111 Viteză fotografiere continuă 112	34	Indicator compensare bliţ 206
23	Indicator blocare FV 209	35	Indicator acumulator 40
24	Indicator baterie ceas 31, 424	36	Indicator HDR ..... 191 Expunere diferenţială HDR 194
25	Indicator temporizator de interval ..... 226 Indicator trecere timp 233	37	Indicator Picture Control 178
26	Indicator comentariu imagine 366	38	Funcţia asociată butonului **Fn** (vertical) 343
27	Indicator stop diafragmă 129, 405	39	Asociere buton **Fn** 337
28	Pictogramă blocare diafragmă ..... 135 Indicator HDR (serie) ..... 194 Indicator expunere multiplă (serie) 216	40	Asociere buton **BKT** 344
29	Indicator informaţii drept de autor 367	41	Indicator reducere zgomot expunere lungă 308
30	Indicator IPTC 368	42	Arhivă setări personalizate 311
31	Indicator semnal satelit 239	43	Indicator mod focalizare automată 97, 98
32	Afişaj reţea 276	44	Indicator control vignetare 306
33	Indicator compensare expunere 138	45	Mod întârziere expunere 327
		46	Indicator zonă imagine 85
		47	Măsurare 123

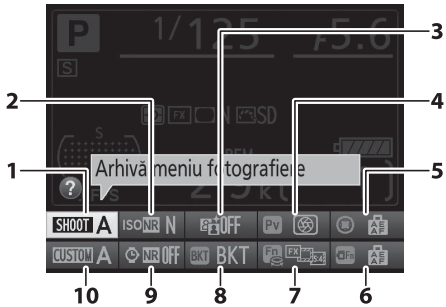
Notă: Afişaj prezentat cu toate indicatoarele active în scopuri ilustrative.

■■ *Schimbarea setărilor din afişajul informaţiilor*

Pentru a schimba setările pentru elementele enumerate mai jos, apăsaţi butonul **i** în afişajul informaţiilor. Evidenţiaţi elemente folosind selectorul multiplu şi apăsaţi ® pentru a vizualiza opţiunile pentru elementul evidenţiat.



Buton i



1	Arhivă meniu fotografiere 300	**6**	Asociere buton **Fn** (vertical) 343
2	Reducere zgomot ISO ridicat 308	**7**	Asociere buton **Fn**.....337
3	D-Lighting activ..... 188	**8**	Asociere buton **BKT** 344
4	Asociere buton **Pv** 342	**9**	Reducere zgomot expunere lungă...308
5	Asocierea centrului selectorului secundar..... 342	**10**	Arhivă setări personalizate.....311

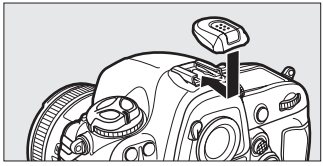
Sfaturi practice

Un set de sfaturi practice care vă dă numele elementului selectat apare în afişajul informaţiilor. Funcţia de sfaturi practice poate fi dezactivată folosind setarea personalizată d8 (**Sfaturi ecran**; 🕮 329).

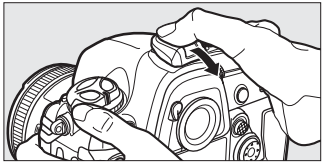


Capacul cuplei pentru accesorii BS-2

Capacul cuplei pentru accesorii BS-2 furnizat poate fi folosit pentru a proteja cupla pentru accesorii sau pentru a împiedica apariția în fotografii a luminii reflectate de părțile metalice ale cuplei. BS-2 se ataşează la cupla pentru accesorii a aparatului foto conform imaginii din dreapta.



Pentru a scoate capacul cuplei pentru accesorii, țineți-l apăsat cu degetul şi glisați-l în afară aşa cum se arată în imaginea din dreapta, ținând bine aparatul foto cu mâna.

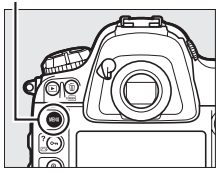


Tutorial

Meniuri aparat foto

Majoritatea opţiunilor de fotografiere, redare şi setare pot fi accesate din meniurile aparatului foto. Pentru a vizualiza meniurile, apăsaţi butonul **MENU**.

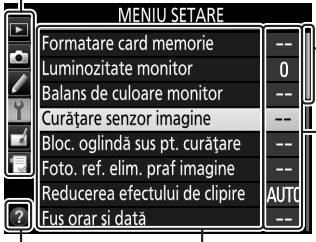
Buton MENU



File

Alegeţi dintre următoarele meniuri:

- ▶: **Redare** (🕮 289)
- 📷: **Fotografiere** (🕮 299)
- ✎: **Setări personalizate** (🕮 309)
- 🔧: **Setare** (🕮 358)
- ✎: **Retuşare** (🕮 375)
- 📄/📄: **MENIUL MEU** sau **SETĂRI RECENTE** (implicit la **MENIUL MEU**; 🕮 396)



Cursorul indică poziţia în meniul curent.

Setările curente sunt indicate prin pictograme.

Opţiuni meniu

Opţiuni în meniul curent.

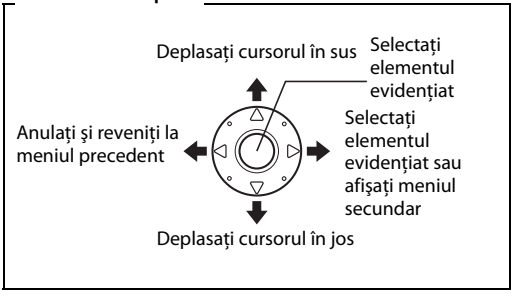
Dacă este afişată pictograma ⍰, ajutorul pentru elementul curent poate fi vizualizat apăsând butonul ⊶ (🖼/?) (🕮 20).

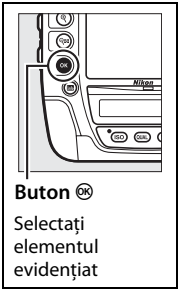
Utilizarea meniurilor aparatului foto

▮▮ *Controale meniuri*

Selectorul multiplu şi butonul ⓚ sunt folosite pentru a naviga prin meniuri.

Selector multiplu





Buton ⓚ

Selectaţi elementul evidenţiat

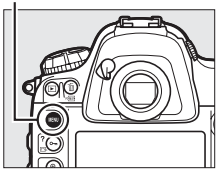
▮▮ *Navigarea în meniuri*

Urmaţi paşii de mai jos pentru a naviga prin meniuri.

1 Afişaţi meniurile.

Apăsaţi butonul **MENU** pentru a afişa meniurile.

Buton MENU



2 Evidenţiaţi pictograma pentru meniul curent.

Apăsaţi ◀ pentru a evidenţia pictograma pentru meniul curent.





3 Selectați un meniu.

Apăsați ▲ sau ▼ pentru a selecta meniul dorit.



4 Poziționați cursorul în meniul selectat.

Apăsați ▶ pentru a poziționa cursorul în meniul selectat.

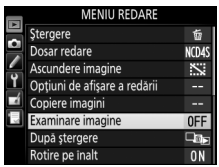




5 Evidențiați un element din meniu.

Apăsați ▲ sau ▼ pentru a evidenția un element din meniu.

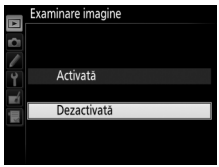




6 Afișați opțiunile.

Apăsați ▶ pentru a afișa opțiunile pentru elementul selectat din meniu.

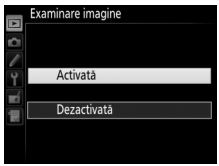




7 Evidențiați o opțiune.

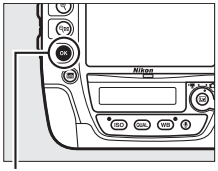
Apăsați ▲ sau ▼ pentru a evidenția o opțiune.





8 Selectați elementul evidențiat.

Apăsați ⊛ pentru a selecta elementul evidențiat. Pentru a ieși fără a face o selecție, apăsați butonul MENU.



Buton ⊛

Rețineți următoarele puncte:

- Elementele din meniu afișate în culoarea gri nu sunt disponibile în acel moment.
- În timp ce apăsarea ▶ sau a centrului selectorului multiplu are în general același efect ca apăsarea ⊛, sunt anumite cazuri în care selectarea poate fi făcută numai prin apăsarea ⊛.
- Pentru a ieși din meniuri și a reveni la modul de fotografiere, apăsați la jumătate butonul de declanșare (🕮 44).

Ajutor

Dacă este afișată o pictogramă ⍰ în colțul din stânga jos al monitorului, ajutorul poate fi afișat prin apăsarea butonului ⊶ (🖼/?).



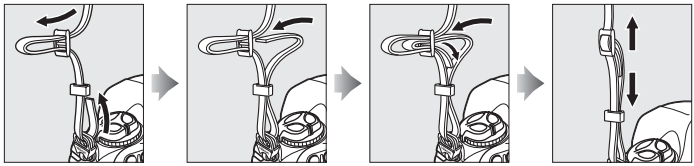
O descriere a opțiunii sau meniului selectat în acel moment va fi afișată cât timp butonul este apăsat. Apăsați ▲ sau ▼ pentru a derula pe afișaj.



Buton ⊶ (🖼/?)

Ataşaţi cureaua aparatului foto

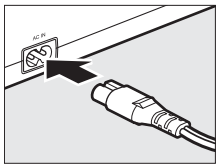
Ataşaţi cureaua bine de buclele aparatului foto.



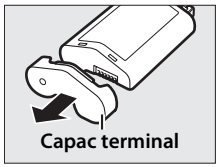
Încărcaţi acumulatorul

Aparatul foto D4S este alimentat de un acumulator li-ion EN-EL18a (furnizat). Pentru a extinde la maxim timpul de fotografiere, înainte de utilizare încărcaţi acumulatorul în încărcătorul pentru acumulator MH-26a furnizat. Sunt necesare aproximativ 2 ore şi 35 de minute pentru încărcarea completă a acumulatorului atunci când este descărcat complet.

1 **Introduceţi încărcătorul în priză.**
Introduceţi mufa adaptorului în încărcătorul pentru acumulator şi conectaţi cablul de alimentare la o priză electrică.



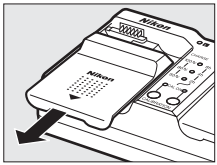
2 **Scoateţi capacul terminal.**
Scoateţi capacul terminal de pe acumulator.



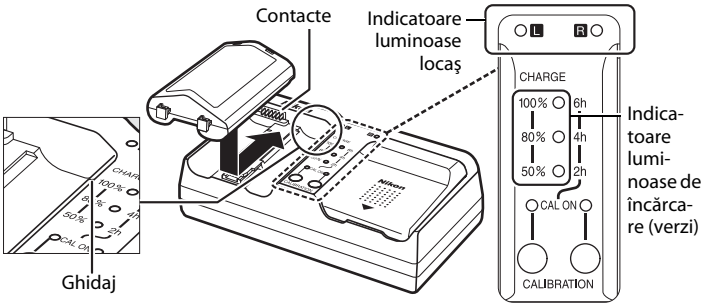
Consultaţi de asemenea
Pentru informaţii privind utilizarea MH-26a pentru a încărca doi acumulatori, consultaţi pagina 460.

3 Scoateți protecția contactelor.

Scoateți protecția contactelor din locașul acumulatorului din încărcător.



4 Încărcați acumulatorul.



Introduceți acumulatorul (mai întâi terminalele), aliniind capătul acumulatorului cu ghidajul și apoi glisând acumulatorul în direcția indicată până când se fixează în poziție cu un clic. Indicatorul luminos al locașului și indicatoarele luminoase de încărcare vor clipi lent în timp ce acumulatorul se încarcă:

Stare de încărcare	Indicator luminos locaș	Indicatoare luminoase de încărcare		
		50%	80%	100%
Mai puțin de 50% din capacitatea maximă	☼ (clipește lent)	☼ (clipește lent)	● (dezactivat)	● (dezactivat)
50–80% din capacitatea maximă	☼ (clipește lent)	○ (strălucește)	☼ (clipește lent)	● (dezactivat)
Mai mult de 80%, dar mai puțin de 100% din capacitatea maximă	☼ (clipește lent)	○ (strălucește)	○ (strălucește)	☼ (clipește lent)
100% din capacitatea maximă	○ (strălucește)	● (dezactivat)	● (dezactivat)	● (dezactivat)

Încărcarea este completă când indicatorul luminos al locașului nu mai clipește și indicatoarele luminoase de alimentare se sting. Sunt necesare aproximativ 2 ore și 35 de minute pentru încărcarea completă a unui acumulator consumat; rețineți că acumulatorul nu se va încărca dacă temperatura este sub 0 °C sau peste 60 °C.

5 **Scoateți acumulatorul atunci când încărcarea este completă.**

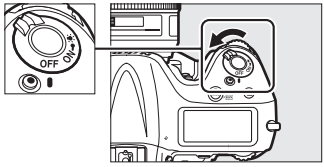
Scoateți acumulatorul şi deconectați încărcătorul.

Calibrare

Consultați pagina 459 pentru informații suplimentare despre calibrare.

Introduceţi acumulatorul

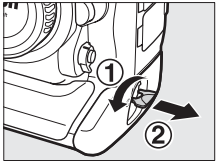
1 Opriţi aparatul foto.



> **Introducerea şi scoaterea acumulatorilor**
> Opriţi întotdeauna aparatul foto înainte de a introduce sau de a scoate acumulatorii.

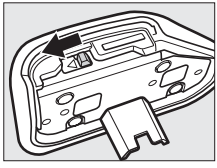
2 Scoateţi capacul locaşului acumulatorului.

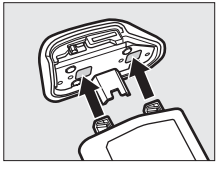
Ridicaţi zăvorul capacului locaşului acumulatorului, răsuciţi-l în poziţia deschis (⊱) (①) şi scoateţi capacul locaşului acumulatorului BL-6 (②).



3 Ataşaţi capacul la acumulator.

Dacă butonul de eliberare a acumulatorului este poziţionat astfel încât săgeata (◀) este vizibilă, glisaţi butonul de eliberare a acumulatorului pentru a acoperi săgeata. Introduceţi cele două proeminenţe de pe acumulator în fantele din capac şi glisaţi butonul de eliberare a acumulatorului pentru a descoperi complet săgeata.

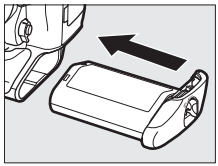




> **Capacul locaşului acumulatorului BL-6**
> Acumulatorul poate fi încărcat cu încărcătorul BL-6 ataşat. Pentru a împiedica acumularea prafului în interiorul locaşului acumulatorului când acumulatorul nu este introdus, glisaţi butonul de eliberare a acumulatorului în direcţia indicată de săgeată (◀), scoateţi BL-6 de pe acumulator şi puneţi-l la loc în aparatul foto. *Nu pot fi folosite alte capace de acumulatori cu acest aparat foto.*

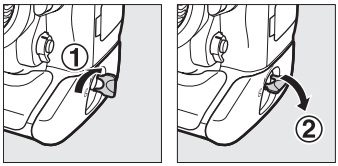
4 Introduceți acumulatorul.

Introduceți acumulatorul așa cum se arată în imaginea din dreapta.



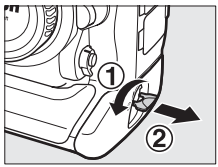
5 Zăvorâți capacul.

Pentru a împiedica deplasarea acumulatorului în timpul funcționării, rotiți zăvorul în poziția închis și rabatați-l în jos așa cum se arată în imaginea din dreapta. Verificați dacă este bine zăvorât capacul.



Scoaterea acumulatorului

Înainte de a scoate acumulatorul, opriți aparatul foto, ridicați zăvorul capacului locașului acumulatorului și răsuciți-l în poziția deschis (ⓒ). Rețineți că acumulatorul poate fi fierbinte după utilizare; procedați cu atenția necesară atunci când scoateți acumulatorul. Pentru a preveni scurtcircuitele, puneți la loc capacul terminal când acumulatorul nu este utilizat.



Acumulatori li-ion EN-EL18a

Acumulatorul EN-EL18a furnizat partajează informații cu dispozitivele compatibile, permițând aparatului foto să afișeze starea de încărcare a acumulatorului în șase niveluri (🕮 40). Opțiunea **Info acumulator** din meniul setare oferă detalii despre încărcarea acumulatorului, durata de funcționare a acumulatorului și numărul de fotografii făcute de când acumulatorul a fost încărcat ultima dată (🕮 365). Acumulatorul poate fi recalibrat în funcție de necesități pentru a asigura că nivelul acumulatorului este prezentat în continuare cu precizie (🕮 459).

Acumulatorul şi încărcătorul

Citiţi şi respectaţi avertizările şi atenţionările de la paginile xii–xv şi 426–429 din acest manual. Nu utilizaţi acumulatorul la temperaturi ambiante sub 0 °C sau peste 40 °C; nerespectarea acestei precauţii ar putea deteriora acumulatorul sau i-ar putea afecta performanţele. Capacitatea se poate reduce şi timpii de încărcare pot creşte la temperaturi ale acumulatorului între 0 °C şi 15 °C şi între 45 °C şi 60 °C.

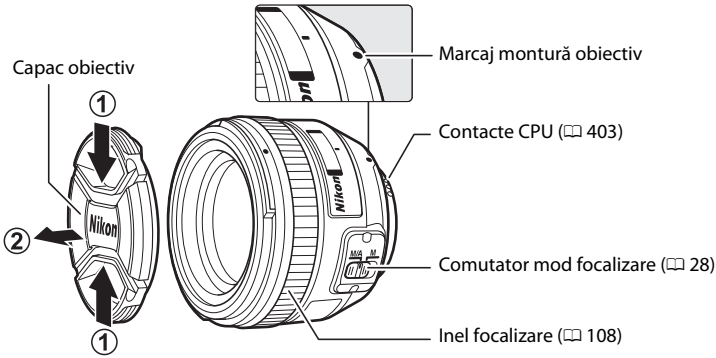
Nu scurtcircuitaţi terminalele încărcătorului; nerespectarea acestei precauţii ar putea duce la supraîncălzirea şi deteriorarea încărcătorului. Încărcaţi în spaţii interioare la temperaturi ambiante de 5 °C – 35 °C. Capacitatea acumulatorului ar putea scădea temporar dacă acumulatorul este încărcat la temperaturi scăzute sau dacă este utilizat la o temperatură sub cea la care a fost încărcat. Dacă acumulatorul este încărcat la o temperatură sub 5 °C, indicatorul duratei de funcţionare a acumulatorului din afişajul **Info acumulator** (🕮 365) poate indica o scădere temporară.

Utilizaţi încărcătorul numai cu acumulatori compatibili. Scoateţi din priză atunci când nu este utilizat.

O scădere marcantă a timpului în care un acumulator complet încărcat îşi menţine încărcătura când este utilizat la temperatura camerei indică faptul că este necesară înlocuirea sa. Achiziţionaţi un nou acumulator EN-EL18a.

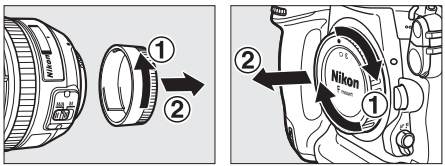
Atașați un obiectiv

Trebuie prevenită pătrunderea prafului în aparatul foto atunci când nu este montat obiectivul. Obiectivul folosit în general în acest manual în scopuri ilustrative este un AF-S NIKKOR 50mm f/1.4G.

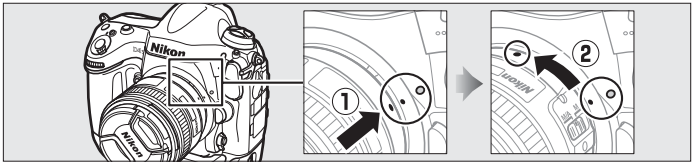


1 Opriți aparatul foto.

2 Scoateți capacul posterior al obiectivului şi capacul corpului aparatului foto.



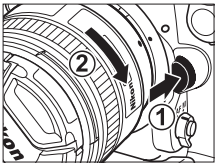
3 Ataşaţi obiectivul.



Menţinând marcajul monturii de pe obiectiv aliniat cu marcajul monturii de pe corpul aparatului foto, poziţionaţi obiectivul în montura de tip baionetă a aparatului foto (①). Fiind atenţi să nu apăsaţi butonul de decuplare a obiectivului, rotiţi obiectivul în sens invers acelor de ceasornic până când se fixează în poziţie cu un clic (②).

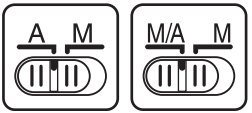
Decuplarea obiectivului

Asiguraţi-vă că aparatul foto este oprit atunci când scoateţi sau schimbaţi obiectivele. Pentru a scoate obiectivul, apăsaţi şi menţineţi apăsat butonul de decuplare a obiectivului (①) în timp ce răsuciţi obiectivul în sensul acelor de ceasornic (②). După scoaterea obiectivului, puneţi la loc capacele obiectivului şi capacul corpului aparatului foto.



Mod focalizare obiectiv

Dacă obiectivul este prevăzut cu un comutator al modului de focalizare, selectaţi modul focalizare automată (**A**, **M/A** sau **A/M**).

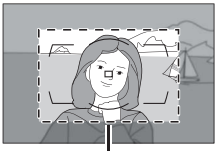


Obiective CPU cu inele diafragmă

Când folosiţi un obiectiv CPU prevăzut cu un inel pentru diafragmă (🕮 403), blocaţi diafragma la setarea minimă (cel mai mare număr f/).

Zonă imagine

Zona imagine format DX este selectată automat când este ataşat un obiectiv DX (🕮 86).



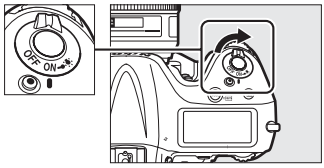
Zonă imagine

Configurare de bază

Opțiunea de limbă din meniul setare este evidențiată automat prima dată când sunt afișate meniurile. Alegeți o limbă și setați ceasul intern al aparatului foto.

1 Porniți aparatul foto.

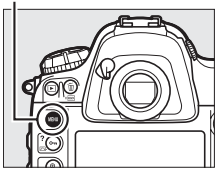
Comutator alimentare



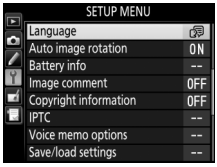
2 Selectați **Limbă (Language)** în meniul setare.

Apăsați butonul **MENU** pentru a afișa meniurile aparatului foto, apoi selectați **Limbă (Language)** în meniul setare. Pentru informații privind utilizarea meniurilor, consultați „Utilizarea meniurilor aparatului foto” (🕮 18).

Buton MENU

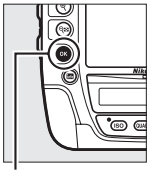






3 Selectați o limbă.

Apăsați ▲ sau ▼ pentru a evidenția limba dorită și apăsați ⊛.



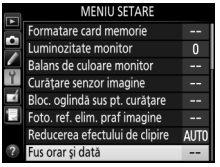
Buton ⊛



4 Selectați Fus orar și dată.

Selectați **Fus orar și dată** și apăsați ▶.





5 Setați fusul orar.

Selectați **Fus orar** și apăsați ▶. Apăsați ◀ sau ▶ pentru a evidenția fusul orar local (câmpul **UTC** afișează diferența dintre fusul orar selectat și Ora universală coordonată sau UTC, în ore) și apăsați ⊛.



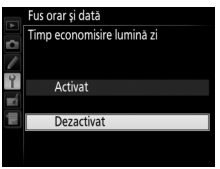




6 Activați sau dezactivați timpul de economisire a luminii zilei.

Selectați **Timp economisire lumină zi** și apăsați ▶. Opțiunea timp economisire lumină zi este dezactivată implicit; dacă timpul de economisire a luminii zilei este activat la fusul orar local, apăsați ▲ pentru a evidenția **Activat** și apăsați ⊛.





7 Setați data și ora.

Selectați **Data și ora** și apăsați ▶. Apăsați ◀ sau ▶ pentru a selecta un element, ▲ sau ▼ pentru a modifica. Apăsați ⊛ când ceasul este setat la ora și data curente (rețineți că aparatul foto utilizează un ceas în formatul 24 de ore).





8 Setați formatul datei.

Selectați **Format dată** și apăsați ▶. Apăsați ▲ sau ▼ pentru a alege ordinea în care vor fi afișate anul, luna și ziua și apăsați ⊛.





9 Ieșiți în modul fotografiere.

Pentru a ieși în modul fotografiere, apăsați la jumătate butonul de declanșare.



Bateria ceasului

Ceasul aparatului foto este alimentat de o baterie cu litiu CR1616 separată cu o durată de funcționare de aproximativ doi ani. Când nivelul de încărcare a bateriei este scăzut, o pictogramă CLOCK va fi afișată pe panoul superior de control în timp ce temporizatorul standby este activat. Pentru mai multe informații despre înlocuirea bateriei ceasului, consultați pagina 424.

Ceasul intern al aparatului foto

Ceasul intern al aparatului foto este mai puțin precis decât majoritatea ceasurilor de mână sau de masă. Verificați regulat ceasul comparându-l cu unele mai precise și reajustați-l dacă este necesar.

Dispozitive GPS (🕮 **238**)

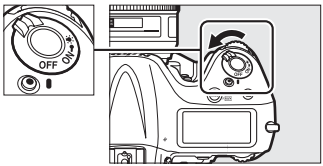
Dacă este conectat un dispozitiv GPS (🕮 412), ceasul intern al aparatului foto va fi setat la data și ora furnizate de dispozitivul GPS (🕮 240).

Introduceți un card de memorie

Fotografiile sunt stocate pe carduri de memorie (disponibile separat; 🕮 462). Aparatul foto este prevăzut cu două fante pentru carduri, una pentru carduri XQD şi cealaltă pentru carduri CompactFlash de tip I. Cardurile de tip II şi microunitățile de disc nu pot fi utilizate.

1 Opriți aparatul foto.

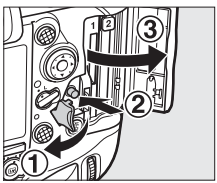
Comutator alimentare



Introducerea şi scoaterea cardurilor de memorie
Opriți întotdeauna aparatul foto înainte de a introduce sau de a scoate cardurile de memorie.

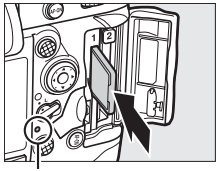
2 Deschideți capacul fantei cardului.

Deschideți uşița care protejează butonul de eliberare a capacului fantei cardului (①) şi apăsați butonul de eliberare (②) pentru a deschide fanta cardului (③).



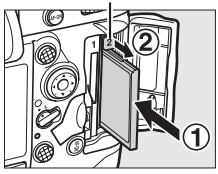
3 Introduceți cardul de memorie.

Carduri de memorie XQD: Ținând cardul cu eticheta posterioară spre monitor, introduceți-l în fanta cardului XQD până când se fixează în poziție cu un clic. Indicatorul luminos acces card memorie verde se va aprinde pentru scurt timp.



Indicator luminos acces card memorie

Carduri de memorie CompactFlash: Introduceți cardul în fanta pentru cardul CompactFlash cu eticheta posterioară spre monitor (①). Când cardul de memorie este complet introdus, butonul de ejectare va ieși în afară (②), iar indicatorul luminos acces card memorie de culoare verde se va aprinde pentru scurt timp.

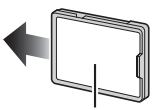


Introducerea cardurilor de memorie

După ce v-ați asigurat că introduceți cardul de memorie în fanta corectă, introduceți cardul de memorie cu terminalele înainte. Introducerea cardului în fanta greșită sau introducerea acestuia cu susul în jos sau invers poate deteriora aparatul foto sau cardul. Verificați pentru a vă asigura că orientarea cardului este corectă.

Card XQD

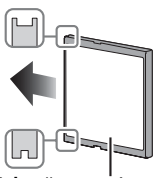
Direcția de introducere pentru fanta de card din stânga (XQD)



Etichetă posterioară

Card CompactFlash

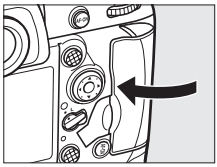
Direcția de introducere pentru fanta de card din dreapta (Compact-Flash)



Etichetă posterioară

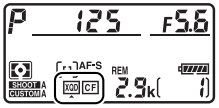
4 Închideți capacul fantei cardului.

Dacă este prima dată când este folosit un card de memorie după ce a fost folosit sau formatat într-un alt dispozitiv, formatați cardul conform descrierii de la pagina 35.



Pictograme carduri de memorie

Cardurile de memorie introduse în prezent în aparatul foto sunt indicate conform imaginii (exemplul din dreapta arată pictogramele afișate când sunt introduse atât un card XQD, cât și un card CompactFlash). În cazul în care cardul de memorie este plin sau dacă a apărut o eroare, pictograma pentru cardul afectat va clipi (🕮 446).



Panou superior de control

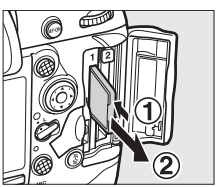
Utilizarea a două carduri de memorie

Când sunt introduse două carduri de memorie în aparatul foto, puteți alege pe oricare dintre ele drept card principal (🕮 41) și puteți selecta rolul îndeplinit de celălalt card (🕮 96).

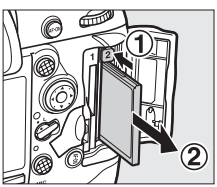
Scoaterea cardurilor de memorie

După ce v-ați asigurat că indicatorul luminos acces card memorie este stins, opriți aparatul foto și deschideți capacul fantei cardului de memorie.

Carduri de memorie XQD: Apăsați cardul pentru a-l scoate (①). Cardul de memorie poate fi apoi scos cu mâna.



Carduri de memorie CompactFlash: Apăsați butonul de ejectare (①) pentru a scoate parțial cardul (②). Cardul de memorie poate fi apoi scos cu mâna. Nu apăsați pe cardul de memorie în timp ce apăsați butonul de ejectare. Nerespectarea acestei precauții poate duce la deteriorarea aparatului foto sau a cardului de memorie.



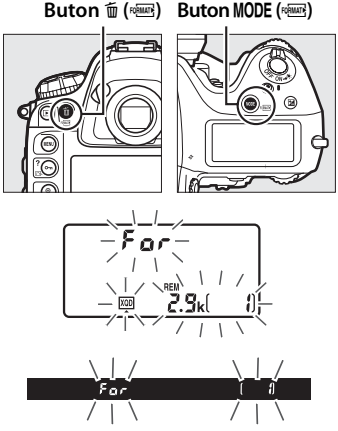
Formataţi cardul de memorie

Cardurile de memorie trebuie să fie formatate înainte de prima utilizare sau după ce au fost utilizate sau formatate în alte dispozitive.

> **Formatarea cardurilor de memorie**
> *Formatarea cardurilor de memorie şterge permanent orice date pe care acestea le pot conţine.* Asiguraţi-vă că aţi copiat toate fotografiile sau alte date pe care doriţi să le păstraţi pe un computer înainte de a continua (🕮 272).

1 Porniţi aparatul foto.

2 Apăsaţi butoanele MODE (FORMAT) şi 🗑 (FORMAT).

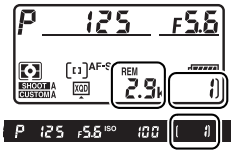


Ţineţi apăsate butoanele **MODE** (FORMAT) şi 🗑 (FORMAT) simultan până când apare un **For** care clipeşte pe afişajele timpului de expunere de pe panoul superior de control şi din vizor. Dacă sunt introduse două carduri de memorie, cardul care urmează să fie formatat este indicat de o pictogramă care clipeşte. În mod implicit, va fi selectată fanta cardului principal (🕮 96); puteţi alege fanta secundară prin rotirea selectorului principal de comandă. Pentru a ieşi fără a formata cardul de memorie, aşteptaţi până când **For** nu mai clipeşte (aproximativ şase secunde) sau apăsaţi orice alt buton în afară de butoanele **MODE** (FORMAT) şi 🗑 (FORMAT).

3 Apăsați din nou butoanele MODE (FORMAT) și 🗑 (FORMAT).

Apăsați pentru a doua oară simultan butoanele **MODE** (FORMAT) și 🗑 (FORMAT) în timp ce **For** clipește pentru a formata cardul de memorie. *Nu scoateți cardul de memorie și nu scoateți și nu deconectați sursa de alimentare în timpul formatării.*

Când formatarea este încheiată, panoul superior de control va afișa numărul de fotografii care pot fi înregistrate la setările curente și afișajele contorului de cadre vor afișa **1**.

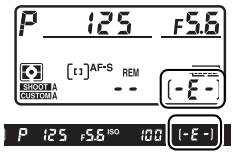


Carduri de memorie

- Cardurile de memorie pot fi fierbinți după utilizare. Procedați cu atenția cuvenită când scoateți cardurile de memorie din aparatul foto.
- Opriți alimentarea înainte de a introduce sau de a scoate cardurile de memorie. Nu scoateți cardurile de memorie din aparatul foto, nu-l opriți și nu scoateți sau deconectați sursa de alimentare pe durata formatării sau în timp ce sunt înregistrate, șterse sau copiate date pe un computer. Nerespectarea acestor precauții se poate solda cu pierderea datelor sau deteriorarea aparatului foto sau a cardului.
- Nu atingeți terminalele cardului cu degetele sau cu obiecte de metal.
- Nu îndoiți, nu scăpați și nu supuneți la șocuri fizice puternice.
- Nu aplicați forță pe carcasa cardului. Nerespectarea acestei precauții ar putea duce la deteriorarea cardului.
- Nu expuneți la apă, niveluri mari de umiditate sau la lumina directă a soarelui.
- Nu formatați cardurile de memorie într-un computer.

Niciun card de memorie

Dacă nu este introdus niciun card de memorie, panoul superior de control și vizorul vor afișa [- E -]. Dacă aparatul foto este oprit cu un acumulator încărcat și fără niciun card de memorie introdus, pe panoul superior de control va fi afișat [- E -].



Consultați de asemenea

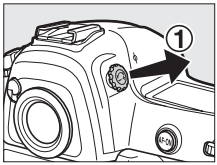
Consultați pagina 359 pentru informații privind formatarea cardurilor de memorie folosind opțiunea **Formatare card memorie** din meniul setare.

Reglați dioptriile vizorului

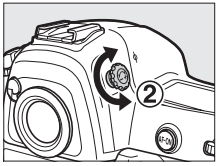
Aparatul foto este prevăzut cu ajustarea dioptriilor pentru a se adapta la diferențele individuale de vedere. Verificați dacă afișajul din vizor este focalizat înainte de fotografiere.

1 **Porniți aparatul foto.**
Scoateți capacul obiectivului şi porniți aparatul foto.

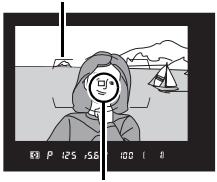
2 **Ridicați controlul ajustării dioptriilor (①).**



3 **Obțineți o imagine clară în vizor.**
Rotiți controlul ajustării dioptriilor (②) până când afișajul vizorului, punctele de focalizare şi marcajele zonei AF se văd clar. Când acționați controlul cu ochiul pe vizor, fiți atent să nu vă puneți degetele sau unghiile în ochi.



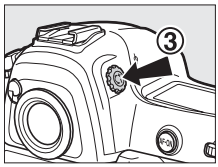
Marcaje zonă AF



Punct focalizare

4 Aşezaţi la loc controlul ajustării dioptriilor.

Împingeţi controlul ajustării dioptriilor înapoi în poziţie (③).



Reglarea focalizării prin vizor

Dacă nu puteţi focaliza vizorul conform descrierii de mai sus, selectaţi AF servo unică (**AF-S**; 97), punct unic AF (100) şi punctul de focalizare central (103) şi apoi încadraţi un subiect cu contrast ridicat în punctul de focalizare central şi apăsaţi butonul de declanşare la jumătate pentru a focaliza aparatul foto. Cu aparatul foto focalizat, folosiţi controlul ajustării dioptriilor pentru a focaliza clar subiectul în vizor. Dacă este necesar, focalizarea prin vizor poate fi reglată suplimentar folosind lentile de corecţie opţionale (410).

Lentile pentru ajustarea dioptriilor vizorului

Lentilele corective (disponibile separat; 410) pot fi folosite pentru a ajusta suplimentar dioptriile vizorului. Înainte de a ataşa o lentilă pentru ajustarea dioptriilor vizorului, scoateţi ocularul vizorului DK-17 închizând obturatorul vizorului pentru a debloca ocularul (①) şi apoi deşurubând ocularul conform imaginii din dreapta (②).

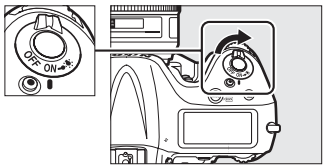


Porniți aparatul foto

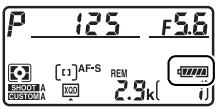
Înainte de a face fotografii, porniți aparatul foto şi verificați nivelul acumulatorului şi numărul de expuneri rămase, conform descrierii de mai jos.

1 **Porniți aparatul foto.**
Porniți aparatul foto. Panourile de control vor porni şi afişajul vizorului se va lumina.

Comutator alimentare



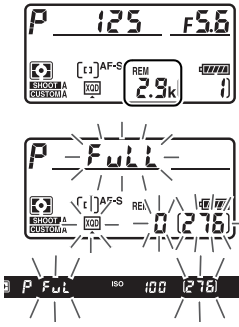
2 **Verificați nivelul acumulatorului.**
Verificați nivelul acumulatorului pe panoul superior de control sau în vizor.



Pictogramă		Descriere
Panou de control	Vizor	
	—	Acumulator complet încărcat.
	—	Acumulator descărcat parțial.
	—	
	—	
		Acumulator descărcat. Încărcați acumulatorul sau pregătiți un acumulator de schimb.
(clipeşte)	(clipeşte)	Declanşare obturator dezactivată. Încărcați sau schimbați acumulatorul.

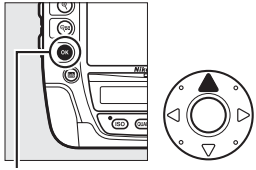
3 Verificați numărul de expuneri rămase.

Panoul superior de control afișează numărul de fotografii care pot fi realizate la setările actuale (valorile de peste 1.000 sunt rotunjite în minus la cea mai apropiată sută; de ex. valorile între 2.900 și 2.999 sunt afișate ca 2,9 K). Dacă sunt introduse două carduri de memorie, afișajul arată spațiul disponibil pe cardul din fanta principală. Când acest număr atinge valoarea zero, în afișajele contorizării expunerilor va clipi **0** în timp ce afișajele timpului de expunere vor arăta un **FuLL** sau **Ful** intermitent și pictograma pentru cardul afectat va clipi. Introduceți un alt card de memorie sau ștergeți fotografii.



Alegerea fantei pentru cardul principal

Opțiunea **Selectarea fantei principale** se utilizează pentru a alege care dintre cele două fante pentru card este folosită drept fantă principală. **Selectarea fantei principale** poate fi accesată din meniul fotografiere (🕮 96) sau în fotografierea prin vizor menținând apăsat butonul OK și apăsând ▲. Evidențiați fanta dorită și apăsați OK pentru a selecta.

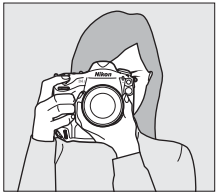


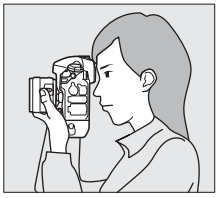
Buton OK

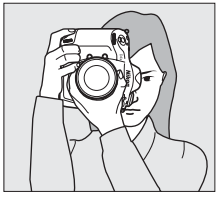


Pregătiți aparatul foto

Atunci când încadrați fotografii în vizor, țineți zona de prindere cu mâna dreaptă, iar corpul aparatului foto sau obiectivul sprijiniți-l cu mâna stângă. Țineți coatele ușor lipite de corp pentru sprijin și puneți un picior cu jumătate de pas înaintea celuilalt pentru a vă menține corpul stabil. Când încadrați fotografii în orientarea portret (pe înalt), țineți aparatul foto așa cum se arată în partea de jos a celor trei ilustrații din dreapta.

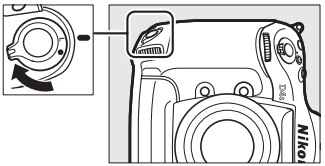






☑ Încadrarea fotografiilor în orientarea portret (pe înalt)

Aparatul foto este echipat cu comenzi pentru utilizarea în orientarea portret (pe înalt), inclusiv un declanșator vertical, butoanele **Fn** și **AF-ON**, selectoarele de comandă principal și secundar și selectorul multiplu (🕮 104, 318, 343, 348). Rotiți blocarea butonului de declanșare fotografiere verticală la **L** pentru a evita acționarea accidentală a acestor comenzi când aparatul foto este în orientarea peisaj (pe lat).



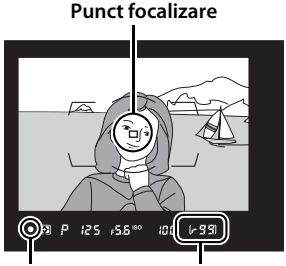
Blocare buton declanșare fotografiere verticală

Focalizaţi şi fotografiaţi

1 Apăsaţi butonul de declanşare la jumătate (🕮 44).

La setările implicite, aparatul foto va focaliza pe subiectul din punctul de focalizare central. Încadraţi o fotografie în vizor cu subiectul principal poziţionat în punctul de focalizare central şi apăsaţi butonul de declanşare la jumătate.





2 Verificaţi indicatoarele din vizor.

Când operaţia de focalizare este încheiată, indicatorul imagine focalizată (●) va apărea în vizor.

Afişaj vizor	Descriere
●	Subiect focalizat.
▶	Punctul de focalizare este între aparatul foto şi subiect.
◀	Punctul de focalizare este în spatele subiectului.
▶ ◀ (clipeşte)	Aparatul foto nu poate focaliza pe subiectul din punctul de focalizare folosind focalizarea automată.

În timp ce butonul de declanşare este apăsat la jumătate, focalizarea se va bloca şi numărul de expuneri care pot fi stocate în memoria tampon („▰"; 🕮 113) va fi afişat în afişajul vizorului.

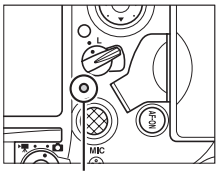


Pentru informaţii despre ceea ce trebuie făcut dacă aparatul foto nu poate focaliza folosind focalizarea automată, consultaţi „Obţinerea rezultatelor bune cu focalizarea automată" (🕮 107).

3 Fotografiați.

Apăsați ușor butonul de declanșare până la capăt pentru a declanșa obturatorul și a înregistra fotografia. În timp ce fotografia este înregistrată pe cardul de memorie, indicatorul luminos de acces al cardului de memorie se va aprinde. *Nu scoateți cardul de memorie și nu scoateți sau deconectați sursa de alimentare până când indicatorul luminos nu se stinge și înregistrarea este completă.*





Indicator luminos acces card memorie

Butonul de declanșare

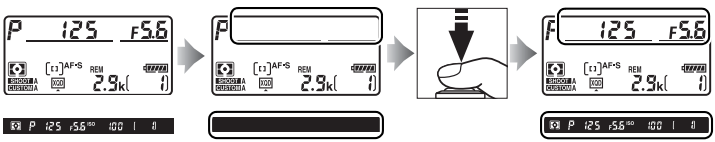
Aparatul foto are un buton de declanșare cu două trepte. Aparatul foto focalizează atunci când butonul de declanșare este apăsat la jumătate. Pentru a face fotografia, apăsați butonul de declanșare până la capăt.



Focalizați Fotografiați

Temporizatorul standby

Afișajele timpului de expunere și diafragmei de pe panoul superior de control și din vizor se vor opri dacă nu sunt efectuate operații timp de aproximativ șase secunde, reducând consumul acumulatorului. Apăsați la jumătate butonul de declanșare pentru a reactiva afișajul din vizor.

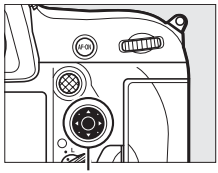


Exponometre activate | Exponometre dezactivate | Exponometre activate

Durata până la expirarea automată a temporizatorului standby poate fi reglată utilizând setarea personalizată c2 (**Temporizator standby**, 🕮 324).

Selectorul multiplu

Selectorul multiplu poate fi utilizat pentru a selecta punctul de focalizare în timp ce exponometrele sunt activate (🕮 103).



Selector multiplu

Afişaj aparat foto oprit

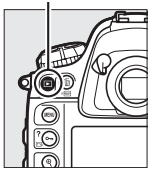
Dacă aparatul foto este oprit cu un acumulator sau un card de memorie introdus, pictograma card de memorie, contorul cadre şi numărul de expuneri rămase vor fi afişate (unele carduri de memorie pot, în cazuri rare, să afişeze aceste informaţii când aparatul foto este pornit).



Panou superior de control

Vizualizarea fotografiilor

1 Apăsați butonul ▶.
Pe monitor va fi afișată o fotografie. Cardul de memorie care conține fotografia afișată în acel moment este indicat de o pictogramă.



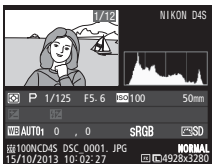


2 Vizualizați fotografii suplimentare.
Pot fi afișate fotografii suplimentare prin apăsarea ◀ sau ▶. Pentru a vizualiza informații suplimentare despre fotografia curentă, apăsați ▲ și ▼ (🕮 244).









Pentru a finaliza redarea și a reveni în modul fotografiere, apăsați butonul de declanșare la jumătate.

Examinare imagine
Când este selectat **Activată** pentru **Examinare imagine** în meniul redare (🕮 295), fotografiile sunt afișate automat pe monitor după fotografiere.

Consultați de asemenea
Consultați pagina 242 pentru informații privind alegerea unei fante pentru cardul de memorie.

Ştergerea fotografiilor nedorite

Fotografiile nedorite pot fi şterse prin apăsarea butonului 🗑 (FORMAT). Reţineţi că odată ce sunt şterse fotografiile nu pot fi recuperate.

1 Afişaţi fotografia.

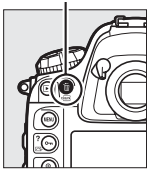
Afişaţi fotografia pe care doriţi să o ştergeţi conform descrierii de la pagina precedentă, în „Vizualizarea fotografiilor”. Locaţia imaginii curente este indicată de o pictogramă în colţul din stânga jos al afişajului.



2 Ştergeţi fotografia.

Apăsaţi butonul 🗑 (FORMAT). Va fi afişat un dialog de confirmare; evidenţiaţi **Imagine selectată** şi apăsaţi 🗑 (FORMAT) din nou pentru a şterge imaginea şi a reveni la redare (pentru informaţii despre opţiunea **Toate imaginile**, consultaţi pagina 257). Pentru a ieşi fără a şterge fotografia, apăsaţi ▶.

Buton 🗑 (FORMAT)





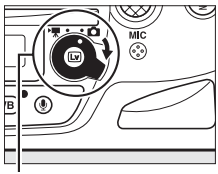
Ştergere

Pentru a şterge mai multe imagini sau pentru a selecta cardul de memorie de pe care vor fi şterse imaginile, folosiţi opţiunea **Ştergere** din meniul redare (📖 259).

Fotografiere cu vizualizare în timp real

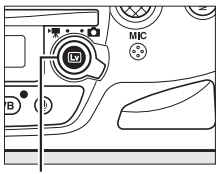
Urmați paşii de mai jos pentru a face fotografii în vizualizarea în timp real.

1 **Rotiți selectorul vizualizare în timp real la 📷 (fotografiere cu vizualizare în timp real).**



Selector vizualizare în timp real

2 **Apăsați butonul Lv.**
Oglinda va fi ridicată, iar vizualizarea prin obiectiv va fi afişată pe monitorul aparatului foto. Subiectul nu va mai fi vizibil în vizor.



Buton Lv

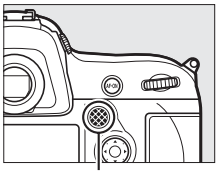
3 **Poziționați punctul de focalizare.**
Poziționați punctul de focalizare peste subiect conform descrierii de la pagina 53.

4 Focalizați.

Apăsați butonul de declanşare la jumătate pentru a focaliza.



Punctul de focalizare va clipi verde în timp ce aparatul foto focalizează. Dacă aparatul foto poate focaliza, punctul de focalizare va fi afişat în culoarea verde; dacă aparatul foto nu poate focaliza, punctul de focalizare va clipi în culoarea roşie (reţineţi că fotografiile pot fi realizate chiar şi atunci când punctul de focalizare clipeşte în culoarea roşie; verificaţi focalizarea pe monitor înainte de a fotografia). Expunerea poate fi blocată prin apăsarea centrului selectorului secundar (🕮 136); focalizarea se blochează în timp ce butonul de declanşare este apăsat la jumătate.



Selector secundar

LV

Previzualizare expunere



În timpul fotografierii cu vizualizare în timp real, puteţi apăsa ⊛ pentru a previzualiza efectele timpului de expunere, diafragmei şi sensibilităţii ISO asupra expunerii. Atunci când este selectat **Silenţioasă** pentru **Fotogr. cu vizualiz. în timp real** în meniul fotografiere, expunerea poate fi reglată cu ±5 EV (🕮 138), cu toate că numai valorile cuprinse între –3 şi +3 EV sunt reflectate pe afişajul de previzualizare. Reţineţi că este posibil ca previzualizarea să nu reflecte cu acurateţe rezultatele finale atunci când este folosită iluminarea cu bliţ, când este activat D-Lighting activ (🕮 188), High Dynamic Range (HDR; 🕮 190) sau bracketing, când este selectat **A** (automat) pentru parametrul Picture Control **Contrast** (🕮 180) sau când este selectat **x 250** pentru timpul de expunere. Dacă subiectul este foarte luminos sau foarte întunecat, indicatoarele de expunere vor clipi pentru a avertiza că este posibil ca previzualizarea să nu reflecte cu acurateţe expunerea. Previzualizarea expunerii nu este disponibilă când este selectat **bulb** sau **- -** pentru timpul de expunere.

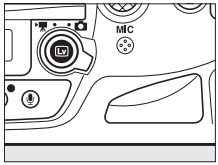
5 Fotografiați.

Apăsați butonul de declanșare până la capăt pentru a fotografia. Monitorul se va stinge.



6 Ieșiți din modul vizualizare în timp real.

Apăsați butonul Ⓛⓥ pentru a ieși din modul vizualizare în timp real.



Utilizarea focalizării automate în fotografierea cu vizualizare în timp real și în vizualizarea în timp real film

Utilizați un obiectiv AF-S. Este posibil ca rezultatele dorite să nu fie obținute cu alte obiective sau cu teleconvertoare. Rețineți că, în vizualizarea în timp real, focalizarea automată este mai lentă și monitorul poate deveni mai luminos sau mai întunecat în timp ce aparatul foto focalizează. Este posibil ca uneori punctul de focalizare să fie afișat în culoarea verde, deși aparatul foto nu poate focaliza. Este posibil ca aparatul foto să nu poată focaliza în următoarele situații:

- Subiectul conține linii paralele cu marginea lungă a cadrului
- Subiectul nu are un contrast puternic
- Subiectul din punctul de focalizare conține zone cu contrast puternic sau include un spot luminos sau un indicator cu neon sau o altă sursă de lumină cu intensitate variabilă
- Efecte de clipire sau benzi apar la iluminări fluorescente, cu vapori de mercur, cu vapori de sodiu sau similare acestora
- Este utilizat un filtru în cruce (stea) sau orice alt filtru special
- Subiectul are dimensiuni mai mici decât punctul de focalizare
- Subiectul este dominat de șabloane geometrice regulate (de exemplu, jaluzele sau un rând de ferestre ale unui zgârie-nori)
- Subiectul este în mișcare

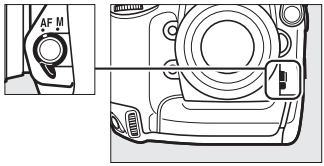
Consultați de asemenea

Consultați pagina 169 pentru informații privind măsurarea unei valori pentru balansul de alb presetat în fotografierea cu vizualizare în timp real și în vizualizarea în timp real film.

Focalizarea în fotografierea cu vizualizare în timp real şi în vizualizarea în timp real film

Pentru a focaliza utilizând focalizarea automată, rotiţi selectorul modului focalizare la **AF** şi urmaţi paşii de mai jos pentru a alege modurile focalizare automată şi zonă AF. Pentru informaţii privind focalizarea manuală, consultaţi pagina 59.

Selector mod focalizare

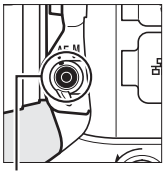


■■ *Alegerea unui mod de focalizare*

În timpul fotografierii cu vizualizare în timp real şi al vizualizării în timp real film sunt disponibile următoarele moduri de focalizare automată:

Mod	Descriere
AF-S	**AF servo unică**: Pentru subiecte imobile. Focalizarea se blochează când butonul de declanşare este apăsat la jumătate.
AF-F	**AF servo permanent**: Pentru subiecte în mişcare. Aparatul foto focalizează continuu până când butonul de declanşare este apăsat. Focalizarea se blochează când butonul de declanşare este apăsat la jumătate.

Pentru a alege un mod de focalizare automată, apăsaţi butonul mod AF şi rotiţi selectorul principal de comandă până când modul dorit este afişat pe monitor.



Buton mod AF



Selector principal de comandă



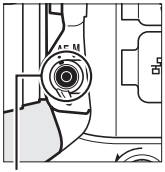
Monitor

■■ *Alegerea unui mod zonă AF*

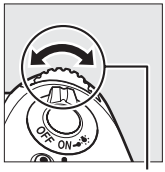
În timpul fotografierii cu vizualizare în timp real şi al vizualizării în timp real film pot fi selectate următoarele moduri zonă AF:

Mod	Descriere
	AF prioritate faţă: Utilizaţi pentru portrete. Aparatul foto detectează automat şi focalizează pe subiectele portret; subiectul selectat este indicat de un chenar dublu galben (dacă sunt detectate mai multe feţe, până la maxim 35, aparatul foto va focaliza pe subiectul cel mai apropiat; pentru a alege un alt subiect, folosiţi selectorul multiplu). Dacă aparatul foto nu mai poate detecta subiectul (de exemplu, deoarece subiectul şi-a întors faţa de la aparatul foto), chenarul nu va mai fi afişat.
WIDE	**AF zonă largă**: Folosiţi pentru fotografierea din mână a peisajelor şi a altor subiecte care nu sunt portrete. Folosiţi selectorul multiplu pentru a deplasa punctul de focalizare oriunde în cadru sau apăsaţi centrul selectorului multiplu pentru a poziţiona punctul de focalizare în centrul cadrului.
NORM	**AF zonă normală**: Utilizaţi pentru focalizarea punctuală asupra unui punct selectat din cadru. Folosiţi selectorul multiplu pentru a deplasa punctul de focalizare oriunde în cadru sau apăsaţi centrul selectorului multiplu pentru a poziţiona punctul de focalizare în centrul cadrului. Se recomandă un trepied.
	AF urmărire subiect: Poziţionaţi punctul de focalizare pe subiect şi apăsaţi centrul selectorului multiplu. Punctul de focalizare va urmări subiectul selectat pe măsură ce se deplasează prin cadru. Pentru a opri urmărirea, apăsaţi din nou centrul selectorului multiplu. Reţineţi că este posibil ca aparatul foto să nu poată urmări subiectele dacă acestea se deplasează rapid, părăsesc cadrul sau sunt ascunse vederii de alte obiecte, îşi schimbă vizibil dimensiunea, culoarea sau luminozitatea, sunt prea mici, prea mari, prea luminoase sau prea întunecate sau asemănătoare cu fundalul ca luminozitate sau culoare.

Pentru a alege un mod zonă AF, apăsați butonul mod AF şi rotiți selectorul secundar de comandă până când modul dorit este afişat pe monitor.



Buton mod AF



Selector secundar de comandă

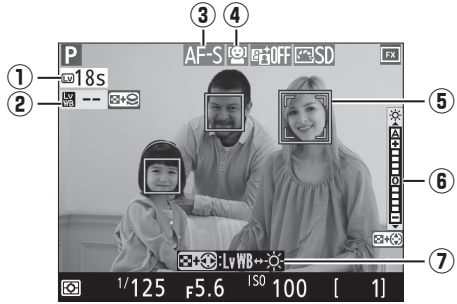


Monitor

Previzualizarea focalizării în cursul fotografierii cu vizualizare în timp real

Pentru a selecta temporar diafragma maximă pentru o previzualizare îmbunătățită a focalizării în timpul fotografierii cu vizualizare în timp real, apăsați butonul **Pv**. Pentru a readuce diafragma la valoarea inițială, apăsați din nou butonul sau focalizați utilizând focalizarea automată. Dacă butonul de declanşare este apăsat până la capăt pentru a face o fotografie în timpul previzualizării focalizării, diafragma va reveni la valoarea inițială înainte ca fotografia să fie făcută.

Afişajul vizualizării în timp real: Fotografierea cu vizualizare în timp real



Element	Descriere	🕮
① **Timp rămas**	Timpul rămas înainte ca vizualizarea în timp real să se încheie automat. Afişat dacă fotografierea se va încheia în maxim 30 s.	55, 68
② **Indicator nuanţă monitor (balans de alb monitor)**	Reglaţi nuanţa monitorului (balans de alb monitor).	56
③ **Mod focalizare automată**	Modul curent focalizare automată.	52
④ **Mod zonă AF**	Modul curent zonă AF.	53
⑤ **Punct focalizare**	Punctul de focalizare curent. Afişajul variază în funcţie de opţiunea selectată pentru modul zonă AF.	49
⑥ **Indicator luminozitate monitor**	Un indicator al luminozităţii monitorului.	57
⑦ **Ghid**	Un ghid al opţiunilor disponibile în timpul fotografierii în timp real.	56, 57

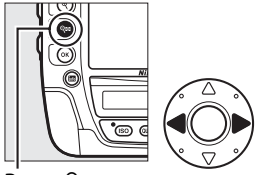
Afişajul numărătoare inversă
O numărătoare inversă va fi afişată cu 30 s înainte ca vizualizarea în timp real să se încheie automat (temporizatorul devine roşu dacă vizualizarea în timp real este pe cale să se încheie pentru a proteja circuitele interne sau dacă este selectată o altă opţiune decât **Fără limite** pentru setarea personalizată c4—**Întârziere stingere monitor > Vizualizare în timp real**; 🕮 325—cu 5 s înainte ca monitorul să se stingă automat). În funcţie de condiţiile de fotografiere, temporizatorul poate apărea imediat când este selectată vizualizarea în timp real.

▮▮ *Reglarea nuanței monitorului (balans de alb monitor)*

Dacă iluminarea cu bliț este folosită cu **Bliț** sau cu **Presetare manuală** balans de alb (🕮 155), culorile de pe monitor pot fi diferite de cele din fotografia finală. Nuanța monitorului poate fi reglată pentru a reduce efectele iluminării ambientale pe afișajul de pe monitor în timpul fotografierii cu vizualizare în timp real, de exemplu atunci când se folosește un bliț.

1 Evidențiați indicatorul nuanței monitorului.

Apăsați și țineți apăsat ⊖ și apăsați ◀ sau ▶ pentru a evidenția indicatorul nuanței monitorului din partea stângă a afișajului.

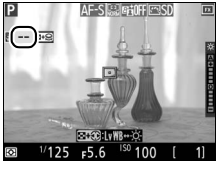


Buton ⊖

2 Reglați nuanța monitorului.

Menținând butonul ⊖ apăsat, rotiți selectorul principal de comandă pentru a regla nuanța monitorului (selectați `--` pentru a examina nuanța fotografiei finale pe monitor; dacă este selectată altă opțiune când este ales **Silențioasă** pentru **Fotogr. cu vizualiz. în timp real** în meniul fotografiere (🕮 60), nuanța văzută pe monitor în timpul fotografierii cu vizualizare în timp real va fi diferită de cea văzută în imaginea finală). La setări diferite de `--`, pictograma opțiunii selectate va fi afișată pe monitor atunci când eliberați butonul ⊖. Nuanța monitorului se resetează atunci când aparatul foto este oprit.





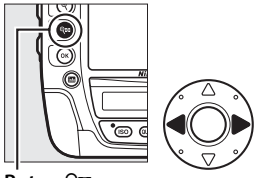
> **Reapelarea nuanței monitorului (balans de alb monitor)**
> Pentru a restabili nuanța monitorului cea mai recent selectată atunci când porniți vizualizarea în timp real, țineți apăsat butonul **WB** în timp ce apăsați Lv.

■■ *Reglarea luminozității monitorului*

Luminozitatea monitorului poate fi reglată conform descrierii de mai jos. Rețineți că reglarea luminozității nu este disponibilă în timpul previzualizării expunerii.

1 Evidențiați indicatorul de luminozitate a monitorului.

Apăsați și țineți apăsat ⍰ și apăsați ◀ sau ▶ pentru a evidenția indicatorul de luminozitate a monitorului din partea dreaptă a afişajului.



Buton ⍰

2 Reglați luminozitatea monitorului.

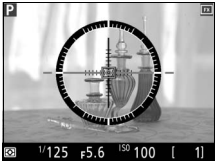


Menținând apăsat butonul ⍰, apăsați ▲ sau ▼ pentru a regla luminozitatea monitorului (rețineți că aceasta afectează numai vizualizarea în timp real şi nu are efect asupra fotografiilor sau a filmelor sau asupra luminozității monitorului pentru meniuri sau redare; pentru a regla luminozitatea monitorului pentru meniuri şi redare fără a afecta fotografierea cu vizualizare în timp real sau vizualizarea în timp real film, utilizați opțiunea **Luminozitate monitor** din meniul setare conform descrierii de la pagina 359). Dacă este selectat **A** (automat) şi monitorul este pornit, aparatul foto va regla automat luminozitatea ca reacție la condițiile de iluminare ambientală măsurate de senzorul de luminozitate ambientală (🕮 5).

Afişajul informaţiilor: Fotografierea cu vizualizare în timp real

Pentru a ascunde sau a afişa indicatoarele de pe monitor în timpul fotografierii cu vizualizare în timp real, apăsaţi butonul **info**.

Orizont virtual (🕮 372)



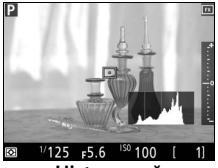
Informaţii activate



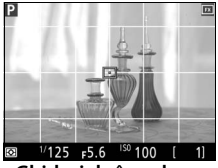
Informaţii dezactivate



Histogramă (numai previzualizare expunere; 🕮 50)

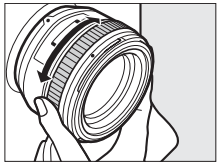


Ghiduri de încadrare

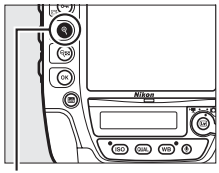


Focalizare manuală

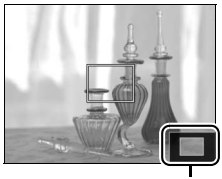
Pentru a focaliza în modul focalizare manuală (🕮 108), rotiți inelul de focalizare al obiectivului până când subiectul este focalizat.



Pentru a mări vizualizarea pe monitor până la aproximativ 15 × pentru o focalizare precisă, apăsați butonul 🔍. În timp ce vizualizarea prin obiectiv este mărită, în colțul din dreapta jos al afișajului va apărea o fereastră de navigare într-un cadru gri. Folosiți selectorul multiplu pentru a derula spre zone ale cadrului care nu sunt vizibile pe monitor (disponibil numai dacă este selectat AF zonă largă sau normală pentru modul zonă AF) sau apăsați 🔍 pentru a micșora.



Buton 🔍



Fereastră navigare

Opţiuni de declanşare a obturatorului în vizualizarea în timp real

Opţiunile următoare pot fi afişate apăsând MENU şi selectând **Fotogr. cu vizualiz. în timp real** în meniul fotografiere:

Mod	Descriere
Q **Silenţioasă**	Cu excepţia cazului în care se foloseşte o unitate de bliţ opţională, oglinda rămâne ridicată în timpul fotografierii cu vizualizare în timp real, reducând zgomotul în timpul fotografierii. Zgomotul obturatorului este încă sesizabil.
S **Fără sunet**	Oglinda rămâne ridicată şi obturatorul stă deschis în timpul fotografierii cu vizualizare în timp real pentru un zgomot mai redus decât în modul **Silenţioasă**; pe monitor este afişat S. În timp ce butonul de declanşare este apăsat, aparatul foto va face, timp de până la cinci secunde, fotografii JPEG la aproximativ 12 fps în modul de declanşare continuu cu viteză redusă sau la aproximativ 24 fps în modul de declanşare continuu cu viteză ridicată; timpul rămas este arătat pe afişajul contorului de cadre. În alte moduri de declanşare, va fi făcută o fotografie de fiecare dată când este apăsat butonul de declanşare. Sensibilitatea ISO este setată automat, cu excepţia modului de expunere M, când puteţi alege dintre valori cuprinse între ISO 200 şi Hi 4 (🕮 76). În modul de expunere M, timpul de expunere poate fi setat la valori cuprinse între 1/25 s şi 1/8.000 s. Expunerea poate fi previzualizată pe monitor (🕮 50); pentru a afişa sau pentru a ascunde un indicator (🕮 131) care să arate diferenţa dintre valoarea selectată de aparatul foto şi cea selectată de dumneavoastră, apăsaţi OK.

Mod fără sunet

În modul fără sunet, blițul nu se va declanșa, D-Lighting activ (🕮 188), HDR (🕮 190), control vignetare (🕮 306), control distorsiune (🕮 307), expunere multiplă (🕮 214) și reducere zgomot ISO ridicat (🕮 308) sunt dezactivate, iar calitatea imaginii este fixată la JPEG fine. Dimensiunea imaginii este determinată numai de opțiunea selectată pentru **Zonă imagine** (🕮 86) și nu este afectată de opțiunea selectată pentru **Înregistrare JPEG/TIFF** > **Dimensiune imagine**:

- **FX (36 × 24) 1.0×**: 1.920 × 1.280
- **DX (24 × 16) 1.5×**: 1.280 × 848
- **1,2× (30 × 20) 1.2×**: 1.600 × 1.064
- **5:4 (30 × 24)**: 1.600 × 1.280

Expunerea poate fi reglată cu ±3 EV (🕮 138). Măsurarea matricială este selectată automat și pot fi reglate următoarele setări.

	Diafragmă	Timp de expunere	Sensibilitate ISO
P, S	—	—	—
A	✔	—	—
M	✔	✔	✔

Rețineți că modul fără sunet nu este complet fără sunet: obturatorul emite un sunet, iar oglinda este ridicată și coborâtă la începutul și la sfârșitul fotografierii cu vizualizare în timp real.

HDMI

Dacă aparatul foto este conectat la un dispozitiv video HDMI în timpul fotografierii cu vizualizare în timp real, monitorul aparatului foto va rămâne pornit, iar dispozitivul video va afișa vizualizarea prin obiectiv.

Consultați de asemenea

Pentru informații privind alegerea rolurilor jucate de centrul selectorului multiplu și de butonul înregistrare film și selectoarele de comandă, consultați setarea personalizată f1 (**Buton central sel. multiplu**, 🕮 335) și f16 (**Asociere buton înregistrare film**, 🕮 349). Pentru informații privind evitarea operării neintenționate a butonului Lv, consultați setarea personalizată f17 (**Opțiuni buton viz. în timp real**, 🕮 349).

Fotografierea în modul vizualizare în timp real

Pentru a împiedica lumina care pătrunde prin vizor să interfereze cu fotografiile sau cu expunerea, închideți obturatorul ocularului vizorului.

Cu toate că nu vor apărea în imaginea finală decât dacă este selectată opțiunea **Fără sunet** pentru **Fotogr. cu vizualiz. în timp real** (🕮 60), marginile neregulate, franjurii de culoare, efectul moire și petele luminoase pot apărea pe monitor, în timp ce benzile luminoase pot apărea în unele zone cu indicatoare care clipesc și alte surse de lumină intermitente sau dacă subiectul este luminat pentru scurt timp de un bliț electronic sau de o altă sursă de lumină strălucitoare de scurtă durată. În plus, pot apărea distorsiuni dacă aparatul foto este rotit panoramic orizontal sau dacă un obiect se deplasează cu viteză mare prin cadru. Efectul de clipire sau benzile vizibile pe monitor la iluminări fluorescente, cu vapori de mercur sau cu vapori de sodiu pot fi reduse utilizând **Reducerea efectului de clipire** (🕮 363), deși acestea pot fi încă vizibile în fotografia finală la anumiți timpi de expunere. Atunci când fotografiați în modul vizualizare în timp real, evitați îndreptarea aparatului foto spre soare sau alte surse puternice de lumină. Nerespectarea acestei precauții poate avea ca rezultat deteriorarea circuitelor interne ale aparatului foto.

Pentru a împiedica deteriorarea circuitelor interne ale aparatului foto, vizualizarea în timp real se poate opri automat; ieșiți din vizualizarea în timp real când aparatul foto nu este utilizat. Rețineți că temperatura circuitelor interne ale aparatului foto poate crește și poate fi afișat zgomot (pete luminoase, pixeli luminoși repartizați aleatoriu sau ceață) în următoarele cazuri (de asemenea, aparatul foto se poate încălzi sesizabil, dar acest lucru nu indică o defecțiune):

- Temperatura ambiantă este ridicată
- Aparatul foto a fost utilizat pe perioade îndelungate în vizualizarea în timp real sau pentru a înregistra filme
- Aparatul foto a fost utilizat pe perioade îndelungate în modul declanșare continuă

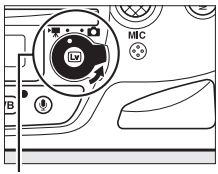
Dacă vizualizarea în timp real nu pornește când apăsați butonul Lv, așteptați ca circuitele interne să se răcească și apoi încercați din nou.

Înregistrarea filmelor nu este disponibilă în timpul fotografierii cu vizualizare în timp real și apăsarea butonului înregistrare film nu are niciun efect. Selectați vizualizare în timp real film (🕮 63) pentru a face filme.

Vizualizare în timp real film

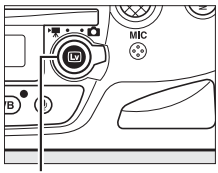
Filmele pot fi înregistrate în vizualizarea în timp real.

1 **Rotiți selectorul vizualizare în timp real la (vizualizare în timp real film).**



Selector vizualizare în timp real

2 **Apăsați butonul Lv.**
Oglinda va fi ridicată, iar vizualizarea prin obiectiv va fi afișată pe monitorul aparatului foto, modificată pentru efectele expunerii. Subiectul nu va mai fi vizibil în vizor.



Buton Lv

Pictograma
O pictogramă (□ 67) indică faptul că filmele nu pot fi înregistrate.

Înainte de înregistrare
Înainte de a înregistra, alegeți un spațiu de culoare (□ 305) și o opțiune Picture Control (□ 177). Balansul de alb poate fi setat în orice moment apăsând butonul **WB** și rotind selectorul principal de comandă (□ 155).

3 **Alegeți un mod de focalizare (□ 52).**

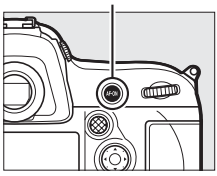


4 Alegeți un mod zonă AF (🕮 53).



5 Focalizați.

Încadrați primul cadru și apăsați butonul **AF-ON** pentru a focaliza. Rețineți că numărul de subiecte care pot fi detectate în modul AF prioritate față scade în timpul vizualizării în timp real film.



Focalizarea în vizualizare în timp real film

Focalizarea poate fi reglată și prin apăsarea butonului de declanșare la jumătate înainte de începerea înregistrării.

Mod expunere

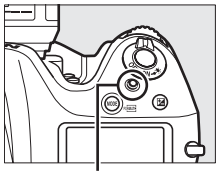
Setările următoare pot fi reglate în modul vizualizare în timp real film:

	Diafragmă	Timp de expunere	Sensibilitate ISO	Compensare expunere
P, S	—	—	—	✔
A	✔	—	—	✔
M	✔	✔	✔	—

În modul expunere M, timpul de expunere poate fi setat la valori între 1/25 s și 1/8.000 s (cel mai lung timp de expunere disponibil variază în funcție de cadența cadrelor; 🕮 74). În alte moduri de expunere, timpul de expunere este reglat automat. Dacă subiectul este supraexpus sau subexpus în modul P sau S, opriți vizualizarea în timp real și porniți din nou vizualizarea în timp real film sau selectați expunerea A și reglați diafragma.

6 Începeți înregistrarea.

Apăsați butonul înregistrare film pentru a începe înregistrarea. Pe monitor sunt afișate un indicator de înregistrare și timpul disponibil. Expunerea este setată folosind măsurarea matricială și poate fi blocată prin apăsarea centrului selectorului secundar (🕮 136) sau modificată cu până la ±3 EV folosind compensarea expunerii (🕮 138). În modul focalizare automată, aparatul foto poate fi refocalizat prin apăsarea butonului **AF-ON**.



Buton înregistrare film

Indicator înregistrare



Timp rămas

Audio

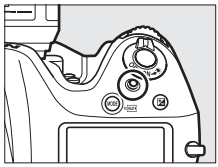
Aparatul foto poate înregistra atât video, cât și sunet; nu acoperiți microfonul de pe partea frontală a aparatului foto în timpul înregistrării filmului. Rețineți că microfonul încorporat poate înregistra sunetele făcute de obiectiv în timpul focalizării automate, reducerii vibrațiilor sau schimbărilor de diafragmă.

Consultați de asemenea

Opțiunile dimensiune cadru, cadență cadre, sensibilitate microfon, fantă card și sensibilitate ISO sunt disponibile în meniul **Setări film** (🕮 74). Focalizarea poate fi reglată manual, conform descrierii de la pagina 59. Rolurile jucate de centrul selectorului multiplu, de butoanele **Fn** și **Pv** și de centrul selectorului secundar pot fi alese folosind setarea personalizată f1 (**Buton central sel. multiplu**; 🕮 335), g1 (**Asociere buton Fn**; 🕮 353), g2 (**Asociere buton previz.**; 🕮 355) și g3 (**Asoc. centru selector sec.**; 🕮 356). Setarea personalizată g4 (**Asociere buton declanșare**; 🕮 357) controlează dacă butonul de declanșare poate fi folosit pentru a porni vizualizarea în timp real film sau pentru a porni și opri înregistrarea unui film sau (atunci când este apăsat complet) pentru a face fotografii în timpul înregistrării unui film. Pentru informații privind evitarea acționării neintenționate a butonului Lv, consultați setarea personalizată f17 (**Opțiuni buton viz. în timp real**; 🕮 349). Consultați pagina 169 pentru informații privind măsurarea unei valori pentru balansul de alb presetat în fotografierea cu vizualizare în timp real și în vizualizarea în timp real film.

7 Încheiați înregistrarea.

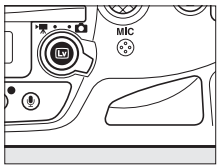
Apăsați butonul înregistrare film din nou pentru a încheia înregistrarea. Înregistrarea se va încheia automat când este atinsă lungimea maximă sau când cardul de memorie este plin.



Dimensiune maximă
Dimensiunea maximă pentru fișierele de film individuale este de 4 GB (pentru duratele de înregistrare maxime, consultați pagina 74); rețineți că, în funcție de viteza de scriere a cardului de memorie, filmarea se poate încheia înainte de atingerea acestei dimensiuni.

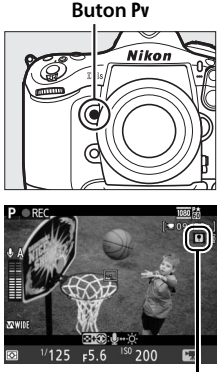
8 Ieșiți din modul vizualizare în timp real.

Apăsați butonul Lv pentru a ieși din modul vizualizare în timp real.

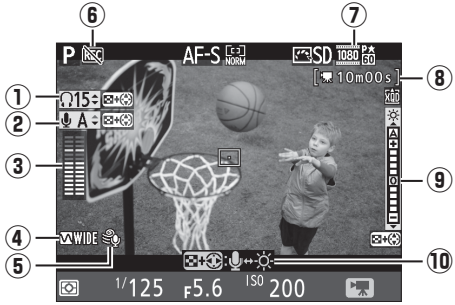


Indexuri

Dacă este selectat **Marcare indexuri** drept opțiune „apăsare” pentru setarea personalizată g1 (**Asociere buton Fn**; 🕮 353), g2 (**Asociere buton previz.**; 🕮 355) sau g3 (**Asoc. centru selector sec.**; 🕮 356), puteți apăsa comanda selectată în timpul înregistrării pentru a adăuga indexuri care să poată fi folosite pentru a localiza cadrele în timpul editării și redării (🕮 77). Se pot adăuga până la 20 de indexuri la fiecare film.



Afişajul vizualizării în timp real: Vizualizare în timp real film

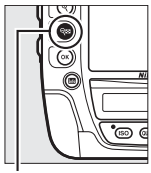


Element	Descriere	🕮
① **Volum căşti**	Volumul ieşirii audio la căşti.	68
② **Sensibilitate microfon**	Sensibilitatea microfonului pentru înregistrare film.	68
③ **Nivel sunet**	Nivelul sunetului pentru înregistrare audio. Afişat în culoarea roşie dacă nivelul este prea ridicat; reglaţi sensibilitatea microfonului în consecinţă. Indicatoarele canalelor stânga (L) şi dreapta (R) apar când este folosit microfonul opţional ME-1 sau un alt microfon stereo.	68
④ **Frecvenţă de răspuns**	Afişaţi opţiunea selectată pentru **Setări film** > **Frecvenţă de răspuns** în meniul fotografiere.	75
⑤ **Reducere zgomot vânt**	Afişată atunci când este selectat **Activată** pentru **Setări film** > **Reducere zgomot vânt** în meniul fotografiere.	75
⑥ **Pictograma „Niciun film”**	Indică faptul că filmele nu pot fi înregistrate.	—
⑦ **Dimensiune cadru film**	Dimensiunea cadrului pentru înregistrare film.	74
⑧ **Timp rămas (vizualizare în timp real film)**	Timpul de înregistrare disponibil pentru filme.	65
⑨ **Indicator luminozitate monitor**	Un indicator al luminozităţii monitorului.	68
⑩ **Ghid**	Un ghid al opţiunilor disponibile în timpul vizualizării în timp real film.	68

▮▮ *Reglarea setărilor în afişajul vizualizare în timp real*

Sensibilitatea microfonului, volumul căştilor şi luminozitatea monitorului pot fi reglate conform descrierii de mai jos. Reţineţi că volumul căştilor nu poate fi reglat în timpul înregistrării şi că luminozitatea afectează numai monitorul (🕮 57); imaginile înregistrate cu aparatul foto nu sunt afectate. Dacă în acel moment este selectată o opţiune diferită de 🔇 (microfon dezactivat), sensibilitatea microfonului poate fi modificată la orice setare diferită de 🔇 atunci când înregistrarea este în curs.

1 **Evidenţiaţi o setare.**
Apăsaţi şi menţineţi apăsat 🔍 şi apăsaţi ◀ sau ▶ pentru a evidenţia indicatorul pentru setarea dorită.



Buton 🔍



2 **Reglaţi setarea evidenţiată.**
Ţinând apăsat butonul 🔍, apăsaţi ▲ sau ▼ pentru a regla setarea evidenţiată.

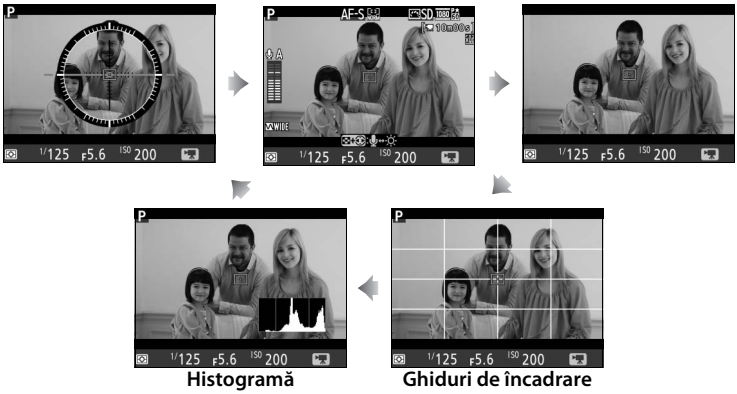


Căşti
Pot fi utilizate şi căşti ale altor producători. Reţineţi că nivelurile ridicate ale sunetului pot avea ca rezultat un volum ridicat; trebuie procedat cu atenţie atunci când sunt folosite căştile.

Afişajul numărătoare inversă
O numărătoare inversă va fi afişată cu 30 s înainte ca vizualizarea în timp real să se încheie automat (🕮 55). În funcţie de condiţiile de fotografiere, temporizatorul poate apărea imediat după începerea înregistrării filmului. Reţineţi că, indiferent de timpul de înregistrare disponibil, vizualizarea în timp real se va încheia totuşi automat când temporizatorul se opreşte. Aşteptaţi ca circuitele interne să se răcească înainte de a relua înregistrarea filmului.

Afişajul informaţiilor: Vizualizare în timp real film

Pentru a ascunde sau a afişa indicatoarele de pe monitor în timpul vizualizării în timp real film, apăsaţi butonul **info**.

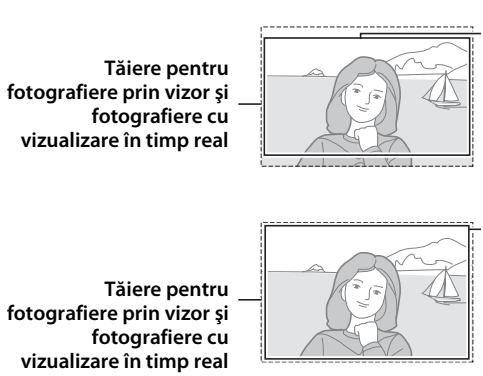


HDMI

Dacă aparatul foto este conectat la un dispozitiv HDMI (🕮 285), vizualizarea prin obiectiv va apărea atât pe monitorul aparatului foto, cât şi pe dispozitivul HDMI. În timpul înregistrării unui film, monitorul aparatului foto nu afişează orizontul virtual sau histograma; indicatoarele de pe monitor şi de pe dispozitivul HDMI nu pot fi ascunse sau afişate folosind butonul **info**.

Zonă imagine

Indiferent de opțiunea selectată pentru **Zonă imagine** în meniul fotografiere (🕮 88), toate filmele şi fotografiile înregistrate în modul vizualizare în timp real film au un format imagine de 16 : 9 (sau 3 : 2 atunci când dimensiunea cadrului filmului este de 640 × 424). Filmele înregistrate cu un obiectiv format FX şi cu opțiunea **FX (36×24) 1.0×, 1,2× (30×20) 1.2×** sau **5:4 (30×24)** selectată pentru **Zonă imagine** sunt înregistrate în formatul numit „format film bază FX", în timp ce „format film bază DX" este utilizat pentru filmele înregistrate cu un obiectiv format DX şi cu **Decupare automată DX** (🕮 86) selectată pentru **Zonă imagine** sau cu un obiectiv format DX sau FX şi cu **DX (24×16) 1.5×** selectată pentru **Zonă imagine**. Diferențele dintre tăierile afişate în timpul fotografierii prin vizor şi al fotografierii cu vizualizare în timp real, precum şi tăierea fotografiei în timpul vizualizării în timp real film sunt arătate mai jos.



Dimensiunea aproximativă a zonei din centrul senzorului de imagine folosită pentru a înregistra fotografii făcute în vizualizare în timp real film este de 35,7 × 20,1 mm (16 : 9, format film bază FX), 23,3 × 13,0 mm (16 : 9, format film bază DX), 35,7 × 23,8 mm (3 : 2, format film bază FX) sau 23,3 × 15,4 mm (3 : 2, format film bază DX).

Realizarea fotografiilor în timpul vizualizării în timp real film



Dacă este selectată **Realizare fotografii** pentru setarea personalizată g4 (**Asociere buton declanşare**, 🕮 357), fotografiile pot fi făcute în orice moment în timpul vizualizării în tip real film prin apăsarea butonului de declanşare până la capăt. Dacă înregistrarea filmului este în curs, înregistrarea se va opri şi segmentul de film înregistrat până în acel moment va fi salvat. Cu excepţia cazului în care este selectată o opţiune „decupare 1.920 × 1.080" pentru **Dim. cadru/ cadenţă cadre** în meniul **Setări film**, fotografiile sunt înregistrate în formatul selectat pentru **Calitate imagine** în meniul fotografiere (🕮 90). Fotografiile realizate când este selectată o opţiune „decupare 1.920 × 1.080" sunt înregistrate ca imagini JPEG de calitate superioară. Pentru informaţii privind dimensiunea imaginii, consultaţi pagina 72. Reţineţi că expunerea pentru fotografii nu poate fi previzualizată în timpul vizualizării în timp real film; se recomandă modul **P**, **S** sau **A** dar se pot obţine rezultate precise în modul **M** prin reglarea expunerii în timpul fotografierii cu vizualizare în timp real (🕮 49) şi oprind apoi fotografierea cu vizualizare în timp real, pornind vizualizarea în timp real film şi verificând zona imaginii.

Telecomenzi fără fir şi telecomenzi prin cablu
Dacă este selectat **Înregistrare filme** pentru setarea personalizată g4 (**Asociere buton declanşare**), butoanele de declanşare de pe telecomenzile fără fir şi de pe telecomenzile prin cablu opţionale (🕮 411, 412) pot fi folosite pentru a porni vizualizarea în timp real film şi pentru a porni şi opri înregistrarea unui film (🕮 357).

Dimensiune imagine

Tabelul următor prezintă dimensiunea fotografiilor (format imagine 16 : 9) realizate în vizualizare în timp real film la o dimensiune a cadrului diferită de 640 × 424:

Zonă imagine	Opțiune	Dimensiune (pixeli)	Dimensiune imprimare (cm) *
Format bază FX (16 : 9)	**Mare**	4.928 × 2.768	41,7 × 23,4
	Medie	3.696 × 2.072	31,3 × 17,5
	Mică	2.464 × 1.384	20,9 × 11,7
Format bază DX (16 : 9)	**Mare**	3.200 × 1.792	27,1 × 15,2
	Medie	2.400 × 1.344	20,3 × 11,4
	Mică	1.600 × 896	13,5 × 7,6
1.920 × 1.080; 30p/ 25p/24p, decupare	—	1.920 × 1.080	16,3 × 9,1

Tabelul următor prezintă dimensiunea fotografiilor (format imagine 3 : 2) realizate în vizualizare în timp real film la dimensiuni ale cadrului de 640 × 424:

Zonă imagine	Opțiune	Dimensiune (pixeli)	Dimensiune imprimare (cm) *
Format film bază FX (3 : 2)	**Mare**	4.928 × 3.280	41,7 × 27,8
	Medie	3.696 × 2.456	31,3 × 20,8
	Mică	2.464 × 1.640	20,9 × 13,9
Format film bază DX (3 : 2)	**Mare**	3.200 × 2.128	27,1 × 18,0
	Medie	2.400 × 1.592	20,3 × 13,5
	Mică	1.600 × 1.064	13,5 × 9,0

* Mărimea aproximativă când se imprimă la 300 dpi. Dimensiunea de imprimare în inchi este egală cu dimensiunea imaginii în pixeli împărțită la rezoluția imprimantei în **d**ots **p**er **i**nch (puncte per inch) (dpi; 1 inch = aproximativ 2,54 cm).

Măsurarea expunerii și a balansului de alb

Zona folosită pentru măsurarea expunerii sau a balansului de alb automat când sunt înregistrate fotografii la o dimensiune a cadrului filmului de **1920 × 1080; 30p, decupare**, **1920 × 1080; 25p, decupare** sau **1920 × 1080; 24p, decupare** (🕮 74) nu este aceeași cu zona din fotografia finală, ceea ce face să nu poată fi obținute rezultate optime. Efectuați fotografii de test și verificați rezultatele pe monitor.

Înregistrarea filmelor

Efect de clipire, benzi sau distorsiuni pot fi vizibile pe monitor şi în filmul final la lumina becurilor fluorescente, cu vapori de mercur sau cu sodiu sau dacă aparatul foto este rotit panoramic orizontal sau dacă un obiect se deplasează cu viteză mare prin cadru (pentru informaţii privind reducerea efectului de clipire şi a benzilor, consultaţi **Reducerea efectului de clipire**, 📖 363). De asemenea, pot apărea margini neregulate, franjuri de culoare, efect moire şi pete luminoase. Pot apărea benzi luminoase în unele zone ale cadrului din cauza indicatoarelor care clipesc şi a altor surse de lumină intermitente sau dacă subiectul este iluminat pentru scurt timp de un bliţ electronic sau de o altă sursă de lumină strălucitoare de scurtă durată. Atunci când înregistraţi filme, evitaţi îndreptarea aparatului foto spre soare sau alte surse de lumină puternică. Nerespectarea acestei precauţii poate avea ca rezultat deteriorarea circuitelor interne ale aparatului foto. Reţineţi că pot apărea zgomot (pixeli luminoşi repartizaţi aleatoriu, ceaţă sau linii) şi culori neprevăzute dacă măriţi în vizualizarea prin obiectiv (📖 59) în timpul vizualizării în timp real film.

Lumina bliţului nu poate fi folosită în timpul vizualizării în timp real film.

Înregistrarea se încheie automat dacă obiectivul este scos sau dacă selectorul vizualizării în timp real este rotit la o nouă setare.

Pentru a împiedica deteriorarea circuitelor interne ale aparatului foto, vizualizarea în timp real se poate opri automat; ieşiţi din vizualizarea în timp real când aparatul foto nu este utilizat. Reţineţi că temperatura circuitelor interne ale aparatului foto poate creşte şi poate fi afişat zgomot (pete luminoase, pixeli luminoşi repartizaţi aleatoriu sau ceaţă) în următoarele cazuri (de asemenea, aparatul foto se poate încălzi sesizabil, dar acest lucru nu indică o defecţiune):

- Temperatura ambiantă este ridicată
- Aparatul foto a fost utilizat pe perioade îndelungate în vizualizarea în timp real sau pentru a înregistra filme
- Aparatul foto a fost utilizat pe perioade îndelungate în modul declanşare continuă

Dacă vizualizarea în timp real nu porneşte când apăsaţi butonul Ⓛv, aşteptaţi ca circuitele interne să se răcească şi apoi încercaţi din nou.

Setări film

Folosiți opțiunea **Setări film** din meniul fotografiere (🕮 299) pentru a regla setările următoare.

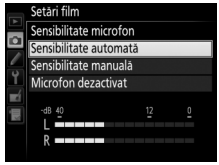


- **Dim. cadru/cadență cadre, Calitate film**: Alegeți dintre următoarele opțiuni:

Opțiune [1]	Rată maximă biți (Mbps) (★ Calitate înaltă/ Normal)	Durata maximă (★ Calitate înaltă/ Normal)
1080 P 60 / 1080 P 50 **1920 × 1080; 60p** [2]	42/24	10 min/20 min
1080 P 60 / 1080 P 50 **1920 × 1080; 50p** [2]		
1080 P 60 / 1080 P 30 **1920 × 1080; 30p** [2]	24/12	20 min/29 min 59 s
1080 P 25 / 1080 P 25 **1920 × 1080; 25p** [2]		
1080 P 24 / 1080 P 24 **1920 × 1080; 24p** [2]		
720 P 60 / 720 P 50 **1280 × 720; 60p**		
720 P 60 / 720 P 50 **1280 × 720; 50p**		
424 P 60 / 424 P 30 **640 × 424; 30p**	8/5	29 min 59 s/ 29 min 59 s
424 P 25 / 424 P 25 **640 × 424; 25p**		
1080 30 / 1080 30 **1920 × 1080; 30p, decupare** [3]	24/12	20 min/29 min 59 s
1080 25 / 1080 25 **1920 × 1080; 25p, decupare** [3]		
1080 P 60 / 1080 24 **1920 × 1080; 24p, decupare** [3]		

1 Cadența reală a cadrelor este de 29,97 fps pentru valorile enumerate ca 30p, 23,976 fps pentru valorile enumerate ca 24p și de 59,94 fps pentru valorile enumerate ca 60p.
2 În format film bază DX, calitatea imaginii este echivalentă cu cea a filmelor înregistrate la o dimensiune a cadrului de 1.280 × 720.
3 Măsurarea matricială este selectată automat. Unghiul imaginii este echivalent unei distanțe focale de 2,7× lungimea formatului film bază FX, permițând un efect de telefotografie fără trecerea la un obiectiv mai lung; pe monitor este afișat 2.7. HDR nu este disponibil cu fotografiile efectuate în acest mod (🕮 190).

Dimensiune cadru și cadență
Dimensiunea și cadența cadrelor afectează distribuția și nivelul zgomotului (pixeli luminoși repartizați aleatoriu, ceață sau pete luminoase).



- **Sensibilitate microfon**: Activați sau dezactivați microfonul încorporat sau microfonul stereo opțional (🕮 413) sau reglați sensibilitatea microfonului. Alegeți **Sensibilitate automată** pentru a regla automat sensibilitatea, **Microfon dezactivat** pentru a opri sunetul înregistrării; pentru a selecta manual sensibilitatea microfonului, selectați **Sensibilitate manuală** și alegeți o sensibilitate.
- **Frecvență de răspuns**: Dacă se selectează **WIDE Interval mare**, microfonul încorporat și microfoanele stereo opționale (🕮 413) vor răspunde la o gamă mare de frecvențe, de la muzică până la zgomotul de fond al unei străzi din oraș. Alegeți **VOICE Interval vocal** pentru a scoate în evidență vocile umane.
- **Reducere zgomot vânt**: Selectați **Activată** pentru a activa filtrul low-cut pentru microfonul încorporat (microfoanele stereo opționale nu sunt afectate), reducând zgomotului produs de bătaia vântului în microfon (rețineți că pot fi afectate și alte sunete). Reducerea zgomotului vântului pentru microfoanele stereo opționale poate fi activată sau dezactivată utilizând comenzile microfonului.
- **Destinație**: Alegeți fanta în care sunt înregistrate filmele. Meniul afișează timpul disponibil pe fiecare card; înregistrarea se încheie automat când nu mai rămâne timp. Rețineți că, indiferent de opțiunea selectată, fotografiile sunt înregistrate pe cardul din fanta principală (🕮 96).



Utilizarea unui microfon extern
Microfonul stereo opțional ME-1 poate fi folosit pentru a înregistra sunet în mod stereo sau pentru a evita înregistrarea zgomotului obiectivului produs de focalizarea automată (🕮 413).

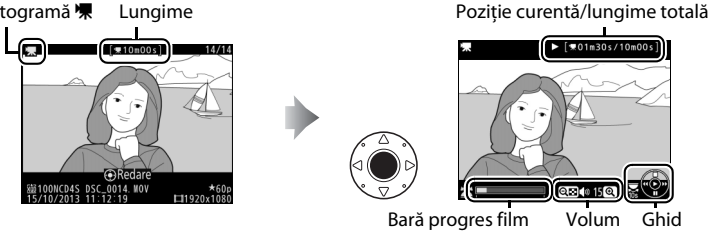


- **Setări sensibilitate ISO film**: Reglați următoarele setări ale sensibilității ISO.
  - **Sensibilitate ISO (mod M)**: Alegeți sensibilitatea ISO pentru modul de expunere M dintre valori cuprinse între ISO 200 şi Hi 4. Controlul sensibilității ISO automat se utilizează în alte moduri de expunere.
  - **Control ISO automat (mod M)**: Selectați **Activat** pentru controlul sensibilității ISO automat în modul de expunere M, respectiv **Dezactivat** pentru a utiliza valoarea selectată pentru **Sensibilitate ISO (mod M)**.
  - **Sensibilitate maximă**: Alegeți limita superioară pentru controlul sensibilității ISO automat dintre valori cuprinse între ISO 400 şi Hi 4. Limita inferioară este ISO 200. Controlul sensibilității ISO automat se utilizează în modurile de expunere P, S şi A şi atunci când este selectat **Activat** pentru **Control ISO automat (mod M)** în modul de expunere M.

Control sensibilitate ISO automat
La sensibilități ISO ridicate este posibil ca aparatul foto să aibă dificultăți la focalizare, iar zgomotul (pixeli luminoşi repartizați aleatoriu, ceață sau linii) poate creşte. Acest lucru poate fi evitat prin alegerea unei valori mai scăzute pentru **Setări sensibilitate ISO film** > **Sensibilitate maximă**.

Vizualizarea filmelor

Filmele sunt indicate printr-o pictogramă în redarea cadru întreg (🕮 241). Apăsați centrul selectorului multiplu pentru a porni redarea; poziția curentă este indicată printr-o bară de progres al filmului.



Pot fi realizate următoarele operații:

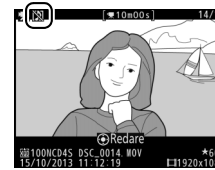
Pentru	Folosiți	Descriere
Pauză		Întrerupeți redarea.
Redare		Reluați redarea când filmul este întrerupt sau în timpul derulării/avansării.
Derulare/ avansare		Viteza crește cu fiecare apăsare, de la 2× la 4× la 8× la 16×; țineți apăsat pentru a face un salt la începutul sau la sfârșitul filmului (primul cadru este indicat de în colțul din dreapta sus al monitorului, ultimul cadru este indicat de). Dacă redarea este oprită, filmul se derulează sau avansează cadru cu cadru; mențineți apăsat pentru derulare sau avansare continuă. 
Salt 10 s		Rotiți selectorul principal de comandă pentru a face un salt înainte sau înapoi cu 10 s.

Pentru	Folosiți	Descriere
Salt înainte/ înapoi		Rotiți selectorul secundar de comandă pentru a sări la indexul următor sau anterior sau pentru a sări la ultimul cadru sau la primul cadru dacă filmul nu conține indexuri.
Reglare volum	⊕/⊖	Apăsați ⊕ pentru a mări volumul, ⊖ pentru a-l reduce.
Decupare film	OK	Consultați pagina 79 pentru informații suplimentare.
Ieșire		Ieșiți în redarea cadru întreg.
Revenire la modul fotografiere		Pentru a ieși în modul fotografiere, apăsați la jumătate butonul de declanșare.

Pictograma
Filmele cu indexuri (📖 66) sunt indicate de o pictogramă în redarea cadru întreg.



Pictograma
este afișată în redare cadru întreg și în redare film, dacă filmul a fost înregistrat fără sunet.



Editarea filmelor

Decupați segmente din film pentru a crea copii editate ale filmelor sau salvați cadrele selectate ca imagini statice JPEG.

Opțiune	Descriere
Alegere pct. pornire/ oprire	Creați o copie în care segmentul de început sau segmentul de sfârșit al filmului a fost îndepărtat.
Salvare cadru selectat	Salvați un cadru selectat ca o imagine statică JPEG.

Decuparea filmelor

Pentru a crea copii decupate ale filmelor:

1 **Afișați un film în cadru întreg (🕮 241).**

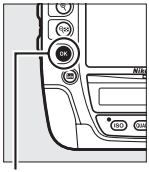
2 **Întrerupeți filmul la noul cadru de început sau de sfârșit.**
Redați filmul conform descrierii de la pagina 77, apăsând centrul selectorului multiplu pentru a porni și a relua redarea și ▼ pentru a întrerupe și apăsând ◀ sau ▶ sau rotind selectorul de comandă principal sau secundar pentru a localiza cadrul dorit. Poziția dumneavoastră aproximativă în film poate fi stabilită din bara de progres al filmului. Întrerupeți redarea când ați ajuns la noul cadru de început sau de sfârșit.





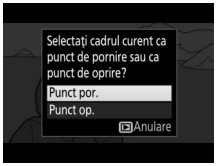
Bară progres film

3 **Selectați Alegere pct. pornire/oprire.**
Apăsați ⓞ, apoi evidențiați **Alegere pct. pornire/oprire** și apăsați ▶.

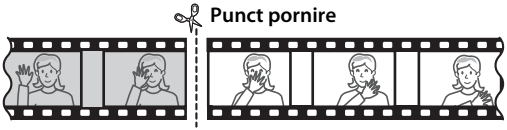

Buton ⓞ



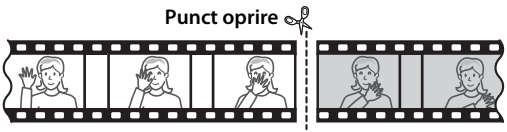
4 Alegeți cadrul curent ca noul punct de pornire sau de oprire.



Pentru a crea o copie care începe de la cadrul curent, evidențiați **Punct por.** și apăsați ⊛. Atunci când salvați copia, cadrele dinaintea cadrului curent vor fi eliminate.



Pentru a crea o copie care se sfârșește la cadrul curent, evidențiați **Punct op.** și apăsați ⊛. Atunci când salvați copia, cadrele de după cadrul curent vor fi eliminate.



5 Confirmați noul punct de pornire sau de oprire.





În cazul în care cadrul dorit nu este afișat în acel moment, apăsați ◀ sau ▶ pentru a avansa sau derula (pentru a face un salt de 10 s înainte sau înapoi, rotiți selectorul principal de comandă; pentru a face un salt la primul sau la ultimul cadru dacă filmul nu conține indexuri, rotiți selectorul secundar de comandă).

6 Creați copia.

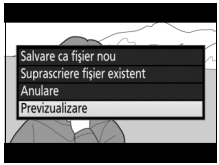
După ce cadrul dorit este afișat, apăsați ▲.



7 Previzualizați filmul.

Pentru a previzualiza copia, evidențiați **Previzualizare** și apăsați ⊛ (pentru a întrerupe previzualizarea și a reveni la meniul opțiunilor de salvare, apăsați ▲).



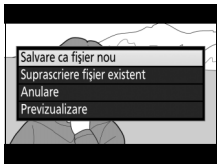


Pentru a renunța la copia curentă și a reveni la pasul 5, evidențiați **Anulare** și apăsați ⊛; pentru a salva copia, treceți la pasul 8.

8 Salvați copia.

Evidențiați **Salvare ca fișier nou** și apăsați ⊛ pentru a salva copia într-un fișier nou. Pentru a înlocui fișierul filmului original cu copia editată, evidențiați **Suprascriere fișier existent** și apăsați ⊛.





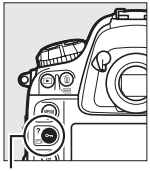
Decuparea filmelor

Filmele trebuie să aibă o lungime de cel puțin două secunde. Copia nu va fi salvată dacă nu este suficient spațiu disponibil pe cardul de memorie.

Copiile au aceeași oră și dată de creare ca și originalul.

Alegerea rolului cadrului curent

Pentru a face cadrul afișat la pasul 5 noul punct de oprire (▼) în loc de noul punct de pornire (▽) sau invers, apăsați butonul ⊶ (🖼/**?**).



Buton ⊶ (🖼/**?**)



Salvarea cadrelor selectate

Pentru a salva o copie a unui cadru selectat ca imagine statică JPEG:

1 Întrerupeți filmul la cadrul dorit.

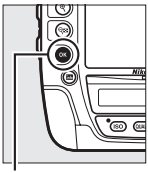
Redați filmul conform descrierii de la pagina 77, apăsând centrul selectorului multiplu pentru a porni și a relua redarea și ▼ pentru a întrerupe. Întrerupeți filmul la cadrul pe care intenționați să-l copiați.





2 Alegeți Salvare cadru selectat.

Apăsați ⊛, apoi evidențiați **Salvare cadru selectat** și apăsați ▶.



Buton ⊛



3 Creați o copie statică.

Apăsați ▲ pentru a crea o copie statică a cadrului curent.





4 Salvați copia.

Evidențiați **Da** și apăsați ⊛ pentru a crea o copie JPEG de calitate superioară (🕮 90) a cadrului selectat.





Salvare cadru selectat

Imaginile statice JPEG din filme create cu opțiunea **Salvare cadru selectat** nu pot fi retușate. Imaginilor statice JPEG din filme le lipsesc unele categorii de informații privind fotografia (🕮 244).

Meniul retușare

Filmele pot fi editate, de asemenea, utilizând opțiunea **Editare film** din meniul retușare (🕮 375).

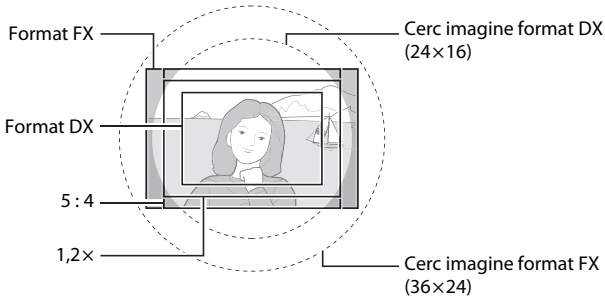




Opțiuni înregistrare imagine

Zonă imagine

Alegeți dintre zone imagine **FX (36 × 24) 1.0×** (format FX), **DX (24 × 16) 1.5×** (format DX), **5:4 (30 × 24)** şi **1,2× (30 × 20) 1.2×**. Consultați pagina 464 pentru informații privind numărul de fotografii care pot fi stocate la diferite setări ale zonei imagine.



■■ *Opțiuni zonă imagine*

Aparatul foto oferă posibilitatea alegerii următoarelor zone imagine:

Opțiune	Descriere
FX **FX (36×24) 1.0× (Format FX)**	Imaginile sunt înregistrate în format FX folosind suprafața completă a senzorului de imagine (36,0 × 23,9 mm), producând un unghi de câmp echivalent cu cel al unui obiectiv NIKKOR de pe un aparat foto în format 35 mm.
1.2x **1,2× (30×20) 1.2×**	O zonă de 29,9 × 19,9 mm din centrul senzorului de imagine este folosită pentru a înregistra fotografiile. Pentru a calcula distanța focală aproximativă a obiectivului în format 35 mm, înmulțiți cu 1,2.
DX **DX (24×16) 1.5× (format DX)**	Este folosită o suprafață de 23,4 × 15,5 mm din centrul senzorului de imagine pentru a înregistra fotografiile în format DX. Pentru a calcula distanța focală aproximativă a obiectivului în format 35 mm, înmulțiți cu 1,5.
5:4 **5:4 (30×24)**	Imaginile sunt înregistrate cu un format imagine de 5 : 4 (29,9 × 23,9 mm).

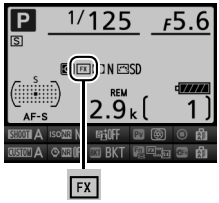
■■ *Selectare automată decupare*

Pentru a selecta automat o decupare DX atunci când este atașat un obiectiv DX, selectați **Activată** pentru **Zonă imagine** > **Decupare automată DX** în meniul fotografiere (🕮 299). Zona imagine selectată în meniul fotografiere sau cu comenzile aparatului foto va fi utilizată atunci când este atașat un obiectiv non-DX. Selectați **Dezactivată** pentru a utiliza zona imagine selectată curent cu toate obiectivele.

> **☑ Decupare automată DX**
> Comenzile menționate la pagina 89 nu pot fi folosite pentru a selecta zona de imagine când este atașat un obiectiv DX și **Decupare automată DX** este activată.

Zonă imagine

Opțiunea selectată este afișată în afișajul informațiilor.



Obiective DX

Obiectivele DX sunt concepute pentru utilizarea cu aparatele foto format DX şi au un unghi de câmp mai mic decât obiectivele pentru aparatele foto format 35 mm. Dacă opțiunea **Decupare automată DX** este dezactivată şi este selectată o opțiune diferită de **DX (24×16)** (format DX) pentru **Zonă imagine** atunci când este atașat un obiectiv DX, marginile imaginii pot fi eclipsate. Este posibil ca acest lucru să nu fie vizibil în vizor, însă atunci când imaginile sunt redate, puteți observa o scădere a rezoluției sau faptul că marginile fotografiei sunt înnegrite.

Afişajul vizorului

Mai jos sunt prezentate tăierile 1,2 ×, format DX şi 5 : 4.



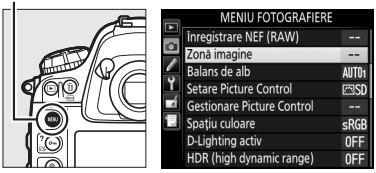
Consultați de asemenea

Consultați pagina 70 pentru informații privind tăierile disponibile în vizualizarea în timp real film.

Zona imaginii poate fi selectată folosind opțiunea **Zonă imagine** > **Alegere zonă imagine** din meniul fotografiere sau prin apăsarea unei comenzi și rotirea unui selector de comandă.

■■ *Meniul zonă imagine*

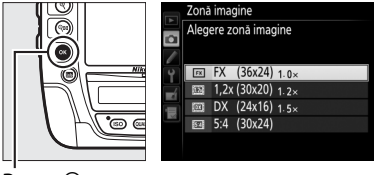
1 Selectați Zonă imagine în meniul fotografiere.
Apăsați butonul MENU pentru a afișa meniurile. Evidențiați **Zonă imagine** în meniul fotografiere și apăsați ▶.



2 Selectați Alegere zonă imagine.
Evidențiați **Alegere zonă imagine** și apăsați ▶.



3 Reglați setările.
Alegeți o opțiune și apăsați ⊛. Decuparea selectată este afișată în vizor (🕮 87).



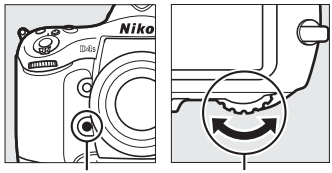
Dimensiune imagine
Dimensiunea imaginii variază în funcție de opțiunea selectată pentru zonă imagine.

1 Asociaţi selectarea zonei imaginii unei comenzi a aparatului foto.

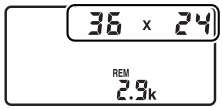
Selectaţi **Alegere zonă imagine** ca opţiune „apăsare + selectoare de comandă” pentru o comandă a aparatului foto în meniul setări personalizate (🕮 341). Selectarea zonei imaginii poate fi asociată butonului **Fn** (setarea personalizată f3, **Asociere buton Fn**, 🕮 337), butonului **Pv** (setarea personalizată f4, **Asociere buton previz.**, 🕮 342), centrului selectorului secundar (setarea personalizată f6, **Asoc. centru selector sec.**, 🕮 342) sau butonului înregistrare film (setarea personalizată f16, **Asociere buton înregistrare film**, 🕮 349).

2 Utilizaţi comanda selectată pentru a alege o zonă a imaginii.

Zona imaginii poate fi selectată prin apăsarea comenzii selectate şi rotirea selectorului principal sau secundar de comandă până când decuparea dorită este afişată în vizor (🕮 87).



Opţiunea curentă selectată pentru zonă imagine poate fi vizualizată apăsând comanda pentru a afişa zona imaginii pe panoul superior de control sau pe afişajul informaţiilor. Formatul FX este afişat ca „36 × 24”, 1,2 × ca „30 × 20”, formatul DX ca „24 × 16” şi 5 : 4 ca „30 × 24”.



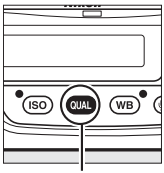
Calitate imagine

D4S acceptă următoarele opțiuni de calitate a imaginii. Consultați pagina 464 pentru informații privind numărul de fotografii care pot fi stocate la diferite setări de calitate și dimensiune a imaginii.

Opțiune	Tip fișier	Descriere
NEF (RAW)	NEF	Datele RAW de la senzorul de imagine sunt salvate fără nicio procesare suplimentară. Setările, cum sunt balansul de alb și contrastul, pot fi reglate după fotografiere.
TIFF (RGB)	TIFF (RGB)	Înregistrați imagini TIFF-RGB necomprimate la o adâncime de bit de 8 biți pe canal (culoare pe 24 de biți). TIFF este acceptat de o serie largă de aplicații de procesare a imaginilor.
JPEG fine	JPEG	Înregistrați imagini JPEG la un nivel de compresie de aproximativ 1:4 (calitate superioară). *
JPEG normal		Înregistrați imagini JPEG la un nivel de compresie de aproximativ 1:8 (calitate normală). *
JPEG basic		Înregistrați imagini JPEG la un nivel de compresie de aproximativ 1:16 (calitate de bază). *
NEF (RAW) + JPEG fine	NEF/JPEG	Sunt înregistrate două imagini, o imagine NEF (RAW) și o imagine JPEG de calitate superioară.
NEF (RAW) + JPEG normal		Sunt înregistrate două imagini, o imagine NEF (RAW) și o imagine JPEG de calitate normală.
NEF (RAW) + JPEG basic		Sunt înregistrate două imagini, o imagine NEF (RAW) și o imagine JPEG de calitate de bază.

* **Prioritate dimensiune** selectată pentru **Înregistrare JPEG/TIFF** > **Compresie JPEG**.

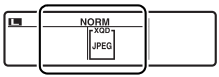
Calitatea imaginii se setează prin apăsarea butonului **QUAL** şi rotirea selectorului principal de comandă până când setarea dorită este afişată pe panoul posterior de control.



Buton QUAL



Selector principal de comandă



Panou posterior de control

Imagini NEF (RAW)
Imaginile NEF (RAW) pot fi vizualizate pe aparatul foto sau folosind software precum Capture NX 2 (disponibil separat; 🕮 411) sau ViewNX 2 (disponibil pe CD-ul de instalare ViewNX 2 furnizat). Copiile JPEG ale imaginilor NEF (RAW) pot fi create folosind opţiunea **Procesare NEF (RAW)** din meniul retuşare (🕮 387).

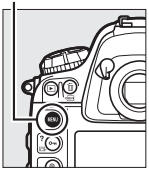
NEF + JPEG
Atunci când fotografiile efectuate la setări NEF (RAW) + JPEG sunt vizualizate pe aparatul foto cu un singur card de memorie introdus, va fi afişată numai imaginea JPEG. Dacă ambele copii sunt înregistrate pe acelaşi card de memorie, ambele copii vor fi şterse când este ştearsă fotografia. În cazul în care copia JPEG este înregistrată pe un card de memorie separat folosind opţiunea **Funcţia fantei secundare** > **Fanta pr. RAW - Fanta sec. JPEG**, ştergerea copiei JPEG nu va şterge imaginea NEF (RAW).

Meniul calitate imagine
Calitatea imaginii poate fi, de asemenea, ajustată utilizând opţiunea **Calitate imagine** din meniul fotografiere (🕮 299).



Următoarele opțiuni pot fi accesate din meniul fotografiere. Apăsați butonul **MENU** pentru a afișa meniurile, evidențiați opțiunea dorită și apăsați ▶.

Buton MENU





■■ *Înregistrare JPEG/TIFF > Compresie JPEG*

Alegeți tipul de compresie pentru imaginile JPEG.

Opțiune		Descriere
	Prioritate dimensiune	Imaginile sunt comprimate pentru a produce dimensiuni relativ uniforme ale fișierelor.
	Calitate optimă	Calitate optimă a imaginii. Dimensiunea fișierului variază în funcție de scena înregistrată.

■■ *Înregistrare NEF (RAW) > Compresie NEF (RAW)*

Alegeți tipul de compresie pentru imaginile NEF (RAW).

Opțiune		Descriere
ON	**Comprimat fără pierderi**	Imaginile NEF sunt comprimate folosind un algoritm reversibil, reducând dimensiunea fișierului cu aproximativ 20–40 % fără efect asupra calității imaginii.
ON	**Comprimat**	Imaginile NEF sunt comprimate folosind un algoritm ireversibil, reducând dimensiunea fișierului cu aproximativ 35–55 % aproape fără efect asupra calității imaginii.
	Necomprimat	Imaginile NEF nu sunt comprimate.

■■ *Înregistrare NEF (RAW) > Ad. de culoare NEF (RAW)*

Alegeți o adâncime bit pentru imaginile NEF (RAW).

Opțiune		Descriere
12-bit	**12 biți**	Imaginile NEF (RAW) sunt înregistrate la o adâncime bit de 12 biți.
14-bit	**14 biți**	Imaginile NEF (RAW) sunt înregistrate la o adâncime bit de 14 biți, producând fișiere mai mari decât cele cu o adâncime bit de 12 biți, dar mărind datele de culoare înregistrate.

Consultaţi de asemenea
Consultaţi pagina 94 pentru opţiunile dimensiune imagine disponibile pentru imaginile JPEG şi TIFF, pagina 95 pentru opţiunile dimensiune imagine disponibile pentru imaginile NEF (RAW).

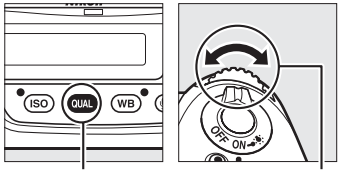
Dimensiune imagine

Dimensiunea imaginii este măsurată în pixeli. În cazul imaginilor JPEG şi TIFF puteţi alege dintre **L Mare**, **M Medie** sau **S Mică** (reţineţi că dimensiunea imaginii variază în funcţie de opţiunea selectată pentru **Zonă imagine**, 🕮 85):

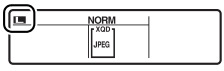
Zonă imagine	Opţiune	Dimensiune (pixeli)	Dimensiune imprimare (cm) *
FX (36×24) 1,0× (format FX)	**Mare**	4.928 × 3.280	41,7 × 27,8
	Medie	3.696 × 2.456	31,3 × 20,8
	Mică	2.464 × 1.640	20,9 × 13,9
1,2× (30×20) 1,2×	**Mare**	4.096 × 2.720	34,7 × 23,0
	Medie	3.072 × 2.040	26,0 × 17,3
	Mică	2.048 × 1.360	17,3 × 11,5
DX (24×16) 1,5× (format DX)	**Mare**	3.200 × 2.128	27,1 × 18,0
	Medie	2.400 × 1.592	20,3 × 13,5
	Mică	1.600 × 1.064	13,5 × 9,0
5 : 4 (30×24)	**Mare**	4.096 × 3.280	34,7 × 27,8
	Medie	3.072 × 2.456	26,0 × 20,8
	Mică	2.048 × 1.640	17,3 × 13,9

* Mărimea aproximativă când se imprimă la 300 dpi. Dimensiunea de imprimare în inchi este egală cu dimensiunea imaginii în pixeli împărţită la rezoluţia imprimantei în **d**ots **p**er **i**nch (puncte per inch) (dpi; 1 inch = aproximativ 2,54 cm).

Dimensiunea imaginii pentru imaginile JPEG şi TIFF poate fi setată prin apăsarea butonului **QUAL** şi rotirea selectorului secundar de comandă până când opţiunea dorită este afişată pe panoul posterior de control.

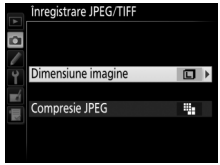


Buton QUAL **Selector secundar de comandă**



Panou posterior de control

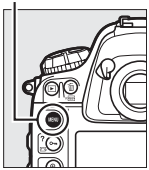
Meniul dimensiune imagine
Dimensiunea imaginii pentru imaginile JPEG şi TIFF poate fi ajustată şi folosind opţiunea **Înregistrare JPEG/TIFF** > **Dimensiune imagine** din meniul fotografiere (🕮 304).

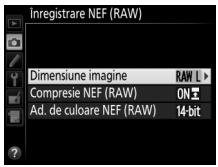


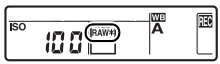
■■ *Imagini NEF (RAW)*

Când înregistraţi fotografii în format NEF (RAW) puteţi alege dintre dimensiunile RAW L **Mare** şi RAW S **Mică** utilizând opţiunea **Înregistrare NEF (RAW)** > **Dimensiune imagine** din meniul fotografiere. Imaginile de dimensiuni mici sunt aproximativ la jumătate faţă de imaginile echivalente de dimensiuni mari. Pe panoul posterior de control apare un asterisc (✱) atunci când este selectată RAW S **Mică**.

Buton MENU







Panou posterior de control

Imagini NEF (RAW)
Dimensiunea imaginii pentru fotografiile NEF (RAW) nu poate fi selectată utilizând butonul **QUAL** şi selectoarele de comandă. Imaginile NEF (RAW) de dimensiuni mici sunt înregistrate în format 12 biţi necomprimat, indiferent de opţiunile selectate pentru **Compresie NEF (RAW)** şi **Ad. de culoare NEF (RAW)** din meniul secundar **Înregistrare NEF (RAW)**, şi nu pot fi retuşate (🕮 375).

Utilizarea a două carduri de memorie

Când sunt introduse două carduri de memorie în aparatul foto, puteți alege unul drept card principal folosind elementul **Selectarea fantei principale** din meniul fotografiere. Selectați **Fantă card XQD** pentru a desemna cardul din fanta pentru carduri XQD drept card principal, respectiv **Fantă card CF** pentru a alege cardul CompactFlash. Rolurile jucate de cardurile principal și secundar pot fi alese folosind opțiunea **Funcția fantei secundare** din meniul fotografiere. Alegeți dintre opțiunile **Depășire** (cardul secundar este folosit numai atunci când cardul principal este plin), **Copie de rezervă** (fiecare fotografie este înregistrată atât pe cardul principal, cât și pe cardul secundar) și **Fanta pr. RAW - Fanta sec. JPEG** (ca și la **Copie de rezervă**, cu excepția faptului că în acest caz copiile NEF/RAW ale fotografiilor înregistrate la setări de NEF/RAW + JPEG sunt înregistrate numai pe cardul principal și copiile JPEG numai pe cardul secundar).

„Copie de rezervă" și „Fanta pr. RAW - Fanta sec. JPEG"
Aparatul foto arată numărul de expuneri rămase pe cardul cu cea mai mică capacitate de stocare. Declanșarea obturatorului va fi dezactivată când unul dintre carduri este plin. Notele vocale (🕮 261) sunt atașate la copia înregistrată pe cardul de memorie din fanta principală.

Înregistrarea filmelor
Când în aparatul foto sunt introduse două carduri de memorie, fanta utilizată pentru a înregistra filme poate fi selectată folosind opțiunea **Setări film** > **Destinație** din meniul fotografiere (🕮 75).

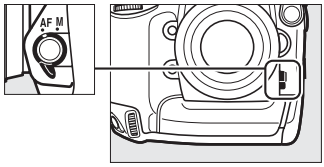
Focalizare

Această secțiune descrie opțiunile de focalizare disponibile atunci când fotografiile sunt încadrate în vizor. Focalizarea poate fi reglată automat (a se vedea mai jos) sau manual (🕮 108). De asemenea, utilizatorul poate selecta punctul de focalizare pentru focalizarea automată sau manuală (🕮 103) sau poate folosi blocarea focalizării pentru a focaliza în vederea recompunerii fotografiilor după focalizare (🕮 105).

Focalizare automată

Pentru a utiliza focalizarea automată, rotiți selectorul modului de focalizare la **AF**.

Selector mod focalizare

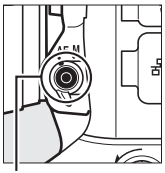


Mod focalizare automată

Alegeți dintre următoarele moduri de focalizare automată:

Mod	Descriere
AF-S	**AF servo unică**: Pentru subiecte imobile. Focalizarea se blochează când butonul de declanşare este apăsat la jumătate. La setările implicite, obturatorul poate fi declanşat numai când este afişat indicatorul imagine focalizată (●) (*prioritate focalizare*; 🕮 314).
AF-C	**AF servo continuă**: Pentru subiecte în mişcare. Aparatul foto focalizează continuu în timp ce butonul de declanşare este apăsat la jumătate; dacă subiectul se mişcă, aparatul foto va activa *urmărire focalizare predictivă* (🕮 99) pentru a prevedea distanța finală până la subiect şi a regla focalizarea în funcție de necesități. La setări implicite, obturatorul poate fi declanşat indiferent dacă subiectul este sau nu focalizat (*prioritate declanşare*; 🕮 313).

Modul focalizare automată se selectează prin apăsarea butonului mod AF şi rotirea selectorului principal de comandă până când setarea dorită este afişată în vizor şi pe panoul superior de control.



Buton mod AF



Selector principal de comandă



Panou superior de control



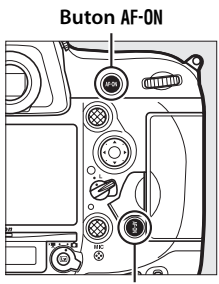
Vizor

Consultaţi de asemenea

Pentru informaţii privind utilizarea priorităţii de focalizare în modul AF servo continuă, consultaţi setarea personalizată a1 (**Selecţie prioritate AF-C**, 313). Pentru informaţii privind utilizarea priorităţii declanşare în AF servo unică, consultaţi setarea personalizată a2 (**Selecţie prioritate AF-S**, 314). Pentru informaţii despre prevenirea focalizării aparatului foto când butonul de declanşare este apăsat la jumătate, consultaţi setarea personalizată a4 (**Activare AF**, 315). Consultaţi setarea personalizată a12 (**Restricţii mod focalizare aut.**, 320) pentru informaţii privind restricţiile în selectarea modului de focalizare la **AF-S** sau **AF-C** şi f10 (**Personaliz. selectoare com.**) > **Schimbare princ./sec.** (345) pentru informaţii privind utilizarea selectorului secundar de comandă pentru alegerea modului de focalizare. Consultaţi pagina 52 pentru informaţii privind opţiunile de focalizare automată disponibile în vizualizarea în timp real sau în timpul înregistrării unui film.

Butoanele AF-ON

În scopul focalizării aparatului foto, apăsarea oricăruia dintre butoanele **AF-ON** are acelaşi efect ca şi apăsarea butonului de declanşare la jumătate (reţineţi că butonul **AF-ON** pentru fotografiere verticală nu poate fi folosit decât atunci când este deblocată blocarea butonului de declanşare pentru fotografiere pe verticală; 🕮 42).



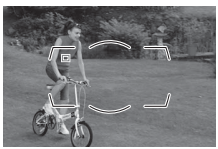
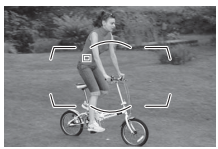
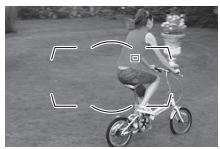
Urmărire focalizare predictivă

În modul **AF-C**, aparatul foto va iniția urmărirea focalizării predictive dacă subiectul se deplasează spre sau dinspre aparatul foto în timp ce butonul de declanşare este apăsat la jumătate sau când este apăsat oricare dintre butoanele **AF-ON**. Acest lucru îi permite aparatului foto să urmărească focalizarea în timp ce încearcă să prevadă unde va fi subiectul când obturatorul se va declanşa.

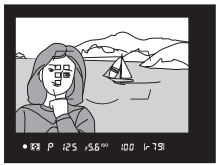
Mod zonă AF

Alegeți modul de selectare a punctului de focalizare pentru focalizarea automată.

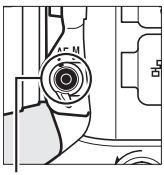
- **Punct unic AF**: Selectați punctul de focalizare conform descrierii de la pagina 103; aparatul foto va focaliza numai pe subiectul din punctul de focalizare selectat. Utilizați cu subiecte imobile.
- **Zonă dinamică AF**: Selectați punctul de focalizare conform descrierii de la pagina 103. În modul de focalizare **AF-C**, aparatul foto va focaliza pe baza informațiilor de la punctele de focalizare înconjurătoare dacă subiectul părăsește pentru scurt timp punctul de focalizare selectat. Numărul de puncte de focalizare variază în funcție de modul selectat:
  - **Zonă dinamică AF cu 9 puncte**: Alegeți în cazul în care aveți timp pentru a compune fotografia sau când fotografiați subiecte care se deplasează într-un mod predictibil (de exemplu, alergători sau mașini de curse pe o pistă).
  - **Zonă dinamică AF cu 21 puncte**: Alegeți când fotografiați subiecte care se deplasează imprevizibil (de exemplu, jucători într-un meci de fotbal).
  - **Zonă dinamică AF cu 51 puncte**: Alegeți când fotografiați subiecte care se deplasează rapid şi nu pot fi încadrate cu uşurință în vizor (de exemplu, păsări).
- **Urmărire 3D**: Selectați punctul de focalizare conform descrierii de la pagina 103. În modul de focalizare **AF-C**, aparatul foto va urmări subiectele care părăsesc punctul de focalizare selectat şi va selecta puncte de focalizare noi, în funcție de necesități. Folosiți pentru a compune rapid fotografii cu subiecte care se deplasează aleatoriu dintr-o parte în alta (de exemplu, jucători de tenis). Dacă subiectul iese din vizor, luați degetul de pe butonul de declanşare şi recompuneți fotografia cu subiectul în punctul de focalizare selectat.

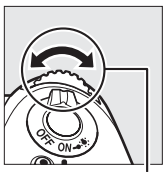
- **Zonă AF grup**: Aparatul foto focalizează utilizând un grup de puncte de focalizare selectat de utilizator, reducând riscul ca aparatul foto să focalizeze pe fundal în loc de subiectul principal. Alegeţi pentru subiecte dificil de fotografiat cu folosirea unui singur punct de focalizare. În cazul în care sunt detectate feţe în modul de focalizare **AF-S**, aparatul foto va acorda prioritate subiectelor portret.
- **Zonă AF automată**: Aparatul foto detectează automat subiectul şi selectează punctul de focalizare; dacă este detectată o faţă, aparatul foto va acorda prioritate subiectului portret. Punctele de focalizare active sunt evidenţiate pentru scurt timp după ce aparatul foto focalizează; în modul **AF-C**, punctul de focalizare principal rămâne evidenţiat după ce celelalte puncte de focalizare au dispărut.



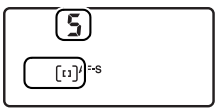
Modul zonă AF poate fi selectat prin apăsarea butonului mod AF şi rotirea selectorului secundar de comandă până când setarea dorită este afişată în vizor şi pe panoul superior de control.



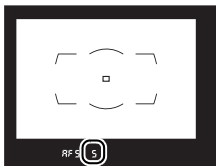
Buton mod AF



Selector secundar de comandă



Panou superior de control



Vizor

Urmărire 3D

Când butonul de declanşare este apăsat la jumătate, culorile din zona care înconjoară punctul de focalizare sunt salvate în aparatul foto. Este deci posibil ca funcţia urmărire 3D să nu producă rezultatele dorite cu subiectele care au aceeaşi culoare cu a fundalului sau care ocupă o zonă foarte mică din cadru.

Mod zonă AF

Modul zonă AF este afişat pe panoul superior de control şi în vizor.

Mod zonă AF	Panou superior de control	Vizor
Punct unic AF	S	S
Zonă dinamică AF cu 9 puncte*	d 9	d 9
Zonă dinamică AF cu 21 puncte*	d21	d21
Zonă dinamică AF cu 51 puncte*	d51	d51
Urmărire 3D	3d	3d
Zonă AF grup	GrP	GrP
Zonă AF automată	Auto	Auto

* Numai punctul de focalizare activ este afişat în vizor. Punctele de focalizare rămase furnizează informaţii în sprijinul operaţiei de focalizare.

Focalizare manuală

Punct unic AF este selectat automat când este utilizată focalizarea manuală.

Consultaţi de asemenea

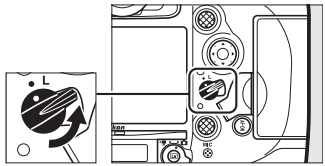
Pentru informaţii privind reglarea duratei de aşteptare a aparatului foto înainte de a refocaliza când un obiect se deplasează în faţa aparatului foto, consultaţi setarea personalizată a3 (**Urmărire focaliz. cu blocare**, 🕮 314). Consultaţi setarea personalizată a5 (**Iluminare punct focalizare**, 🕮 315) pentru informaţii privind modul în care este afişat punctul de focalizare în zonă dinamică AF şi în zonă AF grup, a10 (**Stocare după orientare**, 🕮 319) pentru informaţii privind alegerea unor puncte de focalizare şi/sau moduri zonă AF diferite pentru fotografiile în orientare portret sau peisaj, a11 (**Limitare selecţie mod zonă AF**, 🕮 320) pentru informaţii privind limitarea selectării modulului zonă AF şi f10 (**Personaliz. selectoare com.**) > **Schimbare princ./sec.** (🕮 345) pentru informaţii privind utilizarea selectorului principal de comandă pentru alegerea modulului zonă AF. Consultaţi pagina 53 pentru informaţii privind opţiunile de focalizare automată disponibile în vizualizarea în timp real sau în timpul înregistrării unui film.

Selectarea punctului de focalizare

Aparatul foto oferă posibilitatea de alegere a 51 de puncte de focalizare care pot fi folosite pentru a compune fotografii cu subiectul principal poziționat aproape oriunde în cadru. Urmați paşii de mai jos pentru a alege punctul de focalizare (în zonă AF grup puteți urma aceşti paşi pentru a alege un grup de puncte de focalizare).

1 **Rotiți blocarea selectorului de focalizare la ●.**

Aceasta permite folosirea selectorului multiplu pentru a selecta punctul de focalizare.

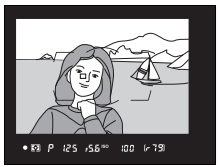


Blocare selector focalizare

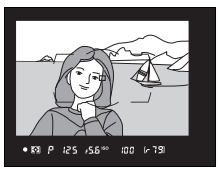
2 **Selectați punctul de focalizare.**

Folosiți selectorul multiplu pentru a selecta punctul de focalizare în vizor în timp ce exponometrele sunt activate. Punctul de focalizare central poate fi selectat apăsând centrul selectorului multiplu.

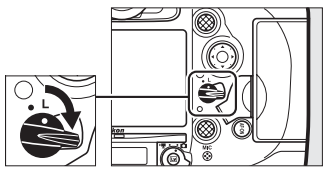








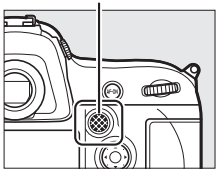
Blocarea selectorului de focalizare poate fi rotită în poziția blocat (**L**) după selecție pentru a preveni schimbarea punctului de focalizare selectat când este apăsat selectorul multiplu.



Selectorul secundar

Selectorul secundar poate fi folosit în locul selectorului multiplu pentru a selecta punctul de focalizare. Apăsați centrul selectorului secundar pentru a bloca expunerea (🕮 136) și focalizarea (🕮 105). Aveți grijă să nu vă loviți cu degetele sau cu unghiile în ochi când folosiți selectorul secundar.

Selector secundar



Fotografii portret (orientare pe înalt)

Când încadrați fotografii în orientarea portret („pe înalt"), folosiți selectorul multiplu pentru fotografiere verticală pentru a selecta punctul de focalizare. Pentru informații suplimentare, consultați setarea personalizată f14 (**Asociere sel. multiplu (vert.)**, 🕮 348).

Utilizarea selectorului secundar și a selectorului multiplu pentru fotografiere verticală

Utilizați așa cum este arătat în dreapta. Este posibil ca apăsarea pe părțile laterale să nu aibă efectul dorit.



Zonă AF automată

Punctul de focalizare pentru zonă AF automată este selectat automat; selectarea manuală a punctului de focalizare nu este disponibilă.

Consultați de asemenea

Pentru informații privind alegerea momentului când punctul de focalizare este iluminat, consultați setarea personalizată a5 (**Iluminare punct focalizare**, 🕮 315). Pentru informații privind setarea selectării punctului de focalizare la „înconjurare", consultați setarea personalizată a6 (**Înconjurare puncte focaliz.**, 🕮 316). Pentru informații privind alegerea numărului de puncte de focalizare care pot fi selectate folosind selectorul multiplu, consultați setarea personalizată a7 (**Număr de puncte focalizare**, 🕮 316). Pentru informații privind alegerea unor puncte de focalizare și/sau a unor moduri zonă AF separate pentru orientările verticală și orizontală, consultați setarea personalizată a10 (**Stocare după orientare**, 🕮 319). Pentru informații privind schimbarea rolului butonului central al selectorului multiplu, consultați setarea personalizată f1 (**Buton central sel. multiplu**, 🕮 335). Pentru informații privind schimbarea rolului jucat de selectorul secundar, consultați setările personalizate f5 (**Asociere selector secundar**, 🕮 342) și f6 (**Asoc. centru selector sec.**, 🕮 342).

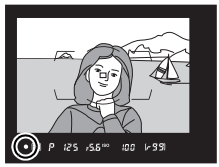
Blocare focalizare

Blocarea focalizării poate fi utilizată pentru a modifica compoziția după focalizare, oferind posibilitatea de a focaliza asupra unui subiect ce nu se va afla într-un punct de focalizare în compoziția finală. Dacă aparatul foto nu poate focaliza utilizând focalizarea automată (🕮 107), poate fi folosită şi blocarea focalizării pentru a recompune fotografia după focalizarea asupra unui alt obiect aflat la aceeaşi distanță cu subiectul original. Blocarea focalizării este mai eficientă când este selectată o opțiune diferită de zonă AF automată pentru modul zonă AF (🕮 100).

1 Focalizați.

Poziționați subiectul în punctul de focalizare selectat şi apăsați butonul de declanşare la jumătate pentru a iniția focalizarea. Verificați ca indicatorul imagine focalizată (●) să apară în vizor.

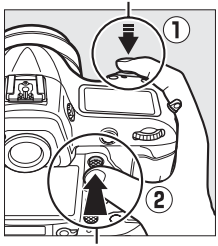




2 Blocați focalizarea.

Mod focalizare AF-C (🕮 97): Cu butonul de declanşare apăsat la jumătate (①), apăsați centrul selectorului secundar (②) pentru a bloca atât focalizarea, cât şi expunerea (în vizor va fi afişată o pictogramă **AE-L**). Focalizarea va rămâne blocată în timp ce centrul selectorului secundar este apăsat, chiar dacă ulterior ridicați degetul de pe butonul de declanşare.

Buton declanşare



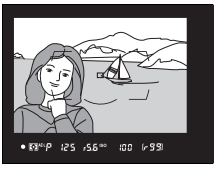
Centrul selectorului secundar



Mod focalizare AF-S: Focalizarea se blochează automat atunci când apare indicatorul imagine focalizată (●) şi rămâne blocată până când ridicaţi degetul de pe butonul de declanşare. Focalizarea poate fi blocată şi prin apăsarea centrului selectorului secundar (a se vedea mai sus).

3 Recompuneţi fotografia şi fotografiaţi.





Focalizarea va rămâne blocată între fotografii dacă ţineţi butonul de declanşare apăsat la jumătate (**AF-S**) sau dacă ţineţi centrul selectorului secundar apăsat, permiţând efectuarea mai multor fotografii în succesiune la aceeaşi setare a focalizării.

Nu modificaţi distanţa dintre aparatul foto şi subiect în timp ce este activată blocarea focalizării. Dacă subiectul se deplasează, focalizaţi din nou la noua distanţă.

Blocarea focalizării cu butonul AF-ON

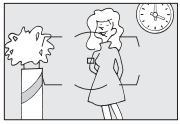
În timpul fotografierii prin vizor, focalizarea poate fi blocată prin utilizarea oricăruia dintre butoanele **AF-ON** în locul butonului de declanşare (🕮 99). Dacă este selectată **Numai AF-ON** pentru setarea personalizată a4 (**Activare AF**, 🕮 315), aparatul foto nu va focaliza când butonul de declanşare este apăsat la jumătate; în schimb, aparatul foto va focaliza când este apăsat un buton **AF-ON**, moment în care focalizarea se va bloca şi va rămâne blocată până când oricare dintre butoanele **AF-ON** este apăsat din nou. Obturatorul poate fi declanşat oricând, iar indicatorul imagine focalizată (●) nu va fi afişat în vizor. Aceasta se aplică în **AF-C** indiferent de opţiunea selectată pentru setarea personalizată a1 (**Selecţie prioritate AF-C**, 🕮 313) şi în **AF-S** cu excepţia cazului în care este selectată **Focalizare** pentru setarea personalizată a2 (**Selecţie prioritate AF-S**, 🕮 314) în modul zonă AF punct unic AF.

Consultaţi de asemenea

Consultaţi setarea personalizată c1 (**Buton declanşare AE-L**, 🕮 324) pentru informaţii privind utilizarea butonului de declanşare pentru a bloca expunerea, setarea personalizată f6 (**Asoc. centru selector sec.**, 🕮 342) pentru informaţii privind alegerea rolului jucat de centrul selectorului secundar.

Obţinerea rezultatelor bune cu focalizarea automată

Focalizarea automată nu dă randament în condiţiile enumerate mai jos. Este posibil ca declanşarea obturatorului să fie dezactivată dacă aparatul foto nu poate focaliza în aceste condiţii sau este posibil ca indicatorul imagine focalizată (●) să fie afişat şi aparatul foto să producă un bip, permiţând declanşarea obturatorului şi atunci când subiectul nu este focalizat. În aceste cazuri, folosiţi focalizarea manuală (🕮 108) sau folosiţi blocarea focalizării (🕮 105) pentru a focaliza pe un alt subiect la aceeaşi distanţă şi apoi recompuneţi fotografia.



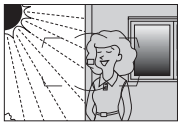
Contrastul între subiect şi fundal este slab sau inexistent.
Exemplu: Subiectul are aceeaşi culoare cu fundalul.



Punctul de focalizare conţine obiecte aflate la distanţe diferite de aparatul foto.
Exemplu: Subiectul este în interiorul unei cuşti.



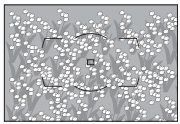
Subiectul este dominat de şabloane geometrice regulate.
Exemplu: Jaluzele sau un rând de ferestre ale unui zgârie-nori.



Punctul de focalizare conţine zone cu contrast puternic.
Exemplu: Subiectul este pe jumătate în umbră.



Obiectele din fundal apar mai mari decât subiectul.
Exemplu: În cadrul din spatele subiectului se află o clădire.



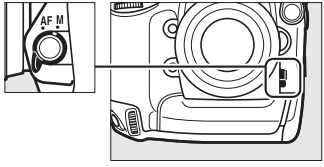
Subiectul conţine multe detalii fine.
Exemplu: Un câmp de flori sau alte subiecte care sunt mici sau a căror luminozitate nu variază.

Focalizare manuală

Focalizarea manuală este disponibilă pentru obiectivele care nu acceptă focalizarea automată (obiective NIKKOR non-AF) sau atunci când focalizarea automată nu produce rezultatele dorite (🕮 107).

- **Obiective AF-S**: Setaţi comutatorul mod de focalizare al obiectivului la **M**.
- **Obiective AF**: Setaţi comutatorul mod de focalizare al obiectivului (dacă există) şi selectorul mod focalizare al aparatului foto la **M**.

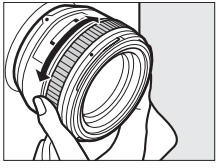
Selector mod focalizare



> **Obiective AF**
> Nu folosiţi obiectivele AF cu comutatorul modului de focalizare al obiectivului setat la **M** şi selectorul modului de focalizare a aparatului foto setat la **AF**. Nerespectarea acestei precauţii poate duce la deteriorarea aparatului foto sau obiectivului.

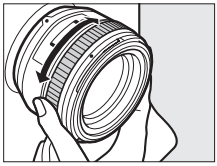
- **Obiective cu focalizare manuală**: Setaţi selectorul mod focalizare al aparatului foto la **M**.

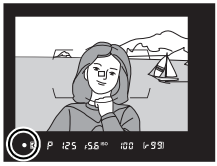
Pentru a focaliza manual, reglaţi inelul de focalizare al obiectivului până ce imaginea afişată pe câmpul mat clar din vizor este focalizată. Fotografiile pot fi făcute în orice moment, chiar şi atunci când imaginea nu este focalizată.



Telemetrul electronic

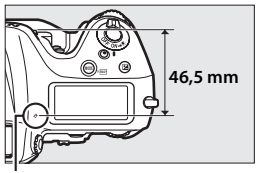
Indicatorul de focalizare prin vizor poate fi folosit pentru a confirma dacă subiectul din punctul de focalizare selectat este focalizat (punctul de focalizare poate fi selectat din oricare dintre cele 51 de puncte de focalizare). După poziționarea subiectului în punctul de focalizare selectat, apăsați butonul de declanşare la jumătate şi rotiți inelul de focalizare al obiectivului până când este afişat indicatorul imagine focalizată (●). Rețineți că, în cazul subiectelor enumerate la pagina 107, indicatorul imagine focalizată poate fi uneori afişat atunci când subiectul nu este focalizat; verificați focalizarea în vizor înainte de a fotografia. Pentru informații privind utilizarea telemetrului electronic cu teleconvertoarele opționale AF-S/AF-I, consultați pagina 404.





Poziție plan focal

Pentru a determina distanța dintre subiectul dumneavoastră şi aparatul foto, măsurați de la marcajul planului focal (⊷) de pe corpul aparatului foto. Distanța dintre flanşa monturii obiectivului şi planul focal este de 46,5 mm.

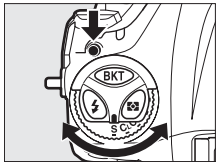


Marcaj plan focal

Mod declanşare

Alegerea unui mod de declanşare

Pentru a alege un mod de declanşare, apăsaţi butonul de deblocare a selectorului modurilor de declanşare şi rotiţi selectorul modului de declanşare la setarea dorită.



Mod	Descriere
S	**Cadru unic**: Aparatul foto face câte o fotografie de fiecare dată când este apăsat butonul de declanşare.
CL	**Continuu cu viteză redusă**: În timp ce butonul de declanşare este ţinut apăsat, aparatul foto înregistrează fotografii la cadenţa cadrelor selectată pentru setarea personalizată d2 (**Viteză fotografiere continuă**, 🕮 326) > **Continuu cu viteză redusă** (🕮 112).
CH	**Continuu cu viteză ridicată**: În timp ce butonul de declanşare este ţinut apăsat, aparatul foto înregistrează fotografii la cadenţa cadrelor selectată pentru setarea personalizată d2 (**Viteză fotografiere continuă**, 🕮 326) > **Continuu cu viteză ridicată** (🕮 112). Utilizaţi pentru subiecte în mişcare.
Q	**Declanşare silenţioasă**: Ca şi în cazul cadrului unic, cu excepţia faptului că oglinda nu revine cu clic înapoi pe poziţie în timp ce butonul de declanşare este complet apăsat, permiţând utilizatorului să controleze temporizarea clicului făcut de oglindă, care este, de asemenea, mai silenţios decât în modul cadru unic. În plus, bipul nu se aude indiferent de setarea selectată pentru setarea personalizată d1 (**Bip**; 🕮 326).
⏲	**Autodeclanşator**: Faceţi fotografii cu autodeclanşatorul (🕮 114).
MUP	**Oglindă sus**: Alegeţi acest mod pentru a reduce la minim tremuratul aparatului foto în telefotografie sau în fotografia prim-plan sau în alte situaţii în care cea mai mică mişcare a aparatului foto poate avea ca rezultat fotografii neclare (🕮 116).

Moduri declanşare continuă

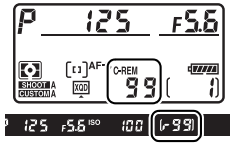
În modul continuu cu viteză redusă, aparatul foto înregistrează fotografii la cadența cadrelor selectată pentru setarea personalizată d2 (**Viteză fotografiere continuă**, 🕮 326) > **Continuu cu viteză redusă**. În modul continuu cu viteză ridicată, cadența maximă a cadrelor poate fi aleasă dintre 10 şi 11 fps utilizând setarea personalizată d2 (**Viteză fotografiere continuă**, 🕮 326) > **Continuu cu viteză ridicată**.

Cadențele cadrelor precedente presupun AF servo continuă, expunere manuală sau mod automat prioritate de timp, un timp de expunere de $^{1}/_{250}$ s sau mai scurt şi celelalte setări la valorile implicite. Cadențele menționate este posibil să nu fie disponibile cu unele obiective; în plus, cadențele cadrelor pot scădea la diafragme extrem de mici (numere f/ mari) sau la timpi de expunere lungi, când reducerea vibrațiilor (disponibilă cu obiective VR) sau controlul sensibilității ISO automat (🕮 119) este activ, sau când acumulatorul este descărcat, este ataşat un obiectiv non-CPU sau când este selectat **Inel diafragmă** pentru setarea personalizată f10 (**Personaliz. selectoare com.**) > **Setare diafragmă** (🕮 345).

Memoria tampon

Aparatul foto este dotat cu o memorie tampon pentru stocarea temporară, permițând fotografierii să continue în timp ce fotografiile sunt salvate pe cardul de memorie. Pot fi făcute până la 200 de fotografii în succesiune; rețineți că, totuși, cadența cadrelor va scădea când memoria tampon este plină (**r00**).

Numărul aproximativ de imagini care pot fi stocate în memoria tampon la setările curente este afișat în afișajele de contorizare a expunerilor din vizor și de pe panoul superior de control în timp ce butonul de declanșare este apăsat la jumătate. Ilustrația din dreapta prezintă afișajul când în memoria tampon rămâne spațiu pentru aproximativ 99 fotografii.



În timp ce fotografiile sunt înregistrate pe cardul de memorie, indicatorul luminos de acces al cardului de memorie se va aprinde. În funcție de condițiile de fotografiere și de performanțele cardului de memorie, înregistrarea poate dura de la câteva secunde la câteva minute. *Nu scoateți cardul de memorie și nu scoateți sau deconectați sursa de alimentare până când indicatorul luminos de acces nu s-a stins*. Dacă aparatul foto este oprit în timp ce în memoria tampon se află date, alimentarea nu se va opri până când nu au fost înregistrate toate imaginile din memoria tampon. Dacă acumulatorul este consumat în timp ce în memoria tampon se află imagini, declanșarea obturatorului va fi dezactivată și imaginile vor fi transferate pe cardul de memorie.

Consultați de asemenea

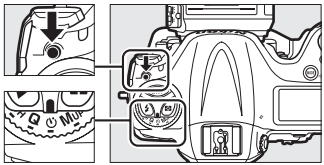
Pentru informații privind alegerea numărului maxim de fotografii care pot fi făcute într-o singură serie, consultați setarea personalizată d3 (**Declanșare continuă maximă**, 🕮 327). Pentru informații privind numărul de fotografii care se pot face într-o singură serie, consultați pagina 464.

Mod autodeclanşator

Autodeclanşatorul poate fi folosit pentru a reduce tremuratul aparatului foto sau pentru autoportrete.

1 **Montaţi aparatul foto pe un trepied.**
Montaţi aparatul foto pe un trepied sau puneţi-l pe o suprafaţă stabilă, plană.

2 **Selectaţi modul autodeclanşator.**
Apăsaţi butonul de deblocare a selectorului modurilor de declanşare şi rotiţi selectorul modului de declanşare la ⏲.

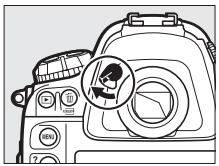


Selector mod de declanşare

3 **Încadraţi fotografia şi focalizaţi.**
În AF servo unică (🕮 97), fotografiile pot fi făcute numai dacă indicatorul imagine focalizată (●) apare în vizor.



Închideţi obturatorul ocularului vizorului
Când faceţi fotografii fără să ţineţi ochiul pe vizor, închideţi obturatorul ocularului vizorului pentru a împiedica lumina care pătrunde prin vizor să apară în fotografii sau să interfereze cu expunerea.



4 Porniți temporizatorul.



Apăsați butonul de declanşare până la capăt pentru a porni temporizatorul. Indicatorul luminos al autodeclanşatorului va începe să clipească. Cu două secunde înainte ca fotografia să fie efectuată, indicatorul luminos al autodeclanşatorului se va opri din clipit. Obturatorul se va declanşa la aproximativ zece secunde după pornirea temporizatorului.

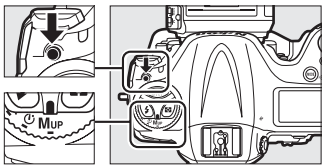
Pentru a opri autodeclanşatorul înainte de efectuarea unei fotografii, rotiți selectorul modului de declanşare la o altă setare.

Consultați de asemenea
Pentru informații privind alegerea duratei autodeclanşatorului, numărul de fotografii realizate şi intervalul dintre fotografii, consultați setarea personalizată c3 (**Autodeclanşator**; 🕮 325). Pentru informații privind controlul bipurilor care se aud când este folosit autodeclanşatorul, consultați setarea personalizată d1 (**Bip**; 🕮 326).

Mod oglindă sus

Alegeți acest mod pentru a reduce la minim estomparea cauzată de mișcarea aparatului foto când se ridică oglinda. Se recomandă utilizarea unui trepied.

1 **Selectați modul oglindă sus.**
Apăsați butonul de deblocare a selectorului modurilor de declanșare și răsuciți selectorul modului declanșare la **MUP**.



Selector mod de declanșare

2 **Ridicați oglinda.**
Încadrați imaginea, focalizați și apoi apăsați butonul de declanșare până la capăt pentru a ridica oglinda.



Oglindă sus
În timp ce oglinda este ridicată, fotografiile nu pot fi încadrate în vizor și focalizarea automată și măsurarea nu vor fi efectuate.

3 **Faceți o fotografie.**
Apăsați butonul de declanșare până la capăt din nou pentru a face o fotografie. Pentru a preveni estomparea provocată de mișcarea aparatului foto, apăsați ușor butonul de declanșare. Oglinda coboară când fotografierea se încheie.



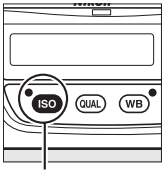
Mod oglindă sus
Va fi realizată automat o fotografie dacă nu sunt efectuate operații timp de aproximativ 30 s după ce oglinda a fost ridicată.

Sensibilitate ISO

Reglare manuală

Sensibilitatea aparatului foto la lumină poate fi reglată în funcție de gradul de iluminare disponibil. Alegeți dintre setările care se situează de la ISO 100 până la ISO 25600 în paşi echivalenți cu $^1/_3$ EV. Pentru situații speciale sunt disponibile setări de la aproximativ 0,3 până la 1 EV sub ISO 100 şi de la 0,3 până la 4 EV peste ISO 25600. Cu cât este mai ridicată sensibilitatea ISO, cu atât este nevoie de mai puțină lumină pentru a realiza o expunere, permițând timpi de expunere mai lungi sau diafragme mai închise.

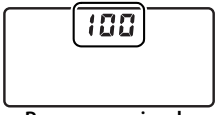
Sensibilitatea ISO poate fi reglată prin apăsarea butonului **ISO** şi rotirea selectorului principal de comandă până când setarea dorită este afişată pe panourile de control sau în vizor.



Buton ISO



Selector principal de comandă



Panou superior de control



Panou posterior de control



Vizor

Meniul sensibilitate ISO

Sensibilitatea ISO poate fi reglată, de asemenea, utilizând opțiunea **Setări sensibilitate ISO** din meniul fotografiere (🕮 299).



Sensibilitate ISO

Cu cât este mai ridicată sensibilitatea ISO, cu atât este nevoie de mai puțină lumină pentru a realiza o expunere, permițând timpi de expunere mai scurți sau diafragme mai închise, fiind însă mai probabil ca imaginea să fie afectată de zgomot (pixeli luminoși repartizați aleatoriu, ceață sau linii). Apariția zgomotului este mult mai probabilă la setări cuprinse între **Hi 0,3** și **Hi 4**.

Hi 0,3–Hi 4

Setările **Hi 0,3** până la **Hi 4** corespund sensibilităților ISO de 0,3–4 EV peste ISO 25600 (echivalent ISO 32000–409600).

Lo 0,3–Lo 1

Setările **Lo 0,3** până la **Lo 1** corespund sensibilităților ISO de 0,3–1 EV sub ISO 100 (echivalent ISO 80–50). Utilizați pentru diafragme mai deschise când iluminarea este puternică. Contrastul este ușor mai ridicat decât normal; în majoritatea cazurilor, sensibilitățile ISO recomandate sunt de ISO 100 sau mai mari.

Consultați de asemenea

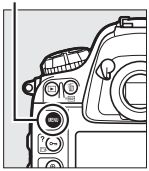
Pentru informații privind alegerea dimensiunii treptei sensibilității ISO, consultați setarea personalizată b1 (**Valoare treaptă sensib. ISO**; 🕮 321). Pentru informații privind utilizarea opțiunii **ISO NR ridicat** din meniul fotografiere pentru a reduce zgomotul la sensibilități ISO ridicate, consultați pagina 308.

Control sensibilitate ISO automat

Dacă este selectat **Activat** pentru **Setări sensibilitate ISO** > **Control sensib. ISO auto.** în meniul de fotografiere, sensibilitatea ISO va fi reglată automat dacă expunerea optimă nu poate fi obținută la valoarea selectată de utilizator (sensibilitatea ISO este reglată în mod corespunzător când este folosit blițul).

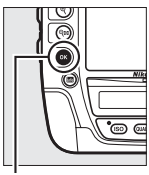
1 **Selectați Control sensib. ISO auto. pentru Setări sensibilitate ISO în meniul fotografiere.**
Pentru a afișa meniurile, apăsați butonul MENU.
Selectați **Setări sensibilitate ISO** din meniul fotografiere, evidențiați **Control sensib. ISO auto.** și apăsați ▶.

Buton MENU





2 **Selectați Activat.**
Evidențiați **Activat** și apăsați OK (dacă este selectat **Dezactivat**, sensibilitatea ISO va rămâne fixată la valoarea selectată de utilizator).



Buton OK

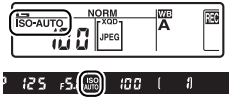


3 Reglați setările.



Valoarea maximă pentru sensibilitatea ISO automată poate fi selectată folosind **Sensibilitate maximă** (valoarea minimă pentru sensibilitatea ISO automată este setată automat la ISO 100; rețineți că dacă sensibilitatea ISO selectată de utilizator este mai mare decât cea selectată pentru **Sensibilitate maximă**, în locul acesteia va fi utilizată valoarea selectată de către utilizator). În modurile de expunere *P* și *A*, sensibilitatea va fi reglată numai dacă s-ar produce subexpunerea la timpul de expunere selectat pentru **Timp expunere maxim** (1/4.000–30 s sau **Automat**; în modurile *S* și *M*, sensibilitatea ISO va fi reglată pentru expunere optimă la timpul de expunere selectat de utilizator). Dacă este selectat **Automat**, aparatul foto va alege timpul de expunere maxim bazat pe distanța focală a obiectivului. Apăsați ⊛ pentru a ieși când setările sunt finalizate.

Când este selectat **Activat**, vizorul și panoul posterior de control afișează **ISO-AUTO**. Când sensibilitatea este modificată de la valoarea selectată de utilizator, aceștii indicatori clipesc și valoarea modificată este afișată în vizor și pe panoul posterior de control.



ISO

Timp expunere maxim

Selecția automată a timpului de expunere poate fi reglată fin prin evidențierea **Automat** și apăsarea ▶: de exemplu, valorile mai mici decât cele selectate de obicei automat pot fi utilizate cu obiective telefotografice pentru a reduce estomparea. Rețineți totuși că **Automat** este disponibil numai cu obiective CPU sau când datele obiectivului sunt furnizate pentru obiective non-CPU; dacă un obiectiv non-CPU este utilizat fără date obiectiv, timpul de expunere maxim este fixat la 1/30 s. Timpii de expunere pot depăși maximul selectat dacă expunerea optimă nu poate fi obținută cu sensibilitatea ISO aleasă pentru **Sensibilitate maximă**.

Activarea şi dezactivarea controlului sensibilitate ISO automat



Puteţi activa sau dezactiva controlul sensibilităţii ISO automat prin apăsarea butonului **ISO** şi rotirea selectorului secundar de comandă. Panoul posterior de control afişează o pictogramă **ISO-AUTO** atunci când controlul sensibilităţii ISO automat este activat şi o pictogramă **ISO** atunci când acesta este dezactivat.

Control sensibilitate ISO automat

Zgomotul (pixeli luminoşi repartizaţi aleatoriu, ceaţă sau linii) este mai probabil la sensibilităţi mai mari. Utilizaţi opţiunea **ISO NR ridicat** din meniul fotografiere pentru a reduce zgomotul (consultaţi pagina 308). Când se foloseşte un bliţ, valoarea selectată pentru **Timp expunere maxim** este ignorată în favoarea opţiunii selectate pentru setarea personalizată e1 (**Timp sincronizare bliţ**, 🕮 331). Reţineţi că sensibilitatea ISO poate fi ridicată automat când controlul sensibilităţii ISO automat este folosit în combinaţie cu modurile bliţ cu sincronizare lentă (disponibile cu unităţile de bliţ opţionale; 🕮 196), cu posibilitatea de a împiedica aparatul foto să selecteze timpi de expunere lungi.

ISO

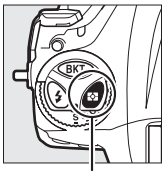
Expunere

Măsurare

Măsurarea determină modul în care aparatul foto setează expunerea. Sunt disponibile următoarele opțiuni:

Opțiune	Descriere
	Matricială: Produce rezultate naturale în majoritatea situațiilor. Aparatul foto măsoară o zonă largă a cadrului și setează expunerea conform distribuției tonurilor, culorii, compoziției și, cu obiectivele de tip G, E sau D (🕮 401), informațiilor privind distanța (măsurare matricială culoare 3D III; cu alte obiective CPU, aparatul foto utilizează măsurarea matricială culoare III, care nu include informații distanță 3D). Cu obiective non-CPU, aparatul foto utilizează măsurarea matricială a culorii dacă distanța focală și diafragma maximă sunt specificate utilizând opțiunea **Date obiectiv non-CPU** din meniul setare (🕮 236); în caz contrar, aparatul foto utilizează măsurarea central-evaluativă.
	Central-evaluativă: Aparatul foto măsoară întregul cadru, dar atribuie cea mai mare pondere zonei centrale (dacă este atașat un obiectiv CPU, dimensiunea zonei poate fi selectată folosind setarea personalizată b6, **Zonă central-evaluativă**, 🕮 323; dacă este atașat un obiectiv non-CPU, zona are diametrul de 12 mm). Măsurare clasică pentru portrete; recomandată când se folosesc filtre cu un factor expunere (factor de filtrare) de peste 1×.
	Spot: Aparatul foto măsoară un cerc cu diametrul de 4 mm (aproximativ 1,5% din cadru). Cercul este centrat pe punctul de focalizare curent, făcând posibilă măsurarea subiectelor care nu se află în centru (dacă este folosit un obiectiv non-CPU sau dacă este activată zonă AF automată, aparatul foto va măsura punctul de focalizare central). Asigură că subiectul va fi expus corect chiar și atunci când fundalul este mult prea luminos sau prea întunecat.

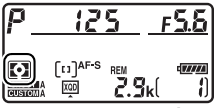
Pentru a alege o opțiune de măsurare, apăsați butonul ◘ și rotiți selectorul principal de comandă până când setarea dorită este afișată în vizor și pe panoul superior de control.



Buton ◘



Selector principal de comandă



Panou superior de control



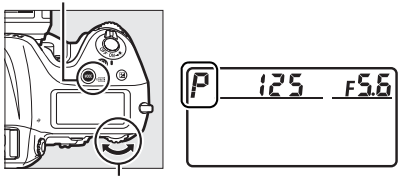
Vizor

Consultați de asemenea

Consultați setarea personalizată b5 (**Măsurare matricială**, 🕮 323) pentru informații privind alegerea utilizării detectării fețelor de către măsurarea matricială. Pentru informații privind realizarea reglajelor separate în vederea expunerii optime pentru fiecare metodă de măsurare, consultați setarea personalizată b7 (**Regl. fină expunere optimă**, 🕮 323).

Mod expunere

Pentru a stabili cum setează aparatul foto timpul de expunere şi diafragma la reglarea expunerii, apăsaţi butonul **MODE** (FORMAT) şi rotiţi selectorul principal de comandă până când opţiunea dorită apare pe panoul superior de control.



Mod	Descriere
P	**Mod automat program** (📖 127): Aparatul foto setează timpul de expunere şi diafragma pentru expunere optimă. Recomandat pentru instantanee şi în alte situaţii în care este puţin timp pentru a regla setările aparatului foto.
S	**Mod automat prioritate de timp** (📖 128): Utilizatorul alege timpul de expunere; aparatul foto selectează diafragma pentru rezultate optime. Folosiţi pentru a îngheţa sau estompa mişcarea.
A	**Mod automat prioritate de diafragmă** (📖 129): Utilizatorul alege diafragma; aparatul foto selectează timpul de expunere pentru rezultate optime. Utilizaţi pentru a estompa fundalul sau pentru a avea atât prim-planul, cât şi fundalul clare.
M	**Manual** (📖 130): Utilizatorul controlează atât timpul de expunere, cât şi diafragma. Setaţi timpul de expunere la Bulb (bulb) sau Time (- -) pentru expuneri îndelungate.

Tipuri de obiective

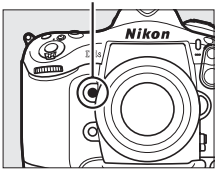
Când folosiți un obiectiv CPU prevăzut cu un inel de diafragmă (🕮 403), blocați inelul diafragmei la diafragma minimă (cel mai mare număr f/). Obiectivele de tip G şi E nu sunt prevăzute cu un inel de diafragmă.

Când utilizați obiective non-CPU (🕮 235), selectați modul de expunere **A** (mod automat prioritate de diafragmă) sau **M** (manual). În alte moduri, modul de expunere **A** este selectat automat când este ataşat un obiectiv non-CPU (🕮 405). Indicatorul modului de expunere (**P** sau **S**) va clipi pe panoul superior de control şi în vizor va fi afişat **A**.

Previzualizare profunzime de câmp

Pentru a previzualiza efectele diafragmei, apăsați şi mențineți apăsat butonul **Pv**. Obiectivul va fi oprit la valoarea diafragmei selectată de aparatul foto (modurile **P** şi **S**) sau la valoarea aleasă de utilizator (modurile **A** şi **M**), permițând previzualizarea profunzimii de câmp în vizor.

Buton Pv



Setare personalizată e5—Bliț de modelare

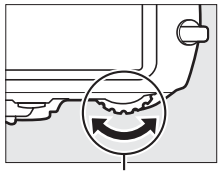
Această setare controlează dacă unitățile de bliț opționale care acceptă Sistemul creativ de iluminare Nikon (CLS; 🕮 198) vor emite un bliț de modelare când este apăsat butonul **Pv**. Consultați pagina 333 pentru informații suplimentare.

P: Mod automat program

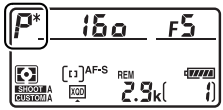
În acest mod, aparatul foto reglează automat timpul de expunere şi diafragma conform unui program încorporat pentru a asigura expunerea optimă în majoritatea situaţiilor.

Program flexibil

În modul de expunere *P*, pot fi selectate diferite combinaţii ale timpului de expunere şi diafragmei prin rotirea selectorului principal de comandă în timp ce exponometrele sunt activate („program flexibil"). Rotiţi selectorul spre dreapta pentru diafragme deschise (numere f/ mici) ce estompează detaliile fundalului sau timpi de expunere scurţi care „îngheaţă" mişcarea. Rotiţi selectorul spre stânga pentru diafragme închise (numere f/ mari) care măresc profunzimea de câmp sau pentru timpi de expunere lungi care estompează mişcarea. Toate combinaţiile produc aceeaşi expunere. Când programul flexibil este activ, apare un asterisc („✱") pe panoul superior de control. Pentru a restabili setările implicite ale timpului de expunere şi diafragmei, rotiţi selectorul până când nu mai este afişat asteriscul, alegeţi un alt mod sau opriţi aparatul foto.



Selector principal de comandă



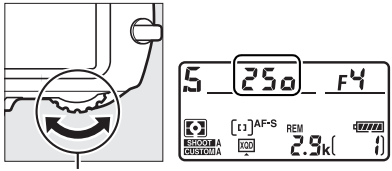
Consultaţi de asemenea

Consultaţi pagina 438 pentru informaţii privind programul de expunere încorporat. Pentru informaţii privind activarea exponometrelor, consultaţi „Temporizatorul standby" la pagina 44.

S: Mod automat prioritate de timp

În modul automat prioritate de timp, alegeți timpul de expunere în timp ce aparatul foto selectează automat diafragma care va produce expunerea optimă.

Pentru a alege un timp de expunere, rotiți selectorul principal de comandă în timp ce exponometrele sunt activate. Timpul de expunere poate fi setat la „x 250" sau la valori cuprinse între 30 s și 1/8.000 s. Timpul de expunere poate fi blocat la setarea selectată (🕮 134).

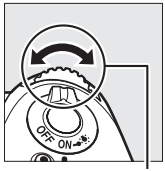


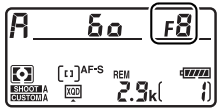
Selector principal de comandă

A: Mod automat prioritate de diafragmă

În modul automat prioritate de diafragmă, alegeți diafragma în timp ce aparatul foto selectează automat timpul de expunere care va produce expunerea optimă.

Pentru a alege o diafragmă cuprinsă între valorile minimă şi maximă pentru obiectiv, rotiți selectorul secundar de comandă în timp ce exponometrele sunt activate. Diafragma poate fi blocată la setarea selectată (🕮 134).

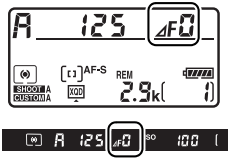




Selector secundar de comandă

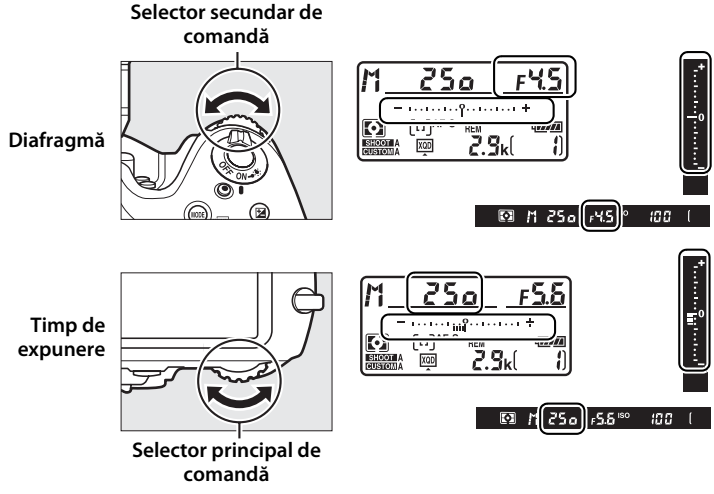
Obiective non-CPU (🕮 401, 405)

Utilizați inelul de diafragmă al obiectivului pentru a regla diafragma. Dacă diafragma maximă a obiectivului a fost specificată folosind elementul **Date obiectiv non-CPU** din meniul setare (🕮 236) când este ataşat un obiectiv non-CPU, numărul f/ curent va fi afişat în vizor şi pe panoul superior de control, rotunjit la cel mai apropiat stop complet. În caz contrar, afişajele diafragmei vor indica numai numărul de stopuri (**AF**, cu diafragma maximă afişată ca **AF0**), iar numărul f/ trebuie să fie citit de pe inelul de diafragmă al obiectivului.



M: Manual

În modul expunere manuală, utilizatorul controlează atât timpul de expunere, cât şi diafragma. În timp ce exponometrele sunt activate, rotiți selectorul principal de comandă pentru a alege un timp de expunere şi selectorul secundar de comandă pentru a seta diafragma. Timpul de expunere poate fi setat la „X 250" sau la valori cuprinse între 30 s şi 1/8.000 s sau obturatorul poate fi menținut deschis pe o perioadă nedeterminată pentru o expunere îndelungată (bulb sau - -, 🕮 132). Diafragma poate fi setată la valori cuprinse între valorile minimă şi maximă pentru obiectiv. Folosiți indicatorii de expunere pentru a verifica expunerea.



Timpul de expunere şi diafragma pot fi blocate la setarea selectată (🕮 134).

Obiective NIKKOR AF Micro

Dacă se foloseşte un exponometru extern, raportul de expunere trebuie luat în calcul numai când inelul de diafragmă al obiectivului este folosit pentru a seta diafragma.

Indicatori expunere

Indicatorii de expunere din vizor şi de pe panoul superior de control arată dacă fotografia ar fi subexpusă sau supraexpusă la setările curente. În funcţie de opţiunea aleasă pentru setarea personalizată b2 (**Stopuri EV pt. control exp.**, 🕮 321), gradul de subexpunere sau supraexpunere este afişat în trepte de 1/3 EV, 1/2 EV sau 1 EV. Dacă limitele sistemului de măsurare a expunerii sunt depăşite, afişajele vor clipi.

	Setarea personalizată b2 setată la **1/3 stop**		
	Expunere optimă	**Subexpusă cu 1/3 EV**	**Supraexpusă cu peste 3 EV**
Panou superior de control			
Vizor			

Consultaţi de asemenea

Pentru informaţii privind inversarea indicatorilor de expunere astfel încât valorile negative să fie afişate în dreapta şi valorile pozitive în stânga, consultaţi setarea personalizată f13 (**Inversare indicatori**, 🕮 347).

Expuneri îndelungate (numai modul M)

Selectați următorii timpi de expunere pentru expuneri îndelungate ale luminilor în mișcare, stelelor, peisajelor de noapte sau focurilor de artificii.

- **Bulb (bulb)**: Obturatorul rămâne deschis în timp ce butonul de declanşare este menținut apăsat. Pentru a preveni estomparea, utilizați un trepied sau o telecomandă fără fir (🕮 411) sau o telecomandă prin cablu, opționale (🕮 412).
- **Time (- -)**: Porniți expunerea prin utilizarea butonului de declanşare de pe aparatul foto sau de pe o telecomandă prin cablu sau telecomandă fără fir, opționale. Obturatorul rămâne deschis pentru treizeci de minute sau până când butonul este apăsat a doua oară.



Lungimea expunerii: 35 s
Diafragmă: f/25

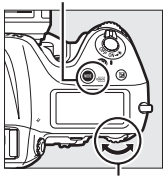
1 Pregătiți aparatul foto.

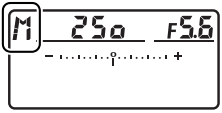
Montați aparatul foto pe un trepied sau puneți-l pe o suprafață stabilă, plană.

> **Expuneri îndelungate**
> Închideți obturatorul ocularului vizorului pentru a împiedica lumina care pătrunde prin vizor să apară în fotografie sau să interfereze cu expunerea (🕮 114). Nikon recomandă utilizarea unui acumulator complet încărcat sau a unui adaptor la rețeaua electrică şi a unui conector de alimentare, opționale, pentru a preveni pierderea alimentării în timp ce obturatorul este deschis. Rețineți că zgomotul (pete luminoase, pixeli luminoşi repartizați aleatoriu sau ceață) poate fi prezent în expunerile îndelungate; înainte de fotografiere, alegeți **Activată** pentru opțiunea **Reducere zgomot exp. lungă** din meniul fotografiere (🕮 308).

2 Selectați modul de expunere M.

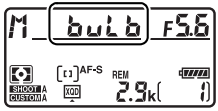
Apăsați butonul **MODE** (FORMAT) și rotiți selectorul principal de comandă până când M este afișat pe panoul superior de control.

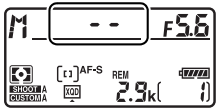




3 Alegeți un timp de expunere.

În timp ce exponometrele sunt activate, rotiți selectorul principal de comandă pentru a alege un timp de expunere Bulb (bulb) sau Time (- -). Indicatoarele de expunere nu apar când este selectat Bulb (bulb) sau Time (- -).





4 Deschideți obturatorul.

Bulb: După focalizare, apăsați butonul de declanșare de pe aparatul foto sau de pe telecomanda prin cablu sau de pe telecomanda fără fir, opționale, până la capăt. Mențineți butonul declanșare apăsat până când expunerea este finalizată.

Time: Apăsați butonul de declanșare până la capăt.

5 Închideți obturatorul.

Bulb: Luați degetul de pe butonul de declanșare.

Time: Apăsați butonul de declanșare până la capăt. Fotografierea se încheie în mod automat după treizeci de minute.

Blocare timp de expunere şi diafragmă

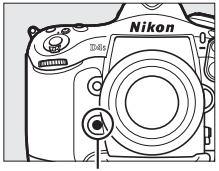
Blocarea timpului de expunere este disponibilă în modurile expunere automat prioritate de timp şi manuală, iar blocarea diafragmei este disponibilă în modurile de expunere automat prioritate de diafragmă şi manuală. Blocarea timpului de expunere şi a diafragmei nu este disponibilă în modul de expunere automat program.

1 Asociaţi blocarea timpului de expunere şi diafragmei unei comenzi a aparatului foto.

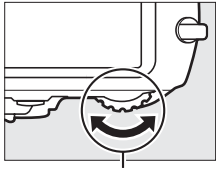
Selectaţi **Bloc. timp exp. şi diafragmă** ca opţiune „Apăsare + selectoare comandă" din meniul setări personalizate (🕮 341). Blocarea timpului de expunere şi a diafragmei poate fi asociată cu butonul **Fn** (setarea personalizată f3, **Asociere buton Fn**, 🕮 337), butonul **Pv** (setarea personalizată f4, **Asociere buton previz.**, 🕮 342) sau centrul selectorului secundar (setarea personalizată f6, **Asoc. centru selector sec.**, 🕮 342).

2 Blocaţi timpul de expunere şi/sau diafragma.

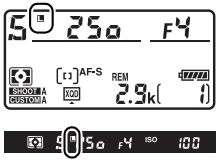
Timp de expunere (moduri de expunere S şi M): Apăsaţi comanda selectată şi rotiţi selectorul principal de comandă până când pictograma **L** apare în vizor şi pe panoul superior de control.



Buton Fn

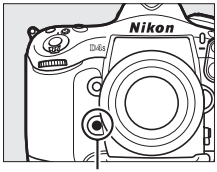


Selector principal de comandă

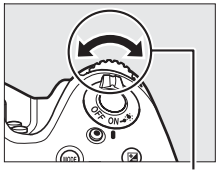


Pentru a debloca timpul de expunere, apăsaţi comanda şi rotiţi selectorul principal de comandă până când pictograma **L** dispare de pe afişaje.

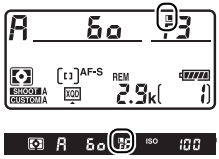
Diafragmă (moduri de expunere *A* şi *M*): Apăsaţi comanda selectată şi rotiţi selectorul secundar de comandă până când pictograma **L** apare în vizor şi pe panoul superior de control.



Buton **Fn**



Selector secundar de comandă



Pentru a debloca diafragma, apăsaţi comanda şi rotiţi selectorul secundar de comandă până când pictograma **L** dispare de pe afişaje.

Consultaţi de asemenea
Folosiţi setarea personalizată f8 (**Bloc. timp exp. şi diafragmă**; 🕮 343) pentru a menţine timpul de expunere şi/sau diafragma blocate la valorile selectate.

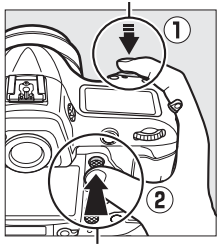
Blocare expunere automată (AE)

Utilizați blocarea expunerii automate pentru a recompune fotografii după utilizarea măsurării central-evaluative și a măsurării spot (🕮 123) pentru măsurarea expunerii. Rețineți că măsurarea matricială nu va produce rezultatele dorite.

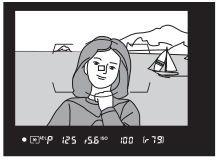
1 Blocați expunerea.

Poziționați subiectul în punctul de focalizare selectat și apăsați butonul de declanșare la jumătate. Cu butonul de declanșare apăsat la jumătate și subiectul poziționat în punctul de focalizare, apăsați centrul selectorului secundar pentru a bloca expunerea (dacă folosiți focalizarea automată, asigurați-vă că indicatorul imagine focalizată ● apare în vizor).

În timp ce blocarea expunerii este activă, în vizor va apărea un indicator **AE-L**.







2 Recompuneți fotografia.

Menținând centrul selectorului secundar apăsat, recompuneți fotografia și fotografiați.





Zonă măsurată

În măsurarea spot, expunerea se va bloca la valoarea măsurată într-un cerc de 4 mm centrat asupra punctului de focalizare selectat. În măsurarea central-evaluativă, expunerea va fi blocată la valoarea măsurată într-un cerc de 12 mm din centrul vizorului.

Reglarea timpului de expunere şi a diafragmei

În timp ce blocarea expunerii este activă, următoarele setări pot fi reglate fără a modifica valoarea măsurată a expunerii:

Mod expunere	Setare
P	Timp de expunere şi diafragmă (program flexibil; 🕮 127)
S	Timp de expunere
A	Diafragmă

Noile valori pot fi confirmate în vizor şi pe panoul superior de control. Reţineţi că metoda de măsurare nu poate fi schimbată în timp ce blocarea expunerii este activă.

Consultaţi de asemenea

Dacă este selectat **Activat** pentru setarea personalizată c1 (**Buton declanşare AE-L**, 🕮 324), expunerea se va bloca atunci când butonul de declanşare este apăsat la jumătate. Pentru informaţii privind schimbarea rolului centrului selectorului secundar, consultaţi setarea personalizată f6 (**Asoc. centru selector sec.**, 🕮 342).

Compensare expunere

Compensarea expunerii este folosită pentru a modifica expunerea de la valoarea sugerată de aparatul foto, făcând imaginile mai luminoase sau mai întunecate. Are eficiență maximă când este utilizată cu măsurarea central-evaluativă sau spot (🕮 123). Alegeți dintre valori cuprinse între −5 EV (subexpunere) şi +5 EV (supraexpunere) în trepte de $^1/_3$ EV. În general, valorile pozitive fac subiectul mai luminos, în timp ce valorile negative îl fac mai întunecat.



−1 EV

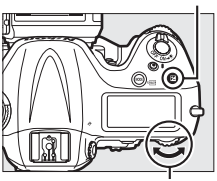


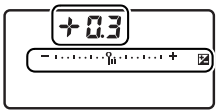
Fără compensare expunere

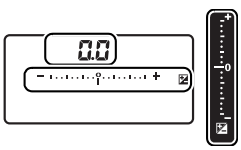


+1 EV

Pentru a alege o valoare pentru compensarea expunerii, apăsați butonul ⊠ şi rotiți selectorul principal de comandă până când valoarea dorită este afişată în vizor sau pe panoul superior de control.

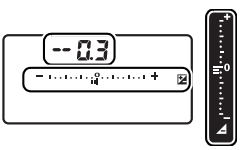






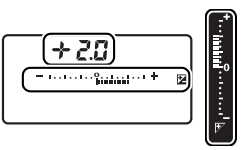


±0 EV
(Buton ⊠ apăsat)





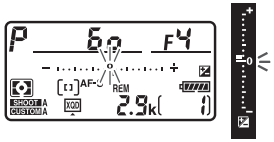
−0,3 EV





+2,0 EV

La valori diferite de ±0,0, cifra 0 din centrul indicatorilor de expunere va clipi (numai modurile de expunere *P*, *S* şi *A*), iar în vizor şi pe panoul superior de control va fi afişată o pictogramă ⊠ după ce aţi eliberat butonul ⊠. Valoarea curentă pentru compensarea expunerii poate fi confirmată în indicatorul expunerii prin apăsarea butonului ⊠.



Expunerea normală poate fi restabilită prin setarea compensării expunerii la ±0,0. Compensarea expunerii nu este resetată când aparatul foto este oprit.

Mod expunere M
În modul expunere *M*, compensarea expunerii afectează numai indicatorul expunerii; timpul de expunere şi diafragma nu se modifică.

Utilizarea unui bliţ
Când este utilizat un bliţ, compensarea expunerii influenţează atât nivelul bliţului, cât şi expunerea, modificând atât luminozitatea subiectului principal, cât şi pe cea a fundalului. Setarea personalizată e4 (**Comp. expunere pentru bliţ**, 🕮 333) poate fi utilizată pentru a limita efectele compensării expunerii numai la fundal.

Consultaţi de asemenea
Pentru informaţii privind alegerea mărimii treptelor disponibile pentru compensarea expunerii, consultaţi setarea personalizată b3 (**Valoare stop comp. exp./bliţ**, 🕮 321). Pentru informaţii privind realizarea reglajelor la compensarea expunerii fără a apăsa butonul ⊠, consultaţi setarea personalizată b4 (**Compensare expunere facilă**, 🕮 322). Pentru informaţii privind varierea automată a expunerii, nivelului bliţului, balansului de alb sau D-Lighting-ului activ, consultaţi pagina 140.

Bracketing

Bracketing-ul modifică automat expunerea, nivelul blițului, **D**-**L**ighting-ul **a**ctiv (ADL) sau balansul de alb, câte puțin cu fiecare fotografie, realizând „bracketing" la valoarea curentă. Alegeți în situații în care este dificil să se seteze expunerea, nivelul blițului (i-TTL și, acolo unde sunt acceptate, numai modurile control bliț diafragmă automată; consultați paginile 197 și 202), D-Lighting-ul activ sau balansul de alb și nu este timp pentru a verifica rezultatele și a regla setările cu fiecare fotografie sau pentru a experimenta cu diferite setări pentru același subiect.

▮▮ *Bracketing expunere și bliț*

Pentru a varia expunerea și/sau nivelul blițului într-o serie de fotografii:



Expunere modificată cu: 0 EV



Expunere modificată cu: –1 EV

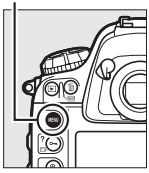


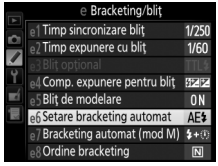
Expunere modificată cu: +1 EV

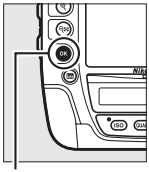
1 Selectați bracketing bliț sau expunere pentru setarea personalizată e6 (Setare bracketing automat) în meniul setări personalizate.

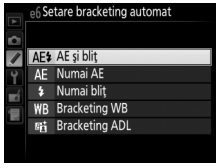
Pentru a afișa meniurile, apăsați butonul MENU. Selectați setarea personalizată e6 (**Setare bracketing automat**) din meniul setări personalizate, evidențiați o opțiune și apăsați ⊛. Alegeți **AE și bliț** pentru a varia atât expunerea, cât și nivelul blițului, **Numai AE** pentru a varia numai expunerea sau **Numai bliț** pentru a varia numai nivelul blițului.

Buton MENU





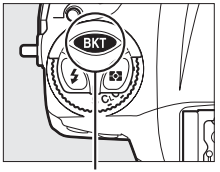




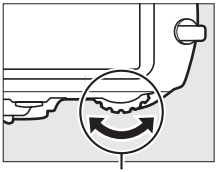
Buton ⊛

2 Alegeți numărul de fotografii.

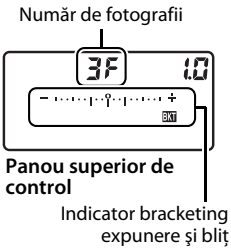
Apăsând butonul **BKT**, rotiți selectorul principal de comandă pentru a alege numărul de fotografii din secvența de bracketing. Numărul de fotografii este afișat pe panoul superior de control.



Buton BKT



Selector principal de comandă



Panou superior de control

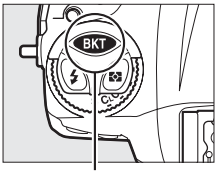
Indicator bracketing expunere și bliț

La setări diferite de zero, o pictogramă BKT și un indicator bracketing bliț și expunere vor fi afișate în vizor și pe panoul superior de control.

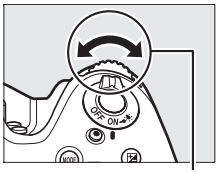


3 Selectați o treaptă de expunere.

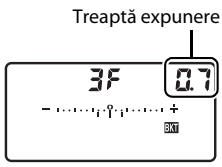
Apăsând butonul **BKT**, rotiți selectorul secundar de comandă pentru a alege treapta de expunere.



Buton BKT



Selector secundar de comandă



Panou superior de control

La setări implicite, valoarea treptei poate fi aleasă dintre 0,3 (1/3), 0,7 (2/3), 1, 2 și 3 EV. Mai jos sunt enumerate programele de bracketing cu o treaptă de 0,3 (1/3) EV.

Afișaj panou de control	Nr. de foto.	Ordine bracketing (EVs)
0F 0.3	0	0
+3F 0.3	3	0/+0,3/+0,7
--3F 0.3	3	0/–0,7/–0,3
+2F 0.3	2	0/+0,3
--2F 0.3	2	0/–0,3
3F 0.3	3	0/–0,3/+0,3
5F 0.3	5	0/–0,7/–0,3/+0,3/+0,7
7F 0.3	7	0/–1,0/–0,7/–0,3/+0,3/+0,7/+1,0
9F 0.3	9	0/–1,3/–1,0/–0,7/–0,3/+0,3/+0,7/+1,0/+1,3

Rețineți că pentru trepte ale expunerii de 2 EV sau mai mult, numărul maxim de fotografii este de 5; dacă este selectată o valoare mai mare în pasul 2, numărul de fotografii va fi setat automat la 5.

Consultați de asemenea

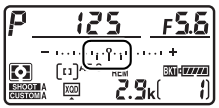
Pentru informații privind alegerea mărimii treptei de expunere, consultați setarea personalizată b2 (**Stopuri EV pt. control exp.**, 🕮 321). Pentru informații privind alegerea ordinii în care este executat bracketing-ul, consultați setarea personalizată e8 (**Ordine bracketing**, 🕮 334). Pentru informații privind alegerea rolului butonului **BKT**, consultați setarea personalizată f9 (**Asociere buton BKT**, 🕮 344).

4 Încadrați o fotografie, focalizați și fotografiați.

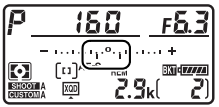


Aparatul foto va varia expunerea și/sau nivelul blițului fotografie cu fotografie în funcție de programul de bracketing selectat. Modificările la expunere sunt adăugate la cele făcute cu compensarea expunerii (consultați pagina 138).

În timp ce bracketing-ul este activ, un indicator de progres al bracketing-ului va fi afișat în vizor și pe panoul superior de control. După fiecare fotografie va dispărea un segment din indicator.



Nr. de foto.: 3; treaptă: 0,7



Afișaj după prima fotografie

■■ *Anularea bracketing-ului*

Pentru a anula bracketing-ul, apăsați butonul **BKT** și rotiți selectorul principal de comandă până când numărul de fotografii din secvența de bracketing este zero (**0F**), iar BKT nu mai este afișat. Ultimul program activ va fi restabilit la următoarea activare a bracketing-ului. Bracketing-ul poate fi anulat și prin executarea unei reinițializări prin două butoane (🕮 211), cu toate că în acest caz programul de bracketing nu va fi restabilit la următoarea activare a bracketing-ului.

Bracketing expunere şi bliţ

În modurile continuu cu viteză redusă şi continuu cu viteză ridicată, fotografierea se va întrerupe după ce s-a realizat numărul de fotografii specificat în programul de bracketing. Fotografierea va fi reluată la următoarea apăsare a butonului de declanşare. În modul autodeclanşator, aparatul foto va realiza numărul de fotografii selectat în pasul 2 de la pagina 142 de fiecare dată când este apăsat butonul de declanşare, indiferent de opţiunea selectată pentru setarea personalizată c3 (**Autodeclanşator**) > **Număr de fotografii** (🕮 325); totuşi, intervalul dintre fotografii este controlat de setarea personalizată c3 (**Autodeclanşator**) > **Interval între fotografii**. În alte moduri, se va realiza câte o fotografie de fiecare dată când este apăsat butonul de declanşare.

În cazul în care cardul de memorie se umple înainte de a se fi realizat toate fotografiile dintr-o secvenţă, fotografierea poate fi reluată de la următoarea fotografie din secvenţă după ce cardul de memorie a fost înlocuit sau după ce au fost şterse fotografii pentru a crea spaţiu pe cardul de memorie. Dacă aparatul foto se închide înainte de realizarea tuturor fotografiilor dintr-o secvenţă, bracketing-ul va fi reluat, când este deschis aparatul foto, de la următoarea fotografie din secvenţă.

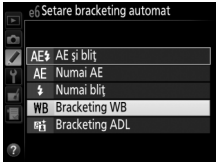
Bracketing expunere

Aparatul foto modifică expunerea variind timpul de expunere şi diafragma (mod automat program), diafragma (mod automat prioritate de timp) sau timpul de expunere (mod automat prioritate de diafragmă, mod de expunere manuală). Dacă este selectat **Activat** pentru **Setări sensibilitate ISO > Control sensib. ISO auto.** (🕮 119) în modurile **P**, **S** şi **A** şi nu este ataşat niciun bliţ, aparatul foto va modifica expunerea variind sensibilitatea ISO şi va varia timpul de expunere şi/sau diafragma numai dacă limitele sistemului de expunere sunt depăşite. Setarea personalizată e7 (**Bracketing automat (mod M)**, 🕮 334) poate fi folosită pentru a schimba modul în care aparatul foto execută bracketing-ul expunere şi bliţ în modul expunere manuală. Bracketing-ul poate fi executat variind nivelul bliţului împreună cu timpul de expunere şi/sau diafragma sau variind numai nivelul bliţului.

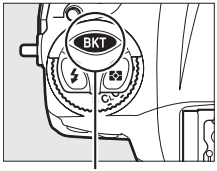
▮▮ *Bracketing balans de alb*

Aparatul foto creează mai multe copii ale fiecărei fotografii, fiecare dintre ele cu un balans de alb diferit. Pentru informații suplimentare privind balansul de alb, consultați pagina 155.

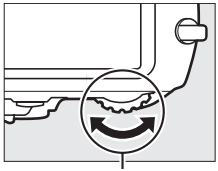
1 **Selectați bracketing balans de alb.**
Alegeți **Bracketing WB** pentru setarea personalizată e6 **Setare bracketing automat**.



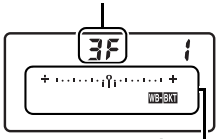
2 **Alegeți numărul de fotografii.**
Apăsând butonul **BKT**, rotiți selectorul principal de comandă pentru a alege numărul de fotografii din secvența de bracketing. Numărul de fotografii este afișat pe panoul superior de control.



Buton BKT



Selector principal de comandă



Panou superior de control

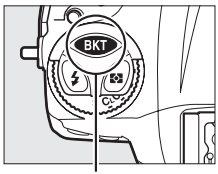
Indicator bracketing WB

La setări diferite de zero, o pictogramă WB·BKT și indicatorul bracketing WB vor apărea pe panoul superior de control, iar în vizor va fi afișat BKT.

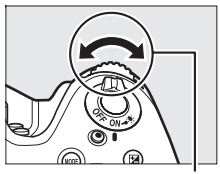


3 Selectați o treaptă pentru balansul de alb.

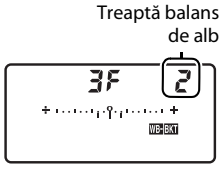
Apăsând butonul **BKT**, rotiți selectorul secundar de comandă pentru a alege reglarea balansului de alb. Fiecare treaptă este aproximativ echivalentă cu 5 mired.



Buton BKT



Selector secundar de comandă



Panou superior de control

Alegeți dintre trepte de 1 (5 mired), 2 (10 mired) sau 3 (15 mired). Valorile mai mari de **B** corespund unor niveluri mai ridicate de albastru, valorile mai mari de **A** corespund unor niveluri mai ridicate de galben (🕮 159). Mai jos sunt enumerate programele de bracketing cu o treaptă de 1.

Afișaj panou de control	Nr. de foto.	Treaptă balans de alb	Ordine bracketing
0F	0	1	0
b3F	3	1 B	0 / 1 B / 2 B
A3F	3	1 A	0 / 2 A / 1 A
b2F	2	1 B	0 / 1 B
A2F	2	1 A	0 / 1 A
3F	3	1 A, 1 B	0 / 1 A / 1 B
5F	5	1 A, 1 B	0 / 2 A / 1 A / 1 B / 2 B
7F	7	1 A, 1 B	0 / 3 A / 2 A / 1 A / 1 B / 2 B / 3 B
9F	9	1 A, 1 B	0 / 4 A / 3 A / 2 A / 1 A / 1 B / 2 B / 3 B / 4 B

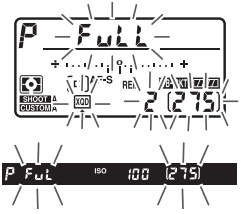
Consultați de asemenea
Consultați pagina 160 pentru definiția „mired”-ului.

4 Încadrați o fotografie, focalizați și fotografiați.



Fiecare fotografie va fi procesată pentru a crea numărul de copii specificate în programul de bracketing și fiecare copie va avea un balans de alb diferit. Modificările la balansul de alb sunt adăugate la reglarea balansului de alb efectuată cu reglarea fină a balansului de alb.

Dacă numărul de fotografii din programul de bracketing este mai mare decât numărul de expuneri rămase, **FuLL** și pictograma pentru cardul afectat vor clipi pe panoul de control superior, o pictogramă **Ful** care clipește va apărea în vizor, conform imaginii din dreapta, și declanșarea obturatorului va fi dezactivată. Fotografierea poate începe odată ce este introdus un nou card de memorie.



■■ *Anularea bracketing-ului*

Pentru a anula bracketing-ul, apăsați butonul **BKT** și rotiți selectorul principal de comandă până când numărul de fotografii din secvența de bracketing este zero (**0F**), iar WB-BKT nu mai este afișat. Ultimul program activ va fi restabilit la următoarea activare a bracketing-ului. Bracketing-ul poate fi anulat și prin executarea unei reinițializări prin două butoane (🕮 211), cu toate că în acest caz programul de bracketing nu va fi restabilit la următoarea activare a bracketing-ului.

Bracketing balans de alb

Bracketing balans de alb nu este disponibil la o calitate a imaginii NEF (RAW). Selectarea **NEF (RAW)**, **NEF (RAW) + JPEG fine**, **NEF (RAW) + JPEG normal** sau **NEF (RAW) + JPEG basic** anulează bracketing-ul balansului de alb.

Bracketing-ul balansului de alb influențează numai temperatura culorii (axa galben-albastru din afișajul reglării fine a balansului de alb, 🕮 159). Nu se realizează reglări pe axa verde-magenta.

În modul autodeclanșator, numărul de copii specificat în programul balans de alb va fi creat de fiecare dată când obturatorul este declanșat, indiferent de opțiunea selectată pentru setarea personalizată c3 (**Autodeclanșator**) > **Număr de fotografii** (🕮 325).

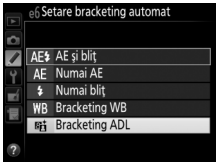
Dacă aparatul foto este oprit în timp ce indicatorul luminos acces card memorie este aprins, aparatul foto se va închide numai după ce au fost înregistrate toate fotografiile din secvență.

▮▮ *Bracketing ADL*

Aparatul foto variază D-Lighting-ul activ într-o serie de expuneri. Pentru informații suplimentare privind D-Lighting-ul activ, consultați pagina 188.

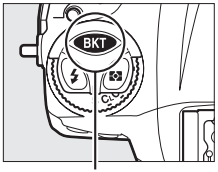
1 **Selectați Bracketing ADL.**

Alegeți **Bracketing ADL** pentru setarea personalizată e6 **Setare bracketing automat**.

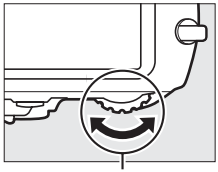


2 **Alegeți numărul de fotografii.**

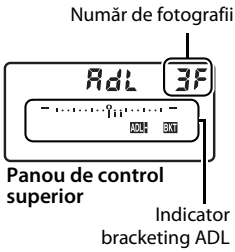
Apăsând butonul **BKT**, rotiți selectorul principal de comandă pentru a alege numărul de fotografii din secvența de bracketing. Numărul de fotografii este afișat pe panoul de control superior.



Buton BKT



Selector principal de comandă



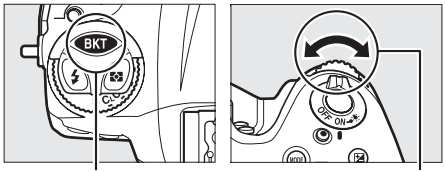
Panou de control superior

Indicator bracketing ADL

La setări diferite de zero, o pictogramă ADL BKT și un indicator de bracketing ADL vor apărea pe panoul de control superior, iar în vizor va fi afișat BKT. Alegeți două fotografii pentru a face o fotografie cu D-Lighting activ dezactivat și alta la valoarea selectată. Alegeți trei până la cinci fotografii pentru a face o serie de fotografii cu D-Lighting activ setat succesiv la valori cuprinse între **Dezactivat** și **Normal** (trei fotografii), între **Dezactivat** și **Ridicat** (patru fotografii) sau între **Dezactivat** și **Extra ridicat 1** sau **Redus** și **Extra ridicat 2** (cinci fotografii). Dacă alegeți mai mult de două fotografii, treceți la pasul 4.

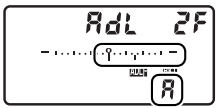
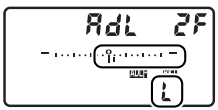
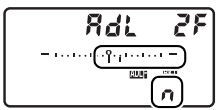
3 Selectați D-Lighting activ.

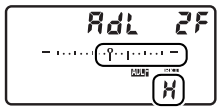
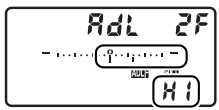
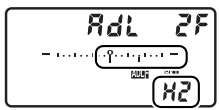
Apăsând butonul **BKT**, rotiți selectorul secundar de comandă pentru a alege D-Lighting activ.



Buton BKT | **Selector secundar de comandă**

D-Lighting activ este afișat pe panoul de control superior.

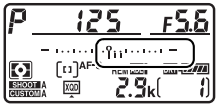
Afișaj panou de control	ADL
	**A** **Automat**
	**L** **Redus**
	**N** **Normal**

Afișaj panou de control	ADL
	**H** **Ridicat**
	**H1** **Extra ridicat 1**
	**H2** **Extra ridicat 2**

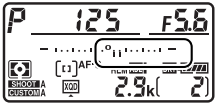
4 Încadrați o fotografie, focalizați și fotografiați.



Aparatul foto va modifica D-Lighting-ul activ fotografie cu fotografie în funcție de programul de bracketing selectat. În timp ce bracketing-ul este activ, un indicator de progres al bracketing-ului va fi afișat pe panoul de control superior. După fiecare fotografie va dispărea un segment din indicator.



Nr. fotografii: 3



Afișaj după prima fotografie

■■ *Anularea bracketing-ului*

Pentru a anula bracketing-ul, apăsați butonul **BKT** și rotiți selectorul principal de comandă până când numărul de fotografii din secvența de bracketing este zero (**▯F**), iar **ADL BKT** nu mai este afișat. Ultimul program activ va fi restabilit la următoarea activare a bracketing-ului. Bracketing-ul poate fi anulat și prin executarea unei reinițializări prin două butoane (🕮 211), cu toate că în acest caz programul de bracketing nu va fi restabilit la următoarea activare a bracketing-ului.

Bracketing ADL

În modurile continuu cu viteză redusă și continuu cu viteză ridicată, fotografierea se va întrerupe după ce s-a realizat numărul de fotografii specificat în programul de bracketing. Fotografierea va fi reluată la următoarea apăsare a butonului de declanșare. În modul autodeclanșator, aparatul foto va realiza numărul de fotografii selectat în pasul 2 de la pagina 150 de fiecare dată când este apăsat butonul de declanșare, indiferent de opțiunea selectată pentru setarea personalizată c3 (**Autodeclanșator**) > **Număr de fotografii** (🕮 325); totuși, intervalul dintre fotografii este controlat de setarea personalizată c3 (**Autodeclanșator**) > **Interval între fotografii**. În alte moduri, se va realiza câte o fotografie de fiecare dată când este apăsat butonul de declanșare.

În cazul în care cardul de memorie se umple înainte de a se fi realizat toate fotografiile dintr-o secvență, fotografierea poate fi reluată de la următoarea fotografie din secvență după ce cardul de memorie a fost înlocuit sau după ce au fost șterse fotografii pentru a crea spațiu pe cardul de memorie. Dacă aparatul foto se închide înainte de realizarea tuturor fotografiilor dintr-o secvență, bracketing-ul va fi reluat, când este deschis aparatul foto, de la următoarea fotografie din secvență.

Balans de alb

Opțiuni balans de alb

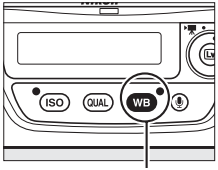
Balansul de alb asigură faptul că respectivele culori nu sunt afectate de culoarea sursei de lumină. Balansul de alb automat este recomandat cu majoritatea surselor de lumină. Dacă rezultatele dorite nu pot fi obținute cu balansul de alb automat, alegeți o opțiune din lista de mai jos sau folosiți balansul de alb presetat.

Opțiune		Temp. culoare*	Descriere
AUTO	**Automat**	3.500–8.000 K	Balansul de alb este reglat automat. Pentru rezultate optime, utilizați obiective de tip G, E sau D. Dacă blițul opțional se declanșează, rezultatele sunt ajustate corespunzător.
	Normal		
	Menț. culori ilumin. caldă		
	Incandescent	3.000 K	Utilizați în condiții de lumină incandescentă.
	Fluorescent		Utilizați cu:
	Lămpi cu vapori de sodiu	2.700 K	• Iluminare cu vapori de sodiu (întâlnită la evenimente sportive).
	Fluorescent cu alb cald	3.000 K	• Lumini fluorescente cu alb cald.
	Alb fluorescent	3.700 K	• Lumini fluorescente albe.
	Fluorescent cu alb rece	4.200 K	• Lumini fluorescente cu alb rece.
	Fluorescent tip alb diurn	5.000 K	• Lumini fluorescente albe de tipul luminii zilei.
	Fluorescent tip lumină zi	6.500 K	• Lumini fluorescente de tipul luminii zilei.
	Vapori mercur temp. ridic.	7.200 K	• Surse de lumină cu temperatură a culorii ridicată (de exemplu, lămpi cu vapori de mercur).
	Lumina directă a soarelui	5.200 K	Utilizați cu subiecte luminate de lumina directă a soarelui.
	Bliț	5.400 K	Folosiți cu unitățile de bliț opționale.

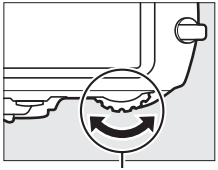
Opțiune	Temp. culoare *	Descriere
Înnorat	6.000 K	Utilizați la lumina zilei, în condiții de cer acoperit.
Umbră	8.000 K	Utilizați la lumina zilei cu subiecte aflate în umbră.
Alegere temp. culoare	2.500–10.000 K	Alegeți temperatura culorii din lista de valori (🕮 161).
PRE Presetare manuală	—	Utilizați subiectul, sursa de lumină sau fotografia existentă ca referință pentru balansul de alb (🕮 164).

* Toate valorile sunt aproximative şi nu reflectă reglajul fin (dacă este cazul).

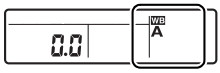
Balansul de alb poate fi selectat prin apăsarea butonului **WB** şi rotirea selectorului principal de comandă până când setarea dorită este afişată pe panoul posterior de control.



Buton WB



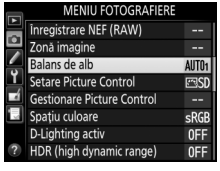
Selector principal de comandă



Panou posterior de control

Meniul fotografiere

Balansul de alb poate fi reglat şi utilizând opțiunea **Balans de alb** din meniul fotografiere (🕮 299), care poate fi folosită, de asemenea, pentru a regla fin balansul de alb (🕮 158) sau pentru a măsura o valoare pentru balansul de alb presetat (🕮 164). Opțiunea **Automat** din meniul **Balans de alb** permite alegerea între **Normal** şi **Menț. culori ilumin. caldă**, care păstrează culorile calde produse de iluminatul incandescent, în timp ce opțiunea **Fluorescent** poate fi utilizată pentru a selecta sursa de lumină dintre tipurile de becuri.



Iluminarea cu bliț în studio

Este posibil ca balansul de alb automat să nu producă rezultatele dorite cu unitățile de bliț mari pentru studiouri. Folosiți balansul de alb presetat sau setați balansul de alb la **Bliț** și folosiți reglarea fină pentru a ajusta balansul de alb.

Consultați de asemenea

Când este selectat **Bracketing WB** pentru setarea personalizată e6 (**Setare bracketing automat**, 🕮 333), aparatul foto va crea mai multe imagini de fiecare dată când obturatorul este declanșat. Balansul de alb va fi variat cu fiecare imagine, aplicând „bracketing" la valoarea selectată curent pentru balansul de alb. Consultați pagina 146 pentru informații suplimentare.

Temperatură culoare

Culoarea percepută a sursei de lumină variază în funcție de privitor și de alte condiții. Temperatura culorii este o măsură obiectivă a culorii unei surse de lumină, definită în raport cu temperatura la care obiectul ar trebui încălzit pentru a radia lumina pe aceeași lungime de undă. În timp ce sursele de lumină cu o temperatură a culorii apropiată de 5.000–5.500 K apar albe, sursele de lumină cu o temperatură a culorii mai mică, cum sunt becurile cu lumină incandescentă, apar ușor galbene sau roșii. Sursele de lumină cu o temperatură a culorii mai ridicată apar nuanțate în albastru. Opțiunile pentru balansul de alb ale aparatului foto sunt adaptate la următoarele temperaturi ale culorii (toate cifrele sunt aproximative):

- (lămpi cu vapori de sodiu): **2.700 K**
- (Incandescent)/ (fluorescent cu alb cald): **3.000 K**
- (alb fluorescent): **3.700 K**
- (fluorescent cu alb rece): **4.200 K**
- (fluorescent tip alb diurn): **5.000 K**
- (lumina directă a soarelui): **5.200 K**
- (bliț): **5.400 K**
- (înnorat): **6.000 K**
- (fluorescent tip lumină zi): **6.500 K**
- (vapori mercur temp. ridic.): **7.200 K**
- (umbră): **8.000 K**

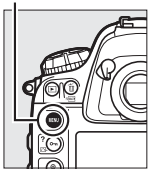
Reglarea fină a balansului de alb

Balansul de alb poate fi „reglat fin" pentru a compensa variațiile de culoare ale sursei de lumină sau pentru a introduce intenționat o nuanță de culoare într-o imagine. Balansul de alb se reglează fin folosind opțiunea **Balans de alb** din meniul fotografiere sau apăsând butonul **WB** şi rotind selectorul secundar de comandă.

■■ *Meniul balans de alb*

1 **Selectați o opțiune pentru balansul de alb din meniul fotografiere.**

Buton MENU

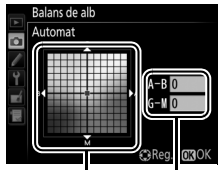




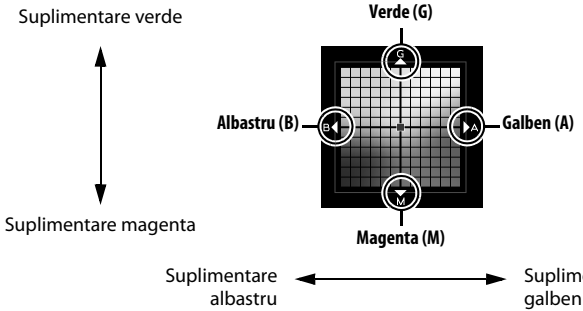
Pentru a afişa meniurile, apăsați butonul MENU. Selectați **Balans de alb** în meniul fotografiere, apoi evidențiați o opțiune pentru balansul de alb şi apăsați ▶. Dacă este selectată o altă opțiune decât **Automat**, **Fluorescent**, **Alegere temp. culoare** sau **Presetare manuală**, treceți la pasul 2. Dacă este selectată opțiunea **Automat** sau **Fluorescent**, evidențiați setarea dorită şi apăsați ▶. Pentru informații privind reglarea fină a balansului de alb presetat, consultați pagina 174.

2 Reglați fin balansul de alb.

Utilizați selectorul multiplu pentru a regla fin balansul de alb. Balansul de alb poate fi reglat fin pe axa galben (A)–albastru (B) în paşi de 0,5 şi pe axa verde (G)–magenta (M) în paşi de 0,25. Axa orizontală (galben-albastru) corespunde temperaturii culorii, în timp ce axa verticală (verde-magenta) are efecte similare filtrelor **c**ompensare **c**uloare (CC) corespunzătoare. Axa orizontală este gradată în trepte echivalente cu aproximativ 5 mired, iar axa verticală în trepte de aproximativ 0,05 unități de densitate difuză.

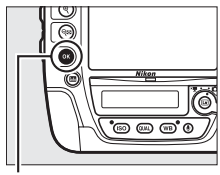


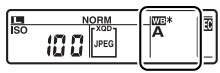




3 Apăsați OK.

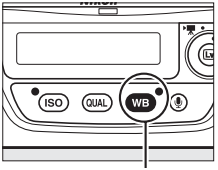
Apăsați OK pentru a salva setările şi a reveni la meniul fotografiere. Dacă balansul de alb a fost reglat fin, va fi afişat un asterisc („✱”) pe panoul posterior de control.



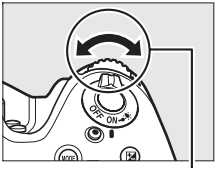


■ *Butonul* WB

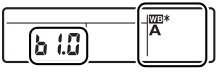
La setări diferite de K (**Alegere temp. culoare**) şi PRE (**Presetare manuală**), butonul **WB** poate fi folosit pentru reglarea fină a balansului de alb pe axa galben (A)–albastru (B) (📖 159; pentru a regla fin balansul de alb când este selectat **PRE**, folosiți meniul fotografiere conform descrierii de la pagina 158). Apăsați butonul **WB** şi rotiți selectorul secundar de comandă pentru a regla fin balansul în paşi de 0,5 (fiecare pas complet este echivalentul a aproximativ 5 mired) până când valoarea dorită este afişată pe panoul posterior de control. Rotirea selectorului secundar de comandă spre stânga suplimentează nivelul de galben (A). Rotirea selectorului secundar de comandă spre dreapta suplimentează nivelul de albastru (B). La setări diferite de 0, apare un asterisc („✱") pe panoul posterior de control.



Buton WB



Selector secundar de comandă



Panou posterior de control

WB

Reglare fină balans de alb

Culorile de pe axele de reglare fină sunt relative, nu absolute. De exemplu, deplasarea cursorului la **B** (albastru) când pentru balansul de alb este selectată o setare „caldă", precum ☀ (**Incandescent**), va face fotografiile uşor „mai reci", dar nu le va face chiar albastre.

„Mired"

Orice modificare a temperaturii culorii produce o diferență de culoare mai mare la temperaturi ale culorii scăzute decât ar produce la temperaturi ale culorii mai ridicate. De exemplu, o modificare de 1.000 K produce o modificare mult mai importantă a culorii la 3.000 K decât la 6.000 K. Mired, calculat prin înmulțirea inversului temperaturii culorii cu 10^6, este o măsură a temperaturii culorii care ține seama de o astfel de variație şi, prin urmare, aceasta este unitatea folosită pentru filtrele de compensare a temperaturii culorii. De exemplu:

- 4.000 K–3.000 K (o diferență de 1.000 K)=83 mired
- 7.000 K–6.000 K (o diferență de 1.000 K)=24 mired

Alegerea unei temperaturi de culoare

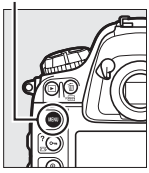
Când este selectat K (**Alegere temp. culoare**) pentru balansul de alb, temperatura culorii poate fi selectată folosind opțiunea **Balans de alb** din meniul fotografiere sau folosind butonul **WB**, selectorul multiplu și selectorul secundar de comandă.

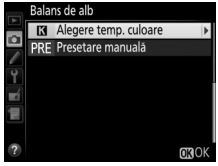
> **Alegere temperatură culoare**
> Rețineți că rezultatele dorite nu vor fi obținute la iluminarea cu bliț sau fluorescentă. Pentru aceste surse alegeți ϟ (**Bliț**) sau (**Fluorescent**). Cu alte surse de lumină, faceți o fotografie test pentru a stabili dacă valoarea selectată este adecvată.

Meniul balans de alb

Introduceți valori pentru axele galben-albastru și verde-magenta (🕮 159).

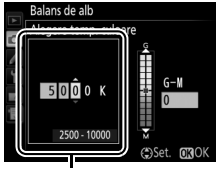
1 Selectați Alegere temp. culoare.
Apăsați butonul MENU și selectați **Balans de alb** în meniul fotografiere. Evidențiați **Alegere temp. culoare** și apăsați ▶.





2 Selectați o valoare pentru galben-albastru.
Apăsați ◀ sau ▶ pentru a evidenția cifrele și apăsați ▲ sau ▼ pentru a modifica.



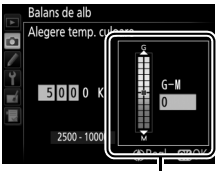


Valoare pentru axa galben (A)-albastru (B)

3 Selectați o valoare pentru verde-magenta.

Apăsați ◀ sau ▶ pentru a evidenția axa **G** (verde) sau **M** (magenta) și apăsați ▲ sau ▼ pentru a selecta o valoare.

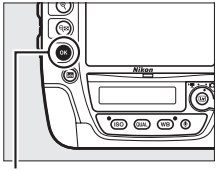




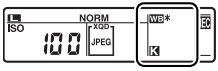
Valoare pentru axa verde (G)-magenta (M)

4 Apăsați ⊛.

Apăsați ⊛ pentru a salva modificările și a reveni la meniul fotografiere. Dacă este selectată o valoare diferită de 0 pentru axa verde (G)–magenta (M), va fi afișat un asterisc („✱”) pe panoul posterior de control.

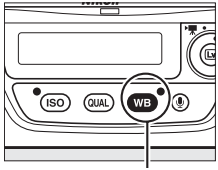


Buton ⊛

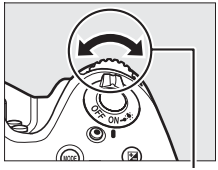


■■ *Butonul* WB

Butonul **WB** poate fi folosit pentru a selecta temperatura culorii numai pentru axa galben (A)–albastru (B). Apăsați butonul **WB** și rotiți selectorul secundar de comandă până când valoarea dorită este afișată pe panoul posterior de control (reglajele se fac în mired; 🕮 160). Pentru a introduce temperatura culorii direct în trepte de 10 K, apăsați butonul **WB** și apăsați ◀ sau ▶ pentru a evidenția o cifră și apăsați ▲ sau ▼ pentru a modifica.



Buton WB



Selector secundar de comandă





Panou posterior de control

Presetare manuală

Presetarea manuală este folosită pentru a înregistra şi a utiliza din memorie setările balansului de alb personalizate pentru fotografierea în condiţii mixte de iluminare sau pentru a compensa sursele de lumină cu o nuanţă puternică de culoare. Aparatul foto poate stoca până la şase valori pentru balansul de alb presetat, în presetări de la d-1 până la d-6. Pentru setarea balansului de alb presetat sunt disponibile două metode:

Metodă	Descriere
Măsurare directă	Un obiect gri sau alb neutru este plasat sub iluminarea care va fi utilizată în fotografia finală, iar balansul de alb este măsurat de către aparatul foto (🕮 165). În fotografierea cu vizualizare în timp real şi în vizualizarea în timp real film (🕮 49, 63), balansul de alb poate fi măsurat într-o zonă selectată a cadrului (balans de alb în punct unic, 🕮 169).
Copiere din fotografia existentă	Balansul de alb este copiat dintr-o fotografie de pe cardul de memorie (🕮 172).

Presetări balans de alb
Modificările la presetările balansului de alb se aplică tuturor arhivelor din meniul fotografiere (🕮 300). Un dialog de confirmare va fi afişat dacă utilizatorul încearcă să modifice o presetare a balansului de alb creată într-o altă arhivă a meniului fotografiere.

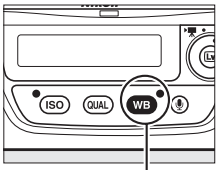
Fotografierea prin vizor

1 Iluminați un obiect de referință.

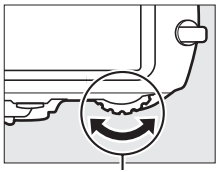
Amplasați un obiect gri sau alb neutru în lumina ce va fi utilizată în fotografia finală. În setările de studio poate fi utilizat un panou gri standard ca obiect de referință. Rețineți că expunerea este mărită automat cu 1 EV când se măsoară balansul de alb; în modul expunere **M**, reglați expunerea pentru ca indicatorul de expunere să arate ±0 (🕮 131).

2 Setați balansul de alb la PRE (Presetare manuală).

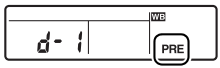
Apăsați butonul **WB** și rotiți selectorul principal de comandă până când **PRE** este afișat pe panoul posterior de control.



Buton WB



Selector principal de comandă

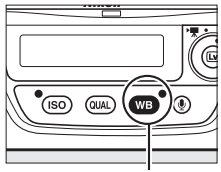


Panou posterior de control

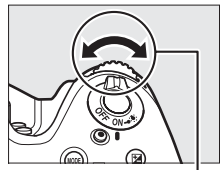
Măsurarea balansului de alb presetat (Fotografierea prin vizor)
Balansul de alb presetat manual nu poate fi măsurat în timp ce fotografiați o fotografie HDR (🕮 190) sau o expunere multiplă (🕮 214) sau când este selectat **Înregistrare filme** pentru setarea personalizată g4 (**Asociere buton declanșare**, 🕮 357).

3 Selectați o presetare.

Apăsați butonul **WB** și rotiți selectorul secundar de comandă până când balansul de alb presetat dorit (de la d-1 la d-6) este afișat pe panoul posterior de control.



Buton WB



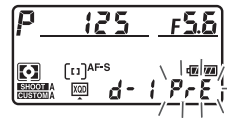
Selector secundar de comandă



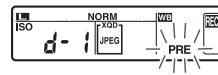
Panou posterior de control

4 Selectați modul măsurare directă.

Eliberați scurt butonul **WB** și apoi apăsați butonul până când pictograma **PRE** de pe panoul posterior de control începe să clipească. Un *PrE* care clipește va apărea și pe panoul superior de control și în vizor. Afișajele vor clipi aproximativ șase secunde.



Panou superior de control



Panou posterior de control



Vizor

5 Măsurați balansul de alb.



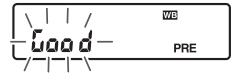
Înainte ca indicatoarele să se oprească din clipit, încadrați obiectul de referință astfel încât acesta să umple vizorul și apăsați până la capăt butonul de declanșare. Aparatul foto va măsura o valoare pentru balansul de alb și o va stoca în presetarea selectată la pasul 3. Nu va fi înregistrată nicio fotografie; balansul de alb poate fi măsurat cu precizie chiar și atunci când aparatul foto nu focalizează.

6 Verificați rezultatele.

Dacă aparatul foto a putut măsura o valoare pentru balansul de alb, **Good** va clipi pe panourile de control timp de aproximativ șase secunde, în timp ce vizorul va afișa un **Gd** care clipește.



Panou superior de control

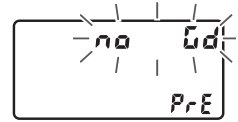


Panou posterior de control



Vizor

Dacă iluminarea este prea slabă sau prea puternică, este posibil ca aparatul foto să nu poată măsura balansul de alb. Un **no Gd** care clipește va apărea pe panourile de control și în vizor timp de aproximativ șase secunde. Apăsați butonul de declanșare la jumătate pentru a reveni la pasul 5 și măsurați din nou balansul de alb.



Panou superior de control



Panou posterior de control

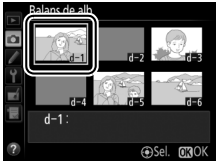


Vizor

Mod de măsurare directă
Dacă nu sunt efectuate operații în cursul fotografierii prin vizor în timp ce afișajele clipesc, modul măsurare directă se va încheia la momentul selectat pentru setarea personalizată c2 (**Temporizator standby**, 🕮 324).

Presetări protejate
Dacă presetarea curentă este protejată (🕮 176), **PRE** va clipi pe panoul de control și în vizor (și **O-n** pe panoul posterior de control) dacă încercați să măsurați o valoare nouă.

Selectarea unei presetări
Selectarea **Presetare manuală** pentru opțiunea **Balans de alb** din meniul fotografiere afișează dialogul arătat în dreapta; evidențiați o presetare și apăsați ⊛. Dacă nu există nicio valoare curentă pentru presetarea selectată, balansul de alb va fi setat la 5.200 K, la fel ca în cazul **Lumina directă a soarelui**.

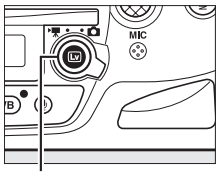


Vizualizare în timp real (Balans de alb în punct unic)

În fotografierea cu vizualizare în timp real şi în vizualizare în timp real film (🕮 49, 63), balansul de alb poate fi măsurat într-o zonă selectată a cadrului, eliminând necesitatea pregătirii unui obiect de referinţă sau a schimbării obiectivelor în timpul telefotografierii.

1 Apăsaţi butonul Lv.

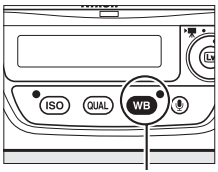
Oglinda va fi ridicată, iar vizualizarea prin obiectiv va fi afişată pe monitorul aparatului foto.



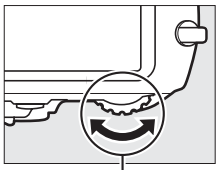
Buton Lv

2 Setaţi balansul de alb la PRE (Presetare manuală).

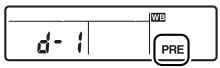
Apăsaţi butonul **WB** şi rotiţi selectorul principal de comandă până când **PRE** este afişat pe panoul posterior de control.



Buton WB



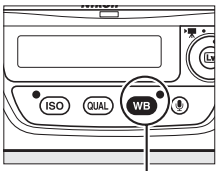
Selector principal de comandă



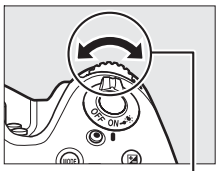
Panou posterior de control

3 Selectaţi o presetare.

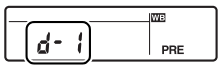
Apăsaţi butonul **WB** şi rotiţi selectorul secundar de comandă până când balansul de alb presetat dorit (de la d-1 la d-6) este afişat pe panoul posterior de control.



Buton WB



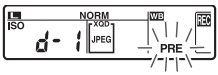
Selector secundar de comandă



Panou posterior de control

4 Selectați modul măsurare directă.

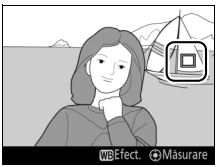
Eliberați scurt butonul **WB** și apoi apăsați-l până când pictograma **PRE** de pe panoul posterior de control începe să clipească. O țintă a balansului de alb în punct unic (□) va fi afișată în punctul de focalizare selectat.



Panou posterior de control

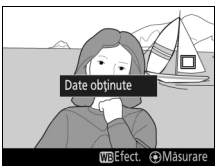
5 Poziționați ținta pe o zonă albă sau gri.

În timp ce **PRE** clipește pe afișaj, folosiți selectorul multiplu pentru a poziționa □ pe o zonă albă sau gri a subiectului. Pentru a mări zona din jurul țintei pentru o poziționare mai precisă, apăsați butonul ⊕.



6 Măsurați balansul de alb.

Apăsați centrul selectorului multiplu sau apăsați butonul de declanșare până la capăt pentru a măsura balansul de alb. Timpul disponibil pentru măsurarea balansului de alb este cel selectat pentru setarea personalizată c4 (**Întârziere stingere monitor**) > **Vizualizare în timp real** (🕮 325).



Dacă aparatul foto nu poate măsura balansul de alb, va fi afișat mesajul arătat în dreapta. Alegeți o altă țintă a balansului de alb și repetați procesul de la pasul 4.



7 Ieşiţi din modul măsurare directă.

Apăsaţi butonul **WB** pentru a ieşi în modul măsurare directă.

Când este selectat **Presetare manuală** pentru **Balans de alb** din meniul fotografiere, poziţia ţintei folosite pentru a măsura balansul de alb presetat va fi afişată pe presetările înregistrate în timpul fotografierii cu vizualizare în timp real.



Măsurarea balansului de alb presetat (Fotografiere cu vizualizare în timp real)

Balansul de alb presetat manual nu poate fi măsurat când este selectat **Înregistrare filme** pentru setarea personalizată g4 (**Asociere buton declanşare**, 🕮 357), iar selectorul vizualizare în timp real este rotit la 🎥. Balansul de alb presetat manual nu poate fi setat în timp ce o expunere HDR este în curs (🕮 190) sau când este selectată o setare diferită de `--` pentru nuanţa monitorului (🕮 56).

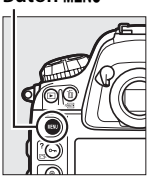
Gestionarea presetărilor

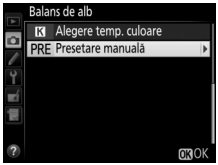
▮▮ *Copierea balansului de alb dintr-o fotografie*

Urmați pașii de mai jos pentru a copia o valoare măsurată pentru balansul de alb dintr-o fotografie existentă la o presetare selectată.

1 Selectați PRE (Presetare manuală) pentru Balans de alb în meniul fotografiere.

Apăsați butonul MENU și selectați **Balans de alb** în meniul fotografiere. Evidențiați **Presetare manuală** și apăsați ▶.





2 Selectați o destinație.

Evidențiați presetarea de destinație (d-1 până la d-6) și apăsați centrul selectorului multiplu.

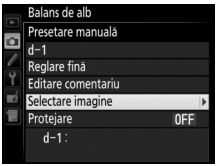




3 Alegeți Selectare imagine.

Evidențiați **Selectare imagine** și apăsați ▶.

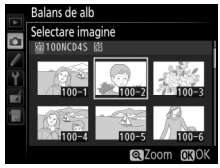




4 Evidențiați o imagine sursă.

Evidențiați imaginea sursă. Pentru a vizualiza imaginea evidențiată în cadru întreg, apăsați și mențineți apăsat butonul 🔍.



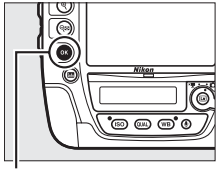


Pentru a vizualiza imagini din alte locații, apăsați 🔍🎞 și selectați cardul și dosarul dorite (🕮 242).



5 Copiați balansul de alb.

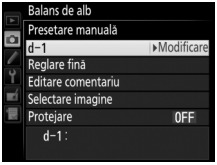
Apăsați OK pentru a copia valoarea balansului de alb pentru fotografia evidențiată la presetarea selectată. Dacă fotografia evidențiată are un comentariu (🕮 366), comentariul va fi copiat la comentariul pentru presetarea selectată.



Buton OK

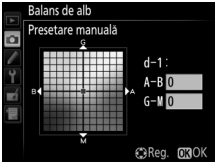
Alegerea unui balans de alb presetat

Apăsați ▲ pentru a evidenția presetarea curentă a balansului de alb (d-1 – d-6) și apăsați ▶ pentru a selecta o altă presetare.



Reglarea fină a balansului de alb presetat

Presetarea selectată poate fi reglată fin prin selectarea opțiunii **Reglare fină** și reglarea balansului de alb conform descrierii de la pagina 159.



■■ *Introducerea unui comentariu*

Urmați paşii de mai jos pentru a introduce un comentariu descriptiv de până la treizeci şi şase de caractere pentru o presetare a balansului de alb selectată.

1 Selectați PRE (Presetare manuală).

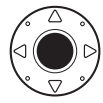
Evidențiați **Presetare manuală** în meniul balans de alb (🕮 172) şi apăsați ▶.





2 Selectați o presetare.

Evidențiați presetarea dorită şi apăsați centrul selectorului multiplu.

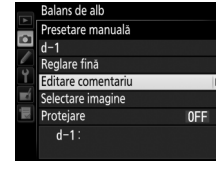




3 Selectați Editare comentariu.

Evidențiați **Editare comentariu** şi apăsați ▶.





4 Editați comentariul.

Editați comentariul conform descrierii de la pagina 184.



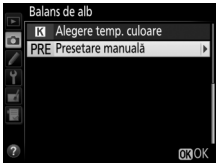
■■ *Protejarea unei presetări a balansului de alb*

Urmați pașii de mai jos pentru a proteja presetarea balansului de alb selectată. Presetările protejate nu pot fi modificate și opțiunile **Reglare fină** și **Editare comentariu** nu pot fi utilizate.

1 Selectați PRE (Presetare manuală).

Evidențiați **Presetare manuală** în meniul balans de alb (🕮 172) și apăsați ▶.





2 Selectați o presetare.

Evidențiați presetarea dorită și apăsați centrul selectorului multiplu.

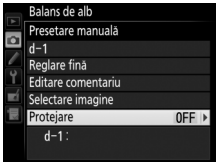




3 Selectați Protejare.

Evidențiați **Protejare** și apăsați ▶.

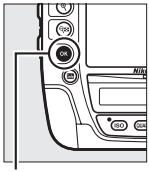




WB

4 Selectați Activată.

Evidențiați **Activată** și apăsați OK pentru a proteja presetarea balansului de alb selectată. Pentru a elimina protecția, selectați **Dezactivată**.



Buton OK



Îmbunătățire imagine

Opțiuni Picture Control

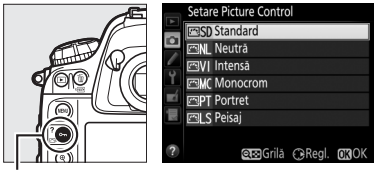
Sistemul unic de opțiuni Picture Control de la Nikon face posibilă partajarea setărilor de procesare a imaginilor, incluzând claritatea, contrastul, luminozitatea, saturația şi nuanța, între dispozitive şi software-uri compatibile.

Selectarea unei opțiuni Picture Control

Aparatul foto oferă posibilitatea alegerii opțiunilor Picture Control presetate. Alegeți o opțiune Picture Control în funcție de subiect sau de tipul de scenă.

Opțiune	Descriere
SD **Standard**	Procesare standard pentru rezultate echilibrate. Recomandată pentru majoritatea situațiilor.
NL **Neutră**	Procesare minimă pentru rezultate naturale. Alegeți pentru fotografiile care ulterior vor fi procesate sau retuşate extensiv.
VI **Intensă**	Fotografiile sunt îmbunătățite pentru a da un efect de intensitate, de fotocopiere. Alegeți pentru fotografii ce pun accent pe culori primare.
MC **Monocrom**	Realizați fotografii monocromatice.
PT **Portret**	Procesați portrete pentru o piele cu textură naturală şi o senzație de rotunjime.
LS **Peisaj**	Produce peisaje naturale şi urbane în tonuri vibrante.

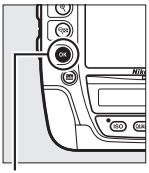
1 **Apăsați (/?).**
Va fi afişată o listă de opțiuni Picture Control.



Buton (/?)

2 Selectați o opțiune Picture Control.

Evidențiați opțiunea Picture Control dorită și apăsați ⊛.



Buton ⊛

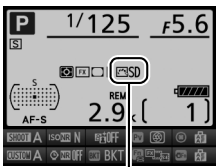


Opțiuni Picture Control personalizate

Opțiunile Picture Control personalizate sunt create prin modificări ale opțiunilor Picture Control existente folosind opțiunea **Gestionare Picture Control** din meniul fotografiere (🕮 183). Opțiunile Picture Control personalizate pot fi salvate pe un card de memorie pentru a fi partajate cu alte aparate foto de același model și cu software compatibil (🕮 186).

Indicatorul Picture Control

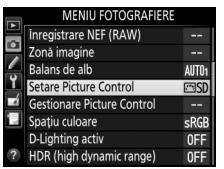
Selecția Picture Control curentă este afișată pe afișajul informațiilor când este apăsat butonul info.



Indicator Picture Control

Meniul fotografiere

Opțiunile Picture Control pot fi, de asemenea, selectate utilizând opțiunea **Setare Picture Control** din meniul fotografiere (🕮 299).



Modificarea opțiunilor Picture Control

Opțiunile Picture Control existente presetate sau personalizate (🕮 183) pot fi modificate pentru a se potrivi cu scena sau scopul creativ al utilizatorului. Alegeți o combinație echilibrată de setări utilizând **Reglare rapidă** sau reglați manual setările individuale.

1 Selectați o opțiune Picture Control.

Evidențiați opțiunea Picture Control dorită în lista de opțiuni Picture Control (🕮 177) și apăsați ▶.





2 Reglați setările.

Apăsați ▲ sau ▼ pentru a evidenția setarea dorită și apăsați ◀ sau ▶ pentru a alege o valoare (🕮 180). Repetați acest pas până când vor fi reglate toate setările sau selectați **Reglare rapidă** pentru a alege o combinație presetată de setări. Setările implicite pot fi restabilite prin apăsarea butonului 🗑 (FORMAT).

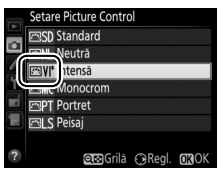




3 Apăsați OK.

Modificări aduse opțiunilor Picture Control originale

Opțiunile Picture Control care au fost modificate față de setările implicite sunt indicate printr-un asterisc („✱") în meniul **Setare Picture Control**.



■■ *Setări Picture Control*

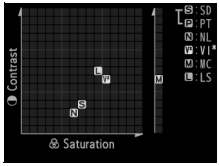
Opțiune		Descriere
Reglare rapidă		Alegeți dintre opțiuni cuprinse între **–2** și **+2** pentru a reduce sau a exagera efectul opțiunilor Picture Control selectate (rețineți că aceasta reinițializează toate reglările manuale). De exemplu, alegerea unor valori pozitive pentru **Intensă** face fotografiile mai viu colorate. Nu este disponibilă cu **Neutră**, **Monocrom** sau cu opțiuni Picture Control personalizate.
Reglări manuale (toate opțiunile Picture Control)	**Claritate**	Controlați claritatea contururilor. Selectați **A** pentru a regla claritatea în mod automat în funcție de tipul de scenă sau alegeți dintre valori cuprinse între **0** (claritate inexistentă) și **9** (cu cât valoarea este mai mare, cu atât claritatea este mai pronunțată).
	Contrast	Selectați **A** pentru a regla contrastul în mod automat în funcție de tipul de scenă sau alegeți dintre valori cuprinse între **–3** și **+3** (alegeți valori mai mici pentru a preveni „decolorarea" zonelor luminoase din portrete în lumina directă a soarelui, valori mai mari pentru a păstra detaliul în cazul peisajelor încețoșate și al altor subiecte cu contrast scăzut).
	Luminozitate	Alegeți **–1** pentru luminozitate redusă, **+1** pentru luminozitate îmbunătățită. Nu afectează expunerea.
Reglări manuale (numai non-monocrom)	**Saturație**	Controlați intensitatea culorilor. Selectați **A** pentru a regla automat saturația în funcție de tipul de scenă sau alegeți dintre valori cuprinse între **–3** și **+3** (valorile mai mici reduc saturația, iar valorile mai mari o sporesc).
	Nuanță	Alegeți valori negative (până la un minim de **–3**) pentru a face roșul mai mov, albastrul mai verde și verdele mai galben, valori pozitive (până la **+3**) pentru a face roșul mai portocaliu, verdele mai albastru și albastrul mai mov.
Reglări manuale (numai monocrom)	**Efecte filtru**	Simulați efectul filtrelor color asupra fotografiilor monocrome. Alegeți dintre **OFF (DEZACTIVAT)**, galben, portocaliu, roșu și verde (🕮 181).
	Nuanțare	Alegeți nuanța utilizată în fotografiile monocrome dintre **B&W (A&N)** (alb-negru), **Sepia**, **Cyanotype (Cianotipie)** (monocrom cu nuanță de albastru), **Red (Roșu)**, **Yellow (Galben)**, **Green (Verde)**, **Blue Green (Albastru verzui)**, **Blue (Albastru)**, **Purple Blue (Albastru purpuriu)**, **Red Purple (Roșu purpuriu)** (🕮 182).

„A" (Automat)

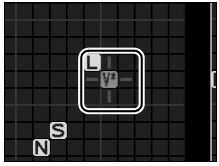
Rezultatele pentru claritatea, contrastul şi saturaţia automate variază în funcţie de expunere şi de poziţionarea subiectului în cadru. Utilizaţi un obiectiv de tip G, E sau D pentru cele mai bune rezultate.

Matricea de Picture Control

Prin apăsarea butonului ? în pasul 2 de la pagina 179 se afişează o matrice de Picture Control care arată contrastul şi saturaţia pentru opţiunile Picture Control selectate în legătură cu alte opţiuni Picture Control (când este selectată opţiunea **Monocrom** este afişat numai contrastul). Eliberaţi butonul ? pentru a reveni la meniul Picture Control.

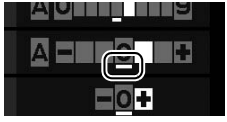


Pictogramele pentru opţiunile Picture Control ce utilizează contrastul şi saturaţia automate sunt afişate în verde în matricea de Picture Control, iar liniile apar paralele cu axele matricei.



Setări anterioare

Linia de sub afişajul valorii din meniul setărilor opţiunilor Picture Control indică valoarea anterioară a setării. Utilizaţi aceasta ca referinţă pentru reglarea setărilor.



Efecte filtru (Numai monocrom)

Opţiunile din acest meniu simulează efectul filtrelor color asupra fotografiilor monocrome. Sunt disponibile următoarele efecte filtru:

Opţiune		Descriere
Y	Galben	Sporeşte contrastul. Poate fi utilizat pentru a reduce luminozitatea cerului în fotografii de peisaje. Portocaliul produce un contrast mai mare decât galbenul, iar roşul un contrast mai mare decât portocaliul.
O	Portocaliu	
R	Roşu	
G	Verde	Atenuează tonurile pielii. Poate fi utilizat pentru portrete.

Reţineţi că efectele obţinute cu **Efecte filtru** sunt mai pronunţate decât cele produse de filtrele fizice de sticlă.

Nuanţare (Numai monocrom)

Apăsarea ▼ atunci când este selectat **Nuanţare** afişează opţiunile pentru saturaţie. Apăsaţi ◀ sau ▶ pentru a regla saturaţia. Controlul saturaţiei nu este disponibil când este selectat **B&W (A&N)** (alb-negru).



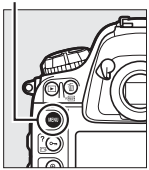
Opţiuni Picture Control personalizate

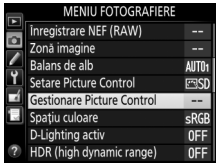
Opţiunile disponibile pentru Picture Control personalizate sunt aceleaşi cu cele care au stat la baza Picture Control personalizat.

Crearea opțiunilor Picture Control personalizate

Opțiunile presetate Picture Control furnizate cu aparatul foto pot fi modificate şi salvate ca opțiuni Picture Control personalizate.

1 **Selectați Gestionare Picture Control în meniul fotografiere.**
Pentru a afişa meniurile, apăsați butonul MENU. Evidențiați **Gestionare Picture Control** în meniul fotografiere şi apăsați ▶.





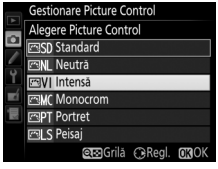
2 **Selectați Salvare/editare.**
Evidențiați **Salvare/editare** şi apăsați ▶.





3 **Selectați o opțiune Picture Control.**
Evidențiați o opțiune Picture Control existentă şi apăsați ▶ sau apăsați OK pentru a trece la pasul 5 şi a salva o copie a opțiunii Picture Control evidențiate fără altă modificare.





4 Editați opțiunea Picture Control selectată.

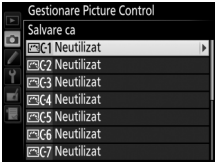


Consultați pagina 180 pentru informații suplimentare. Pentru a renunța la orice modificări și a porni din nou de la setările implicite, apăsați butonul 🗑 (FORMAT). Apăsați ⊛ atunci când setările sunt finalizate.

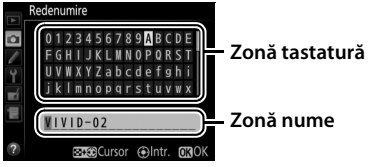
5 Selectați o destinație.

Alegeți o destinație pentru opțiunea Picture Control personalizată (C-1 până la C-9) și apăsați ▶.





6 Denumiți opțiunile Picture Control.

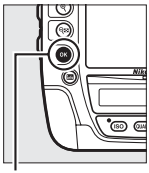


Va fi afișat dialogul de introducere text prezentat în dreapta. Noile opțiuni Picture Control sunt denumite implicit prin adăugarea unui număr format din două cifre (atribuit automat) la numele opțiunii Picture Control existente; pentru a utiliza numele implicit, treceți la pasul 7. Pentru a deplasa cursorul în zona numelui, țineți apăsat butonul ⊛ și apăsați ◀ sau ▶. Pentru a introduce o nouă literă la poziția curentă a cursorului, utilizați selectorul multiplu pentru a evidenția caracterul dorit în zona tastaturii și apoi apăsați centrul selectorului multiplu. Pentru a șterge caracterul de la poziția curentă a cursorului, apăsați butonul 🗑 (FORMAT).

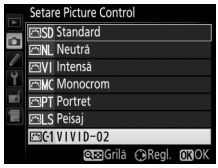
Denumirile opțiunilor Picture Control personalizate pot avea până la nouăsprezece caractere. Orice caracter după cel de-al nouăsprezecelea va fi șters.

7 Salvaţi modificările şi ieşiţi.

Apăsaţi ⊛ pentru a salva modificările şi a ieşi. Noua opţiune Picture Control va apărea în lista de opţiuni Picture Control.

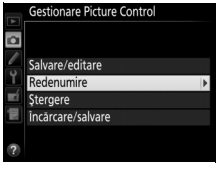


Buton ⊛



Gestionare Picture Control > Redenumire

Opţiunile Picture Control personalizate pot fi redenumite oricând folosind opţiunea **Redenumire** din meniul **Gestionare Picture Control**.



Gestionare Picture Control > Ştergere

Opţiunea **Ştergere** din meniul **Gestionare Picture Control** poate fi folosită pentru a şterge opţiunile Picture Control personalizate selectate când acestea nu mai sunt necesare.

Pictograma Picture Control originală

Opţiunea Picture Control presetată originală pe care se bazează opţiunea Picture Control personalizată este indicată de o pictogramă în colţul din dreapta sus al afişajului de editare.

Pictogramă Picture Control originală



Partajarea opţiunilor Picture Control personalizate

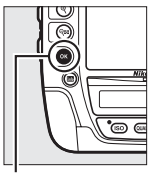
Opţiunile Picture Control personalizate create folosind utilitarul Picture Control, disponibil cu ViewNX 2 sau cu un software opţional precum Capture NX 2, pot fi copiate pe un card de memorie şi încărcate pe aparatul foto sau opţiunile Picture Control personalizate create cu aparatul foto pot fi copiate pe cardul de memorie pentru a fi folosite pe alte aparate foto D4S şi cu software compatibil şi apoi şterse când nu mai sunt necesare (dacă sunt introduse două carduri de memorie, va fi folosit cardul din fanta principală; 🕮 96).





Pentru a copia opţiunile Picture Control personalizate pe sau de pe cardul de memorie sau pentru a şterge opţiunile Picture Control personalizate de pe cardul de memorie, evidenţiaţi **Încărcare/salvare** din meniul **Gestionare Picture Control** şi apăsaţi ▶. Vor fi afişate următoarele opţiuni:

- **Copiere în aparatul foto**: Copiaţi opţiuni Picture Control personalizate de pe cardul de memorie la destinaţiile Picture Control personalizate, de la C-1 la C-9, din aparatul foto şi denumiţi-le după cum doriţi.
- **Ştergere de pe card**: Ştergeţi opţiunile Picture Control personalizate selectate de pe cardul de memorie. Dialogul de confirmare arătat în dreapta va fi afişat înainte de ştergerea unei opţiuni Picture Control; pentru a şterge o opţiune Picture Control selectată, evidenţiaţi **Da** şi apăsaţi ⊛.


Buton ⊛



- **Copiere pe card**: Copiaţi o opţiune Picture Control personalizată (de la C-1 la C-9) de pe aparatul foto la o destinaţie selectată (de la 1 la 99) de pe cardul de memorie.

Salvarea opțiunilor Picture Control personalizate
Pe cardul de memorie pot fi stocate, în orice moment, până la 99 de opțiuni Picture Control personalizate. Cardul de memorie poate fi folosit numai pentru stocarea opțiunilor Picture Control personalizate create de utilizator. Opțiunile Picture Control presetate furnizate împreună cu aparatul foto (🕮 177) nu pot fi copiate pe cardul de memorie, redenumite sau șterse.

Păstrarea detaliilor în zone luminoase şi zone întunecate

D-Lighting activ

D-Lighting-ul activ păstrează detaliile din zonele luminoase şi din zonele întunecate, creând fotografii cu un contrast natural. Utilizaţi pentru scene cu un contrast ridicat, de exemplu atunci când fotografiaţi peisaje luminoase printr-o uşă sau printr-o fereastră sau atunci când fotografiaţi obiecte umbrite într-o zi însorită. Are eficienţă maximă când este utilizată cu măsurarea matricială (🕮 123).



D-Lighting activ dezactivat



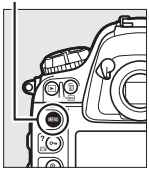
D-Lighting activ: Automat

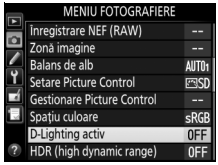
„D-Lighting activ" faţă de „D-Lighting"
Opţiunea **D-Lighting activ** din meniul fotografiere reglează expunerea înainte de fotografiere pentru a optimiza contrastul dinamic, în timp ce opţiunea **D-Lighting** din meniul retuşare (🕮 379) luminează umbrele din imagini după fotografiere.

Pentru a utiliza D-Lighting activ:

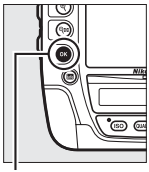
1 Selectați D-Lighting activ în meniul fotografiere.
Pentru a afișa meniurile, apăsați butonul MENU. Evidențiați **D-Lighting activ** în meniul fotografiere și apăsați ▶.

Buton MENU





2 Alegeți o opțiune.
Evidențiați opțiunea dorită și apăsați ⊛. Dacă este selectat **A Automat**, aparatul foto va regla automat D-Lighting-ul activ conform condițiilor de fotografiere (totuși, în modul expunere M, **A Automat** este echivalent cu **N Normal**).



Buton ⊛



D-Lighting activ
D-Lighting-ul activ nu poate fi folosit cu filme. În fotografiile efectuate cu D-Lighting activ poate apărea zgomot (pixeli luminoși repartizați aleatoriu, ceață sau linii). Este posibil ca pe unele subiecte să fie vizibile umbre inegale.
D-Lighting activ nu poate fi folosit la sensibilități ISO de Hi 0,3 sau mai ridicate.

Consultați de asemenea
Când este selectat **Bracketing ADL** pentru setarea personalizată e6 (**Setare bracketing automat**, 🕮 333), aparatul foto variază D-Lighting-ul activ într-o serie de fotografieri (🕮 150).

High Dynamic Range (HDR)

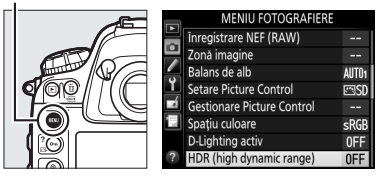
Utilizat pentru subiecte cu un contrast ridicat, **H**igh **D**ynamic **R**ange (HDR) păstrează detaliile în zone luminoase şi zone întunecate prin îmbinarea a două fotografii realizate la expuneri diferite. HDR are eficienţa maximă când este folosit cu măsurarea matricială (🕮 123; cu alte metode de măsurare şi un obiectiv non-CPU, o expunere diferenţială **Automat** este echivalentă cu aproximativ 2 EV). Nu poate fi folosit pentru a înregistra imagini NEF (RAW). Înregistrarea filmelor (🕮 63), declanşarea bliţului (🕮 195), bracketing-ul (🕮 140), expunerea multiplă (🕮 214) şi fotografierea trecere timp (🕮 229) nu pot fi folosite în timp ce HDR este activ, iar timpii de expunere **bulb** şi **- -** nu sunt disponibili.



Prima expunere (mai întunecată) **A doua expunere (mai luminoasă)** **Imagine HDR combinată**

---

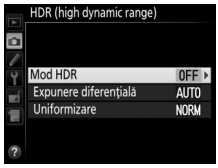
1 Selectaţi HDR (high dynamic range).
Apăsaţi butonul **MENU** pentru a afişa meniurile. Evidenţiaţi **HDR (high dynamic range)** în meniul fotografiere şi apăsaţi ▶.



2 Selectați un mod.

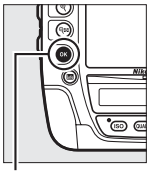
Evidențiați **Mod HDR** și apăsați ▶.



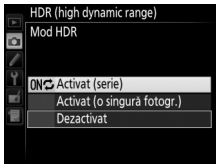


Evidențiați una dintre următoarele opțiuni și apăsați ⊛.

- **Pentru a face o serie de fotografii HDR**, selectați **ON⇄ Activat (serie)**. Fotografierea HDR va continua până când selectați **Dezactivat** pentru **Mod HDR**.

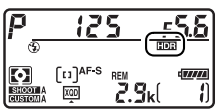


Buton ⊛



- **Pentru a face o fotografie HDR**, selectați **Activat (o singură fotogr.)**. Fotografierea normală va fi reluată automat după ce ați creat o singură fotografie HDR.
- **Pentru a ieși fără să creați alte fotografii HDR**, selectați **Dezactivat**.

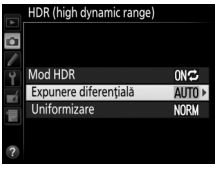
Dacă este selectat **Activat (serie)** sau **Activat (o singură fotogr.)**, pe panoul superior de control va fi afișată o pictogramă HDR.



3 Alegeți expunerea diferențială.

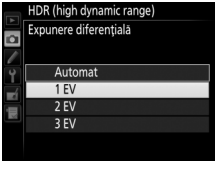
Pentru a alege diferența de expunere între două fotografieri, evidențiați **Expunere diferențială** și apăsați ▶.





Vor fi afișate opțiunile indicate în dreapta. Evidențiați o opțiune și apăsați ⊛. Alegeți valori mai ridicate pentru subiecte cu contrast ridicat, dar rețineți că alegerea unei valori mai ridicate decât cea necesară este posibil să nu producă rezultatele dorite; dacă este selectat **Automat**, aparatul foto va regla automat expunerea pentru a se potrivi scenei.

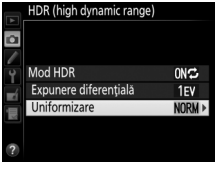




4 Alegeți nivelul de uniformizare.

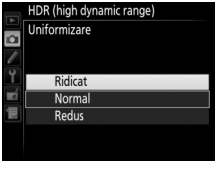
Pentru a alege cât de mult sunt uniformizate îmbinările dintre două imagini, evidențiați **Uniformizare** și apăsați ▶.





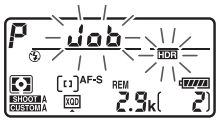
Vor fi afișate opțiunile indicate în dreapta. Evidențiați o opțiune și apăsați ⊛. Valorile mai ridicate produc o imagine compozită mai uniformizată. Este posibil ca pe unele subiecte să fie vizibile umbre inegale.





5 Încadrați o fotografie, focalizați şi fotografiați.

Aparatul foto efectuează două expuneri când butonul de declanşare este apăsat până la capăt. Pe panoul superior de control va fi afişat „Hdr HDR”, iar în vizor va fi afişat Hdr în timp ce imaginile sunt combinate; nu se pot face fotografii până când înregistrarea nu este încheiată. Indiferent de opţiunea curentă selectată pentru modul declanşare, se va face o singură fotografie de fiecare dată când butonul de declanşare este apăsat.



Panou superior de control



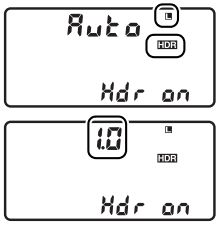
Vizor

Dacă este selectat **Activat (serie)**, HDR se va dezactiva numai când este selectat **Dezactivat** pentru **Mod HDR**; dacă este selectat **Activat (o singură fotogr.)**, HDR se dezactivează automat după ce este realizată fotografia. Pictograma HDR dispare de pe afişaj când fotografierea HDR se încheie.

Încadrarea fotografiilor HDR
Marginile imaginii pot fi tăiate. Este posibil să nu se obţină rezultatele dorite dacă aparatul foto sau subiectul se mişcă în timpul fotografierii. Se recomandă utilizarea unui trepied. În funcţie de scenă, pot apărea umbre în jurul obiectelor luminoase sau pot apărea halouri în jurul obiectelor întunecate; acest efect poate fi redus prin reglarea nivelului de uniformizare.

Butonul BKT

Dacă este selectat **HDR (high dynamic range)** pentru setarea personalizată f9 (**Asociere buton BKT**; 🕮 344), puteți selecta modul HDR prin apăsarea butonului **BKT** și rotirea selectorului principal de comandă, iar expunerea diferențială prin apăsarea butonului **BKT** și rotirea selectorului secundar de comandă. Modul și expunerea diferențială sunt afișate pe panoul superior de control: HDR și L apar când este selectat **Activat (serie)** și HDR când este selectat **Activat (o singură fotogr.)**; nu apare nicio pictogramă când HDR este dezactivat.



Fotografiere cu temporizator

Dacă este selectat **Activat (serie)** pentru **Mod HDR** înainte de a începe fotografierea cu temporizator de interval, aparatul foto va continua să facă fotografii HDR la intervalul selectat (dacă este selectat **Activat (o singură fotogr.)**, fotografierea cu temporizator de interval se va încheia după o singură fotografie).

Arhive meniu fotografiere

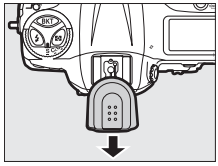
Setările HDR pot fi reglate separat pentru fiecare arhivă (🕮 300), însă prin comutarea la o arhivă în care HDR este activ în timpul expunerii multiple (🕮 214) sau al fotografierii cu temporizator de interval (🕮 221) se dezactivează HDR. HDR este dezactivat și în cazul în care comutați la o arhivă în care este selectată o opțiune NEF (RAW) pentru calitate imagine.

Fotografierea cu bliț

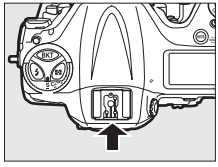
Utilizarea unui bliț

Aparatul foto acceptă Sistemul creativ de iluminare Nikon (CLS) și poate fi folosit cu unitățile de bliț compatibile CLS. Unitățile bliț opționale pot fi atașate direct la cupla pentru accesorii a aparatului foto, conform descrierii de mai jos. Cupla pentru accesorii este prevăzută cu un dispozitiv de blocare de siguranță pentru unități bliț cu știft de blocare.

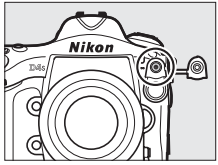
1 **Scoateți capacul cuplei pentru accesorii.**



2 **Montați unitatea bliț pe cupla pentru accesorii.**
Pentru detalii consultați manualul furnizat cu unitatea bliț.



Terminalul de sincronizare
Un cablu de sincronizare poate fi conectat la terminalul de sincronizare când este necesar. Nu conectați o altă unitate de bliț prin intermediul unui cablu de sincronizare în timpul efectuării unei fotografii cu bliț cu sincronizare perdea posterioară cu o unitate bliț montată pe cupla pentru accesorii a aparatului foto.



Sistemul creativ de iluminare Nikon (CLS)

Sistemul creativ de iluminare (CLS) avansat Nikon oferă o comunicare îmbunătățită între aparatul foto și unitățile bliț compatibile pentru fotografierea cu bliț îmbunătățită.

■■ *Unități bliț compatibile CLS*

Aparatul foto poate fi utilizat cu următoarele unități bliț compatibile CLS:

- **SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, SB-400, SB-300 și SB-R200**:

Caracteristică \ Unitate bliț		SB-910 [1]	SB-900 [1]	SB-800	SB-700 [1]	SB-600	SB-400 [2]	SB-300 [2]	SB-R200 [3]
Nr. ghid [4]	ISO 100	34	34	38	28	30	21	18	10
	ISO 200	48	48	53	39	42	30	25	14

1 Dacă este atașat un filtru color la SB-910, SB-900 sau SB-700 când este selectat AUTO sau ϟ (bliț) pentru balansul de alb, aparatul foto va detecta automat filtrul și va regla balansul de alb în mod corespunzător.
2 Controlul blițului fără fir nu este disponibil.
3 Controlat la distanță cu unitatea de bliț opțională SB-910, SB-900, SB-800 sau SB-700 sau cu dispozitivul de comandă Speedlight fără fir SU-800.
4 m, 20 °C, SB-910, SB-900, SB-800, SB-700 și SB-600 la o poziție cap zoom de 35 mm; SB-910, SB-900 și SB-700 cu iluminare standard.

- **Dispozitiv de comandă speedlight fără fir SU-800**: Când este montat pe un aparat foto compatibil CLS, dispozitivul SU-800 poate fi folosit ca dispozitiv de comandă pentru unitățile de bliț controlate la distanță SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600 sau SB-R200 în până la trei grupuri. Unitatea SU-800 în sine nu este echipată cu un bliț.

Număr de ghid
Pentru a calcula raza de acțiune a blițului la putere maximă, împărțiți numărul de ghid la diafragmă. Dacă, de exemplu, unitatea bliț are un număr de ghid de 34 m (ISO 100, 20 °C); raza sa de acțiune la o diafragmă de f/5.6 este de 34÷5,6 sau de aproximativ 6,1 metri. Pentru fiecare dublare a valorii sensibilității ISO, înmulțiți numărul de ghid cu rădăcina pătrată a lui doi (aproximativ 1,4).

Următoarele funcții sunt disponibile cu unități bliț compatibile CLS:

			Unități bliț compatibile CLS							
			SB-910 SB-900 SB-800	SB-700	SB-600	SU-800		SB-R200	SB-400	SB-300
						Dispozitiv de comandă	Fotografiere prim-plan			
Un singur bliț	i-TTL	Bliț de umplere compensat i-TTL pentru SLR digital [1]	✔	✔	✔	—	—	—	✔	✔
		Bliț i-TTL standard pentru SLR digital	✔[2]	✔	✔[2]	—	—	—	✔	✔
	AA	Diafragmă automată	✔[3]	—	—	—	—	—	—	—
	A	Non-TTL automat	✔[3]	—	—	—	—	—	—	—
	GN	Manual prioritate distanță	✔	✔	—	—	—	—	—	—
	M	Manual	✔	✔	✔	—	—	—	✔[4]	✔[4]
	RPT	Declanșare repetată bliț	✔	—	—	—	—	—	—	—
Iluminare avansată fără fir	Control bliț de la distanță		✔	✔	—	✔	✔	—	—	—
	Principal	i-TTL	i-TTL	✔	✔	—	—	—	—	—	—
		[A:B]	Control rapid fără fir al blițului	—	✔	—	—	✔	—	—	—
		AA	Diafragmă automată	✔[5]	—	—	—	—	—	—	—
		A	Non-TTL automat	✔	—	—	—	—	—	—	—
		M	Manual	✔	✔	—	—	—	—	—	—
		RPT	Declanșare repetată bliț	✔	—	—	—	—	—	—	—
	La distanță	i-TTL	i-TTL	✔	✔	✔	—	—	✔	—	—
		[A:B]	Control rapid fără fir al blițului	✔	✔	✔	—	—	✔	—	—
		AA	Diafragmă automată	✔[5]	—	—	—	—	—	—	—
		A	Non-TTL automat	✔	—	—	—	—	—	—	—
		M	Manual	✔	✔	✔	—	—	✔	—	—
		RPT	Declanșare repetată bliț	✔	✔	✔	—	—	—	—	—
Comunicare informații culoare bliț			✔	✔	✔	—	—	—	✔	✔
Sincronizare rapidă FP automată [6]			✔	✔	✔	✔	✔	✔	—	—
Blocare FV [7]			✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
Asistență AF pentru AF zone multiple			✔	✔	✔	✔	—	—	—	—
Reducere ochi roșii			✔	✔	✔	—	—	—	✔	—
Iluminare pentru modelare aparat foto			✔	✔	✔	✔	✔	✔	—	—
Selectare mod bliț aparat foto			—	—	—	—	—	—	✔	✔
Actualizare firmware unitate bliț aparat foto			✔[8]	✔	—	—	—	—	—	✔

1 Nu este disponibil cu măsurarea spot.
2 Poate fi selectat şi cu unitatea bliţ.
3 Selectarea modului AA/A realizată pe unitatea bliţ folosind setări personalizate. Exceptând cazul în care datele obiectivului au fost furnizate utilizând opţiunea **Date obiectiv non-CPU** din meniul de setare, „A" va fi selectat când este utilizat un obiectiv non-CPU.
4 Poate fi selectat numai cu aparatul foto.
5 Exceptând cazul în care datele obiectivului au fost furnizate utilizând opţiunea **Date obiectiv non-CPU** în meniul de setare, non-TTL automat (A) este utilizat cu obiective non-CPU, indiferent de modul selectat cu unitatea bliţ.
6 Disponibil numai în modurile control bliţ i-TTL, AA, A, GN şi M.
7 Disponibil numai în modurile control bliţ i-TTL, AA şi A.
8 Actualizările firmware pentru SB-910 şi SB-900 pot fi realizate din aparatul foto.

Iluminare pentru modelare
Unităţile bliţ compatibile CLS precum SB-910, SB-900, SB-800, SB-700 şi SB-600 emit un bliţ de modelare când este apăsat butonul **Pv** al aparatului foto. Această funcţie poate fi folosită cu iluminarea avansată fără fir pentru a examina efectul de iluminare total obţinut cu mai multe unităţi de bliţ. Iluminarea pentru modelare poate fi dezactivată folosind setarea personalizată e5 **Bliţ de modelare** (🕮 333).

■■ *Alte unități bliț*

Următoarele unități bliț pot fi utilizate în modurile non-TTL automat și manual.

Mod bliț / Unitate bliț		SB-80DX, SB-28DX, SB-28, SB-26, SB-25, SB-24	SB-50DX	SB-30, SB-27[1], SB-22S, SB-22, SB-20, SB-16B, SB-15	SB-23, SB-29[2], SB-21B[2], SB-29S[2]
A	**Non-TTL automat**	✔	—	✔	—
M	**Manual**	✔	✔	✔	✔
▯▯▯	**Declanșare repetată bliț**	✔	—	—	—
REAR	**Sincronizare perdea posterioară**[3]	✔	✔	✔	✔

1 Modul bliț este setat automat la TTL, iar declanșatorul este dezactivat. Setați unitatea bliț la **A** (bliț non-TTL automat).
2 Focalizarea automată este disponibilă numai cu obiective AF-S VR Micro-Nikkor 105mm f/2.8G IF-ED și AF-S Micro NIKKOR 60mm f/2.8G ED.
3 Disponibil când aparatul foto este utilizat pentru a selecta modul bliț.

☑ Note privind unitățile de bliț opționale

Consultați manualul unității de bliț pentru instrucțiuni detaliate. Dacă unitatea acceptă CLS, consultați secțiunea referitoare la aparate foto digitale SLR compatibile CLS. D4S nu este inclus în categoria „SLR digital" în manualele SB-80DX, SB-28DX și SB-50DX.

Controlul blițului i-TTL poate fi folosit la sensibilități ISO cuprinse între 100 și 12800. La valori de peste 12800, rezultatele dorite nu pot fi obținute la unele raze de acțiune sau setări ale diafragmei. Dacă indicatorul bliț pregătit clipește timp de aproximativ trei secunde după ce s-a făcut o fotografie în modul i-TTL sau automat non-TTL, blițul s-a declanșat la putere maximă și este posibil ca fotografia să fie subexpusă.

Când se utilizează un cablu de sincronizare seria SC 17, 28 sau 29 pentru fotografierea cu bliț extern, este posibil să nu se obțină expunerea corectă în modul i-TTL. Vă recomandăm să selectați controlul blițului i-TTL standard. Realizați o fotografie test și vizualizați rezultatele pe monitor.

În cazul i-TTL, utilizați panoul bliț sau adaptorul pentru dispozitivul de difuzie furnizat cu unitatea bliț. Nu utilizați alte panouri, cum ar fi cele de difuzie, deoarece ar putea genera expuneri incorecte.

Note privind unităţile de bliţ opţionale (continuare)

SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600 şi SB-400 oferă reducerea ochilor roşii, iar SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600 şi SU-800 oferă iluminare pentru asistenţă AF cu următoarele limitări:

- **SB-910 şi SB-900**: Iluminare asistenţă AF este disponibilă cu obiectivele AF de 17–135 mm, totuşi focalizarea automată este disponibilă numai cu punctele de focalizare arătate în dreapta.


17–19 mm


20–105 mm


106–135 mm

- **SB-800, SB-600 şi SU-800:** Iluminare asistenţă AF este disponibilă cu obiectivele AF de 24–105 mm, totuşi focalizarea automată este disponibilă numai cu punctele de focalizare arătate în dreapta.


24–34 mm


35–49 mm


50–105 mm

- **SB-700**: Iluminare asistenţă AF este disponibilă cu obiectivele AF de 24–135 mm, totuşi focalizarea automată este disponibilă numai cu punctele de focalizare arătate în dreapta.


24–27 mm


28–135 mm

În modul expunere ***P***, diafragma maximă (număr f/ minim) este limitată în funcţie de sensibilitatea ISO, aşa cum se arată mai jos:

Diafragmă maximă la echivalent ISO de:							
100	**200**	**400**	**800**	**1600**	**3200**	**6400**	**12800**
4	4.8	5.6	6.7	8	9.5	11	13

Dacă diafragma maximă a obiectivului este mai mică decât cea dată mai sus, valoarea maximă pentru diafragmă va fi diafragma maximă a obiectivului.

Mod control bliț

Afișajul informațiilor arată modul control al blițului pentru unitățile de bliț opționale după cum urmează:

	Sincronizare bliț	FP automat (🕮 331)
i-TTL		
Diafragmă automată (AA)		
Bliț non-TTL automat (A)		
Manual prioritate distanță (GN)		
Manuală		
Declanșare repetată bliț		—
Iluminare avansată fără fir		

Utilizați numai accesorii pentru bliț marca Nikon

Utilizați numai unități bliț Nikon. Tensiunile negative sau tensiunile de peste 250 V aplicate cuplei pentru accesorii ar putea nu doar să împiedice funcționarea normală, dar și să deterioreze schema electrică de sincronizare a aparatului foto sau a blițului. Înainte de a utiliza o unitate bliț Nikon care nu a fost prezentată în această secțiune, contactați un reprezentant de service autorizat Nikon pentru mai multe informații.

Control bliț i-TTL

Când o unitate bliț compatibilă CLS este setată la TTL, aparatul foto selectează automat unul dintre următoarele tipuri de control bliț:

Bliț de umplere compensat i-TTL pentru SLR digital: Unitatea bliț emite serii de pre-blițuri aproape invizibile (pre-blițuri de control) imediat înainte de blițul principal. Pre-blițurile reflectate de obiecte din toate zonele cadrului sunt preluate de un senzor RGB de aproximativ 91K (91.000 pixeli) și sunt analizate în combinație cu informațiile despre raza de acțiune de la sistemul de măsurare matricială pentru a regla puterea blițului pentru compensare naturală între subiectul principal și iluminarea de fundal ambientală. Dacă este folosit un obiectiv de tip G, E sau D, informațiile privind distanța sunt incluse când se calculează puterea blițului. Precizia de calcul poate fi îmbunătățită pentru obiective non-CPU prin specificarea datelor despre obiectiv (distanța focală și diafragma maximă; consultați 🕮 235). Nu este disponibil când se folosește măsurarea spot.

Bliț i-TTL standard pentru SLR digital: Puterea blițului este reglată pentru a aduce iluminarea din cadru la nivelul standard; luminozitatea fundalului nu este luată în calcul. Recomandat pentru fotografii în care subiectul principal este evidențiat în detrimentul detaliilor de fundal sau când este folosită compensarea expunerii. Bliț i-TTL standard pentru SLR digital se activează automat când este selectată măsurarea spot.

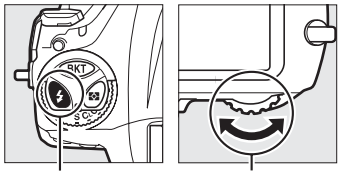
Moduri bliț

Aparatul foto acceptă următoarele moduri bliț:

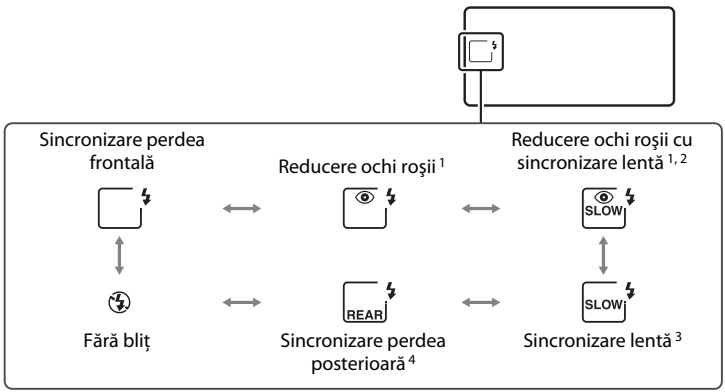
Mod bliț	Descriere
 Sincronizare perdea frontală	Acest mod este recomandat pentru majoritatea situațiilor. În modurile automat program și automat prioritate de diafragmă, timpul de expunere va fi setat automat la valori cuprinse între 1/250 și 1/60 s (1/8.000 până la 1/60 s cu sincronizare rapidă FP automată; 🕮 331).
 Reducere ochi roșii	Alegeți acest mod (disponibil numai cu SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600 și SB-400) pentru a reduce efectul de „ochi roșii” provocat uneori de bliț. Nu este recomandat pentru subiectele în mișcare sau în alte situații în care este necesar răspunsul rapid al obturatorului. Nu mișcați aparatul foto în timpul fotografierii.
 Reducere ochi roșii cu sincronizare lentă	Combină reducerea ochilor roșii cu sincronizarea lentă. Folosiți pentru portretele făcute pe un fundal de scenă nocturnă. Disponibil numai cu SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600 și SB-400 în modurile de expunere automat program și automat prioritate de diafragmă. Se recomandă utilizarea unui trepied pentru a evita estomparea cauzată de tremuratul aparatului foto.
 Sincronizare lentă	Lumina bliței se combină cu timpi de expunere lungi de până la 30 s pentru a surprinde atât subiectul, cât și fundalul noaptea sau în lumină slabă. Acest mod este disponibil numai în modurile de expunere automat program și automat prioritate de diafragmă. Se recomandă folosirea trepiedului pentru a împiedica estomparea cauzată de tremuratul aparatului foto.
 Sincronizare perdea posterioară	În modul de expunere automat prioritate de timp sau manuală, blițul se declanșează chiar înainte de închiderea obturatorului. Folosiți pentru a crea un efect de urmă de lumină în urma obiectelor în mișcare. În modurile automat program și automat prioritate de diafragmă, sincronizarea perdea posterioară lentă este folosită pentru a captura atât subiectul, cât și fundalul. Se recomandă folosirea trepiedului pentru a împiedica estomparea cauzată de tremuratul aparatului foto.
 Fără bliț	Blițul nu se declanșează.

■■ *Alegerea unui mod bliț*

Pentru a alege un mod bliț, apăsați butonul ϟ și rotiți selectorul principal de comandă până când modul bliț dorit este selectat pe panoul superior de control:



Buton ϟ | **Selector principal de comandă**



1 Pictograma 👁 clipește dacă unitatea bliț nu acceptă reducerea ochilor roșii.

2 Reducerea ochilor roșii cu sincronizare lentă este disponibilă numai în modurile de expunere *P* și *A*. În modurile *S* și *M*, reducerea ochilor roșii cu sincronizare lentă devine reducere ochi roșii.

3 Disponibil numai în modurile de expunere *P* și *A*. În modurile *S* și *M*, sincronizarea lentă devine sincronizare perdea frontală.

4 În modurile de expunere *P* și *A*, modul sincronizare bliț va fi setat la sincronizare perdea posterioară lentă când butonul ϟ este eliberat.



Sisteme cu bliț în studio

Sincronizarea perdea posterioară nu poate fi folosită cu sistemele cu bliț în studio deoarece nu se poate obține sincronizarea corectă.

Timp de expunere și diafragmă

Când este folosită o unitate de bliț opțională, timpul de expunere și diafragma pot fi setate după cum urmează:

Mod	Timp de expunere	Diafragmă	Consultați pagina
P	Setat automat de aparatul foto ($^1/_{250}$ s–$^1/_{60}$ s) [1, 2]	Setat automat de aparatul foto	127
S	Valoare selectată de utilizator ($^1/_{250}$ s–30 s) [2]		128
A	Setat automat de aparatul foto ($^1/_{250}$ s–$^1/_{60}$ s) [1, 2]	Valoare selectată de utilizator [3]	129
M	Valoare selectată de utilizator ($^1/_{250}$ s–30 s, bulb, - -) [2]		130

1 Timpul de expunere poate fi setat la valori mari de până la 30 s în modurile bliț sincronizare lentă, sincronizare perdea posterioară lentă și sincronizare lentă cu reducere ochi roșii.
2 Timpii scurți de până la $^1/_{8.000}$ s sunt disponibili cu unitățile de bliț opționale care acceptă sincronizare rapidă FP automată când este selectat **1/250 s (FP automat)** pentru setarea personalizată e1 (**Timp sincronizare bliț**, 🕮 331).
3 Raza de acțiune a blițului variază în funcție de diafragmă și sensibilitatea ISO. Când setați diafragma în modurile expunere A și M, consultați tabelul razelor de acțiune ale blițului furnizate cu unitatea de bliț opțională.

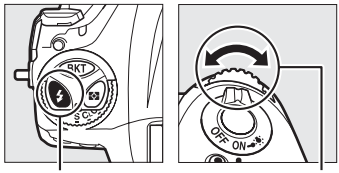
Consultați de asemenea

Pentru informații privind alegerea unui timp de sincronizare a blițului, consultați setarea personalizată e1 (**Timp sincronizare bliț**, 🕮 331). Pentru informații privind alegerea celui mai lung timp de expunere disponibil la utilizarea blițului, consultați setarea personalizată e2 (**Timp expunere cu bliț**, 🕮 332). Pentru informații privind activarea și dezactivarea blițului utilizând butonul **Fn**, consultați setarea personalizată f3 (**Asociere buton Fn**, 🕮 337).

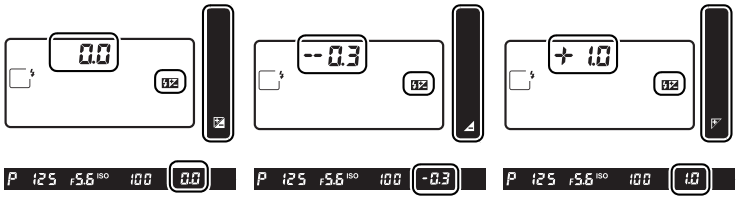
Compensare bliț

Compensarea blițului este folosită pentru a modifica puterea blițului între –3 EV și +1 EV, în trepte de 1/3 EV, modificând luminozitatea subiectului principal față de fundal. Puterea blițului poate fi sporită, pentru a face subiectul principal să apară mai luminos, sau redusă, pentru a împiedica zonele luminoase sau reflexiile nedorite. În general, alegeți valori pozitive pentru a face subiectul principal mai luminos, negative pentru a-l face mai întunecat.

Pentru a alege o valoare pentru compensarea blițului, apăsați butonul ϟ și rotiți selectorul secundar de comandă până când valoarea dorită este afișată pe panoul superior de control.



Buton ϟ **Selector secundar de comandă**



±0 EV (Buton ϟ apăsat) **–0,3 EV** **+1,0 EV**

La valori diferite de ±0,0, pe panoul superior de control va fi afişată o pictogramă ⚡±, iar în vizor va fi afişat ± după ce eliberaţi butonul ⚡. Valoarea curentă pentru compensarea blițului poate fi confirmată prin apăsarea butonului ⚡.

Puterea normală a blițului poate fi restabilită prin setarea compensării blițului la ±0,0. Compensarea blițului nu se resetează când aparatul foto este dezactivat.

Unităţi de bliţ opţionale
Compensarea blițului selectată cu unitatea de bliţ opţională este adăugată la compensarea blițului selectată cu aparatul foto.

Consultaţi de asemenea
Pentru informaţii privind alegerea mărimii treptelor disponibile pentru compensarea blițului, consultaţi setarea personalizată b3 (**Valoare stop comp. exp./bliţ**, 🕮 321). Pentru informaţii despre alegerea aplicării compensării blițului pe lângă compensarea expunerii atunci când este folosit blițul, consultaţi setarea personalizată e4 (**Comp. expunere pentru bliţ**, 🕮 333). Pentru informaţii privind modificarea automată a nivelului blițului într-o serie de fotografii, consultaţi pagina 140.

Blocare FV

Această funcție se folosește pentru a bloca puterea blițului, permițând recompunerea fotografiilor fără schimbarea nivelului blițului și asigurând că puterea blițului este adecvată pentru subiect chiar și atunci când subiectul nu este poziționat în centrul cadrului. Puterea blițului este reglată automat pentru orice modificări ale sensibilității ISO și diafragmei. Blocarea FV este disponibilă numai cu unitățile bliț compatibile CLS (🕮 196).

Pentru a utiliza blocarea FV:

1 Asociați blocarea FV unei comenzi a aparatului foto.

Selectați **Blocare FV** și „apăsați" opțiunea pentru setarea personalizată f3 (**Asociere buton Fn**, 🕮 337), f4 (**Asociere buton previz.**, 🕮 342) sau f5 (**Asoc. centru selector sec.**, 🕮 342).



2 Atașați o unitate bliț compatibilă CLS.

Montați o unitate bliț compatibilă CLS (🕮 197) la cupla pentru accesorii a aparatului foto.

3 Setați unitatea bliț în modul adecvat.

Porniți unitatea bliț și setați modul bliț la TTL, pre-bliț de control AA sau pre-bliț de control A. Consultați manualul de instrucțiuni Speedlight pentru detalii.

4 Focalizaţi.

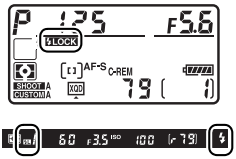
Poziţionaţi subiectul în centrul cadrului şi apăsaţi butonul de declanşare la jumătate pentru a focaliza.



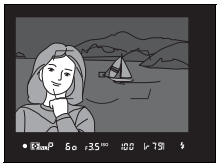


5 Blocaţi nivelul blitzului.

După ce v-aţi asigurat că indicatorul blit pregătit (⚡) este afişat în vizor, apăsaţi butonul selectat în pasul 1. Blitzul va emite un pre-blit de control pentru a determina nivelul adecvat al blitzului. Puterea blitzului va fi blocată la acest nivel şi pictogramele blocare FV (FLOCK şi FL) vor apărea pe panoul superior de control şi în vizor.



6 Recompuneţi fotografia.



7 Faceţi fotografia.

Apăsaţi butonul de declanşare până la capăt pentru a fotografia. Dacă se doreşte, pot fi făcute fotografii suplimentare fără ca blocarea FV să fie deblocată.

8 Deblocați blocarea FV.

Apăsați butonul selectat în pasul 1 pentru a debloca blocarea FV. Asigurați-vă că pictogramele blocare FV (FLOCK şi FL) nu mai sunt afişate pe panoul superior de control şi în vizor.

Măsurare

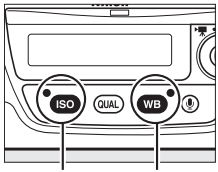
Zonele de măsurare pentru blocare FV sunt următoarele:

Unitate bliț	Mod bliț	Zonă măsurată
Unitate bliț independentă	i-TTL	Cerc de 6 mm în centrul cadrului
	AA	Zona măsurată de exponometrul blițului
Utilizat cu alte unități bliț (Iluminare avansată fără fir)	i-TTL	Întregul cadru
	AA	Zona măsurată de exponometrul blițului
	A (bliț principal)	

Alte opțiuni de fotografiere

Reinițializare prin două butoane: Restabilirea setărilor implicite

Setările aparatului foto enumerate mai jos pot fi restabilite la valorile implicite ținând apăsate împreună butoanele **ISO** și **WB** timp de mai mult de două secunde (aceste butoane sunt marcate cu un punct verde). Panourile de control se sting pentru scurtă vreme în timp ce setările sunt reinițializate.



Buton ISO **Buton WB**

■■ *Setări accesibile din meniul fotografiere* [1]

Opțiune	Implicită
Arhive meniu extinse	Dezactivate
Calitate imagine	JPEG normal
Înregistrare JPEG/TIFF	
Dimensiune imagine	Mare
Înregistrare NEF (RAW)	
Dimensiune imagine	Mare
Balans de alb	Automat > Normal
Reglare fină	A-B: 0, G-M: 0
Setări opțiuni Picture Control [2]	Nemodificate
HDR (high dynamic range)	Dezactivat [3]
Setări sensibilitate ISO	
Sensibilitate ISO	100
Control sensib. ISO auto.	Dezactivat

Opțiune	Implicită
Expunere multiplă	Dezactivat [4]
Fotograf. cu temporiz. interval	Dezactivată [5]
Fotogr. cu vizualiz. în timp real	Silențioasă
Setări film > Setări sensibilitate ISO film	
Sensibilitate ISO (mod M)	200
Control ISO automat (mod M)	Dezactivat
Sensibilitate maximă	25600

1 Cu excepția setărilor expunere multiplă și temporizator de interval, vor fi resetate numai setările din arhiva selectată în acel moment folosind opțiunea **Arhivă meniu fotografiere** (🕮 300). Setările din celelalte arhive nu sunt afectate.
2 Numai opțiunea Picture Control curentă.
3 Expunerea diferențială și uniformizarea nu sunt resetate.
4 Dacă expunerea multiplă este în curs, fotografierea se va încheia, iar expunerea multiplă va fi creată din expunerile înregistrate până în acel moment. Modificarea și numărul de fotografii nu sunt resetate.
5 Dacă fotografierea cu temporizator de interval este în curs, fotografierea se va încheia. Timpul de pornire, intervalul de fotografiere, numărul de intervale și de fotografii și uniformizarea expunerii nu sunt resetate.

■■ *Alte setări*

Opțiune	Implicită
Punct focalizare [1]	Central
Punct focalizare presetat	Centru
Mod expunere	Mod automat program
Program flexibil	Dezactivat
Compensare expunere	Dezactivată
Menținere blocare AE	Dezactivată
Blocare diafragmă	Dezactivată
Blocare timp de expunere	Dezactivată
Mod focalizare automată	AF-S
Mod zonă AF	
Vizor	Punct unic AF
Vizualizare în timp real/film	AF zonă normală

Opțiune	Implicită
Vizualizare în timp real nuanță monitor	––
Măsurare	Măsurare matricială
Bracketing	Dezactivat [2]
Mod bliț	Sincronizare perdea frontală
Compensare bliț	Dezactivată
Blocare FV	Dezactivată
Mod întârziere expunere	Dezactivat [3]

1 Punctul de focalizare nu este afișat dacă este selectată zonă AF automată pentru modul zonă AF.
2 Numărul de fotografii este resetat la zero. Treapta de bracketing este resetată la 1EV (bracketing expunere/bliț) sau la 1 (bracketing balans de alb). **Automat** este selectat pentru a doua fotografie din programele de bracketing ADL cu două fotografii.
3 Vor fi resetate numai setările din arhiva selectată în acel moment folosind opțiunea **Arhivă setări personalizate** (🕮 311). Setările din celelalte arhive nu sunt afectate.

Consultați de asemenea
Consultați pagina 430 pentru o listă a setărilor implicite.

Expunere multiplă

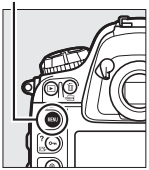
Parcurgeți pașii de mai jos pentru a înregistra o serie de două până la zece expuneri într-o singură fotografie. Expunerile multiple pot utiliza datele RAW de la senzorul de imagine al aparatului foto pentru a produce culori sesizabil superioare față de cele din suprapunerile fotografice generate de software.

■ *Crearea unei expuneri multiple*

Expunerile multiple nu pot fi înregistrate în vizualizarea în timp real. Ieşiți din vizualizarea în timp real înainte de a începe. Rețineți că la setările implicite, fotografierea se va încheia şi va fi înregistrată automat o expunere multiplă dacă nu sunt efectuate operații timp de 30 s.

Timpi de înregistrare extinşi
Pentru un interval între expuneri mai mare de 30 s, măriți întârzierea opririi măsurării folosind setarea personalizată c2 (**Temporizator standby**, 🕮 324). Intervalul maxim între expuneri este cu 30 s mai lung decât opțiunea selectată pentru setarea personalizată c2. Dacă nu sunt efectuate operații timp de 30 s după ce monitorul a fost stins în timpul redării sau al operațiilor de meniu, fotografierea se va încheia şi va fi creată o expunere multiplă din expunerile care au fost înregistrate până în acel punct.

1 **Selectați Expunere multiplă în meniul fotografiere.**
Apăsați butonul **MENU** pentru a afişa meniurile. Evidențiați **Expunere multiplă** în meniul fotografiere şi apăsați ▶.

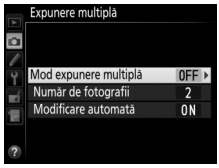




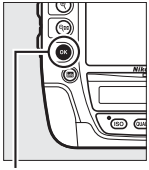
2 Selectați un mod.

Evidențiați **Mod expunere multiplă** și apăsați ▶.

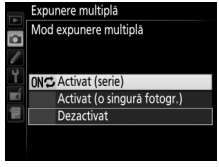




Evidențiați una dintre următoarele opțiuni și apăsați ⊛:

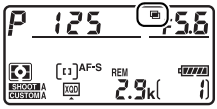


Buton ⊛



- **Pentru a realiza o serie de expuneri multiple**, selectați ON **Activat (serie)**. Fotografierea cu expunere multiplă va continua până când selectați **Dezactivat** pentru **Mod expunere multiplă**.
- **Pentru a realiza o expunere multiplă**, selectați **Activat (o singură fotogr.)**. Fotografierea normală va fi reluată automat după ce ați creat o singură expunere multiplă.
- **Pentru a ieși fără crearea unor expuneri multiple suplimentare**, selectați **Dezactivat**.

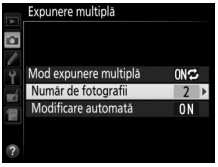
Dacă este selectat **Activat (serie)** sau **Activat (o singură fotogr.)**, pe panoul superior de control va fi afișată o pictogramă ▣.



3 Alegeți numărul de fotografii.

Evidențiați **Număr de fotografii** și apăsați ▶.





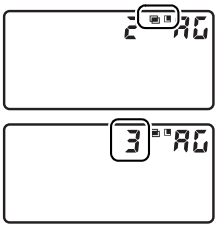
Apăsați ▲ sau ▼ pentru a alege numărul de expuneri care vor fi combinate pentru a forma o singură fotografie și apăsați ⊛.





Butonul BKT

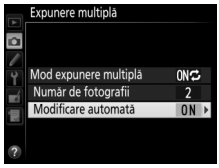
Dacă este selectat **Expunere multiplă** pentru setarea personalizată f9 (**Asociere buton BKT**; 🕮 344), puteți selecta modul expunere multiplă prin apăsarea butonului **BKT** și rotirea selectorului principal de comandă, iar numărul de fotografii prin apăsarea butonului **BKT** și rotirea selectorului secundar de comandă. Modul și numărul de fotografii sunt afișate pe panoul superior de control: apare când este selectat **Activat (serie)** și când este selectat **Activat (o singură fotogr.)**; nu apare nicio pictogramă când expunerea multiplă este dezactivată.



4 Alegeți nivelul de modificare.

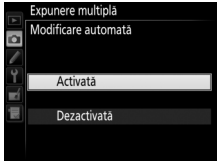
Evidențiați **Modificare automată** și apăsați ▶.





Vor fi afișate următoarele opțiuni: Evidențiați o opțiune și apăsați ⊛.



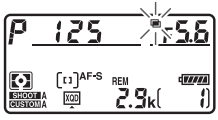


- **Activată**: Modificarea este reglată în funcție de numărul de expuneri efectiv înregistrate (modificarea pentru fiecare expunere este setată la $^1/_2$ pentru 2 expuneri, $^1/_3$ pentru 3 expuneri etc.).
- **Dezactivată**: Modificarea nu este reglată când se înregistrează expuneri multiple. Rețineți că fotografiile pot fi afectate de zgomot (pixeli luminoși repartizați aleatoriu, ceață sau linii).

5 Încadrați o fotografie, focalizați și fotografiați.

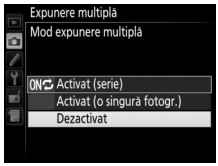


În modurile de declanșare continuă (🕮 111), aparatul foto înregistrează toate expunerile într-o singură serie. Dacă este selectat **Activat (serie)**, aparatul foto va continua să înregistreze expuneri multiple în timp ce butonul de declanșare este apăsat; dacă este selectat **Activat (o singură fotogr.)**, fotografierea cu expunere multiplă se va încheia după prima fotografie. În modul autodeclanșator, aparatul foto va înregistra automat numărul de expuneri selectat în pasul 3 la pagina 216, indiferent de opțiunea selectată pentru setarea personalizată c3 (**Autodeclanșator**) > **Număr de fotografii** (🕮 325); intervalul dintre fotografii este totuși controlat de setarea personalizată c3 (**Autodeclanșator**) > **Interval între fotografii**. În alte moduri de declanșare, se va face câte o fotografie de fiecare dată când este apăsat butonul de declanșare; continuați fotografierea până când toate expunerile au fost înregistrate (pentru informații privind întreruperea unei expuneri multiple înainte ca toate fotografiile să fie înregistrate, consultați pagina 219).



Pictograma ■ va clipi până când fotografierea se încheie. Dacă este selectat **Activat (serie)**, fotografierea cu expunere multiplă se va încheia numai când este selectat **Dezactivată** pentru modul expunere multiplă; dacă este selectat **Activat (o singură fotogr.)**, fotografierea cu expunere multiplă se încheie automat când expunerea multiplă este finalizată. Pictograma ■ dispare de pe afișaj când fotografierea cu expunere multiplă se încheie.

▮▮ *Întreruperea expunerilor multiple*



Pentru a întrerupe o expunere multiplă înainte ca numărul specificat de expuneri să fi fost realizat, selectați **Dezactivat** pentru modul expunere multiplă. Dacă fotografierea se încheie înainte ca numărul specificat de expuneri să fi fost realizat, va fi creată o expunere multiplă din expunerile care au fost înregistrate până în acel moment. Dacă este activată **Modificare automată**, modificarea va fi reglată pentru a reflecta numărul de expuneri înregistrat efectiv. Reţineţi că fotografierea se va finaliza automat dacă:

- Se realizează o reiniţializare prin două butoane (🕮 211)
- Aparatul foto este oprit
- Acumulatorul este consumat
- Sunt şterse fotografii

Expunere multiplă
Nu scoateți și nu înlocuiți cardul de memorie în timpul înregistrării unei expuneri multiple.

Expunerile multiple nu pot fi înregistrate în vizualizarea în timp real. Realizarea fotografiilor în vizualizarea în timp real resetează **Mod expunere multiplă** la **Dezactivat**.

Informațiile privind fotografierea enumerate în afișajul redare al informațiilor despre fotografie (inclusiv data înregistrării și orientarea aparatului foto) se referă la prima fotografie din expunerea multiplă.

Note vocale
Înregistrarea vocii este dezactivată în timp ce se realizează expuneri multiple, dar poate fi înregistrată o notă vocală la încheierea fotografierii (🕮 261).

Fotografiere cu temporizator
Dacă este activată fotografierea cu temporizator înainte de a se realiza prima expunere, aparatul foto va înregistra expunerile în intervalul selectat până când numărul de expuneri specificat în meniul expunere multiplă a fost realizat (numărul de fotografii menționat în meniul fotografiere cu temporizator de interval este ignorat). Aceste expuneri vor fi apoi înregistrate ca o singură fotografie, iar fotografierea cu temporizator de interval se va încheia (dacă este selectat **Activat (o singură fotogr.)** pentru modul expunere multiplă, fotografierea cu expunere multiplă se va încheia, de asemenea, automat).

Alte setări
În timp ce se realizează o expunere multiplă, cardurile de memorie nu pot fi formatate și unele elemente din meniu sunt colorate în gri și nu pot fi modificate.

Fotografiere cu temporizator

Aparatul foto este echipat pentru a face fotografii automat la intervale presetate.

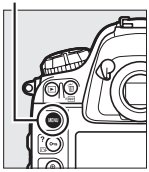
Înainte de fotografiere
Selectați un alt mod de declanșare decât autodeclanșator (⏲) când utilizați temporizatorul de interval. Înainte de a începe fotografierea cu temporizator, faceți o fotografie de test la setările curente și vizualizați rezultatele pe monitor.

Înainte de a alege un timp de pornire, selectați **Fus orar și dată** în meniul setare și asigurați-vă că ceasul intern al aparatului foto este setat la ora și data corecte (🕮 30).

Se recomandă utilizarea unui trepied. Montați aparatul foto pe un trepied înainte ca fotografierea să înceapă. Pentru a vă asigura că fotografierea nu este întreruptă, asigurați-vă că acumulatorul aparatului foto este complet încărcat. Dacă nu sunteți sigur, încărcați acumulatorul înainte de utilizare sau folosiți un adaptor la rețeaua electrică și un conector de alimentare (disponibile separat).

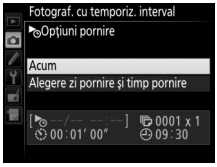
1 **Selectați Fotograf. cu temporiz. interval din meniul fotografiere.**
Apăsați butonul MENU pentru a afișa meniurile. Evidențiați **Fotograf. cu temporiz. interval** în meniul fotografiere și apăsați ▶.

Buton MENU





2 Alegeți o opțiune de pornire.



Evidențiați **Opțiuni pornire** și apăsați ▶, iar apoi alegeți dintre următoarele declanșări pentru pornire.

- **Pentru a începe imediat fotografierea**, evidențiați **Acum** și apăsați ⊛. Fotografierea începe după aproximativ 3 s de la finalizarea setărilor; treceți la pasul 3.
- **Pentru a alege un timp de pornire**, evidențiați **Alegere zi pornire și timp pornire** și apăsați ▶ pentru a afișa opțiunile privind timpul de pornire prezentate în dreapta. Apăsați ◀ sau ▶ pentru a evidenția data de pornire (orice zi dintre următoarele 8 zile), ora (H) sau minutul (M) și apăsați ▲ sau ▼ pentru a modifica. Apăsați ⊛ pentru a reveni la meniul temporizatorului de interval.





3 Alegeți intervalul.



Evidențiați **Interval** și apăsați ▶, apoi apăsați ◀ sau ▶ pentru a evidenția orele, minutele sau secundele și apăsați ▲ sau ▼ pentru a modifica. Alegeți un interval mai lung decât timpul necesar pentru a realiza numărul de fotografii selectat în pasul 4. Dacă intervalul este prea scurt, numărul de fotografii realizate poate fi mai mic decât numărul total menționat în pasul 4 (numărul de intervale înmulțit cu numărul de fotografii pe interval). Apăsați ⊛ pentru a reveni la meniul temporizatorului de interval.



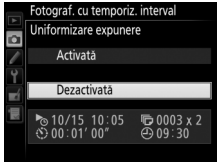
4 Alegeți numărul de intervale și numărul de fotografii pe interval.

Evidențiați **Nr. de interv.** × **nr. de fotografii**/**interv.** și apăsați ▶, apoi apăsați ◀ sau ▶ pentru a evidenția numărul de intervale sau numărul de fotografii și apăsați ▲ sau ▼ pentru a modifica. Apăsați ⊛ pentru a reveni la meniul temporizatorului de interval.



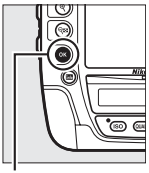
5 Alegeți dacă activați uniformizarea expunerii.

Evidențiați **Uniformizare expunere** și apăsați ▶, apoi apăsați ▲ sau ▼ pentru a evidenția o opțiune și apăsați ⊛ pentru a selecta. Selectarea **Activată** permite aparatului foto să regleze expunerea pentru a se potrivi primei fotografii din fiecare serie în modurile *P*, *S* și *A* (rețineți că uniformizarea expunerii are efect numai în modul *M* în cazul în care controlul sensibilității ISO automat este activat).

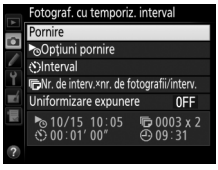


6 Începeți fotografierea.

Evidențiați **Pornire** și apăsați ⊛. Prima serie de fotografii va fi făcută la timpul de pornire specificat sau după aproximativ 3 s dacă în pasul 2 a fost selectat **Acum** pentru **Opțiuni pornire**.



Buton ⊛



Fotografierea va continua la intervalul selectat până când sunt făcute toate fotografiile. Rețineți că, deoarece timpul de expunere, cadența cadrelor și timpul necesar pentru a înregistra imaginile pot varia de la un interval la altul, timpul dintre sfârșitul unui interval și începutul următorului poate varia. Dacă fotografierea nu poate continua la setările curente (de exemplu, dacă intervalul este setat la zero secunde sau dacă în momentul respectiv este selectat un timp de expunere de **bulb** sau **- -** în modul de expunere manual sau dacă timpul de pornire este mai mic de un minut), o avertizare va fi afișată pe monitor.

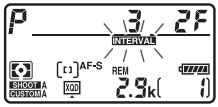
Acoperiți vizorul
Pentru a împiedica lumina care pătrunde prin vizor să interfereze cu fotografiile și cu expunerea, închideți obturatorul ocularului vizorului (📖 114).

Memorie epuizată
În cazul în care cardul de memorie este plin, temporizatorul de interval va rămâne activ, dar nu vor fi făcute fotografii. Reluați fotografierea (📖 227) după ștergerea unor fotografii sau oprirea aparatului foto și introducerea unui alt card de memorie.

Fotografiere cu temporizator
Fotografierea cu temporizator nu poate fi combinată cu fotografierea trecere timp (📖 229) și nu este disponibilă atunci când este selectat **Înregistrare filme** pentru setarea personalizată g4 (**Asociere buton declanșare**, 📖 357).

Bracketing
Reglați setările pentru bracketing înainte de a începe fotografierea cu temporizator. Dacă bracketing-ul expunere, bliț sau ADL este activat în timp ce fotografierea cu temporizator este activă, aparatul foto va face numărul de fotografii din programul de bracketing la fiecare interval, indiferent de numărul de fotografii specificat în meniul temporizatorului de interval. Dacă bracketing-ul balansului de alb este activat în timp ce fotografierea cu temporizator este activă, aparatul foto va face câte o fotografie la fiecare interval și o va procesa pentru a crea numărul de copii specificat în programul de bracketing.

În timpul fotografierii



În timpul fotografierii cu temporizator de interval, pictograma INTERVAL va clipi pe panoul superior de control. Imediat înainte ca următorul interval de fotografiere să înceapă, afişajul timpului de expunere va indica numărul de intervale rămase, iar afişajul diafragmei va indica numărul de fotografii rămase din intervalul curent. În alte cazuri, numărul de intervale rămase şi numărul de fotografii din fiecare interval pot fi vizualizate apăsând butonul de declanşare la jumătate (după ce butonul este eliberat, timpul de expunere şi diafragma vor fi afişate până când temporizatorul standby se opreşte).



Pentru a vizualiza setările curente ale temporizatorului de interval sau pentru a întrerupe (🕮 227) sau pentru a încheia (🕮 228) fotografierea cu temporizator de interval, selectaţi **Fotograf. cu temporiz. interval** între fotografii. În timp ce fotografierea cu temporizator este în curs, meniul temporizatorului de interval va afişa timpul de pornire, intervalul de fotografiere, numărul de intervale şi de fotografii rămase şi uniformizarea expunerii. Niciunul dintre aceste elemente nu poate fi modificat în timp ce fotografierea cu temporizator este în curs.

Imaginile pot fi redate şi setările fotografierii şi ale meniului pot fi reglate liber în timp ce fotografierea cu temporizator este în curs. Monitorul se va stinge automat timp de aproximativ patru secunde înainte de fiecare interval.

■■ *Întreruperea fotografierii cu temporizator*

Fotografierea cu temporizator poate fi întreruptă prin:

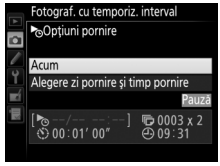
- Apăsarea butonului ⊛ între intervale
- Selectarea **Pauză** în meniul temporizatorului de interval
- Oprirea aparatului foto şi apoi repornirea lui (dacă se doreşte, cardul de memorie poate fi înlocuit în timp ce aparatul foto este oprit)
- Selectarea modului de declanşare autodeclanşator (⏲)

Pentru a relua fotografierea:

---

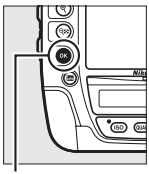
1 **Alegeți noi opțiuni de pornire.**
Alegeți noi opțiuni de pornire conform descrierii de la pagina 222.





---

2 **Reluați fotografierea.**
Evidențiați **Repornire** și apăsați ⊛. Rețineți că dacă fotografierea cu temporizator a fost întreruptă în timpul fotografierii, toate fotografiile rămase din intervalul curent vor fi anulate.



Buton ⊛



■■ *Întreruperea completă a fotografierii cu temporizator*

Fotografierea cu temporizator de interval se va încheia automat dacă acumulatorul este consumat. Fotografierea cu temporizator poate fi încheiată şi prin:

- Selectarea **Dezactivat** în meniul temporizatorului de interval
- Efectuarea unei reiniţializări prin două butoane (🕮 211)
- Reiniţializarea setărilor pentru arhiva meniului fotografiere curentă folosind elementul **Arhivă meniu fotografiere** din meniul fotografiere (🕮 300)
- Modificarea setărilor pentru bracketing (🕮 140)
- Încheierea HDR (🕮 190) sau a fotografierii cu expunere multiplă (🕮 214)

Fotografierea normală va fi reluată când fotografierea cu temporizator se încheie.

■■ *Nicio fotografie*

Aparatul foto va sări peste intervalul curent dacă oricare dintre situaţiile următoare persistă timp de opt secunde sau mai mult după momentul la care intervalul trebuia să înceapă: fotografia sau fotografiile pentru intervalul precedent nu au fost făcute, cardul de memorie este plin, numărul de fotografii disponibile în modurile declanşare continuă este 0 sau aparatul foto nu poate focaliza în **AF-S** (reţineţi că aparatul foto focalizează din nou înainte de fiecare fotografie). Fotografierea se va relua odată cu următorul interval.

Mod declanşare

Indiferent de modul declanşare selectat, aparatul foto va face numărul de fotografii specificat la fiecare interval.

Arhive meniu fotografiere

Modificările aduse setărilor temporizatorului de interval se aplică tuturor arhivelor din meniul fotografiere (🕮 300). Dacă setările meniului fotografiere sunt resetate folosind elementul **Arhivă meniu fotografiere** din meniul fotografiere (🕮 301), fotografierea cu temporizator de interval se va finaliza şi setările temporizatorului de interval vor fi resetate după cum urmează:

- Opţiuni pornire: Acum
- Interval: 00:01':00"
- Număr de intervale: 1
- Număr de fotografii: 1
- Uniformizare expunere: Dezactivată

Fotografiere trecere timp

Aparatul foto face automat fotografii la intervalele selectate pentru a crea un film trecere timp fără sunet folosind opțiunile selectate în momentul respectiv pentru **Dim. cadru**/**cadență cadre**, **Calitate film** și **Destinație** în meniul setări film (🕮 74).

Înainte de fotografiere

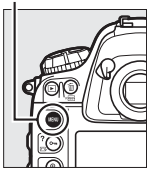
Înainte de a începe fotografierea trecere timp, faceți o fotografie de test la setările curente (încadrând fotografia în vizor pentru o previzualizare precisă a expunerii) și vizualizați rezultatele pe monitor. Pentru a înregistra modificările de luminozitate, alegeți expunerea manuală (🕮 130); pentru colorarea uniformă, alegeți o setare balans de alb diferită de automat (🕮 155). Vă recomandăm, de asemenea, să comutați pentru scurt timp la vizualizare în timp real film și să verificați tăierea zonei imaginii curente pe monitor (🕮 63); rețineți totuși că fotografierea trecere timp nu este disponibilă în vizualizarea în timp real.

Se recomandă utilizarea unui trepied. Montați aparatul foto pe un trepied înainte ca fotografierea să înceapă. Pentru a vă asigura că fotografierea nu este întreruptă, folosiți un adaptor la rețeaua electrică și un conector de alimentare, opționale, sau un acumulator complet încărcat.

1 Selectați **Fotografiere trecere timp** în meniul fotografiere.

Apăsați butonul MENU pentru a afișa meniurile. Evidențiați **Fotografiere trecere timp** în meniul fotografiere și apăsați ▶.

Buton MENU





2 Alegeți intervalul.





Evidențiați **Interval** și apăsați ▶, apoi apăsați ◀ sau ▶ pentru a evidenția minutele sau secundele și apăsați ▲ sau ▼ pentru a modifica. Alegeți un interval mai lung decât cel mai lung timp de expunere anticipat. Apăsați ⊛ pentru a reveni la meniul fotografiere trecere timp.

3 Selectați timpul de fotografiere.





Evidențiați **Timp fotografiere** și apăsați ▶, apoi apăsați ◀ sau ▶ pentru a evidenția orele sau minutele și apăsați ▲ sau ▼ pentru a modifica. Timpul maxim de fotografiere este de 7 ore și 59 de minute. Apăsați ⊛ pentru a reveni la meniul fotografiere trecere timp.

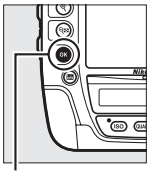
4 Alegeți dacă activați uniformizarea expunerii.



Evidențiați **Uniformizare expunere** și apăsați ▶, apoi apăsați ▲ sau ▼ pentru a evidenția o opțiune și apăsați ⊛ pentru a selecta. Selectarea **Activată** permite aparatului foto să regleze expunerea pentru a se potrivi primei fotografii din fiecare serie în modurile *P*, *S* și *A* (rețineți că uniformizarea expunerii are efect numai în modul *M* în cazul în care controlul sensibilității ISO automat este activat).

5 Începeți fotografierea.

Evidențiați **Pornire** și apăsați ⊛.



Buton ⊛



Fotografierea trecere timp începe după 3 s. Aparatul foto face fotografii la intervalul selectat în pasul 2 pe perioada selectată în pasul 3. Rețineți că deoarece timpul de expunere și timpul necesar pentru înregistrarea imaginii pe cardul de memorie pot varia de la o fotografie la alta, intervalul dintre înregistrarea unei fotografii și începerea următoarei fotografii poate fi diferit. Fotografierea nu va începe dacă nu poate fi înregistrat un film trecere timp la setările curente (de exemplu, în cazul în care cardul de memorie este plin, intervalul sau timpul de fotografiere este zero sau intervalul este mai lung decât timpul de fotografiere).

Când sunt finalizate, filmele trecere timp sunt înregistrate pe cardul de memorie selectat pentru **Setări film** > **Destinație** (🕮 75).

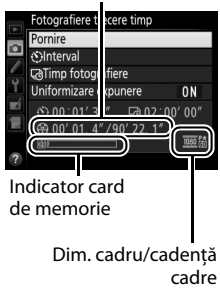
Fotografiere trecere timp
Fotografierea trecere timp nu este disponibilă în vizualizarea în timp real (📖 49, 63), la un timp de expunere de **buLb** sau **- -** (📖 132) sau când bracketing-ul (📖 140), High Dynamic Range (HDR, 📖 190), expunerea multiplă (📖 214) sau fotografierea cu temporizator de interval (📖 221) este activă.

Dimensiune cadru
Zona folosită pentru măsurarea expunerii, nivelului blițului sau a balansului de alb automat când sunt înregistrate fotografii la o dimensiune a cadrului filmului de **1920 × 1080; 30p, decupare**, **1920 × 1080; 25p, decupare** sau **1920 × 1080; 24p, decupare** (📖 74) nu este aceeași cu zona din fotografia finală, ceea ce face să nu poată fi obținute rezultate optime. Efectuați fotografii de test și verificați rezultatele pe monitor.

Mod declanșare
Indiferent de modul de declanșare selectat, aparatul foto va face o fotografie la fiecare interval. Autodeclanșatorul nu poate fi folosit.

Calcularea dimensiunii filmului final

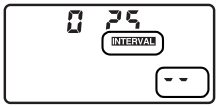
Numărul total de cadre din filmul final poate fi calculat împărțind timpul de fotografiere la interval și rotunjind rezultatul. Lungimea filmului final poate fi apoi calculată împărțind numărul de fotografii la cadența cadrelor selectată pentru **Setări film** > **Dim. cadru/cadență cadre**. De exemplu, un film cu 48 de cadre înregistrat la **1920 × 1080; 24p**, va avea o lungime de aproximativ două secunde. Lungimea maximă pentru filmele înregistrate folosind fotografierea trecere timp este de 20 de minute.



Acoperiți vizorul

Pentru a împiedica lumina care pătrunde prin vizor să interfereze cu fotografiile și cu expunerea, închideți obturatorul ocularului vizorului (🕮 114).

În timpul fotografierii



În timpul fotografierii trecere timp, INTERVAL va clipi și indicatorul de înregistrare trecere timp va fi afișat pe panoul superior de control. Timpul rămas (în ore și minute) apare pe afișajul timpului de expunere imediat înainte de înregistrarea fiecărui cadru. În alte cazuri, timpul rămas poate fi vizualizat prin apăsarea butonului de declanșare la jumătate. Indiferent de opțiunea selectată pentru setarea personalizată c2 (**Temporizator standby**, 🕮 324), temporizatorul standby nu se va opri în timpul fotografierii.



Pentru a vizualiza setările fotografierii trecere timp curente sau pentru a încheia fotografierea trecere timp (🕮 234), apăsați butonul MENU între fotografii. În timp ce fotografierea trecere timp este în curs, meniul fotografiere trecere timp va afișa uniformizarea expunerii, intervalul și timpul rămas. Aceste setări nu pot fi modificate în timp ce fotografierea trecere timp este în curs și nici nu pot fi redate fotografiile sau reglate alte setări ale meniului.

■■ *Întreruperea completă a fotografierii trecere timp*

Fotografierea trecere timp se va încheia automat dacă acumulatorul este consumat. Următoarele vor încheia, de asemenea, fotografierea trecere timp:

- Selectarea **Dezactivat** în meniul **Fotografiere trecere timp**
- Apăsarea butonului Ⓚ între cadre sau imediat după ce este înregistrat un cadru
- Oprirea aparatului foto
- Scoaterea obiectivului
- Conectarea unui cablu USB sau HDMI
- Introducerea unui card de memorie într-o fantă goală
- Apăsarea butonului de declanşare până la capăt pentru a face o fotografie

Va fi creat un film din cadrele fotografiate până în momentul în care se încheie fotografierea trecere timp. Reţineţi că fotografierea trecere timp se va încheia şi niciun film nu va fi înregistrat dacă sursa de alimentare este scoasă sau deconectată sau dacă este scos cardul de memorie de destinaţie.

■■ *Nicio fotografie*

Aparatul foto va sări peste cadrul curent dacă nu poate focaliza în **AF-S** (reţineţi că aparatul foto focalizează din nou înainte de fiecare fotografie). Fotografierea se va relua cu următorul cadru.

Examinare imagine

Butonul ▶ nu poate fi utilizat pentru a vizualiza fotografii în timp ce fotografierea trecere timp este în curs, însă cadrul curent va fi afişat timp de câteva secunde după fiecare fotografie dacă este selectat **Activată** pentru **Examinare imagine** în meniul redare (🕮 295). Nu pot fi executate alte operaţii de redare în timp ce cadrul este afişat.

Consultaţi de asemenea

Pentru informaţii privind setarea unui bip care să sune când fotografierea trecere timp este încheiată, consultaţi setarea personalizată d1 (**Bip**, 🕮 326).

Obiective non-CPU

Obiectivele non-CPU pot fi utilizate în modurile de expunere **A** și **M**, cu setarea diafragmei folosind inelul de diafragmă al obiectivului. Specificând datele obiectivului (distanța focală și diafragma maximă ale obiectivului), utilizatorul poate obține acces la următoarele funcții ale obiectivului CPU.

Dacă distanța focală a obiectivului este cunoscută:
- Funcția zoom electric poate fi utilizată cu unitățile de bliț opționale (🕮 196)
- Distanța focală a obiectivului este menționată (cu un asterisc) pe afișajul de redare a informațiilor despre fotografie

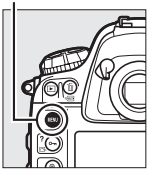
Dacă diafragma maximă a obiectivului este cunoscută:
- Valoarea diafragmei este afișată pe panoul superior de control și în vizor
- Nivelul blițului este reglat pentru modificări ale diafragmei dacă unitatea bliț acceptă modul AA (diafragmă automată)
- Diafragma este menționată (cu un asterisc) pe afișajul de redare a informațiilor despre fotografie

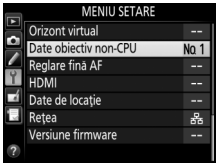
Specificarea distanței focale și a diafragmei maxime ale obiectivului:
- Activează măsurarea matricială culoare (rețineți că poate fi necesară utilizarea măsurării central-evaluative sau a măsurării spot pentru a obține rezultate optime cu unele obiective, inclusiv cu obiectivele Reflex-NIKKOR)
- Îmbunătățește precizia măsurării central-evaluative, a măsurării spot și a blițului de umplere compensat i-TTL pentru SLR digital

Aparatul foto poate stoca date pentru până la nouă obiective non-CPU. Pentru a introduce sau edita date pentru un obiectiv non-CPU:

1 Selectați Date obiectiv non-CPU în meniul setare.

Apăsați butonul MENU pentru a afișa meniurile. Evidențiați **Date obiectiv non-CPU** în meniul setare și apăsați ▶.





2 Selectați un număr pentru obiectiv.

Evidențiați **Număr obiectiv** și apăsați ◀ sau ▶ pentru a alege un număr pentru obiectiv între 1 și 9.

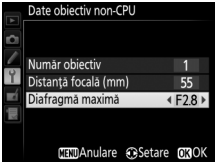




3 Introduceți distanța focală și diafragma.

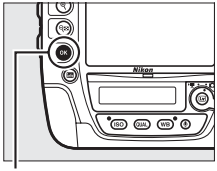
Evidențiați **Distanță focală (mm)** sau **Diafragmă maximă** și apăsați ◀ sau ▶ pentru a edita elementul evidențiat. Distanța focală poate fi selectată dintre valori cuprinse între 6 și 4.000 mm, diafragma maximă dintre valori cuprinse între f/1.2 și f/22.





4 Salvați setările și ieșiți.

Apăsați OK. Distanța focală și diafragma specificate vor fi memorate cu numărul ales pentru obiectiv.



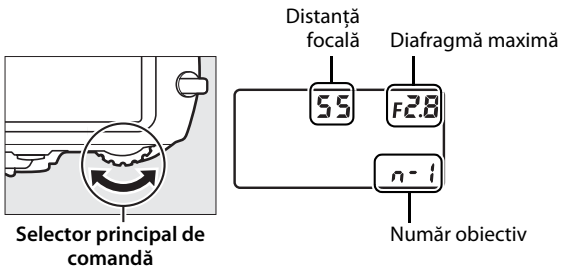
Pentru a apela din memorie datele obiectivului atunci când utilizați un obiectiv non-CPU:

1 Asociați selectarea numărului pentru obiectiv non-CPU unei comenzi a aparatului foto.

Selectați **Alegere nr. obiectiv non-CPU** ca opțiune „Apăsare + selectoare comandă" pentru o comandă a aparatului foto în meniul setări personalizate (🕮 341). Selectarea numărului obiectivului non-CPU poate fi asociată butonului **Fn** (setarea personalizată f3, **Asociere buton Fn**, 🕮 337), butonului **Pv** (setarea personalizată f4, **Asociere buton previz.**, 🕮 342) sau centrului selectorului secundar (setarea personalizată f6, **Asoc. centru selector sec.**, 🕮 342).

2 Utilizați comanda selectată pentru a alege un număr pentru obiectiv.

Apăsați comanda selectată și rotiți selectorul principal sau secundar de comandă până când numărul obiectivului dorit este afișat pe panoul superior de control.



Distanța focală nu este menționată
Dacă distanța focală corectă nu este menționată, alegeți cea mai apropiată valoare mai mare decât distanța focală reală a obiectivului.

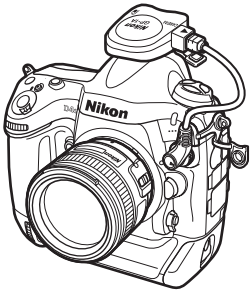
Teleconvertoare și obiective zoom
Diafragma maximă pentru teleconvertoare este diafragma maximă combinată a teleconvertorului și a obiectivului. Rețineți că datele obiectivului nu sunt ajustate când obiectivele non-CPU măresc sau micșorează. Date pentru distanțe focale diferite pot fi introduse ca numere pentru obiectiv distincte sau datele pentru obiectiv pot fi editate pentru a reflecta noile valori pentru distanța focală și diafragma maximă ale obiectivului de fiecare dată când zoom-ul este ajustat.

Date de locație

La terminalul cu zece pini pentru telecomandă poate fi conectat un dispozitiv GPS permițând înregistrarea latitudinii, longitudinii, altitudinii, Orei universale coordonate (UTC) şi a orientării curente cu fiecare fotografie făcută. Aparatul foto poate fi folosit cu dispozitive GPS GP-1 şi GP-1A, opționale (a se vedea mai jos; rețineți că aceste dispozitive nu furnizează capul compas) sau cu dispozitive compatibile ale altor producători conectate printr-un cablu adaptor opțional pentru GPS MC-35 (🕮 413).

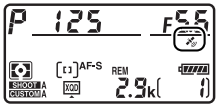
■■ *Dispozitive GPS GP-1/GP-1A*

Aceste dispozitive GPS opționale sunt concepute pentru utilizarea cu aparatele foto digitale Nikon. Pentru informații privind conectarea unității, consultați manualul furnizat cu dispozitivul.



Pictograma

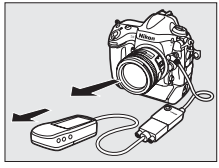
Starea conectării este indicată de pictograma :



- **(static)**: Aparatul foto a stabilit comunicarea cu dispozitivul GPS. Printre informațiile despre fotografie pentru imaginile făcute în timp ce este afișată această pictogramă se numără o pagină suplimentară cu date de locație (🕮 251).
- **(dipește)**: Dispozitivul GPS caută semnal. Fotografiile făcute în timp ce pictograma clipește nu vor include date de locație.
- **Fără pictogramă**: Nu au fost recepționate date de locație noi de la dispozitivul GPS timp de cel puțin două secunde. Fotografiile făcute când pictograma nu este afișată nu includ date de locație.

Direcție

Direcția se înregistrează numai dacă dispozitivul GPS este echipat cu o busolă digitală (rețineți că GP-1 și GP-1A nu sunt echipate cu o busolă). Țineți dispozitivul GPS îndreptat în aceeași direcție cu obiectivul și la cel puțin 20 cm de aparatul foto.



Ora universală coordonată (UTC)

Datele UTC sunt furnizate de dispozitivul GPS și sunt independente de ceasul intern al aparatului foto.

▮▮ *Opțiunile meniului setare*

Elementul **Date de locație** din meniul setare conține opțiunile enumerate mai jos.

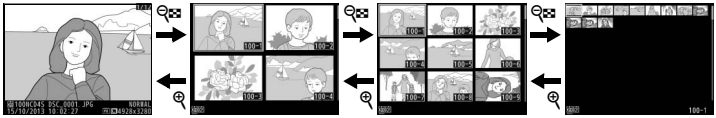
- **Temporizator standby**: Alegeți dacă exponometrele se vor dezactiva automat sau nu când este atașat un dispozitiv GPS.

Opțiune	Descriere
Activare	Exponometrele se vor dezactiva automat dacă nu sunt efectuate operații pe o perioadă specificată în setarea personalizată c2 (**Temporizator standby** (🕮 324); pentru a acorda aparatului foto timpul necesar pentru a achiziționa date de locație când este conectat un GP-1 sau GP-1A, întârzierea este prelungită cu până la un minut după ce exponometrele sunt activate sau aparatul foto este pornit). Aceasta reduce consumul acumulatorului.
Dezactivare	Exponometrele nu se vor dezactiva în timp ce este conectat un dispozitiv GPS; datele de locație vor fi înregistrate întotdeauna.

- **Poziție**: Acest element este disponibil doar dacă dispozitivul GPS este conectat, când afișează latitudinea, longitudinea, altitudinea, Ora universală coordonată (UTC) și direcția (dacă este acceptată) curente, astfel cum sunt comunicate de dispozitivul GPS.
- **Setare ceas după satelit**: Selectați **Da** pentru a sincroniza ceasul intern al aparatului foto cu ora comunicată de dispozitivul GPS.

Mai multe detalii despre redare

Vizualizarea imaginilor



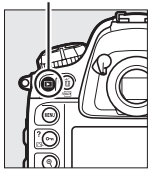
Redare cadru întreg

Redare miniaturi

Redare cadru întreg

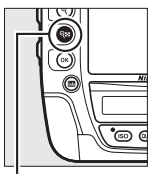
Pentru a reda fotografii, apăsați butonul ▶. Pe monitor va fi afișată cea mai recentă fotografie. Pot fi afișate fotografii suplimentare prin apăsarea ◀ sau ▶; pentru a vizualiza informații suplimentare despre fotografia curentă, apăsați ▲ sau ▼ (🕮 244).

Buton ▶



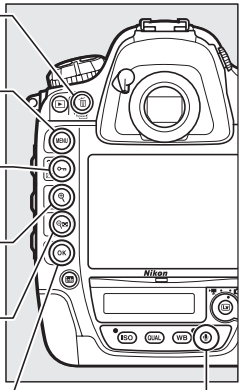
Redare miniaturi

Pentru a vizualiza mai multe imagini, apăsați butonul 🔍 când este afișată o fotografie cadru întreg. Numărul de imagini afișate crește de la 4 la 9 la 72 de fiecare dată când este apășat butonul 🔍 și scade cu fiecare apăsare a butonului 🔍. Utilizați selectorul multiplu pentru a evidenția imagini și apăsați centrul selectorului multiplu pentru a vedea imaginea evidențiată în cadru întreg.



Buton 🔍

Comenzi redare



OK +	Afișați dialogul de selectare a fantei/dosarului. Pentru a alege cardul și dosarul din care sunt redate fotografiile, evidențiați fanta și apăsați ▶ pentru afișarea listei de dosare, apoi evidențiați dosarul și apăsați OK.
OK +	Creați o copie retușată a fotografiei curente (📖 378) sau creați o copie editată a filmului curent (📖 79).
OK +	Vizualizați presetările IPTC stocate în aparatul foto (📖 368). Pentru a insera presetări IPTC în fotografia curentă, evidențiați presetarea și apăsați OK (orice presetare deja inserată în fotografia curentă va fi înlocuită).
OK +	Încărcați fotografii prin intermediul unei rețele fără fir sau Ethernet (📖 276).

Două carduri de memorie
Dacă sunt introduse două carduri de memorie, puteți selecta un card de memorie pentru redare apăsând butonul în timp ce sunt afișate 72 de miniaturi.

Rotire pe înalt

Pentru a afişa fotografiile „pe înalt" (orientare portret) în orientarea pe înalt, selectaţi **Activată** pentru opţiunea **Rotire pe înalt** din meniul redare (🕮 296).



Examinare imagine

Atunci când este selectat **Activată** pentru **Examinare imagine** din meniul redare (🕮 295), fotografiile sunt afişate în mod automat pe monitor după fotografiere (deoarece aparatul foto se află deja în orientarea corectă, imaginile nu sunt rotite în mod automat în timpul examinării imaginii). În modul declanşare continuă, afişarea începe când fotografierea se încheie, cu prima fotografie din seria curentă afişată.

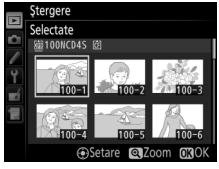
Reluarea fotografierii

Pentru a stinge monitorul şi a reveni la modul fotografiere, apăsaţi ▶ sau apăsaţi butonul de declanşare la jumătate. Fotografiile pot fi efectuate imediat.

Selectorul multiplu

Selectorul multiplu poate fi utilizat pentru a evidenţia fotografiile în afişajul miniaturilor şi în afişaje precum cel prezentat în dreapta.



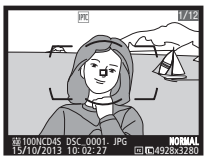


Consultaţi de asemenea

Pentru informaţii despre cum să alegeţi pentru cât timp va rămâne aprins monitorul când nu este realizată nicio operaţie, consultaţi setarea personalizată c4 (**Întârziere stingere monitor**, 🕮 325). Pentru informaţii privind alegerea rolului jucat de centrul selectorului multiplu, consultaţi setarea personalizată f1 (**Buton central sel. multiplu**, 🕮 335). Pentru informaţii privind utilizarea selectoarelor de comandă pentru navigarea prin imagini sau meniuri, consultaţi setarea personalizată f10 (**Personaliz. selectoare com.**) > **Meniuri şi redare** (🕮 346).

Informații fotografie

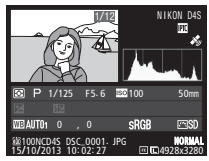
Informațiile despre fotografie sunt suprapuse pe imaginile afișate în modul redare cadru întreg. Apăsați ▲ sau ▼ pentru a naviga prin informațiile despre fotografie așa cum este prezentat mai jos. Rețineți că „numai imagine", datele de fotografiere, histogramele RGB și zonele luminoase sunt afișate numai dacă este selectată opțiunea corespunzătoare pentru **Opțiuni de afișare a redării** (🕮 291). Datele de locație sunt afișate numai dacă a fost utilizat un dispozitiv GPS la momentul efectuării fotografiei (🕮 238), în timp ce presetările IPTC sunt afișate numai dacă sunt inserate în fotografie (🕮 368).



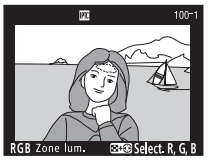
Informații fișier



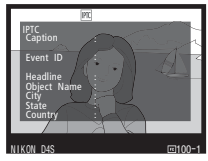
Fără (numai imagine)



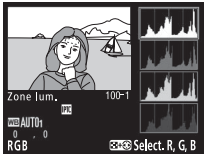
Date prezentare generală



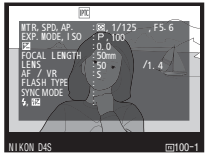
Zone luminoase



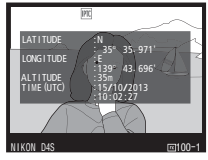
Presetare IPTC



Histogramă RGB

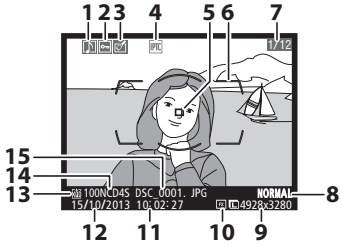


Date fotografiere



Date de locație

Informații fișier

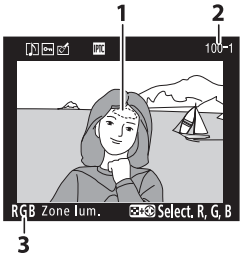


1	Pictogramă notă vocală	261
2	Stare protejare	255
3	Indicator retuș	375
4	Indicator presetare IPTC	242, 368
5	Punct focalizare [1, 2]	103
6	Marcaje zonă AF [1]	38
7	Număr cadru/număr total de cadre	
8	Calitate imagine	90
9	Dimensiune imagine	94
10	Zonă imagine	85
11	Ora înregistrării	30, 363
12	Data înregistrării	30, 363
13	Fantă card curent	34
14	Nume dosar	302
15	Nume fișier	304

1 Afișat numai dacă este selectat **Punct focalizare** pentru **Opțiuni de afișare a redării** (🕮 291).

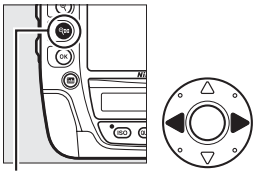
2 Dacă fotografia a fost efectuată utilizând **AF-S**, afișajul arată punctul în care a fost blocată focalizarea prima dată. Dacă o fotografie s-a efectuat folosind **AF-C**, punctul de focalizare este afișat numai dacă pentru modul zonă AF a fost selectată o altă opțiune decât zonă AF automată și dacă aparatul foto a putut să focalizeze.

■■ *Zone luminoase*



1 Zone luminoase imagine *
2 Număr dosar—număr cadru 302
3 Canal curent *

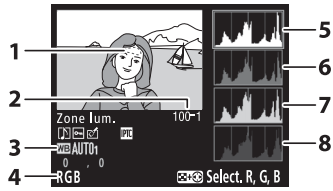
* Zonele care clipesc indică zone luminoase (zone ce pot fi supraexpuse) pentru canalul curent. Mențineți apăsat butonul ⍰ și apăsați ◀ sau ▶ pentru a naviga printre canale după cum urmează:



Buton ⍰

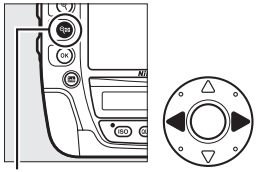
RGB (toate canalele) ⟷ R (roşu) ⟷ G (verde) ⟷ B (albastru)

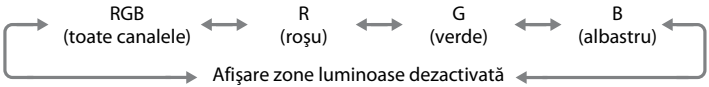
■■ *Histogramă RGB*



1	Zone luminoase imagine *
2	Număr dosar—număr cadru 302
3	Balans de alb ..... 155 Temperatură culoare ..... 161 Reglare fină balans de alb ..... 158 Presetare manuală 164
4	Canal curent *
5	Histogramă (canal RGB). În toate histogramele, axa orizontală prezintă strălucirea pixelilor, iar axa verticală numărul de pixeli.
6	Histogramă (canal roşu)
7	Histogramă (canal verde)
8	Histogramă (canal albastru)

* Zonele care clipesc indică zone luminoase (zone ce pot fi supraexpuse) pentru canalul curent. Menţineţi apăsat butonul ⊖ şi apăsaţi ◀ sau ▶ pentru a naviga printre canale după cum urmează:





Zoom redare

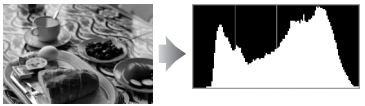
Pentru a mări fotografia când este afişată histograma, apăsaţi ⊕. Utilizaţi butoanele ⊕ şi ⊖ pentru a mări sau pentru a micşora şi derulaţi imaginea cu selectorul multiplu. Histograma va fi actualizată pentru a arăta doar datele pentru porţiunea de imagine vizibilă pe monitor.



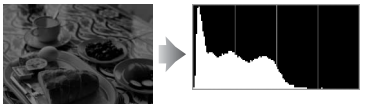
Histograme

Histogramele aparatului foto au doar scop de ghidare şi ar putea fi diferite faţă de cele afişate de aplicaţiile pentru procesarea imaginilor. Mai jos sunt afişate câteva exemple de histograme:

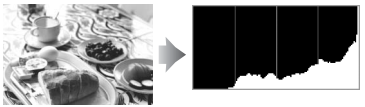
Dacă imaginea conţine obiecte cu o gamă largă de luminozităţi, distribuţia tonurilor va fi relativ echilibrată.



Dacă imaginea este întunecată, distribuţia tonurilor va fi deplasată spre stânga.

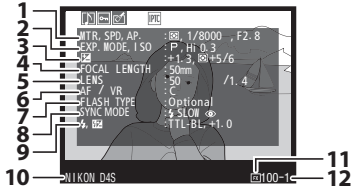


Dacă imaginea este luminoasă, distribuţia tonurilor va fi deplasată spre dreapta.

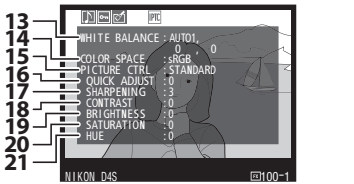


Mărirea compensării expunerii deplasează distribuţia tonurilor spre dreapta, în timp ce compensarea expunerii în scădere deplasează distribuţia spre stânga. Histogramele pot oferi o idee aproximativă cu privire la expunerea generală, atunci când iluminarea ambientală îngreunează vizualizarea fotografiilor pe monitor.

Date fotografiere

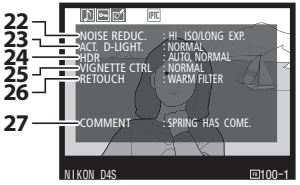


1	Măsurare	123
	Timp de expunere	128, 130
	Diafragmă	129, 130
2	Mod expunere	125
	Sensibilitate ISO [1]	117

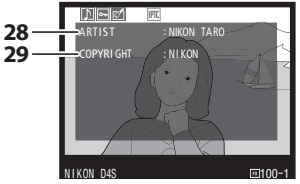


3	Compensare expunere	138
	Reglare expunere optimă [2]	323
4	Distanță focală	235, 406
5	Date obiectiv	235
6	Mod focalizare	52, 97
	Obiectiv VR (reducere vibrații) [3]	
7	Tip bliț [4]	
	Mod dispozitiv de comandă [4]	
8	Mod bliț [4]	203
9	Control bliț [4]	332
	Compensare bliț [4]	206
10	Nume aparat foto	
11	Zonă imagine	85
12	Număr dosar—număr cadru	302

13	Balans de alb	155
	Temperatură culoare	161
	Reglare fină balans de alb	158
	Presetare manuală	164
14	Spațiu culoare	305
15	Opțiune Picture Control	177
16	Reglare rapidă [5]	180
	Picture Control original [6]	177
17	Claritate	180
18	Contrast	180
19	Luminozitate	180
20	Saturație [7]	180
	Efecte filtru [8]	180
21	Nuanță [7]	180
	Nuanțare [8]	180



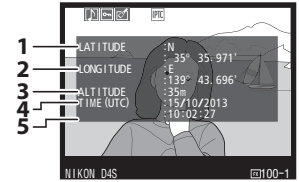
22	Reducere zgomot ISO ridicat	308
	Reducere zgomot expunere lungă	308
23	D-Lighting activ	188
24	Expunere diferențială HDR	192
	Uniformizare HDR	192
25	Control vignetare	306
26	Istoric retuș	375
27	Comentariu imagine	366



28	Numele fotografului [9]	367
29	Deținător drept de autor [9]	367

1 Afișat în roșu dacă fotografia a fost realizată cu controlul sensibilității ISO automat pornit.
2 Afișat dacă setarea personalizată b7 (**Regl. fină expunere optimă**, 323) a fost setată la o valoare diferită de zero pentru orice metodă de măsurare.
3 Afișat numai dacă este atașat un obiectiv VR.
4 Afișat numai dacă este folosită o unitate de bliț opțională (195).
5 Numai opțiunile Picture Control **Standard**, **Intensă**, **Portret** și **Peisaj**.
6 Opțiuni Picture Control **Neutră**, **Monocrom** și personalizate.
7 Nu este afișat cu opțiunile Picture Control monocrom.
8 Numai opțiuni Picture Control monocrom.
9 A patra pagină a datelor de fotografiere este afișată numai dacă informațiile privind drepturile de autor au fost înregistrate cu fotografia conform descrierii de la pagina 367.

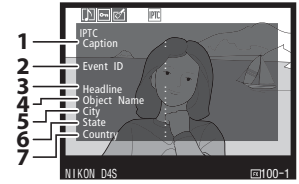
■■ *Date de locație* [1] *(🕮 238)*



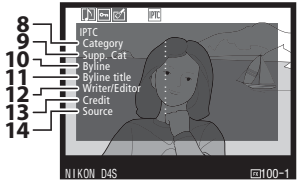
1 Latitudine
2 Longitudine
3 Altitudine
4 Ora universală coordonată (UTC)
5 Direcție [2]

1 Datele pentru filme sunt aferente începutului înregistrării.
2 Afișate numai dacă dispozitivul GPS este echipat cu o busolă electronică.

■■ *Presetare IPTC (🕮 368)*

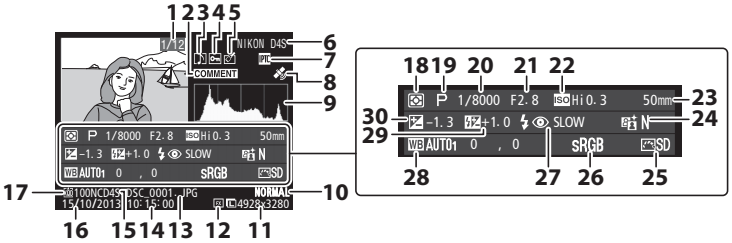


1 Legendă
2 ID eveniment
3 Titlu principal
4 Nume obiect
5 Oraș
6 Stat
7 Țară



8 Categorie
9 Categorii suplimentare (Cat. sup.)
10 Numele fotografului
11 Poziția fotografului
12 Autor/editor
13 Mențiune despre sursă
14 Sursă

Date prezentare generală



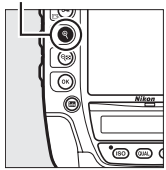
1	Număr cadru/număr total de cadre	
2	Indicator comentariu imagine	366
3	Pictogramă notă vocală	261
4	Stare protejare	255
5	Indicator retuş	375
6	Nume aparat foto	
7	Indicator presetare IPTC	242, 368
8	Indicator date de locaţie	238
9	Histogramă care arată distribuirea tonurilor în imagine (□ 248).	
10	Calitate imagine	90
11	Dimensiune imagine	94
12	Zonă imagine	85
13	Nume fişier	304
14	Ora înregistrării	30, 363
15	Nume dosar	302
16	Data înregistrării	30, 363
17	Fantă card curent	34
18	Măsurare	123
19	Mod expunere	125
20	Timp de expunere	128, 130
21	Diafragmă	129, 130
22	Sensibilitate ISO [1]	117
23	Distanţă focală	235, 406
24	D-Lighting activ	188
25	Opţiune Picture Control	177
26	Spaţiu culoare	305
27	Mod bliţ [2]	203
28	Balans de alb	155
	Temperatură culoare	161
	Reglare fină balans de alb	158
	Presetare manuală	164
29	Compensare bliţ [2]	206
	Mod dispozitiv de comandă [2]	
30	Compensare expunere	138

1 Afişat în roşu dacă fotografia a fost realizată cu controlul sensibilităţii ISO automat pornit.
2 Afişat numai dacă fotografia a fost realizată cu o unitate de bliţ opţională (□ 195).

O privire mai de aproape: Zoom redare

Apăsați butonul 🔍 pentru a mări imaginea afișată în redare cadru întreg sau imaginea evidențiată curent în redare miniaturi. În timp ce zoom-ul este activat pot fi realizate următoarele operațiuni:

Buton 🔍



Pentru	Folosiți	Descriere
Mărire sau micșorare	🔍 / 🔍	Apăsați 🔍 pentru a mări imaginile format 36×24 (3 : 2) la un maximum de aproximativ 30 × (imagini mari), 23 × (imagini medii) sau 15 × (imagini mici). Apăsați 🔍 pentru a micșora. În timp ce fotografia este mărită, utilizați selectorul multiplu pentru a vizualiza zone ale imaginii care nu sunt vizibile pe monitor. Țineți apăsat selectorul multiplu pentru a derula rapid la alte zone din cadru. Fereastra de navigare este afișată când raportul de mărire este modificat; zona vizibilă curent pe monitor este indicată printr-un chenar galben. 
Vizualizare alte zone ale imaginii		
Selectare fețe		Fețele (până la 35) detectate în timpul zoom-ului sunt indicate prin chenare albe în fereastra de navigare. Rotiți selectorul secundar de comandă pentru a vizualiza alte fețe. 

Pentru	Folosiți	Descriere
Vizualizare alte imagini		Rotiți selectorul principal de comandă pentru a vizualiza același loc în alte fotografii la raportul de mărire curent. Zoom-ul redare este anulat când este redat un film.
Modificare stare de protecție	(?)	Consultați pagina 255 pentru informații suplimentare.
Revenire la modul fotografiere	 / ▶	Apăsați butonul de declanșare la jumătate sau apăsați butonul ▶ pentru a ieși în modul fotografiere.
Afișare meniuri	MENU	Consultați pagina 289 pentru informații suplimentare.

Protejarea fotografiilor împotriva ştergerii

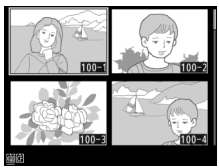
În redare cadru întreg, zoom redare şi redare miniaturi, butonul O (?) poate fi folosit pentru a proteja fotografiile de ştergerea accidentală. Fişierele protejate nu pot fi şterse folosind butonul 🗑 (FORMAT) sau opţiunea **Ştergere** din meniul de redare. Reţineţi că imaginile protejate *vor* fi şterse atunci când este formatat cardul de memorie (📖 35, 359).

Pentru a proteja o fotografie:

1 Selectaţi o imagine.

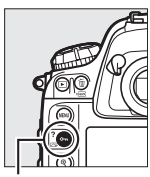
Afişaţi imaginea în redare cadru întreg sau zoom redare sau evidenţiaţi imaginea în lista miniaturilor.





2 Apăsaţi butonul O (?).

Fotografia va fi marcată cu o pictogramă O. Pentru a îndepărta protecţia fotografiei pentru a putea fi ştearsă, afişaţi fotografia sau evidenţiaţi-o în lista miniaturilor şi apoi apăsaţi butonul O (?).



Buton O (?)



Note vocale

Modificările stării de protecție a imaginilor se aplică, de asemenea, oricărei note vocale care este posibil să fi fost înregistrată împreună cu imaginile. Starea de suprascriere a notei vocale nu poate fi setată separat.

Înlăturarea protecției de la toate imaginile

Pentru a elimina protecția tuturor imaginilor din dosarul sau dosarele selectate curent în meniul **Dosar redare**, apăsați simultan butoanele (/**?**) și (FORMAT) pentru aproximativ două secunde în timpul redării.

Ştergerea fotografiilor

Pentru a şterge toate fotografiile din dosarul curent sau fotografia afişată în redarea cadru întreg sau evidenţiată în lista miniaturilor, apăsaţi butonul 🗑 (FORMAT). Pentru a şterge mai multe fotografii selectate, folosiţi opţiunea **Ştergere** din meniul redare. Odată şterse, fotografiile nu pot fi recuperate. Reţineţi că fotografiile care sunt protejate sau ascunse nu pot fi şterse.

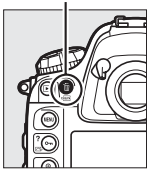
Redare cadru întreg şi redare miniaturi

Apăsaţi butonul 🗑 (FORMAT) pentru a şterge fotografia curentă.

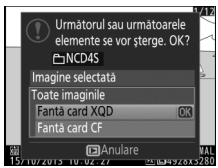
1 **Selectaţi o imagine.**
Afişaţi imaginea sau evidenţiaţi imaginea în lista miniaturilor.

2 **Apăsaţi butonul 🗑 (FORMAT).**
Va fi afişat meniul prezentat în partea dreaptă; evidenţiaţi **Imagine selectată** (pentru a şterge toate imaginile din dosarul selectat curent pentru redare—🕮 290— apăsaţi ▼ şi alegeţi o fantă).

Buton 🗑 (FORMAT)







3 Ştergeţi fotografia (fotografiile).

Pentru a şterge fotografia sau fotografiile, apăsaţi butonul 🗑 (FORMAT) (**Imagine selectată**) sau butonul OK (**Toate imaginile**). Pentru a ieşi fără a şterge fotografia sau fotografiile, apăsaţi butonul ▶.

Consultaţi de asemenea

Opţiunea **După ştergere** din meniul redare determină dacă imaginea următoare sau cea anterioară este afişată după ce se şterge o imagine (🕮 296).

Note vocale

Dacă a fost înregistrată o notă vocală împreună cu imaginea selectată, va fi afişat dialogul de confirmare prezentat în partea dreaptă atunci când în pasul 2 de la pagina precedentă este ales **Imagine selectată**. Acest dialog nu este afişat când este selectat **Toate imaginile**.



- **Imagine/sunet**: Selectaţi această opţiune şi apăsaţi butonul 🗑 (FORMAT) pentru a şterge atât fotografia, cât şi nota vocală.
- **Numai sunet**: Selectaţi această opţiune şi apăsaţi butonul 🗑 (FORMAT) pentru a şterge doar nota vocală.

Pentru a ieşi fără a şterge nici nota vocală, nici fotografia, apăsaţi ▶.

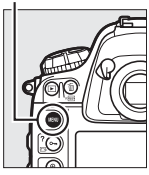
Meniul redare

Selectați **Ştergere** din meniul redare pentru a şterge fotografii şi notele vocale asociate acestora. Rețineți că, în funcție de numărul de imagini, este posibil să fie necesară o anumită perioadă de timp pentru a fi şterse.

Opțiune	Descriere
Selectate	Ştergeți fotografiile selectate.
ALL **Toate**	Ştergeți toate fotografiile din dosarul selectat curent pentru redare (🕮 290). Dacă sunt introduse două carduri, puteți selecta cardul de pe care vor fi şterse fotografiile.

■ *Selectate: Ştergerea fotografiilor selectate*

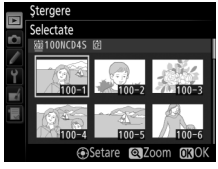
1 **Alegeți Selectate pentru opțiunea Ştergere din meniul redare.**
Apăsați butonul **MENU** şi selectați **Ştergere** din meniul redare. Evidențiați **Selectate** şi apăsați ▶.

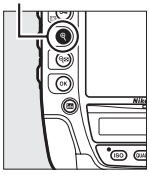




2 **Evidențiați o fotografie.**
Utilizați selectorul multiplu pentru a evidenția o fotografie (pentru a vizualiza fotografia evidențiată pe ecran întreg, apăsați şi mențineți apăsat butonul 🔍; pentru a vizualiza fotografiile din alte locații, apăsați butonul 🔍 şi selectați cardul şi dosarul dorite conform descrierii de la pagina 242).



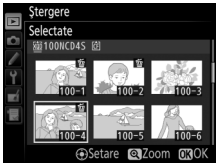






3 Selectați imaginea evidențiată.

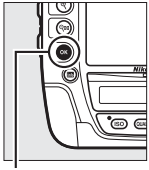




Pentru a selecta imaginea evidențiată, apăsați centrul selectorului multiplu. Imaginile selectate sunt marcate cu o pictogramă 🗑. Repetați pașii 2 și 3 pentru a selecta imagini suplimentare; pentru a anula selectarea unei imagini, evidențiați-o și apăsați centrul selectorului multiplu.

4 Apăsați ⊛ pentru a finaliza operația.

Va fi afișat un dialog de confirmare; evidențiați **Da** și apăsați ⊛.



Buton ⊛



Note vocale

Înregistrarea notelor vocale

Notele vocale de până la şaizeci de secunde lungime pot fi adăugate la fotografii folosind microfonul stereo încorporat sau pe cel opțional ME-1.

Pregătirea aparatului foto pentru înregistrare

Înainte de a înregistra note vocale, ajustați setările folosind elementul **Opțiuni notă vocală** din meniul setare.

▮▮ *Notă vocală*

Această opțiune controlează modul în care sunt înregistrate notele vocale, respectiv automat sau manual. Sunt disponibile următoarele opțiuni:



Opțiune		Descriere
🎙̸	**Dezactivată**	Notele vocale nu pot fi înregistrate în modul fotografiere.
🎙5s	**Activată (Automat şi manual)**	Prin selectarea acestei opțiuni se afişează meniul prezentat în partea dreaptă; selectați timpul maxim de înregistrare dintre 5, 10, 20, 30, 45 sau 60 s. Exceptând cazul în care în meniul redare este selectat **Activată** pentru **Examinare imagine** (🕮 295), înregistrarea va începe la eliberarea butonului de declanşare după fotografiere. Înregistrarea ia sfârşit când este apăsat butonul 🎙 sau după ce timpul specificat pentru înregistrare s-a terminat.
M🎙	**Numai manual**	Nota poate fi înregistrată pentru fotografia cea mai recentă prin apăsarea şi menținerea apăsată a butonului 🎙 (🕮 263).



▮▮ *Suprascriere notă vocală*

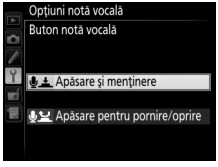
Această opțiune controlează dacă nota vocală pentru cea mai recentă fotografie poate fi suprascrisă în modul fotografiere. Sunt disponibile următoarele opțiuni:



Opțiune	Descriere
Dezactivare	Nota vocală nu poate fi înregistrată în modul fotografiere dacă pentru cea mai recentă imagine există deja una.
Activare	Nota vocală poate fi înregistrată în modul fotografiere chiar dacă există deja una pentru cea mai recentă imagine (🕮 263). Nota existentă va fi ştearsă şi înlocuită cu noua notă.

▮▮ *Buton notă vocală*

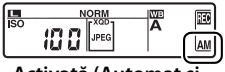
Această opțiune controlează înregistrarea manuală. Sunt disponibile următoarele opțiuni:



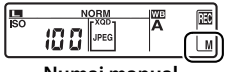
Opțiune	Descriere
Apăsare şi menținere	Nota vocală este înregistrată în timp ce butonul 🎙 este ținut apăsat. Înregistrarea va lua sfârşit în mod automat după 60 s.
Apăsare pentru pornire/oprire	Înregistrarea începe când butonul 🎙 este apăsat şi se încheie când butonul 🎙 este apăsat din nou. Înregistrarea va lua sfârşit în mod automat după 60 s.

Notă vocală

Opțiunea selectată pentru **Notă vocală** este indicată de o pictogramă pe panoul posterior de control.



Activată (Automat şi manual)



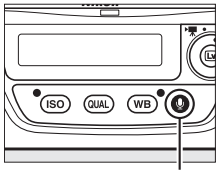
Numai manual

Înregistrare automată (Mod fotografiere)

Dacă este selectat **Activată (Automat şi manual)** pentru **Notă vocală** (🕮 261), la fotografia cea mai recentă va fi adăugată o notă vocală la finalizarea fotografierii. Înregistrarea se va încheia când este apăsat butonul 🎙 sau după ce timpul specificat pentru înregistrare s-a terminat.

Înregistrare manuală (Mod fotografiere)

Dacă este selectat **Activată (Automat şi manual)** sau **Numai manual** pentru **Notă vocală** (🕮 261), poate fi înregistrată o notă vocală pentru cea mai recentă fotografie prin apăsarea şi menţinerea apăsată a butonului 🎙. Va fi înregistrată o notă vocală în timp ce butonul este ţinut apăsat (reţineţi că nu va fi înregistrată nicio notă vocală dacă butonul 🎙 nu este ţinut apăsat pentru cel puţin o secundă).



Buton 🎙

Înregistrare automată

Notele vocale nu vor fi înregistrate automat în timpul vizualizării în timp real (🕮 49), al înregistrării filmului (🕮 63) sau al fotografierii trecere timp (🕮 229) sau atunci când este selectat **Activată** pentru opţiunea **Examinare imagine** (🕮 295) din meniul redare. Totuşi, o notă vocală poate fi adăugată unei fotografii afişate în timpul examinării imaginii chiar dacă este selectat **Dezactivată** pentru **Notă vocală**.

Funcţia fantei secundare

Dacă sunt introduse două carduri de memorie şi este selectat **Copie de rezervă** sau **Fanta pr. RAW - Fanta sec. JPEG** pentru opţiunea **Funcţia fantei secundare** (🕮 96) din meniul fotografiere, notele vocale vor fi asociate cu imaginile înregistrate pe cardul de memorie din fanta primară.

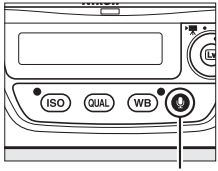
Mod redare

Pentru a adăuga o notă vocală fotografiei afişate curent în redare cadru întreg sau evidenţiate în lista miniaturilor (🕮 241):

1 **Selectaţi o fotografie.**
Afişaţi sau evidenţiaţi fotografia. Nu poate fi înregistrată decât o notă vocală per imagine; nu pot fi înregistrate note vocale suplimentare pentru imaginile deja marcate cu o pictogramă [♪].

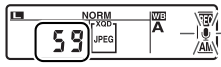


2 **Apăsaţi şi ţineţi apăsat butonul 🎙.**
Va fi înregistrată o notă vocală în timp ce butonul 🎙 este ţinut apăsat (reţineţi că nu va fi înregistrată nicio notă vocală dacă butonul 🎙 nu este ţinut apăsat pentru cel puţin o secundă).



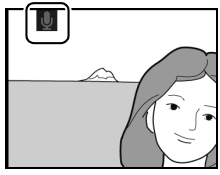
Buton 🎙

In timpul înregistrării
În timpul înregistrării, pictograma 🎙 de pe panoul posterior de control va clipi. Un cronometru cu numărătoare inversă de pe panoul posterior de control indică lungimea notei vocale care poate fi înregistrată (în secunde).



Panou posterior de control

În modul redare, în cursul înregistrării, pe ecran este afişată o pictogramă 🎙.

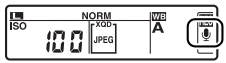


Întreruperea înregistrării

Apăsarea butonului de declanşare sau acţionarea altor comenzi ale aparatului foto pot opri înregistrarea. În timpul fotografierii cu temporizator, înregistrarea se opreşte automat cu aproximativ două secunde înainte de efectuarea următoarei fotografii. Înregistrarea se opreşte automat când aparatul foto este oprit.

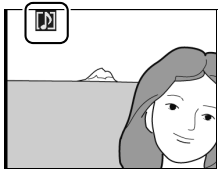
După înregistrare

Dacă a fost înregistrată o notă vocală pentru cea mai recentă fotografie, pe panoul posterior de control va fi afişată o pictogramă 🎙.



Panou posterior de control

Dacă există o notă vocală pentru fotografia curentă selectată în modul redare, pe monitor va fi afişată o pictogramă ♪.



Nume fişiere note vocale

Notele vocale sunt stocate ca fişiere WAV cu nume de forma „*xxxxnnnn*.WAV", unde „*xxxxnnnn*" este un nume de fişier copiat de la imaginea cu care este asociată nota vocală. De exemplu, nota vocală pentru imaginea „DSC_0002.JPG" ar urma să aibă numele fişierului „DSC_0002.WAV". Numele fişierelor notă vocală pot fi vizualizate pe un computer.

Redarea notelor vocale

Notele vocale pot fi redate prin difuzorul încorporat al aparatului foto când imaginea asociată este vizualizată în redare cadru întreg sau când este evidențiată în lista de miniaturi (🕮 241). Prezența unei note vocale este indicată printr-o pictogramă [♪].



Pentru	Apăsați	Descriere
Pornire/oprire redare	🎙	Apăsați 🎙 pentru a porni redarea. Redarea se va sfârși când butonul 🎙 este apăsat din nou sau după redarea completă a notei vocale.
Ștergere notă vocală	🗑	Consultați pagina 258.

Întreruperea redării
Apăsarea butonului de declanşare sau acționarea altor comenzi ale aparatului foto pot opri redarea. Redarea se opreşte automat când este selectată o altă imagine sau când aparatul foto este oprit.

Opțiuni redare notă vocală



Elementul **Opțiuni notă vocală** > **Ieșire audio** din meniul setare controlează dacă notele vocale sunt redate de aparatul foto (prin difuzorul încorporat sau prin căștile opționale) sau de un dispozitiv la care aparatul foto este conectat prin intermediul unui cablu HDMI. Când sunetul este redat de aparatul foto, opțiunea **Ieșire audio** controlează și volumul redării.

Opțiune	Descriere
Difuzor/căști	 Notele vocale sunt redate prin difuzorul încorporat sau (dacă sunt conectate) prin căștile opționale. Selectarea acestei opțiuni afișează meniul prezentat în partea dreaptă. Apăsați ▲ sau ▼ pentru a modifica volumul. Când este selectată opțiunea se va auzi un bip. Apăsați ⊛ pentru a selecta și a reveni la meniul setare.
HDMI	Ieșirea semnalului audio către terminalul HDMI.
Dezactivată	Notele vocale nu sunt redate. Pictograma ⊀ este afișată când fotografia pentru care există o notă vocală este vizualizată pe monitor.

Conexiuni

Instalarea ViewNX 2



Instalaţi software-ul furnizat pentru a afişa şi edita fotografiile şi filmele care au fost copiate pe computerul dumneavoastră. Înainte de a instala ViewNX 2, asiguraţi-vă că sistemul dumneavoastră îndeplineşte cerinţele de la pagina 271. Asiguraţi-vă că utilizaţi ultima versiune a ViewNX 2 care este disponibilă pentru descărcare pe site-urile internet enumerate la pagina xx, deoarece în cazul versiunilor mai vechi, ce nu acceptă D4S, este posibil să nu se realizeze corect transferul imaginilor NEF (RAW).

1 **Porniţi utilitarul de instalare.**

Porniţi computerul, introduceţi CD-ul de instalare şi porniţi utilitarul de instalare. Va fi afişat un dialog pentru selectarea limbii. Dacă limba dorită nu este disponibilă, faceţi clic pe **Region Selection (Selectare regiune)** pentru a alege o altă regiune (selectarea regiunii nu este disponibilă în versiunea europeană).



2 Porniți utilitarul de instalare.

Faceți clic pe **Install (Instalare)** și urmați instrucțiunile de pe ecran.



Faceți clic pe Install (Instalare)

3 Ieșiți din utilitarul de instalare.

Windows



Faceți clic pe Yes (Da)

Mac



Faceți clic pe OK

4 Scoateți CD-ul de instalare din unitatea CD-ROM.

Vizualizarea site-ului internet Nikon

Pentru a vizita site-ul internet Nikon după instalarea ViewNX 2, selectați **All Programs (Toate programele)** > **Link to Nikon (Legătură la Nikon)** din meniul de start Windows (este necesară o legătură la Internet).

Cerințe de sistem

	Windows	Mac
CPU	• **Fotografii**: Intel seria Celeron, Pentium 4 sau Core, minimum 1,6 GHz • **Filme (redare)**: Pentium D 3,0 GHz sau o versiune superioară; se recomandă Intel Core i5 sau o versiune superioară la vizionarea filmelor cu o dimensiune a cadrului de 1.280 × 720 sau mai mult, la o cadență a cadrelor de cel puțin 30 fps, sau a filmelor cu o dimensiune a cadrului de 1.920 × 1.080 sau mai mult • **Filme (editare)**: Intel Core i5 sau o versiune superioară	• **Fotografii**: Intel seria Core sau Xeon • **Filme (redare)**: Core Duo 2 GHz sau o versiune superioară; se recomandă Intel Core i5 sau o versiune superioară la vizionarea filmelor cu o dimensiune a cadrului de 1.280 × 720 sau mai mult, la o cadență a cadrelor de cel puțin 30 fps, sau a filmelor cu o dimensiune a cadrului de 1.920 × 1.080 sau mai mult • **Filme (editare)**: Intel Core i5 sau o versiune superioară
SO	Versiunile preinstalate ale Windows 8.1, Windows 7, Windows Vista şi Windows XP; rețineți că pentru Windows XP nu sunt acceptate versiunile pe 64 de biți.	OS X 10.9, 10.8 sau 10.7
Memorie (RAM)	• **Windows 8.1, Windows 7 sau Windows Vista pe 32 de biți**: minimum 1 GB (2 GB sau mai mult recomandat) • **Windows 8.1, Windows 7 sau Windows Vista pe 64 de biți**: minimum 2 GB (4 GB sau mai mult recomandat) • **Windows XP**: minimum 512 MB (2 GB sau mai mult recomandat)	2 GB sau mai mult (4 GB sau mai mult recomandat)
Spațiu pe hard disk	Minim 1 GB disponibil pe discul de inițializare (3 GB sau mai mult recomandat)	
Grafică	**Rezoluție**: minimum 1.024 × 768 pixeli (XGA) (1.280 × 1.024 pixeli sau mai mult recomandat) **Culoare**: minimum 24 biți adâncime de culoare (True Color)	**Rezoluție**: minimum 1.024 × 768 pixeli (XGA) (1.280 × 1.024 pixeli sau mai mult recomandat) **Culoare**: minimum 24 biți adâncime de culoare (milioane de culori)

Consultați site-urile internet menționate la pagina xx pentru cele mai recente informații privind sistemele de operare acceptate.

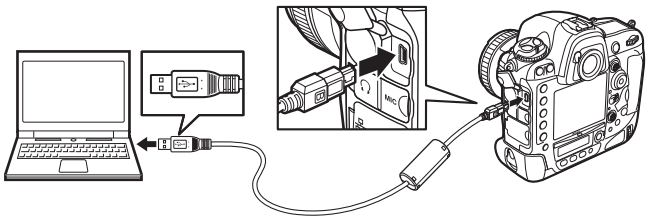
Utilizarea ViewNX 2

Copiați fotografii pe computer

Înainte de a începe, asigurați-vă că ați instalat software-ul de pe CD-ul cu ViewNX 2 furnizat (🕮 269).

1 Conectați cablul USB.

După ce ați oprit aparatul foto și v-ați asigurat că este introdus un card de memorie, conectați cablul USB furnizat așa cum este arătat și porniți aparatul foto.

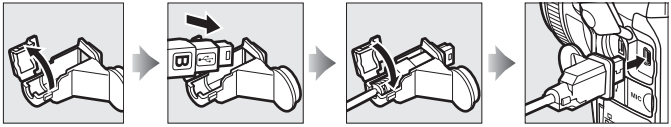


Utilizați o sursă de alimentare sigură
Pentru a asigura un transfer de date fără întreruperi, asigurați-vă că acumulatorul aparatului foto este complet încărcat.

Cabluri de conectare
Asigurați-vă că aparatul foto este oprit atunci când conectați sau deconectați cablurile de interfață. Nu utilizați forța și nu încercați să introduceți conectorii înclinați.

În timpul transferului
Nu opriți aparatul foto și nu deconectați cablul USB în timp ce transferul este în curs.

Clema cablului USB
Pentru a împiedica deconectarea cablului, atașați clema furnizată așa cum este arătat.



Hub-uri USB
Conectați aparatul foto direct la computer; nu conectați cablul printr-un hub sau printr-o tastatură USB.

2 Porniți Nikon Transfer 2, componentă a ViewNX 2.

Dacă este afișat un mesaj care vă solicită să alegeți un program, selectați Nikon Transfer 2.

Windows 7
Dacă este afișat dialogul următor, selectați Nikon Transfer 2 conform descrierii de mai jos.



1 Sub **Import pictures and videos (Importare fotografii și video)**, faceți clic pe **Change program (Schimbare program)**. Va fi afișat un dialog de selectare a programului; selectați **Import file using Nikon Transfer 2 (Importare fișier folosind Nikon Transfer 2)** și faceți clic pe **OK**.

2 Faceți dublu clic pe **Import file (Importare fișier)**.

3 Faceți clic pe **Start Transfer (Pornire transfer).**

La setări implicite, fotografiile de pe cardul de memorie vor fi copiate pe computer.



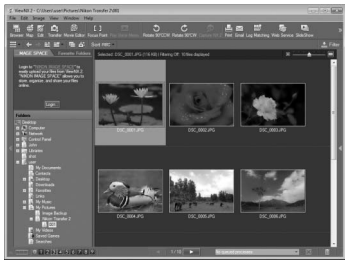
Start Transfer (Pornire transfer)

4 Încheiați conexiunea.

Când transferul s-a finalizat, opriți aparatul foto și deconectați cablul USB.

Vizualizaţi imagini

Imaginile sunt afişate în ViewNX 2 la finalizarea transferului.



Pornirea manuală a ViewNX 2

- Windows: Faceţi dublu clic pe comanda rapidă ViewNX 2 de pe desktop.
- Mac: Faceţi clic pe pictograma ViewNX 2 din Dock.

■■ *Retuşarea fotografiilor*

Pentru a tăia fotografii şi a efectua activităţi precum reglarea nivelurilor de claritate şi nuanţe, faceţi clic pe butonul **Edit (Editare)** din bara de instrumente ViewNX 2.



■■ *Editarea filmelor*

Pentru a efectua activităţi precum decuparea segmentelor nedorite din filmele realizate cu aparatul foto, faceţi clic pe butonul **Movie Editor (Editor film)** din bara de instrumente ViewNX 2.



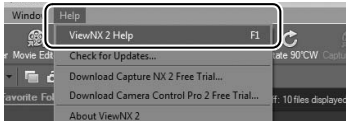
■■ *Imprimarea fotografiilor*

Faceţi clic pe butonul **Print (Imprimare)** din bara de instrumente ViewNX 2. Va fi afişat un dialog care vă va permite să imprimaţi fotografii pe o imprimantă conectată la computer.



Pentru informaţii suplimentare

Consultaţi ajutorul online pentru informaţii suplimentare privind utilizarea ViewNX 2.



Rețele Ethernet și fără fir

Aparatul foto poate fi conectat la rețele Ethernet sau fără fir utilizând portul încorporat Ethernet sau un transmițător fără fir opțional WT-5 sau WT-4 (🕮 409). Rețineți că pentru o conexiune Ethernet este necesar un cablu Ethernet (disponibil separat din surse comerciale).

■■ *Portul încorporat Ethernet și transmițătorul fără fir WT-5*

Când aparatul foto este conectat la o rețea folosind portul Ethernet încorporat sau un transmițător fără fir WT-5 opțional sunt disponibile următoarele moduri:

Mod	Funcție
Încărcare FTP	Încărcați fotografiile și filmele existente pe un computer sau un server FTP sau încărcați fotografii noi pe măsură ce sunt realizate.
Transfer imagine	
Control aparat foto	Controlați aparatul foto folosind software-ul opțional Camera Control Pro 2 și salvați fotografiile și filmele noi direct pe computer.
Server HTTP	Vizualizați și faceți fotografii de la distanță folosind un computer dotat cu un navigator sau un iPhone.
Declanșare sincronizată (numai WT-5)	Sincronizați declanșarea obturatoarelor mai multor aparate foto controlate de la distanță cu un aparat foto principal.

■■ *Transmițător fără fir WT-4*

WT-4 poate fi utilizat în oricare dintre următoarele moduri:

Mod	Funcție
Mod transfer	Încărcați fotografiile și filmele existente pe un computer sau un server FTP sau încărcați fotografii noi pe măsură ce sunt realizate.
Mod PC	Controlați aparatul foto folosind software-ul opțional Camera Control Pro 2 și salvați fotografiile și filmele noi direct pe computer.

Pentru informații suplimentare consultați *Ghidul rețelei* și documentația furnizată cu transmițătorul fără fir sau cu unitatea de comunicare. Asigurați-vă că ați actualizat la ultimele versiuni firmware-ul pentru transmițătorul fără fir sau pentru unitatea de comunicare și software-ul furnizat.

Unități de comunicare opționale UT-1
În locul portului Ethernet încorporat, poate fi folosită o unitate de comunicare opțională UT-1 (🕮 409) pentru a conecta aparatul foto la o rețea locală (LAN). UT-1 acceptă aceleași moduri ca și WT-4 și poate fi folosită împreună cu rețelele Ethernet sau în combinație cu un transmițător fără fir opțional WT-5 pentru a se conecta la rețele fără fir.

Încărcare imagine
În modurile transfer imagine, încărcare ftp și transfer, fotografia curentă afișată în cadru întreg sau în redare miniatură poate fi încărcată pe computer prin ținerea apăsată a ⊛ și apăsarea centrului selectorului multiplu.

În timpul transferului
Filmele nu pot fi înregistrate sau redate în modul transfer imagine („mod transfer imagine" se aplică atunci când imaginile sunt transferate printr-o rețea Ethernet sau fără fir și când mai sunt imagini de transmis). Fotografierea cu vizualizare în timp real nu este disponibilă în timpul transferului dacă este selectat **Fără sunet** pentru **Fotogr. cu vizualiz. în timp real** în meniul fotografiere.

Filme
Filmele pot fi încărcate în modul transfer dacă aparatul foto este conectat la o rețea Ethernet sau fără fir și nu este selectat **Trimitere automată** sau **Trimitere dosar** pentru **Rețea** > **Opțiuni**.

Mod server HTTP
Aparatul foto nu poate fi folosit pentru a înregistra sau vizualiza filme în modul server http, în timp ce fotografierea cu vizualizare în timp real nu este disponibilă dacă este selectat **Fără sunet** pentru **Fotogr. cu vizualiz. în timp real** în meniul de fotografiere.

Transmițătoare fără fir
Principala diferență dintre WT-4 şi WT-4A/B/C/D/E şi WT-5 şi WT-5A/B/C/D/E constă în numărul de canale acceptate; în absența altor mențiuni, toate referințele la WT-4 se aplică şi pentru WT-4A/B/C/D/E, iar referințele la WT-5 se aplică şi pentru WT-5A/B/C/D/E.

Imprimarea fotografiilor

Imaginile JPEG selectate pot fi imprimate pe o imprimantă PictBridge (🕮 461) conectată direct la aparatul foto.

Selectarea fotografiilor pentru imprimare
Imaginile create la setări de calitate a imaginii NEF (RAW) sau TIFF (RGB) (🕮 90) nu pot fi selectate pentru imprimare. Copiile JPEG ale imaginilor NEF (RAW) pot fi create folosind opțiunea **Procesare NEF (RAW)** din meniul retuşare (🕮 387).

Imprimarea prin conexiunea directă USB
Asigurați-vă că acumulatorul este complet încărcat sau utilizați un adaptor la rețeaua electrică şi un conector de alimentare, opționale. Când efectuați fotografii pentru a fi imprimate direct prin conexiunea USB, setați **Spațiu culoare** la **sRGB** (🕮 305).

Consultați de asemenea
Consultați pagina 448 pentru informații privind soluții în cazul în care apare o eroare în timpul imprimării.

Conectarea imprimantei

Conectați aparatul foto utilizând cablul USB furnizat.

1 Opriți aparatul foto.

2 Conectați cablul USB.

Porniți imprimanta şi conectați cablul USB. Nu utilizați forța şi nu încercați să introduceți conectorii înclinați.

> **Hub-uri USB**
> Conectați aparatul foto direct la imprimantă; nu conectați cablul prin intermediul unui hub USB.

3 Porniți aparatul foto.

Pe monitor va fi afişat un ecran de întâmpinare urmat de afişajul de redare PictBridge. Pentru a imprima fotografii una câte una, urmați paşii de mai jos. Pentru a imprima mai multe fotografii selectate sau toate fotografiile, treceți la pagina 282.

Imprimarea fotografiilor una câte una

1 Afişați fotografia dorită.

Apăsați ◀ sau ▶ pentru a vizualiza fotografii suplimentare. Apăsați butonul 🔍 pentru a mări cadrul curent (📖 253; apăsați ▶ pentru a ieşi din zoom). Pentru a vizualiza şase fotografii simultan, apăsați centrul selectorului multiplu. Utilizați selectorul multiplu pentru a evidenția fotografii sau apăsați centrul selectorului multiplu din nou pentru a afişa fotografia evidențiată în cadru întreg. Pentru a vizualiza imagini din alte locații, apăsați 🔍 când miniaturile sunt afişate şi selectați cardul şi dosarul dorite conform descrierii de la pagina 242.

2 Reglați opțiunile de imprimare.

Apăsați ⊛ pentru a afișa următoarele elemente, apoi apăsați ▲ sau ▼ pentru a evidenția un element și apăsați ▶ pentru a vizualiza opțiunile (sunt enumerate numai opțiunile acceptate de imprimanta curentă; pentru a folosi opțiunea implicită, selectați **Imprimantă implicită**). După selectarea unei opțiuni, apăsați ⊛ pentru a reveni la meniul setărilor imprimantei.

Opțiune	Descriere
Dimensiune pagină	Alegeți o dimensiune a paginii.
Număr de copii	Această opțiune apare numai atunci când fotografiile sunt imprimate una câte una. Apăsați ▲ sau ▼ pentru a alege numărul de exemplare (maximum 99).
Chenar	Alegeți dacă încadrați fotografiile cu chenare albe.
Dată	Alegeți dacă imprimați orele și datele înregistrărilor pe fotografii.
Decupare	Această opțiune apare numai atunci când fotografiile sunt imprimate una câte una. Pentru a ieși fără a decupa, evidențiați **Fără decupare** și apăsați ⊛. Pentru a decupa fotografia curentă, evidențiați **Decupare** și apăsați ▶. Va fi afișat un dialog de selectare a tăierii; apăsați 🔍 pentru a mări dimensiunea tăierii, 🔍 pentru a o micșora și utilizați selectorul multiplu pentru a poziționa tăierea. Rețineți că este posibil să scadă calitatea imprimării dacă sunt imprimate tăieri mici la dimensiuni mari.

3 Porniți imprimarea.

Selectați **Pornire imprimare** și apăsați ⊛ pentru a porni imprimarea. Pentru a anula înainte de imprimarea tuturor copiilor, apăsați ⊛.

Imprimarea mai multor fotografii

1 **Afişaţi meniul PictBridge.**
Apăsaţi butonul MENU în afişajul redării PictBridge.

2 **Alegeţi o opţiune.**
Evidenţiaţi una dintre următoarele opţiuni şi apăsaţi ▶.

- **Selectare imprimantă**: Selectaţi fotografii pentru imprimare. Utilizaţi selectorul multiplu pentru a evidenţia imagini (pentru a vedea imagini din alte locaţii apăsaţi şi selectaţi cardul şi dosarul dorite conform descrierii de la pagina 242; pentru a afişa imaginea curentă pe ecranul întreg, apăsaţi şi menţineţi apăsat butonul) şi ţinând apăsat butonul (/**?**) apăsaţi ▲ sau ▼ pentru a alege numărul de exemplare (maximum 99). Pentru a anula selecţia unei imagini, setaţi numărul de exemplare la zero.
- **Imprimare (DPOF)**: Imprimaţi comanda de imprimare DPOF curentă (📖 283). Comanda poate fi vizualizată şi modificată înaintea imprimării conform descrierii de la **Selectare imprimantă** de mai sus.
- **Imprimare index**: Pentru a crea imprimarea unui index al tuturor fotografiilor JPEG de pe cardul de memorie, treceţi la pasul 3. Reţineţi că, dacă pe cardul de memorie se află mai mult de 256 de fotografii, vor fi imprimate numai primele 256 imagini. Dacă dimensiunea paginii selectată la pasul 3 este prea mică pentru o imprimare index va fi afişată o avertizare.

3 **Reglaţi opţiunile de imprimare.**
Reglaţi setările imprimantei conform descrierii din pasul 2 de la pagina 281.

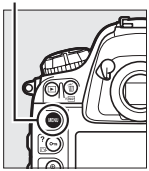
4 **Porniţi imprimarea.**
Selectaţi **Pornire imprimare** şi apăsaţi OK pentru a porni imprimarea. Pentru a anula înainte de imprimarea tuturor copiilor, apăsaţi OK.

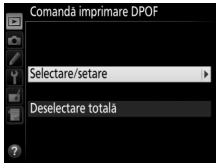
Crearea unei comenzi de imprimare DPOF: Print Set (Setare pentru imprimare)

Opțiunea **Comandă imprimare DPOF** din meniul redare este folosită pentru a crea „comenzi de imprimare" digitale pentru imprimantele compatibile PictBridge şi dispozitivele care acceptă DPOF (🕮 461).

1 Selectați Comandă imprimare DPOF > Selectare/setare.

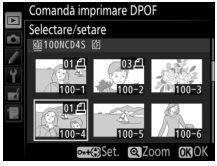
Apăsați butonul MENU şi selectați **Comandă imprimare DPOF** în meniul redare. Evidențiați **Selectare/setare** şi apăsați ▶ (pentru a elimina toate fotografiile din comanda de imprimare, selectați **Deselectare totală**).



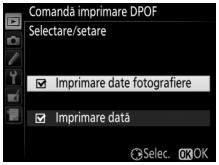


2 Selectați fotografii.

Utilizați selectorul multiplu pentru a evidenția fotografii (pentru a vedea imagini din alte locații apăsați ⊡ şi selectați cardul şi dosarul dorite conform descrierii de la pagina 242; pentru a afişa fotografia curentă pe ecranul întreg, apăsați şi mențineți apăsat butonul 🔍) şi ținând apăsat butonul ⊶ (🖼/?) apăsați ▲ sau ▼ pentru a alege numărul de exemplare (maximum 99). Pentru a anula selecția unei fotografii, setați numărul de exemplare la zero. Apăsați ⊛ când au fost selectate toate fotografiile dorite.



3 Selectați opțiunile de imprimare.



Evidențiați una dintre următoarele opțiuni și apăsați ▶ pentru a activa sau dezactiva opțiunea evidențiată.

- **Imprimare date fotografiere**: Imprimați timpul de expunere și diafragma pentru toate fotografiile din comanda de imprimare.
- **Imprimare dată**: Imprimați data înregistrării pe toate fotografiile din comanda de imprimare.

4 Finalizați comanda de imprimare.

Apăsați ⊛ pentru a finaliza comanda de imprimare.

Comenzi Imprimare DPOF

Pentru a imprima comanda de imprimare curentă când aparatul foto este conectat la o imprimantă PictBridge, selectați **Imprimare (DPOF)** din meniul PictBridge și urmați pașii din „Imprimarea mai multor fotografii" pentru a modifica și a imprima comanda curentă (🕮 282). Opțiunile DPOF de imprimare a datei și cele privind datele de fotografiere nu sunt acceptate când se imprimă printr-o conexiune directă USB; pentru a imprima data înregistrării pe fotografii în comanda curentă de imprimare, utilizați opțiunea PictBridge **Dată**.

Opțiunea **Comandă imprimare DPOF** nu poate fi folosită dacă nu există suficient spațiu pe cardul de memorie pentru stocarea comenzii de imprimare.

Fotografiile NEF (RAW) (🕮 90) nu pot fi selectate folosind această opțiune. Copiile JPEG ale imaginilor NEF (RAW) pot fi create folosind opțiunea **Procesare NEF (RAW)** din meniul retușare (🕮 387).

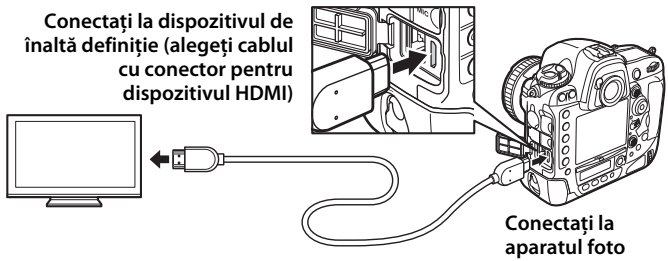
Este posibil să nu fie imprimate corect comenzile de imprimare dacă imaginile sunt șterse utilizând un computer sau un alt dispozitiv după ce a fost creată comanda de imprimare.

Vizualizarea fotografiilor pe televizor

Cablul opțional **H**igh-**D**efinition **M**ultimedia **I**nterface (HDMI) (🕮 410) sau un cablu HDMI de tip C (disponibil separat de la alți furnizori) poate fi folosit pentru a conecta aparatul foto la dispozitive video de înaltă definiție.

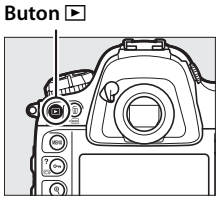
1 **Opriți aparatul foto.**
Opriți întotdeauna aparatul foto înainte de conectarea sau deconectarea unui cablu HDMI.

2 **Conectați cablul HDMI așa cum se arată în imagine.**



3 **Treceți dispozitivul pe canalul HDMI.**

4 **Porniți aparatul foto și apăsați butonul ▶.**
În timpul redării imaginile vor fi afișate pe ecranul televizorului.

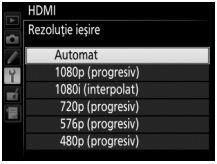


Opţiuni HDMI

Opţiunea **HDMI** din meniul setare (🕮 358) controlează rezoluţia de ieşire şi alte opţiuni HDMI avansate.

▮▮ *Rezoluţie ieşire*

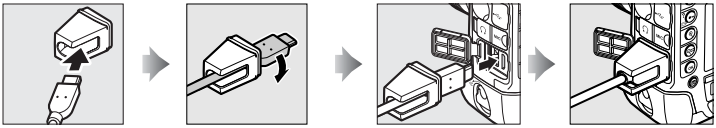
Alegeţi formatul pentru afişarea imaginilor pe dispozitivul HDMI. Dacă este selectat **Automat**, aparatul foto va selecta automat formatul potrivit.



▮▮ *Avansat*

Opţiune	Descriere
Interval ieşire	**Automat** este recomandat pentru majoritatea situaţiilor. Dacă aparatul foto nu poate stabili intervalul de ieşire corect al semnalului video RGB pentru dispozitivul HDMI, puteţi alege dintre următoarele opţiuni: • **Interval limitat**: Pentru dispozitivele cu un interval de intrare al semnalului video RGB de 16 până la 235. Alegeţi această opţiune dacă sesizaţi estomparea detaliilor în zone umbrite. • **Interval întreg**: Pentru dispozitivele cu un interval de intrare al semnalului video RGB de 0 până la 255. Alegeţi această opţiune dacă umbrele sunt „decolorate” sau prea luminoase.
Dimensiune afişaj ieşire	Alegeţi acoperirea cadrului orizontal şi vertical pentru ieşirea HDMI dintre 95% sau 100%.
Afişaj pe ecran în vizual. live	Dacă este selectat **Dezactivat** când aparatul foto este conectat la un dispozitiv HDMI, informaţiile de fotografiere nu vor fi afişate pe monitor în timpul fotografierii cu vizualizare în timp real.
Monitor dual	Alegeţi **Activat** pentru a obţine o imagine oglindă a afişajului HDMI de pe monitorul aparatului foto, **Dezactivat** pentru a stinge monitorul aparatului foto pentru a economisi energie. **Monitor dual** se activează automat atunci când **Afişaj pe ecran în vizual. live** este **Dezactivat**.

Clema cablului HDMI
Când utilizați cablul HDMI Nikon opțional, atașați clema furnizată pentru a împiedica deconectarea accidentală. Nu utilizați cleme pentru cablu cu alte cabluri decât cele de la Nikon.



Redarea pe televizor
Se recomandă utilizarea unui adaptor la rețeaua electrică şi a unui conector de alimentare (disponibile separat) pentru redare extinsă. În cazul în care marginile fotografiilor nu sunt vizibile pe afişajul televizorului, selectați **95%** pentru **HDMI** > **Avansat** > **Dimensiune afişaj ieşire** (🕮 286).

Aparate de înregistrare video
Pentru a înregistra ieşirea HDMI necomprimată, utilizați un sistem video AJA Video Systems seria Ki Pro sau la un aparat de înregistrare video seria Atomos Ninja (disponibile separat de la alți furnizori).

Opțiuni notă vocală > Ieşire audio (🕮 267)
Setați **HDMI** pentru a reda note vocale pe un dispozitiv HDMI.

Prezentări diapozitive
Opțiunea **Prezentare diapozitive** din meniul redare poate fi utilizată pentru redare automată (🕮 297).

Audio
Sunetul stereo înregistrat cu microfoanele stereo opționale ME-1 (🕮 413) este redat stereo când filmele sunt vizualizate pe dispozitive HDMI folosind un aparat foto conectat printr-un cablu HDMI (rețineți că sunetul nu va fi redat în căştile conectate la aparatul foto). Volumul poate fi reglat utilizând comenzile televizorului; comenzile aparatului foto nu pot fi utilizate.

HDMI şi vizualizarea în timp real

Când aparatul foto este conectat printr-un cablu HDMI, afişajele HDMI pot fi folosite pentru fotografierea cu vizualizare în timp real şi vizualizarea în timp real film (🕮 61, 69). Reţineţi că, în cazul în care este selectat **1920×1080; 60p** pentru opţiunea **Setări film** > **Dim. cadru/cadenţă cadre** din meniul fotografiere (🕮 74), setarea selectată va fi reflectată în ieşirea HDMI în timpul înregistrării unui film numai dacă sunt îndeplinite toate condiţiile următoare: **Automat** sau **1080p (progresiv)** este selectat pentru **HDMI** > **Rezoluţie ieşire**, **100%** este selectat pentru **HDMI** > **Avansat** > **Dimensiune afişaj ieşire** şi **Dezactivat** este selectat pentru **HDMI** > **Avansat** > **Afişaj pe ecran în vizual. live** (🕮 286). La alte setări, rezoluţia de ieşire, dimensiunea afişajului sau cadenţa cadrelor pot diferi de cele selectate în meniurile aparatului foto.

Ghid meniu

▶ Meniul redare: *Gestionarea imaginilor*

Pentru a afişa meniul de redare, apăsaţi **MENU** şi selectaţi fila ▶ (meniu redare).

Buton MENU



Opţiune	🕮
Ştergere	259
Dosar redare	290
Ascundere imagine	290
Opţiuni de afişare a redării	291
Copiere imagini	292
Examinare imagine	295
După ştergere	296
Rotire pe înalt	296
Prezentare diapozitive	297
Comandă imprimare DPOF	283

Consultaţi de asemenea
Setările implicite ale meniului sunt enumerate la pagina 430.

Dosar redare

Buton **MENU** ➜ ▶ *meniu redare*

Alegeți un dosar pentru redare (🕮 241).

Opțiune	Descriere
NCD4S	În timpul redării vor fi vizibile fotografiile din toate dosarele create cu D4S.
Toate	În timpul redării vor fi vizibile fotografiile din toate dosarele.
Curentă	În timpul redării vor fi vizibile doar fotografiile din dosarul curent.

Ascundere imagine

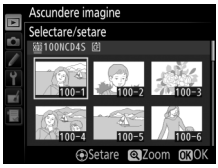
Buton **MENU** ➜ ▶ *meniu redare*

Ascundeți sau afișați fotografiile selectate după cum este descris mai jos. Fotografiile ascunse sunt vizibile numai în meniul **Ascundere imagine** și pot fi șterse doar prin formatarea cardului de memorie.

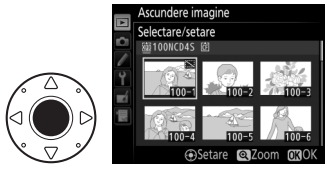
Imagini protejate și ascunse
Afișarea unei imagini protejate va anula și protecția imaginii.

1 Alegeți Selectare/setare.
Evidențiați **Selectare/setare** și apăsați ▶ (pentru a trece peste pașii rămași și pentru a afișa toate fotografiile, evidențiați **Deselectare totală** și apăsați ⊛).





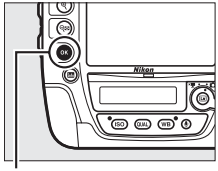
2 Selectați fotografii.



Utilizați selectorul multiplu pentru a naviga printre fotografiile de pe cardul de memorie (pentru a vizualiza fotografia evidențiată pe ecranul întreg, apăsați și mențineți apăsat butonul 🔍; pentru a vizualiza fotografiile din alte locații, apăsați 🔍 și selectați cardul și dosarul dorite, după cum este descris la pagina 242) și apăsați centrul selectorului multiplu pentru a selecta fotografia curentă. Fotografiile selectate sunt marcate cu o pictogramă ✓; pentru a anula selectarea unei fotografii, evidențiați-o și apăsați din nou centrul selectorului multiplu. Continuați până când au fost selectate toate fotografiile dorite.

3 Apăsați OK.

Apăsați OK pentru a finaliza operația.



Buton OK

Opțiuni de afișare a redării

Buton MENU ➜ ▶ *meniu redare*

Alegeți informațiile disponibile în afișajul redării informațiilor despre fotografie (📖 244). Apăsați ▲ sau ▼ pentru a evidenția o opțiune, apoi apăsați ▶ pentru a selecta opțiunea pentru afișarea informațiilor despre fotografie. În dreptul elementelor selectate apare un ✓; pentru a anula selecția, evidențiați un element și apăsați ▶. Pentru a reveni la meniul redare, apăsați OK.

Copiere imagini

Buton **MENU** ➜ ▶ *meniu redare*

Copiați fotografii de pe un card de memorie pe altul.

Opțiune	Descriere
Selectare sursă	Alegeți cardul de pe care vor fi copiate fotografiile.
Selectare imagini	Selectați fotografiile care urmează să fie copiate.
Selectare dosar destinație	Selectare dosar destinație pe celălalt card.
Copiere imagini?	Copiați fotografiile selectate la destinația specificată.

1 **Alegeți Selectare sursă.**
Evidențiați **Selectare sursă** și apăsați ▶.





2 **Selectați cardul sursă.**
Evidențiați fanta pentru cardul care conține imaginile ce urmează a fi copiate și apăsați ⊛.





3 **Alegeți Selectare imagini.**
Evidențiați **Selectare imagini** și apăsați ▶.





4 Selectați dosarul sursă.

Evidențiați dosarul care conține imaginile care urmează a fi copiate și apăsați ▶.





5 Faceți selecția inițială.

Înainte de a continua selectarea sau anularea selectării imaginilor individuale, puteți marca toate imaginile sau toate imaginile protejate din dosar pentru copiere prin alegerea **Selectare toate imaginile** sau **Selectare imagini protejate**. Pentru a marca numai imagini selectate individual pentru copiere, alegeți **Deselectare totală** înainte de a începe.

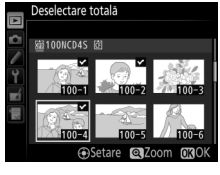




6 Selectați imagini suplimentare.

Evidențiați fotografiile și apăsați centrul selectorului multiplu pentru a selecta sau a anula selecția (pentru a vizualiza fotografia evidențiată pe ecranul întreg, apăsați și mențineți apăsat butonul ⊕). Imaginile selectate sunt marcate cu ✔. Apăsați Ⓚ pentru a trece la pasul 7 atunci când selecția este finalizată.

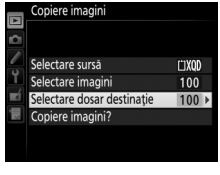




7 Alegeți Selectare dosar destinație.

Evidențiați **Selectare dosar destinație** și apăsați ▶.





8 Selectați un dosar de destinație.

Pentru a introduce numărul unui dosar, alegeți **Selectare dosar după număr**, introduceți numărul (🕮 302) și apăsați ⓞ.

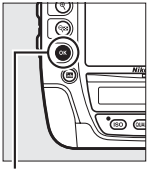


Pentru a alege dintr-o listă de dosare existente, alegeți **Selectare dosar din listă**, evidențiați un dosar și apăsați ⓞ.

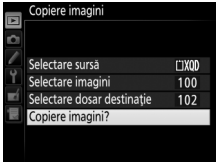


9 Copiați imaginile.

Evidențiați **Copiere imagini?** și apăsați ⓞ.



Buton ⓞ



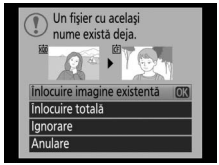
Va fi afișat un dialog de confirmare; evidențiați **Da** și apăsați ⓞ. Apăsați din nou ⓞ pentru a ieși când copierea s-a finalizat.





Copierea imaginilor

Imaginile nu vor fi copiate dacă nu există spațiu suficient pe cardul de destinație. Asigurați-vă că acumulatorul este complet încărcat înainte de a copia filme.



Dacă dosarul de destinație conține o imagine cu același nume cu al uneia dintre imaginile care urmează să fie copiate, va fi afișat un dialog de confirmare. Selectați **Înlocuire imagine existentă** pentru a înlocui imaginea existentă cu imaginea care urmează să fie copiată sau selectați **Înlocuire totală** pentru a înlocui toate imaginile existente cu aceleași nume fără solicitări de confirmare ulterioare. Pentru a continua fără a înlocui imaginea, selectați **Ignorare** sau selectați **Anulare** pentru a ieși fără a copia alte imagini. Fișierele ascunse sau protejate din dosarul de destinație nu vor fi înlocuite.

Starea de protecție este copiată odată cu imaginile, însă nu şi marcajul de imprimare (🕮 283). Notele vocale vor fi copiate cu imaginile care le sunt asociate. Imaginile ascunse nu pot fi copiate.

Examinare imagine

Buton MENU ➜ ▶ *meniu redare*

Alegeți dacă fotografiile sunt afișate pe monitor în mod automat, imediat după fotografiere. Dacă este selectat **Dezactivată**, fotografiile pot fi afișate numai prin apăsarea butonului ▶.

După ştergere

Buton **MENU** ➜ ▶ *meniu redare*

Selectaţi fotografia ce va fi afişată după ştergerea unei imagini.

Opţiune	Descriere
Afişare următoarea	Afişaţi fotografia următoare. Dacă fotografia ştearsă a fost ultimul cadru, se va afişa fotografia anterioară.
Afişare precedenta	Afişaţi fotografia anterioară. Dacă fotografia ştearsă a fost primul cadru, se va afişa fotografia următoare.
Continuare ca înainte	Dacă utilizatorul a derulat fotografiile în ordinea înregistrării, se va afişa următoarea fotografie, aşa cum s-a descris pentru opţiunea **Afişare următoarea**. Dacă utilizatorul a derulat printre fotografii în ordine inversă, se va afişa fotografia anterioară, aşa cum s-a descris pentru opţiunea **Afişare precedenta**.

Rotire pe înalt

Buton **MENU** ➜ ▶ *meniu redare*

Alegeţi dacă să rotiţi fotografiile „pe înalt” (orientare portret) la afişarea în timpul redării. Reţineţi că, deoarece aparatul foto în sine este deja în orientarea adecvată pe durata fotografierii, imaginile nu sunt rotite automat în timpul examinării imaginii.

Opţiune	Descriere
Activată	Fotografiile „pe înalt” (orientare portret) vor fi rotite automat pentru afişare pe monitorul aparatului foto. Fotografiile realizate cu opţiunea **Dezactivată** selectată pentru **Rotire automată a imaginii** (🕮 364) vor fi afişate în orientarea „pe lat” (peisaj).
Dezactivată	Fotografiile „pe înalt” (orientare portret) vor fi afişate în orientarea „pe lat” (peisaj).

Prezentare diapozitive

Buton **MENU** ➜ ▶ *meniu redare*

Realizați o prezentare de diapozitive din fotografiile dosarului de redare curent (🕮 290). Imaginile ascunse (🕮 290) nu sunt afișate.

Opțiune	Descriere
Pornire	Porniți prezentarea diapozitivelor.
Tip imagine	Alegeți tipul de imagine afișată dintre **Imagini statice și filme**, **Numai imagini statice** și **Numai filme**.
Interval între cadre	Alegeți cât timp va fi afișată fiecare fotografie.
Redare audio	Afișați meniul opțiunilor redare notă vocală (🕮 298).

Pentru a porni prezentarea de diapozitive, evidențiați **Pornire** și apăsați ⊛. Următoarele operațiuni pot fi efectuate în timp ce prezentarea de diapozitive este în curs:



Pentru	Apăsați	Descriere
Salt înapoi/salt înainte		Apăsați ◀ pentru a reveni la cadrul precedent, ▶ pentru a sări la cadrul următor.
Vizualizare informații suplimentare despre fotografii		Modificarea sau ascunderea informațiilor despre fotografie (numai pentru imaginile statice; 🕮 244).
Întrerupere/reluare	⊛	Întrerupeți sau reluați prezentarea diapozitivelor. Redarea notei vocale poate continua după ce butonul ⊛ a fost apăsat.
Ieșire către meniul redare	MENU	Încheiați prezentarea diapozitivelor și reveniți la meniul redare.
Ieșire în modul redare	▶	Încheiați prezentarea diapozitivelor și ieșiți către redare cadru întreg sau redare miniaturi (🕮 241).
Ieșire în modul fotografiere		Apăsați butonul de declanșare la jumătate pentru a reveni la modul fotografiere.

Când prezentarea se încheie este afişat dialogul prezentat în dreapta. Selectaţi **Repornire** pentru a reporni sau **Ieşire** pentru a reveni la meniul redare.



▮▮ *Redare audio*

Selectaţi **Activată** pentru a reda note vocale în timpul prezentării diapozitivelor (sunetul înregistrat cu filmele este redat întotdeauna, indiferent de opţiunea selectată). Vor fi afişate următoarele opţiuni:

Opţiune	Descriere
Interval între cadre	Redarea se încheie când este afişat cadrul următor, chiar dacă nota vocală nu a fost redată în totalitate.
Lungimea notei vocale	Cadrul următor nu va fi afişat până când nu este redată întreaga notă, chiar dacă intervalul dintre cadre este mai scurt decât nota vocală.

Selectaţi **Dezactivată** pentru a dezactiva redarea notei vocale în timpul prezentării diapozitivelor.

Meniul fotografiere: *Opțiuni de fotografiere*

Pentru a afișa meniul fotografiere, apăsați **MENU** și selectați fila (meniu fotografiere).

Buton MENU



Opțiune	🕮
Arhivă meniu fotografiere	300
Arhive meniu extinse	301
Dosar stocare	302
Denumirea fișierului	304
Selectarea fantei principale	96
Funcția fantei secundare	96
Calitate imagine	90
Înregistrare JPEG/TIFF	304
Înregistrare NEF (RAW)	304
Zonă imagine	85
Balans de alb	155
Setare Picture Control	177
Gestionare Picture Control	183

Opțiune	🕮
Spațiu culoare	305
D-Lighting activ	188
HDR (high dynamic range)	190
Control vignetare	306
Control automat al distors.	307
Reducere zgomot exp. lungă	308
ISO NR ridicat	308
Setări sensibilitate ISO	117
Expunere multiplă	214
Fotograf. cu temporiz. interval	221
Fotogr. cu vizualiz. în timp real	60
Fotografiere trecere timp	229
Setări film	74

Consultați de asemenea
Setările implicite ale meniului sunt enumerate la pagina 430.

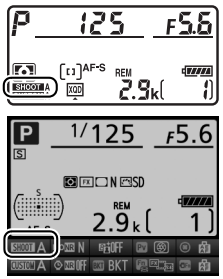
Arhivă meniu fotografiere

Buton MENU ➜ 📷 *meniu fotografiere*

Opțiunile meniului fotografiere sunt stocate în una dintre cele patru arhive. Exceptând **Arhive meniu extinse**, **Expunere multiplă**, **Fotograf. cu temporiz. interval**, **Fotografiere trecere timp** și modificările la opțiunile Picture Control (reglarea rapidă și alte ajustări manuale), modificările setărilor dintr-o arhivă nu au efecte asupra celorlalte. Pentru a stoca o combinație specifică de setări utilizate frecvent, selectați una dintre cele patru arhive și setați aparatul foto să utilizeze aceste setări. Noile setări vor fi stocate în arhivă chiar și atunci când aparatul foto este oprit și vor fi restabilite la următoarea selectare a arhivei. Diferite combinații de setări pot fi stocate în celelalte arhive permițând utilizatorului să comute rapid între o combinație și alta prin selectarea arhivei corespunzătoare din meniul arhivei.

Denumirile implicite pentru cele patru arhive meniu fotografiere sunt A, B, C și D. Poate fi adăugată o legendă descriptivă de până la 20 de caractere, conform descrierii de la pagina 184, prin evidențierea arhivei meniului și apăsarea ▶.

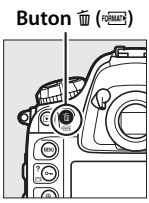
Arhivă meniu fotografiere
Panoul superior de control și afișajul informațiilor arată arhiva meniului fotografiere curentă.

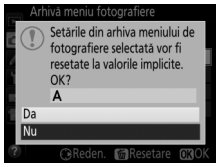


Consultați de asemenea
Modurile expunere și bliț, timpul de expunere și diafragma pot fi incluse în arhivele meniului fotografiere folosind opțiunea **Arhive meniu extinse** în meniul fotografiere (🕮 301). Pentru informații privind utilizarea comenzilor de pe corpul aparatului foto pentru selectarea arhivei meniului fotografiere, consultați setarea personalizată f3 (**Asociere buton Fn**) > **Apăsare + selectoare comandă** (🕮 341).

■■ *Restabilirea setărilor implicite*

Pentru a restabili setările implicite, evidențiați o arhivă din meniul **Arhivă meniu fotografiere** și apăsați 🗑 (FORMAT). Va fi afișat un dialog de confirmare; evidențiați **Da** și apăsați ⊛ pentru a restabili setările implicite pentru arhiva selectată. Consultați pagina 430 pentru o listă a setărilor implicite.





Arhive meniu extinse

Buton MENU ➜ 📷 *meniu fotografiere*

Selectați **Activate** pentru a include modurile expunere și bliț, timpul de expunere (numai modurile S și M) și diafragma (numai modurile A și M) în informațiile înregistrate în fiecare dintre cele patru arhive ale meniului fotografiere, pentru a fi reapelate oricând este selectată arhiva. Selectarea opțiunii **Dezactivate** restabilește valorile active înainte de a fi fost selectată **Activate**.

Dosar stocare

Buton MENU ➜ *meniu fotografiere*

Selectați dosarul în care vor fi stocate imaginile ulterioare.

■ *Selectare dosar după număr*

1 **Alegeți Selectare dosar după număr.**

Evidențiați **Selectare dosar după număr** și apăsați ▶. Va fi afișat dialogul din partea dreaptă cu fanta principală curentă (🕮 96) subliniată.





2 **Alegeți un număr de dosar.**

Apăsați ◀ sau ▶ pentru a evidenția o cifră, apăsați ▲ sau ▼ pentru a modifica. Dacă există deja un dosar cu numărul selectat, în partea din stânga a numărului dosarului va apărea pictograma 🗀, 🗁 sau 🗁:

- 🗀 : Dosarul este gol.
- 🗁 : Dosarul este parțial plin.
- 🗁 : Dosarul conține 999 de fotografii sau o fotografie numerotată cu 9999. Nu mai pot fi stocate fotografii în acest dosar.

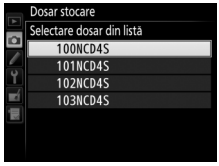
3 **Salvați modificările și ieșiți.**

Apăsați OK pentru a finaliza operațiunea și a reveni la meniul fotografiere (pentru a ieși fără a modifica dosarul de stocare, apăsați butonul MENU). Dacă nu există deja un dosar cu numărul specificat, se va crea un nou dosar pe cardul din fanta principală. Fotografiile ulterioare vor fi salvate în dosarul selectat, dacă acesta nu este deja plin.

■ *Selectare dosar din listă*

1 Alegeți Selectare dosar din listă.
Evidențiați **Selectare dosar din listă** și apăsați ▶.





2 Evidențiați un dosar.
Apăsați ▲ sau ▼ pentru a evidenția un dosar.

3 Selectați dosarul evidențiat.
Apăsați ⊛ pentru a selecta dosarul evidențiat și a reveni la meniul fotografiere. Fotografiile ulterioare vor fi stocate în dosarul selectat.

Numerele dosarelor și ale fișierelor
Dacă dosarul curent are numărul 999 și conține 999 fotografii sau o fotografie cu numărul 9999, butonul de declanșare va fi dezactivat și nu se vor mai putea face fotografii. Pentru a continua fotografierea, creați un dosar cu un număr mai mic de 999 sau selectați un dosar existent cu un număr mai mic de 999 și cu mai puțin de 999 imagini.

Timp pornire
Poate fi nevoie de timp suplimentar pentru pornirea aparatului foto dacă pe cardul de memorie este salvat un număr foarte mare de fișiere sau dosare.

Denumirea fişierului

Buton MENU ➜ 📷 *meniu fotografiere*

Fotografiile sunt salvate utilizând nume de fişiere care conţin „DSC_" sau, în cazul imaginilor care utilizează spaţiul de culoare Adobe RGB (📖 305), „_DSC," urmat de un număr din patru cifre şi o extensie formată din trei litere (de exemplu, „DSC_0001.JPG"). Opţiunea **Denumirea fişierului** este utilizată pentru a selecta trei litere care să înlocuiască segmentul „DSC" din numele fişierului. Pentru informaţii privind editarea numelor de fişiere, consultaţi pagina 184.

Extensii
Se utilizează următoarele extensii: „.NEF" pentru imagini NEF (RAW), „.TIF" pentru imagini TIFF (RGB), „.JPG" pentru imagini JPEG, „.MOV" pentru filme şi „.NDF" pentru date de referinţă pentru eliminarea prafului. În fiecare pereche de fotografii înregistrate la setările de calitate a imaginii NEF (RAW) + JPEG, imaginile NEF şi JPEG au aceleaşi nume de fişier, dar extensii diferite.

Înregistrare JPEG/TIFF

Buton MENU ➜ 📷 *meniu fotografiere*

Ajustaţi setările pentru compresia (📖 92) şi dimensiunea (📖 94) fotografiilor înregistrate în formatele JPEG şi TIFF.

Înregistrare NEF (RAW)

Buton MENU ➜ 📷 *meniu fotografiere*

Alegeţi o compresie (📖 92), adâncime bit (📖 92) şi dimensiune (📖 95) pentru fotografiile înregistrate în formatul NEF (RAW).

Spaţiu culoare

Buton MENU ➜ *meniu fotografiere*

Spaţiul de culoare determină paleta de culori disponibile pentru reproducerea culorii. **sRGB** este recomandat pentru filme şi pentru imprimarea şi afişarea generală, **Adobe RGB**, cu paleta sa mai largă de culori, este recomandat pentru publicarea profesională şi imprimarea în scopuri comerciale.

Adobe RGB
Pentru reproducerea precisă a culorii, imaginile Adobe RGB necesită aplicaţii, afişaje şi imprimante care acceptă gestionarea culorii.

Spaţiu culoare
ViewNX 2 (furnizat) şi Capture NX 2 (disponibil separat) selectează automat spaţiul de culoare corect când se deschid fotografiile create cu acest aparat foto. Rezultatele nu pot fi garantate cu software de la alţi producători.

Control vignetare

Buton MENU ➜ *meniu fotografiere*

„Vignetarea" este o scădere a luminozității la marginile fotografiei. Opțiunea **Control vignetare** reduce vignetarea pentru obiectivele de tip G, E și D (obiectivele DX și PC sunt excluse). Efectele sale variază de la un obiectiv la altul și sunt mai vizibile la diafragmă maximă. Alegeți dintre **Ridicat**, **Normal**, **Redus** și **Dezactivat**.

Control vignetare

În funcție de scenă, condițiile de fotografiere și tipul de obiectiv, imaginile TIFF și JPEG pot prezenta zgomot (ceață) sau variații ale luminozității periferice, în timp ce opțiunile Picture Control personalizate și opțiunile Picture Control presetate care au fost modificate din setări implicite este posibil să nu producă efectul dorit. Efectuați fotografii de test și vizualizați rezultatele pe monitor. Controlul vignetării nu se aplică filmelor (🕮 63), expunerilor multiple (🕮 214) sau fotografiilor înregistrate cu un obiectiv DX sau cu **DX (24 × 16) 1.5×** (format DX) selectat pentru zona de imagine (🕮 86).

Control automat al distors.

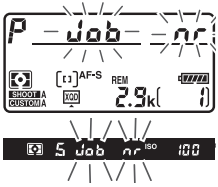
Buton MENU ➜ *meniu fotografiere*

Selectați **Activat** pentru a reduce distorsiunea de tip butoi când fotografiați cu obiective cu unghi larg şi pentru a reduce distorsiunea de tip pernă când fotografiați cu obiective lungi (rețineți că marginile zonei vizibile în vizor pot fi tăiate din fotografia finală şi că timpul necesar pentru procesarea fotografiilor înainte de începerea înregistrării poate creşte). Această opțiune nu se aplică filmelor şi este disponibilă numai cu obiective de tip G, E şi D (obiectivele PC, superangulare şi o serie de alte obiective sunt excluse); rezultatele nu sunt garantate cu alte obiective. Înainte de a utiliza controlul automat al distorsiunii cu obiectivele DX, selectați **Activată** pentru **Decupare automată DX** sau alegeți o zonă de imagine de **DX (24×16) 1.5×** (🕮 86); selectând alte opțiuni se poate ajunge la fotografii foarte decupate sau la fotografii cu distorsiune periferică ridicată.

Retuşare: Control distorsiune
Pentru informații privind crearea copiilor fotografiilor existente cu distorsiuni de tip butoi şi pernă reduse, consultați pagina 392.

Reducere zgomot exp. lungă (Reducere zgomot expunere lungă)

Buton MENU ➜ *meniu fotografiere*



Dacă este selectat **Activată**, fotografiile realizate la timpi de expunere mai lungi de 1 s vor fi procesate pentru a reduce zgomotul (pete luminoase, pixeli luminoşi repartizaţi aleatoriu sau ceaţă). Timpul necesar pentru procesare aproape se dublează; în timpul procesării, „Jabnr" va clipi pe afişajele timpului de expunere/diafragmei şi nu se vor putea face fotografii (dacă aparatul foto este oprit înainte ca procesarea să fie finalizată, fotografia va fi salvată, dar reducerea zgomotului nu va fi efectuată). În modul declanşare continuă, cadenţele cadrelor vor scădea şi, cât timp fotografiile sunt procesate, capacitatea memoriei tampon se va diminua.

ISO NR ridicat

Buton MENU ➜ *meniu fotografiere*

Fotografiile realizate la sensibilităţi ISO ridicate pot fi procesate pentru a reduce zgomotul.

Opţiune	Descriere
Ridicat	Reduceţi zgomotul (pixeli luminoşi repartizaţi aleatoriu, linii sau ceaţă), în special în fotografii realizate la sensibilităţi ISO ridicate. Alegeţi gradul de reducere a zgomotului dintre **Ridicat**, **Normal** şi **Redus**.
Normal	
Redus	
Dezactivat	Operaţiunea de reducere a zgomotului se realizează numai la sensibilităţi ISO de 6400 şi mai ridicate. Gradul de reducere a zgomotului este mai mic decât reducerea realizată când este selectat **Redus** pentru **ISO NR ridicat**.

Setări personalizate: *Reglarea fină a setărilor aparatului foto*

Pentru a afișa meniul setări personalizate, apăsați **MENU** și selectați fila (meniu setări personalizate).

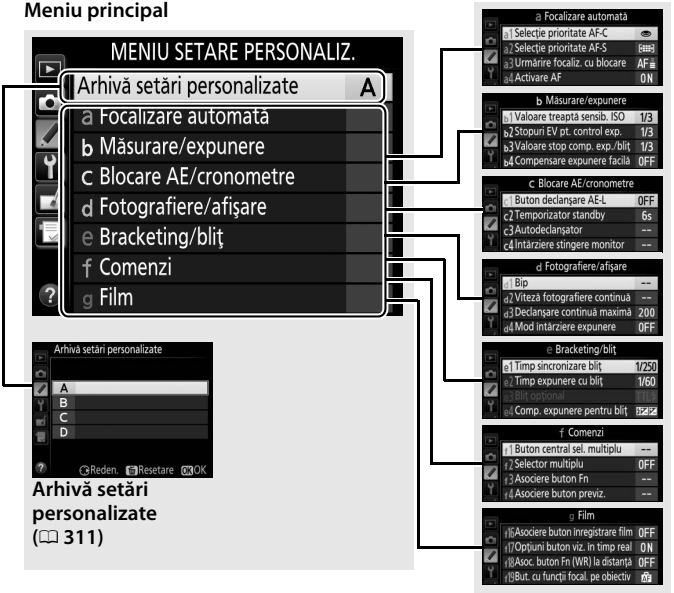
Buton MENU



Setările personalizate sunt utilizate pentru a personaliza setările aparatului foto potrivit preferințelor individuale.

Grupuri setări personalizate

Meniu principal



Arhivă setări personalizate (🕮 311)

Sunt disponibile următoarele setări personalizate:

	Setare personalizată	🕮
	Arhivă setări personalizate	311
a	**Focalizare automată**	
a1	Selecție prioritate AF-C	313
a2	Selecție prioritate AF-S	314
a3	Urmărire focaliz. cu blocare	314
a4	Activare AF	315
a5	Iluminare punct focalizare	315
a6	Înconjurare puncte focaliz.	316
a7	Număr de puncte focalizare	316
a8	Asociere buton AF-ON	317
a9	Asoc. buton AF-ON (vert.)	318
a10	Stocare după orientare	319
a11	Limitare selecție mod zonă AF	320
a12	Restricții mod focalizare aut.	320
b	**Măsurare/expunere**	
b1	Valoare treaptă sensib. ISO	321
b2	Stopuri EV pt. control exp.	321
b3	Valoare stop comp. exp./bliț	321
b4	Compensare expunere facilă	322
b5	Măsurare matricială	323
b6	Zonă central-evaluativă	323
b7	Regl. fină expunere optimă	323
c	**Blocare AE/cronometre**	
c1	Buton declanșare AE-L	324
c2	Temporizator standby	324
c3	Autodeclanșator	325
c4	Întârziere stingere monitor	325
d	**Fotografiere/afișare**	
d1	Bip	326
d2	Viteză fotografiere continuă	326
d3	Declanșare continuă maximă	327
d4	Mod întârziere expunere	327
d5	Ordine numere fișiere	328
d6	Afișare grilă vizor	329
d7	Panou de control/vizor	329
d8	Sfaturi ecran	329
d9	Afișaj informații	330
d10	Iluminare LCD	330

	Setare personalizată	🕮
e	**Bracketing/bliț**	
e1	Timp sincronizare bliț	331
e2	Timp expunere cu bliț	332
e3	Bliț opțional	332
e4	Comp. expunere pentru bliț	333
e5	Bliț de modelare	333
e6	Setare bracketing automat	333
e7	Bracketing automat (mod M)	334
e8	Ordine bracketing	334
f	**Comenzi**	
f1	Buton central sel. multiplu	335
f2	Selector multiplu	336
f3	Asociere buton Fn	337
f4	Asociere buton previz.	342
f5	Asociere selector secundar	342
f6	Asoc. centru selector sec.	342
f7	Asociere buton Fn (vert.)	343
f8	Bloc. timp exp. și diafragmă	343
f9	Asociere buton BKT	344
f10	Personaliz. selectoare com.	345
f11	Buton decl. pt. util. selector	347
f12	Blocare decl. în lipsă card	347
f13	Inversare indicatori	347
f14	Asociere sel. multiplu (vert.)	348
f15	Zoom redare	348
f16	Asociere buton înregistrare film	349
f17	Opțiuni buton viz. în timp real	349
f18	Asoc. buton Fn (WR) la distanță	350
f19	But. cu funcții focal. pe obiectiv	351
g	**Film**	
g1	Asociere buton Fn	353
g2	Asociere buton previz.	355
g3	Asoc. centru selector sec.	356
g4	Asociere buton declanșare	357

Arhivă setări personalizate

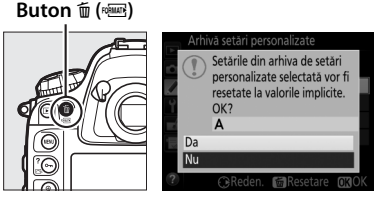
Buton **MENU** ➜ *meniu setări personalizate*

Setările personalizate sunt stocate în una dintre cele patru arhive. Modificările realizate asupra setărilor dintr-o arhivă nu afectează celelalte arhive. Pentru a stoca o combinație specifică de setări utilizate frecvent, selectați una dintre cele patru arhive și reglați aparatul foto să utilizeze aceste setări. Noile setări vor fi stocate în arhivă chiar și atunci când aparatul foto este oprit și vor fi restabilite la următoarea selectare a arhivei. Diferite combinații de setări pot fi stocate în celelalte arhive permițând utilizatorului să comute rapid între o combinație și alta prin selectarea arhivei corespunzătoare din meniul arhivei.

Denumirile implicite pentru cele patru arhive setări personalizate sunt A, B, C și D. Poate fi adăugată o legendă descriptivă de până la 20 de caractere, conform descrierii de la pagina 184, prin evidențierea arhivei meniului și apăsarea ▶.

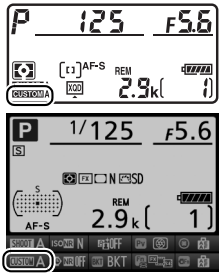
■■ *Restabilirea setărilor implicite*

Pentru a restabili setările implicite, evidențiați o arhivă în meniul **Arhivă setări personalizate** și apăsați 🗑 (FORMAT). Va fi afișat un dialog de confirmare; evidențiați **Da** și apăsați OK pentru a restabili setările implicite pentru arhiva selectată (📖 433).



Arhivă setări personalizate

Afişajul panoului superior de control şi afişajul informaţiilor arată arhiva setări personalizate curentă.



Consultaţi de asemenea

Setările implicite ale meniului sunt enumerate la pagina 433. Dacă setările din arhiva curentă au fost modificate faţă de valorile implicite, un asterisc se va afişa adiacent setărilor modificate, în al doilea nivel al meniului de setări personalizate.

a: Focalizare automată

a1: Selecție prioritate AF-C

Buton MENU ➜ ✎ *meniu setări personalizate*

Când este selectat **AF-C** pentru fotografierea prin vizor (🕮 97), această opțiune controlează dacă fotografiile pot fi realizate ori de câte ori este apăsat butonul de declanșare (*prioritate declanșare*) sau numai atunci când aparatul foto focalizează (*prioritate focalizare*).

Opțiune	Descriere
Declanșare	Pot fi făcute fotografii de fiecare dată când se apasă butonul de declanșare.
Focalizare + declanșare	Pot fi făcute fotografii chiar şi atunci când aparatul foto nu focalizează. Dacă subiectul este întunecat sau contrastul este scăzut şi aparatul foto este în modul continuu, se va acorda prioritate focalizării pentru prima fotografie din fiecare serie şi cadenței cadrelor pentru fotografiile rămase, asigurând o cadență a cadrelor ridicată dacă distanța față de subiect nu se schimbă în timpul fotografierii.
Declanșare + focalizare	Pot fi făcute fotografii chiar şi atunci când aparatul foto nu focalizează. În modul continuu, cadența cadrelor scade pentru o mai bună focalizare dacă subiectul este întunecat sau cu contrast scăzut.
Focalizare	Pot fi făcute fotografii numai atunci când este afișat indicatorul imagine focalizată (●).

Indiferent de opțiunea selectată, focalizarea nu se va bloca atunci când este selectat **AF-C** pentru modul focalizare automată. Aparatul foto va continua să regleze focalizarea până când obturatorul este declanșat.

a2: Selecție prioritate AF-S

Buton MENU ➜ ✎ *meniu setări personalizate*

Când este selectat **AF-S** pentru fotografierea prin vizor (🕮 97), această opțiune controlează dacă fotografiile pot fi efectuate numai când aparatul foto focalizează (*prioritate focalizare*) sau oricând este apăsat butonul de declanșare (*prioritate declanșare*).

Opțiune	Descriere
Declanșare	Pot fi făcute fotografii de fiecare dată când se apasă butonul de declanșare.
Focalizare	Pot fi făcute fotografii numai atunci când este afișat indicatorul imagine focalizată (●).

Indiferent de opțiunea selectată, dacă indicatorul imagine focalizată (●) este afișat când este selectat **AF-S** pentru modul focalizare automată, focalizarea se va bloca în timp ce butonul de declanșare este apăsat la jumătate. Blocarea focalizării se menține până când este declanșat obturatorul.

a3: Urmărire focaliz. cu blocare

Buton MENU ➜ ✎ *meniu setări personalizate*

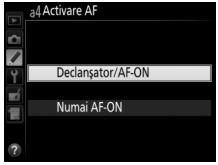
Această opțiune controlează modalitatea de reglare a focalizării automate la modificări importante și bruște ale distanței până la subiect când este selectat **AF-C** în timpul fotografierii prin vizor (🕮 97).

Opțiune	Descriere
5 (Lung)	Când distanța față de subiect se schimbă brusc, aparatul foto așteaptă perioada de timp specificată înainte de a ajusta distanța față de subiect. Acest lucru împiedică aparatul foto să focalizeze din nou când subiectul este ascuns vederii pentru scurt timp de obiecte care trec prin cadru.
4	
3 (Normal)	
2	
1 (Scurt)	
Dezactivată	Aparatul foto reglează focalizarea de îndată ce distanța față de subiect se modifică. Utilizați această funcție pentru a fotografia o serie de subiecte la distanțe diferite, în succesiune rapidă.

a4: Activare AF

Buton **MENU** ➜ *meniu setări personalizate*

Dacă este selectat **Declanşator/AF-ON**, atât butonul de declanşare, cât şi butonul **AF-ON** pot fi folosite pentru a iniţia focalizarea automată. Selectaţi **Numai AF-ON** pentru a împiedica aparatul foto să focalizeze atunci când butonul de declanşare este apăsat la jumătate.

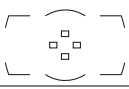


a5: Iluminare punct focalizare

Buton **MENU** ➜ *meniu setări personalizate*

Alegeţi dintre următoarele opţiuni de afişare a punctului de focalizare.

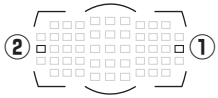
Opţiune	Descriere
Mod focalizare manuală	Alegeţi **Activat** pentru a afişa punctul de focalizare activ în modul focalizare manuală, **Dezactivat** pentru a afişa punctul de focalizare numai în timpul selectării punctului de focalizare.
Mod continuu	Selectaţi **Activat** pentru a afişa punctul de focalizare activ în modurile **CH** (continuu cu viteză ridicată) şi **CL** (continuu cu viteză redusă).
Luminozitate punct focaliz.	Selectaţi luminozitatea afişării punctului de focalizare în vizor dintre **Extra ridicată**, **Ridicată**, **Normală** şi **Redusă**.
Afişare zonă dinamică AF	Selectaţi **Activată** pentru a afişa atât punctul de focalizare selectat, cât şi punctele de focalizare înconjurătoare în modul zonă dinamică AF (🕮 100). Când se utilizează urmărirea 3D, în centrul punctului de focalizare va fi afişat un punct (⊡).
Iluminare zonă AF grup	Alegeţi cum sunt afişate punctele de focalizare active în zona AF grup (🕮 101).

Opţiune	Afişare punct focalizare
✣	
∴	

a6: Înconjurare puncte focaliz.

Buton MENU ➜ *meniu setări personalizate*

Alegeți dacă selectarea punctului de focalizare „înconjoară" vizorul de la o margine la cealaltă.

Opțiune	Descriere
Înconjurare	Selecția punctului de focalizare „înconjoară" de sus în jos, de jos în sus, de la dreapta la stânga și de la stânga la dreapta, astfel că, de exemplu, apăsând ▶ atunci când este evidențiat un punct de focalizare pe latura din dreapta a afișajului vizorului (①) se selectează punctul de focalizare corespunzător de pe latura din stânga a afișajului (②). 
Fără înconjurare	Afișarea punctului de focalizare este limitată de punctele de focalizare aflate pe partea exterioară, de exemplu, apăsând ▶ atunci când este selectat un punct de focalizare pe marginea din dreapta a afișajului nu va avea niciun efect.

a7: Număr de puncte focalizare

Buton MENU ➜ *meniu setări personalizate*

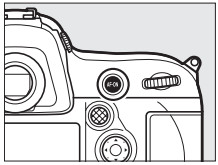
Alegeți numărul de puncte de focalizare disponibile pentru selectarea manuală a punctului de focalizare.

Opțiune	Descriere
AF51 **51 puncte**	Alegeți dintre cele 51 de puncte de focalizare arătate în dreapta. 
AF11 **11 puncte**	Alegeți dintre cele 11 puncte de focalizare arătate în dreapta. Folosiți pentru selectarea rapidă a punctului de focalizare. 

a8: Asociere buton AF-ON

Buton **MENU** ➜ *meniu setări personalizate*

Alegeți funcția îndeplinită la apăsarea butonului **AF-ON**.

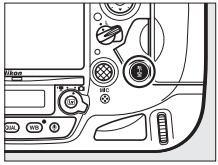


Opțiune		Descriere
AF-ON	**AF-ON**	Apăsarea butonului **AF-ON** lansează focalizarea automată.
	Blocare AE/AF	Focalizarea și expunerea se blochează când este apăsat butonul **AF-ON**.
	Numai blocare AE	Expunerea se blochează când este apăsat butonul **AF-ON**.
	Blocare AE (Resetare la eliberare)	Expunerea se blochează la apăsarea butonului **AF-ON** și rămâne blocată până când butonul este apăsat a doua oară, obturatorul este declanșat sau temporizatorul standby se oprește.
	Blocare AE (Menținere)	Expunerea se blochează când este apăsat butonul **AF-ON** și rămâne blocată până când butonul este apăsat a doua oară sau temporizatorul standby se oprește.
	Numai blocare AF	Focalizarea se blochează când este apăsat butonul **AF-ON**.
	Fără	Nu este efectuată nicio operațiune atunci când este apăsat butonul **AF-ON**.

a9: Asoc. buton AF-ON (vert.)

Buton **MENU** ➜ *meniu setări personalizate*

Alegeți funcția îndeplinită la apăsarea butonului **AF-ON** pentru fotografierea verticală.



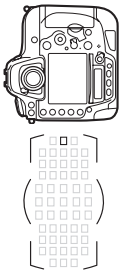
Opțiune	Descriere
La fel ca butonul AF-ON	Ambele butoane **AF-ON** îndeplinesc funcția selectată pentru setare personalizată a8.
AF-ON	Apăsarea butonului **AF-ON** vertical lansează focalizarea automată.
Blocare AE/AF	Funcțiile focalizare şi expunere se blochează în timp ce butonul **AF-ON** vertical este apăsat.
Numai blocare AE	Expunerea se blochează în timp ce butonul **AF-ON** vertical este apăsat.
Blocare AE (Resetare la eliberare)	Expunerea se blochează la apăsarea butonului **AF-ON** vertical şi rămâne blocată până când butonul este apăsat a doua oară, obturatorul este declanşat sau temporizatorul standby se opreşte.
Blocare AE (Menținere)	Expunerea se blochează atunci când este apăsat butonul **AF-ON** vertical şi rămâne blocată până când butonul este apăsat a doua oară sau temporizatorul standby se opreşte.
Numai blocare AF	Expunerea se blochează atunci când este apăsat butonul **AF-ON** vertical.
Fără	Nu este efectuată nicio operațiune atunci când este apăsat butonul **AF-ON** vertical.

a10: Stocare după orientare

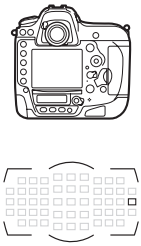
Buton MENU ➜ *meniu setări personalizate*

Alegeți dacă pot fi selectate puncte de focalizare separate pentru orientarea „pe lat” (peisaj), pentru orientarea „pe înalt” (portret) cu aparatul foto rotit cu 90° în sensul acelor de ceasornic şi pentru orientarea „pe înalt” cu aparatul foto rotit cu 90° în sens invers acelor de ceasornic.

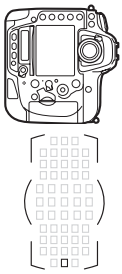
Selectați **Dezactivată** pentru a utiliza acelaşi punct de focalizare şi mod zonă AF indiferent de orientarea aparatului foto.



Aparat foto rotit la 90° în sens invers acelor de ceasornic

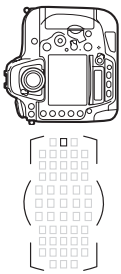


Orientare peisaj (lat)

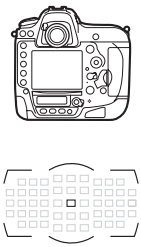


Aparat foto rotit la 90° în sensul acelor de ceasornic

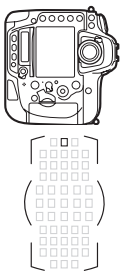
Alegeți **Punct focalizare** pentru a activa selecția separată a punctului de focalizare sau **Punct focalizare şi mod zonă AF** pentru a activa selecția separată atât a punctului de focalizare, cât şi a modului zonă AF.



Aparat foto rotit la 90° în sens invers acelor de ceasornic



Orientare peisaj (lat)



Aparat foto rotit la 90° în sensul acelor de ceasornic

a11: Limitare selecție mod zonă AF

Buton MENU ➜ *meniu setări personalizate*

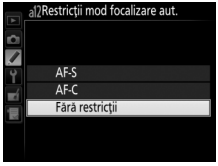
Alegeți modurile zonă AF care pot fi selectate în fotografierea prin vizor utilizând butonul mod AF şi selectorul secundar de comandă (vizualizarea în timp real nu este afectată; 🕮 100). Evidențiați modul dorit şi apăsați ▶ pentru a selecta sau pentru a anula selecția. Apăsați ⊛ pentru a salva modificările când setările sunt finalizate.



a12: Restricții mod focalizare aut.

Buton MENU ➜ *meniu setări personalizate*

Alegeți modurile de focalizare disponibile în fotografierea prin vizor (🕮 97). În cazul în care este selectat un singur mod, modul focalizare automată nu poate fi ales utilizând butonul mod AF şi selectorul principal de comandă.



b: Măsurare/expunere

b1: Valoare treaptă sensib. ISO

Buton MENU ➜ *meniu setări personalizate*

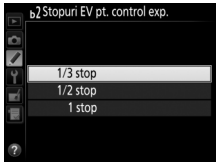
Selectați treptele utilizate când reglați sensibilitatea ISO (🕮 117). Dacă este posibil, setarea curentă a sensibilității ISO nu se schimbă când se modifică valoarea pasului. Dacă setarea sensibilitate ISO curentă nu este disponibilă la noua valoare a pasului, sensibilitatea ISO va fi rotunjită la cea mai apropiată setare disponibilă.



b2: Stopuri EV pt. control exp.

Buton MENU ➜ *meniu setări personalizate*

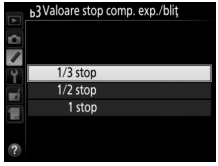
Selectați treptele folosite când reglați timpul de expunere, diafragma şi bracketing-ul.



b3: Valoare stop comp. exp./bliț

Buton MENU ➜ *meniu setări personalizate*

Selectați treptele folosite când reglați compensarea expunerii şi a blițului.



b4: Compensare expunere facilă

Buton **MENU** ➜ *meniu setări personalizate*

Această opțiune controlează dacă butonul ☒ este necesar pentru a regla compensarea expunerii (🕮 138). Dacă este selectată **Activată (Reset. automată)** sau **Activată**, 0 din centrul afișajului expunerii va clipi chiar și atunci când compensarea expunerii este setată la ±0.

Opțiune	Descriere
Activată (Reset. automată)	Compensarea expunerii se reglează prin rotirea unuia dintre selectoarele de comandă (consultați nota de mai jos). Setarea selectată cu selectorul de comandă este resetată atunci când aparatul foto sau temporizatorul standby se oprește (setările pentru compensarea expunerii selectate cu butonul ☒ nu sunt resetate).
Activată	La fel ca mai sus, exceptând faptul că valoarea compensării expunerii selectată cu selectorul de comandă nu este resetată când aparatul foto sau temporizatorul standby se oprește.
Dezactivată	Compensarea expunerii se reglează prin apăsarea butonului ☒ și rotirea selectorului principal de comandă.

Schimbare principal/secundar

Selectorul folosit pentru a seta compensarea expunerii atunci când este selectat **Activată (Reset. automată)** sau **Activată** pentru setarea personalizată b4 (**Compensare expunere facilă**) depinde de opțiunea selectată pentru setarea personalizată f10 (**Personaliz. selectoare com.**) > **Schimbare princ./sec.** (🕮 345).

		Personaliz. selectoare com. > Schimbare princ./sec.	
		Dezactivată	Activată
Mod expunere	P	Selector secundar de comandă	Selector secundar de comandă
	S	Selector secundar de comandă	Selector principal de comandă
	A	Selector principal de comandă	Selector secundar de comandă
	M	N/A	

b5: Măsurare matricială

Buton MENU ➜ *meniu setări personalizate*

Alegeți **Detectare fețe activată** pentru a activa detectarea fețe atunci când fotografiați portrete cu măsurarea matricială în timpul fotografierii prin vizor (🕮 123).

b6: Zonă central-evaluativă

Buton MENU ➜ *meniu setări personalizate*

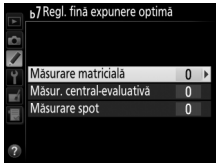


Atunci când calculează expunerea, măsurarea central-evaluativă atribuie cea mai mare pondere unui cerc din centrul cadrului. Diametrul (ϕ) acestui cerc poate fi setat la 8, 12, 15 sau 20 mm sau la media întregului cadru.

Rețineți că diametrul este fixat la 12 mm când se folosește un obiectiv non-CPU, indiferent de setarea selectată pentru **Date obiectiv non-CPU** din meniul setare (🕮 235).

b7: Regl. fină expunere optimă

Buton MENU ➜ *meniu setări personalizate*



Utilizați această opțiune pentru a regla fin valoarea expunerii selectate de aparatul foto. Expunerea poate fi reglată fin separat pentru fiecare metodă de măsurare de la +1 la –1 EV în pași de $^1/_6$ EV.

Reglarea fină a expunerii

Expunerea poate fi reglată fin în mod separat pentru fiecare arhivă de setări personalizate și nu este afectată de reinițializarea prin două butoane. Rețineți că pictograma compensării expunerii (±) nu este afișată, singura modalitate pentru a verifica cu cât s-a modificat expunerea este reprezentată de vizualizarea valorii din meniul reglare fină. Compensarea expunerii (🕮 138) este preferată în majoritatea situațiilor.

c: Blocare AE/cronometre

c1: Buton declanşare AE-L

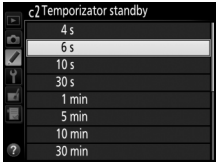
Buton MENU ➜ *meniu setări personalizate*

Dacă este selectat **Activat**, expunerea se va bloca în timp ce butonul de declanşare este apăsat la jumătate.

c2: Temporizator standby

Buton MENU ➜ *meniu setări personalizate*

Alegeţi cât timp continuă aparatul foto să măsoare expunerea atunci când nu sunt efectuate operaţii. Afişajele timpului de expunere şi al diafragmei de pe panoul superior de control şi din vizor se dezactivează automat când temporizatorul standby se opreşte.



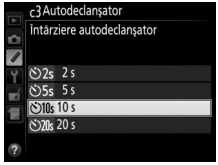
Alegeţi o perioadă mai scurtă a întârzierii temporizatorului standby pentru a asigura o durată de funcţionare mai mare acumulatorului.

c3: Autodeclanşator

Buton MENU ➜ *meniu setări personalizate*

Alegeţi perioada de întârziere a declanşării obturatorului, numărul de fotografii făcute şi intervalul dintre fotografii în modul autodeclanşator.

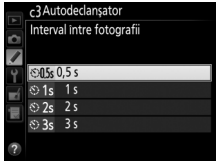
- **Întârziere autodeclanşator**: Alegeţi perioada de întârziere a declanşării.



- **Număr de fotografii**: Apăsaţi ▲ şi ▼ pentru a alege numărul de fotografii făcute de fiecare dată când este apăsat butonul de declanşare.



- **Interval între fotografii**: Alegeţi intervalul dintre fotografii când **Număr de fotografii** este mai mare de 1.



c4: Întârziere stingere monitor

Buton MENU ➜ *meniu setări personalizate*



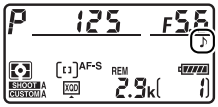
Alegeţi cât timp rămâne aprins monitorul când nu se realizează operaţiuni în timpul redării (**Redare**; implicit la 10 s) şi al examinării imaginii (**Examinare imagine**; implicit la 4 s), când sunt afişate meniurile (**Meniuri**; implicit la 1 minut) sau informaţiile (**Afişaj informaţii**; implicit la 10 s) sau în timpul vizualizării în timp real şi al înregistrării filmului (**Vizualizare în timp real**; implicit la 10 minute). Selectaţi o perioadă mai scurtă pentru întârzierea stingerii monitorului pentru a asigura o durată de funcţionare mai mare acumulatorului.

d: Fotografiere/afişare

d1: Bip

Buton MENU ➜ ✎ *meniu setări personalizate*

Alegeţi înălţimea şi volumul bipului care se aude când aparatul foto focalizează folosind AF servo unică (**AF-S**; 🕮 97), când focalizarea se blochează în timpul fotografierii cu vizualizare în timp real sau în timp ce temporizatorul de declanşare realizează numărătoarea inversă în modul autodeclanşator (🕮 114) sau când fotografierea trecere timp se încheie (🕮 229). Reţineţi că, indiferent de opţiunea selectată, bipul nu se va auzi în vizualizarea în timp real film (🕮 63) sau în modul de declanşare silenţioasă (mod **Q**; 🕮 111), sau dacă este selectat **Fără sunet** în timpul fotografierii cu vizualizare în timp real.



- **Volum**: Alegeţi **3** (ridicat), **2** (mediu), **1** (redus) sau **Dezactivat** (fără sunet). Când este selectată o opţiune diferită de **Dezactivat**, pe panoul superior de control şi pe afişajul informaţiilor apare ♪.
- **Înălţime**: Alegeţi **Ridicat** sau **Redus**.

d2: Viteză fotografiere continuă

Buton MENU ➜ ✎ *meniu setări personalizate*

Alegeţi cadenţa maximă de avansare a cadrelor în modurile **CH** (continuu cu viteză ridicată) şi **CL** (continuu cu viteză redusă). Pentru informaţii suplimentare privind cadenţa cadrelor, consultaţi pagina 112.

Opţiune	Descriere
Continuu cu viteză ridicată	Selectaţi cadenţa de avansare a cadrelor pentru modul **CH** (continuu cu viteză ridicată) dintre 10 şi 11 fps.
Continuu cu viteză redusă	Selectaţi cadenţa de avansare a cadrelor pentru modul **CL** (continuu cu viteză redusă) dintre valori cuprinse între 1 şi 10 fps.

d3: Declanşare continuă maximă

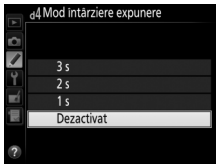
Buton **MENU** ➜ *meniu setări personalizate*

Numărul maxim de fotografii care pot fi făcute într-o singură serie, în modul continuu, poate fi setat la orice valoare cuprinsă între 1 şi 200.

> **Memoria tampon**
> Indiferent de opțiunea selectată pentru setarea personalizată d3, viteza de fotografiere va scădea când memoria tampon este plină (**▶00**). Consultați pagina 464 pentru informații suplimentare privind capacitatea memoriei tampon.

d4: Mod întârziere expunere

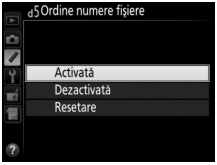
Buton **MENU** ➜ *meniu setări personalizate*



În situațiile în care cea mai mică mișcare a aparatului foto poate estompa fotografiile, selectați **1 s**, **2 s** sau **3 s** pentru a întârzia declanşarea obturatorului cu până la una, două sau trei secunde după ridicarea oglinzii. Întârzierea expunerii nu este disponibilă când este selectat **Fără sunet** pentru **Fotogr. cu vizualiz. în timp real** în meniul fotografiere (🕮 60).

d5: Ordine numere fişiere

Buton **MENU** ➜ *meniu setări personalizate*



Când este făcută o fotografie, aparatul foto denumeşte fişierul adăugând unu la numărul utilizat pentru fişierul anterior. Această opţiune controlează dacă numerotarea fişierelor continuă de la ultimul număr utilizat atunci când se creează un nou dosar, se formatează cardul de memorie sau se introduce un nou card de memorie în aparatul foto.

Opţiune	Descriere
Activată	Când creaţi un nou dosar, formataţi cardul de memorie sau introduceţi un nou card de memorie în aparatul foto, numerotarea fişierelor continuă de la ultimul număr utilizat sau de la cel mai mare număr din dosarul curent, alegându-se ca referinţă numărul cel mai mare. Dacă se face o fotografie când dosarul curent conţine o fotografie numerotată 9999, se va crea în mod automat un nou dosar, iar numerotarea fişierelor va începe din nou de la 0001.
Dezactivată	Numerotarea fişierelor începe din nou de la 0001 când se creează un nou dosar, este formatat cardul de memorie sau este introdus un nou card de memorie în aparatul foto. Reţineţi că, dacă se face o fotografie când dosarul curent conţine 999 fotografii, se va crea în mod automat un nou dosar.
Resetare	Ca şi pentru **Activată**, doar că fotografiei nou făcute i se atribuie un număr de fişier adăugând unu la cel mai mare număr de fişier din dosarul curent. Dacă dosarul este gol, numerotarea fişierelor este resetată la 0001.

Ordine numere fişiere
Dacă dosarul curent are numărul 999 şi conţine 999 fotografii sau o fotografie cu numărul 9999, butonul de declanşare va fi dezactivat şi nu se vor mai putea face fotografii. Selectaţi **Resetare** pentru setarea personalizată d5 (**Ordine numere fişiere**) şi apoi formataţi cardul de memorie curent sau introduceţi un card de memorie nou.

d6: Afişare grilă vizor

Buton MENU ➜ *meniu setări personalizate*

Selectaţi **Activat** pentru ca în vizor să fie afişate linii ale reţelei ca referinţă atunci când compuneţi fotografii (🕮 10).

d7: Panou de control/vizor

Buton MENU ➜ *meniu setări personalizate*

Selectaţi informaţiile care vor fi afişate în vizor şi pe panoul posterior de control.

Opţiune	Descriere
Panou control posterior	Selectaţi dintre **Sensibilitate ISO** (ISO) şi **Expuneri rămase** (). Dacă este selectat **Expuneri rămase**, sensibilitatea ISO va fi afişată doar în timp ce este apăsat butonul **ISO**.
Afişaj vizor	Selectaţi dintre **Contor cadre** () şi **Expuneri rămase** (). Reţineţi că, indiferent de opţiunea selectată, capacitatea memoriei tampon va fi arătată în timp ce este apăsat butonul de declanşare.

d8: Sfaturi ecran

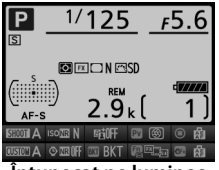
Buton MENU ➜ *meniu setări personalizate*

Alegeţi **Activat** pentru a afişa sfaturile practice pentru elementele selectate în afişajul informaţiilor (🕮 15).

d9: Afişaj informaţii

Buton MENU ➜ *meniu setări personalizate*

Dacă este selectat **Automat** (**AUTO**), culoarea textului de pe afişajul informaţiilor (🕮 12) se va modifica automat din negru în alb sau din alb în negru pentru a menţine contrastul cu fundalul. Pentru a utiliza mereu aceeaşi culoare pentru litere, selectaţi **Manual** şi alegeţi **Întunecat pe luminos** (**B**; litere negre) sau **Luminos pe întunecat** (**W**; litere albe). Luminozitatea monitorului se va ajusta automat pentru contrast maxim cu culoarea selectată pentru text.



Întunecat pe luminos



Luminos pe întunecat

d10: Iluminare LCD

Buton MENU ➜ *meniu setări personalizate*

Dacă este selectat **Dezactivată**, iluminarea de fundal a panoului de control şi a butoanelor (luminatoare) se va aprinde numai în timp ce comutatorul de alimentare este rotit la ☼. Dacă este selectat **Activată**, iluminarea de fundal va rămâne aprinsă cât timp temporizatorul standby este activ (🕮 44; reţineţi că indiferent de opţiunea selectată, iluminarea de fundal se stinge în timp ce butonul de declanşare este apăsat). Selectaţi **Dezactivată** pentru o durată de funcţionare mai îndelungată a acumulatorului.

> **Iluminare fundal butoane**
> Următoarele comenzi sunt dotate cu iluminare de fundal: butoanele **BKT**, ⚡, ◙, **MENU**, 🔑 (▶/**?**), 🔍, 🔍▪, ⊛, ▦, Lv, 🎙, **WB**, **QUAL** şi **ISO** şi selectorul modului de declanşare.

e: Bracketing/bliț

e1: Timp sincronizare bliț

Buton MENU ➜ *meniu setări personalizate*

Această opțiune controlează timpul de sincronizare a blițului.

Opțiune	Descriere
1/250 s (FP automat)	Sincronizarea rapidă FP automată se utilizează când este atașată o unitate de bliț compatibilă (🕮 197). Dacă sunt utilizate alte unități bliț, timpul de expunere este setat la 1/250 s. Când aparatul foto arată un timp de expunere de 1/250 s în modul expunere ***P*** sau ***A***, sincronizare rapidă FP automată va fi activată dacă timpul de expunere curent este mai scurt de 1/250 s.
1/250 s–1/60 s	Timpul de sincronizare a blițului este setat la valoarea selectată.

Fixarea timpului de expunere la limita timpului de sincronizare a blițului

Pentru a fixa timpul de expunere la limita timpului de sincronizare în modurile expunere automat prioritate de timp sau manual, selectați pentru timpul de expunere următoarea valoare după cel mai lung timp de expunere posibil (30 s sau **- -**). În vizor și pe panoul superior de control se va afișa un X (indicator sincronizare bliț).

Sincronizare rapidă FP automată

Permite utilizarea blițului la cel mai scurt timp de expunere acceptat de aparatul foto, făcând posibilă selectarea diafragmei maxime pentru o profunzime de câmp redusă, chiar și atunci când subiectul este cu spatele la lumina strălucitoare a soarelui. Afișajul informațiilor pentru indicatorul modului bliț arată „FP”, atunci când sincronizarea rapidă FP automată este activă (🕮 201).

e2: Timp expunere cu bliț

Buton **MENU** ➜ *meniu setări personalizate*



Această opțiune determină cel mai lung timp de expunere disponibil atunci când se utilizează sincronizarea perdea frontală sau posterioară sau reducere ochi roșii în modurile de expunere automat program sau automat prioritate de diafragmă (indiferent de setarea aleasă, timpii de expunere pot avea o lungime de până la 30 s în modurile de expunere automat prioritate de timp și manual sau pentru setări ale blițului la sincronizare lentă, sincronizare perdea posterioară lentă sau reducere ochi roșii cu sincronizare lentă). Opțiunile sunt cuprinse între $^{1}/_{60}$ s (**1/60 s**) și 30 s (**30 s**).

e3: Bliț opțional

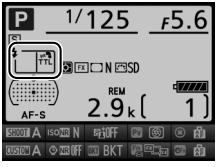
Buton **MENU** ➜ *meniu setări personalizate*

Alegeți un mod control bliț pentru unitățile de bliț opționale SB-400 sau SB-300.

Opțiune	Descriere
TTL **TTL**	Puterea blițului este reglată în mod automat în funcție de condițiile de fotografiere (🕮 199).
Manual	Alegeți un nivel pentru bliț. Nu sunt emise pre-blițuri de control.

Mod control bliț

Modul control bliț este afișat în afișajul informațiilor (🕮 12, 201).



e4: Comp. expunere pentru bliț

Buton MENU ➜ *meniu setări personalizate*

Alegeți modul în care aparatul foto reglează nivelul blițului când este utilizată compensarea expunerii.

Opțiune	Descriere
Întregul cadru	Atât nivelul blițului, cât și compensarea expunerii sunt reglate pentru a modifica expunerea în tot cadrul.
Numai fundal	Compensarea expunerii se aplică numai fundalului.

e5: Bliț de modelare

Buton MENU ➜ *meniu setări personalizate*

Dacă este selectat **Activat** când aparatul foto este utilizat cu o unitate bliț opțională care acceptă sistemul creativ de iluminare Nikon (📖 196), va fi emis un bliț de modelare când este apăsat butonul **Pv** al aparatului foto (📖 126). Nu se emite un bliț de modelare dacă este selectată opțiunea **Dezactivat**.

e6: Setare bracketing automat

Buton MENU ➜ *meniu setări personalizate*

Alegeți setarea sau setările cărora li se aplică bracketing atunci când funcția de bracketing automat (📖 140) este activă. Alegeți **AE și bliț** (AE⚡) pentru a executa atât bracketing expunere, cât și bracketing nivel bliț, **Numai AE** (AE) pentru a executa numai bracketing expunere, **Numai bliț** (⚡) pentru a executa numai bracketing nivel bliț, **Bracketing WB** (WB) pentru a executa bracketing balans de alb (📖 146) sau **Bracketing ADL** (ADL) pentru a executa bracketing utilizând D-Lighting-ul activ (📖 150). Rețineți că funcția bracketing balans de alb nu este disponibilă pentru setări ale calității imaginii NEF (RAW) sau NEF (RAW) + JPEG.

e7: Bracketing automat (mod M)

Buton MENU ➜ *meniu setări personalizate*

Această opțiune determină ce setări sunt afectate când este selectată opțiunea **AE şi bliț** sau **Numai AE** pentru setarea personalizată e6 în modul expunere manuală.

Opțiune		Descriere
⚡+⏱	**Bliț/timp**	Aparatul foto variază timpul de expunere (setarea personalizată e6 setată la **Numai AE**) sau timpul de expunere şi nivelul blițului (setarea personalizată e6 setată la **AE şi bliț**).
⚡⏱◎	**Bliț/timp/ diafragmă**	Aparatul foto variază timpul de expunere şi diafragma (setarea personalizată e6 setată la **Numai AE**) sau timpul de expunere, diafragma şi nivelul blițului (setarea personalizată e6 setată la **AE şi bliț**).
⚡+◎	**Bliț/diafragmă**	Aparatul foto variază diafragma (setarea personalizată e6 setată la **Numai AE**) sau diafragma şi nivelul blițului (setarea personalizată e6 setată la **AE şi bliț**).
⚡	**Numai bliț**	Aparatul foto variază doar nivelul blițului (setarea personalizată e6 setată la **AE şi bliț**).

Bracketing-ul blițului este realizat doar cu i-TTL sau cu controlul blițului AA. Dacă este selectată o setare diferită de **Numai bliț** şi blițul nu este utilizat, sensibilitatea ISO va fi fixată la valoarea primei fotografii, indiferent de setarea selectată pentru controlul sensibilității ISO automat (🕮 119).

e8: Ordine bracketing

Buton MENU ➜ *meniu setări personalizate*

La setarea implicită **MTR > sub > peste** (N), bracketing-urile expunere, bliț şi balans de alb sunt executate în ordinea descrisă la paginile 143 şi 147. Dacă este selectat **Sub > MTR > peste** (**−→+**), fotografierea se va desfăşura în ordine de la valoarea cea mai scăzută la cea mai ridicată. Această setare nu are niciun efect asupra bracketing-ului ADL.

f: Comenzi

f1: Buton central sel. multiplu

Buton MENU ➜ ✎ *meniu setări personalizate*

Această opțiune determină rolul asociat centrului selectorului multiplu în timpul fotografierii prin vizor, redării şi vizualizării în timp real (indiferent de opțiunea selectată, apăsând centrul selectorului multiplu atunci când un film este arătat cadru întreg, începe redarea filmului).

■■ *Mod fotografiere*

Opțiune	Rolul asociat centrului selectorului multiplu
RESET **Selectare punct focaliz. central**	Selectați punctul de focalizare central.
PRE[+] **Punct focalizare presetat**	Apăsarea centrului selectorului multiplu selectează punctul de focalizare presetat. Pentru a alege punctul, selectați-l şi apăsați centrul selectorului multiplu în timp ce apăsați butonul mod AF până când punctul de focalizare începe să clipească. Pot fi selectate puncte de focalizare separate pentru orientarea „pe lat" (peisaj) şi pentru fiecare dintre cele două orientări „pe înalt" (portret) în cazul în care este selectat **Punct focalizare** sau **Punct focalizare şi mod zonă AF** pentru setarea personalizată a10 (**Stocare după orientare**, 🕮 319).
Fără	Apăsarea centrului selectorului multiplu nu are efect în fotografierea prin vizor.

▮▮ *Mod redare*

Opțiune	Rolul asociat centrului selectorului multiplu
Activare/ dezactivare miniaturi	Comutați între cadru întreg și redare miniaturi.
Vizualizare histograme	În ambele moduri de redare, cadru întreg și miniaturi, se afișează o histogramă la apăsarea butonului central al selectorului multiplu.
Activare/ dezactivare zoom	Comutați între cadru întreg sau redare miniaturi și zoom redare. Alegeți setarea inițială a zoom-ului dintre **Mărire redusă (50%)**, **1:1 (100%)** și **Mărire ridicată (200%)**. Afișajul zoom se va centra pe punctul de focalizare activ (dacă fotografia a fost efectuată în fotografierea prin vizor) sau pe centrul imaginii (dacă fotografia a fost efectuată în timpul vizualizării în timp real).
Alegere fantă și dosar	Afișează dialogul pentru selectarea fantei și a dosarului (🕮 242).

▮▮ *Vizualizare în timp real*

Opțiune	Rolul asociat centrului selectorului multiplu
Selectare punct focaliz. central	Prin apăsarea centrului selectorului multiplu în vizualizarea în timp real se selectează punctul de focalizare central.
Activare/ dezactivare zoom	Apăsați centrul selectorului multiplu pentru a activa și dezactiva zoom-ul. Alegeți setarea inițială a zoom-ului dintre **Mărire redusă (50%)**, **1:1 (100%)** și **Mărire ridicată (200%)**. Afișajul zoom-ului se va centra asupra punctului de focalizare activ.
Fără	Apăsarea centrului selectorului multiplu nu are efect în vizualizarea în timp real.

f2: Selector multiplu

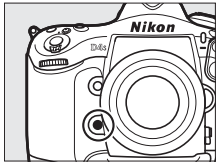
Buton MENU ➜ ✐ *meniu setări personalizate*

Dacă este selectată opțiunea **Repornire temporizator standby**, utilizarea selectorului multiplu la oprirea temporizatorului standby (🕮 44) va activa exponometrele și va porni temporizatorul standby. Dacă este selectată opțiunea **Nicio acțiune**, temporizatorul nu va porni la apăsarea selectorului multiplu.

f3: Asociere buton Fn

Buton MENU ➜ *meniu setări personalizate*

Alegeți rolul jucat de butonul **Fn**, utilizat singur (**Apăsare**) sau atunci când este utilizat în combinație cu selectoarele de comandă (**Apăsare + selectoare comandă**).



■■ *Apăsare*

Selectând **Apăsare** se afișează următoarele opțiuni:

Opțiune	Descriere
Previzualizare	În timpul fotografierii prin vizor puteți previzualiza profunzimea de câmp în timp ce este apăsat butonul **Fn** (🕮 126). În timpul fotografierii cu vizualizare în timp real, puteți apăsa butonul o dată pentru a deschide obiectivul la diafragma maximă, permițând verificarea mai ușoară a focalizării; apăsarea butonului din nou restabilește diafragma la valoarea inițială (🕮 54).
Blocare FV	Apăsați butonul **Fn** pentru a bloca valoarea blițului (numai pentru unitățile bliț acceptate, 🕮 196, 208). Apăsați din nou pentru a anula blocarea FV.
Blocare AE/AF	Focalizarea și expunerea se blochează când este apăsat butonul **Fn**.
Numai blocare AE	Expunerea se blochează cât timp este apăsat butonul **Fn**.
Blocare AE (Resetare la eliberare)	Expunerea se blochează la apăsarea butonului **Fn** și rămâne blocată până când butonul este apăsat a doua oară, obturatorul este declanșat sau temporizatorul standby se oprește.
Blocare AE (Menținere)	Expunerea se blochează când este apăsat butonul **Fn** și rămâne blocată până când butonul este apăsat a doua oară sau temporizatorul standby se oprește.
Numai blocare AF	Focalizarea se blochează în timp ce butonul **Fn** este apăsat.
AF-ON	Apăsarea butonului **Fn** pornește focalizarea automată.

Opțiune	Descriere
Dezactivare/ activare	Dacă în acel moment blițul este dezactivat, va fi selectată sincronizare perdea frontală atunci când butonul **Fn** este apăsat. Dacă în acel moment blițul este activat, acesta va fi dezactivat în timp ce butonul **Fn** este apăsat.
Serie bracketing	Dacă este apăsat butonul **Fn** în timp ce bracketing-ul pentru expunere, bliț sau ADL este activ în modul declanșare cadru unic sau declanșare silențioasă, toate fotografiile din programul curent de bracketing se vor realiza de fiecare dată când este apăsat butonul de declanșare. Dacă este activ bracketing-ul balans de alb sau este selectat modul declanșare continuă (mod **CH** sau **CL**), aparatul foto va repeta seria de bracketing în timp ce butonul de declanșare este apăsat.
+ NEF (RAW)	În cazul în care calitatea imaginii este setată la **JPEG fine**, **JPEG normal** sau **JPEG basic**, pe panoul posterior de control va fi afișat „RAW" și o copie NEF (RAW) va fi înregistrată odată cu următoarea fotografie realizată după ce este apăsat butonul **Fn** (atunci când luați degetul de pe butonul de declanșare va fi restabilită setarea inițială a calității imaginii). Copiile NEF (RAW) sunt înregistrate la setările selectate curent pentru **Înregistrare NEF (RAW)** în meniul fotografiere (🕮 304). Pentru a ieși fără înregistrarea unei copii NEF (RAW), apăsați din nou butonul **Fn**.
Măsurare matricială	Măsurarea matricială este activată cât timp este apăsat butonul **Fn**.
Măsur. central-evaluativă	Măsurarea central-evaluativă este activată cât timp este apăsat butonul **Fn**.
Măsurare spot	Măsurarea spot este activată cât timp este apăsat butonul **Fn**.
Afișare grilă vizor	Apăsați butonul **Fn** pentru a activa sau dezactiva afișajul rețelei de încadrare în vizor (🕮 10).
Orizont virtual în vizor	Apăsați butonul **Fn** pentru a vizualiza afișajul orizontului virtual în vizor (🕮 340).

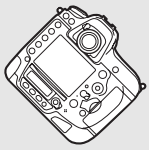
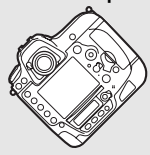
Opțiune	Descriere
Dezactiv. declanșare sincronizată	Mențineți apăsat butonul **Fn** pentru a face fotografii numai cu aparatul foto principal atunci când utilizați un transmițător fără fir sau o telecomandă fără fir pentru declanșarea sincronizată de la distanță.
Numai declanșare la distanță	Mențineți apăsat butonul **Fn** pentru a face fotografii numai cu aparatele foto aflate la distanță atunci când utilizați un transmițător fără fir sau o telecomandă fără fir pentru declanșarea sincronizată de la distanță.
MENIUL MEU	Apăsarea butonului **Fn** afișează „MENIUL MEU”.
Acc. el. sup. din MENIUL MEU	Apăsați butonul **Fn** pentru a sări la primul element din „MENIUL MEU”. Selectați această opțiune pentru accesul rapid la un element din meniu utilizat frecvent.
Redare	Butonul **Fn** îndeplinește aceeași funcție cu a butonului ▶. Selectați când folosiți obiective telefotografie sau în alte cazuri în care este dificilă operarea butonului ▶ cu mâna stângă.
Fără	Apăsarea butonului nu are niciun efect.

Opțiuni incompatibile
Dacă opțiunea selectată pentru **Apăsare** nu poate fi utilizată în combinație cu opțiunea selectată pentru **Apăsare + selectoare comandă**, va fi afișat un mesaj și oricare dintre opțiunile **Apăsare** sau **Apăsare + selectoare comandă** a fost selectată prima va fi setată la **Fără**.

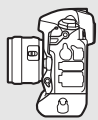
Orizont virtual

Când este selectat **Orizont virtual în vizor** pentru f3 (**Asociere buton Fn**) > **Apăsare**, apăsarea butonului **Fn** afişează indicatoarele de înclinare longitudinală şi înclinare laterală în vizor. Apăsaţi butonul a doua oară pentru a şterge indicatoarele de pe afişaj.

Înclinare laterală

Aparat foto înclinat spre dreapta	Aparat foto orizontal	Aparat foto înclinat spre stânga
		
		

Înclinare longitudinală

Aparatul foto înclinat înainte	Aparat foto orizontal	Aparatul foto înclinat spre spate
		
		

Rolurile indicatoarelor înclinare longitudinală şi înclinare laterală sunt inversate când aparatul foto este rotit pentru a face fotografii în orientarea „pe înalt" (portret). Reţineţi că este posibil ca afişajul să nu fie precis când aparatul foto este înclinat într-un unghi mare înainte sau înapoi. Dacă aparatul foto nu poate măsura înclinaţia, gradul de înclinare nu va fi afişat.

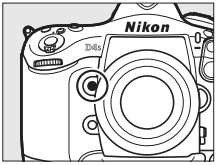
▮▮ *Apăsare + selectoare comandă*

Selectând **Apăsare + selectoare comandă** se afișează următoarele opțiuni:

Opțiune		Descriere
FX 5:4	**Alegere zonă imagine**	 Apăsați butonul **Fn** și rotiți un selector de comandă pentru a alege dintre zonele de imagine preselectate (🕮 85). Prin selectarea **Alegere zonă imagine** se afișează o listă de zone de imagine; evidențiați opțiuni și apăsați ▶ pentru a selecta sau a anula selecția, apoi apăsați ⊛.
L	**Bloc. timp exp. și diafragmă**	Apăsați butonul **Fn** și rotiți selectorul principal de comandă pentru a bloca timpul de expunere în modurile *S* și *M*; apăsați butonul **Fn** și rotiți selectorul secundar de comandă pentru a bloca diafragma în modurile *A* și *M*. Consultați pagina 134 pentru informații suplimentare.
	1 stop timp/ diafragmă	Dacă butonul **Fn** este apăsat când selectoarele de comandă sunt rotite, modificările timpului de expunere (modurile de expunere *S* și *M*) și ale diafragmei (modurile de expunere *A* și *M*) se fac în trepte de 1 EV, indiferent de opțiunea selectată pentru setarea personalizată b2 (**Stopuri EV pt. control exp.**, 🕮 321).
Non-CPU	**Alegere nr. obiectiv non-CPU**	Apăsați butonul **Fn** și rotiți un selector de comandă pentru a alege un număr de obiectiv precizat utilizând opțiunea **Date obiectiv non-CPU** (🕮 235).
	D-Lighting activ	Apăsați butonul **Fn** și rotiți selectoarele de comandă pentru a regla D-Lighting activ (🕮 188).
SHOOT	**Arhivă meniu fotografiere**	Dacă este selectată această opțiune, poate fi selectată arhiva meniului fotografiere prin apăsarea butonului **Fn** și rotirea unui selector de comandă.
	Fără	Nu este efectuată nicio operațiune atunci când selectoarele de comandă sunt rotite în timp ce butonul **Fn** este apăsat.

f4: Asociere buton previz.

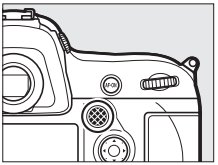
Buton MENU ➜ *meniu setări personalizate*



Alegeți rolul jucat de butonul **Pv**, utilizat singur (**Apăsare**) sau atunci când este utilizat în combinație cu selectoarele de comandă (**Apăsare + selectoare comandă**). Opțiunile disponibile sunt aceleași ca pentru **Asociere buton Fn** (🕮 337). Opțiunile implicite pentru **Apăsare** și **Apăsare + selectoare comandă** sunt **Previzualizare** și respectiv **Fără**.

f5: Asociere selector secundar

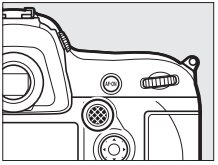
Buton MENU ➜ *meniu setări personalizate*



Alegeți dacă selectorul secundar este utilizat pentru selectarea punctului de focalizare (**Selectare punct focalizare**; 🕮 103) sau dacă acesta îndeplinește același rol ca selectorul multiplu (**La fel ca selectorul multiplu**).

f6: Asoc. centru selector sec.

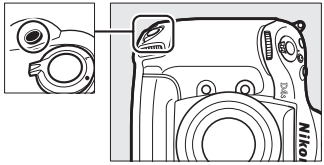
Buton MENU ➜ *meniu setări personalizate*



Alegeți rolul jucat de centrul selectorului secundar când este utilizat singur (**Apăsare**) sau când este utilizat în combinație cu selectoarele de comandă (**Apăsare + selectoare comandă**). Opțiunile disponibile sunt aceleași ca pentru **Asociere buton Fn** (🕮 337), cu excepția faptului că **Apăsare** prezintă opțiunile suplimentare **Selectare punct focaliz. central** și **Punct focalizare presetat** care permit utilizarea centrului selectorului secundar pentru selectarea punctului de focalizare central sau a punctului de focalizare presetat (🕮 335) și că **1 stop timp/diafragmă** și **D-Lighting activ** nu sunt disponibile pentru **Apăsare + selectoare comandă**. Opțiunile implicite pentru **Apăsare** și **Apăsare + selectoare comandă** sunt **Blocare AE/AF** și, respectiv, **Fără**.

f7: Asociere buton Fn (vert.)

Buton MENU ➜ *meniu setări personalizate*



Alegeţi rolul jucat de butonul **Fn** pentru fotografierea verticală, când este utilizat singur (**Apăsare**) sau când este utilizat în combinaţie cu selectoarele de comandă (**Apăsare + selectoare comandă**). Opţiunile disponibile sunt aceleaşi ca pentru **Asociere buton Fn** (🕮 337), cu excepţia faptului că **AF-ON**, **Dezactiv. declanşare sincronizată** şi **Numai declanşare la distanţă** nu sunt disponibile pentru **Apăsare** şi că **Apăsare + selectoare comandă** prezintă în plus opţiunile **Sensibilitate ISO**, **Mod expunere**, **Compensare expunere** şi **Măsurare** care permit utilizarea butonului **Fn** pentru fotografierea verticală şi a selectoarelor de comandă pentru selectarea sensibilităţii ISO (🕮 117), modului de expunere (🕮 125), compensării expunerii (🕮 138) şi respectiv a măsurării (🕮 123). Opţiunile implicite pentru **Apăsare** şi **Apăsare + selectoare comandă** sunt **Blocare AE/AF** şi **Fără**.

f8: Bloc. timp exp. şi diafragmă

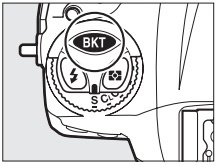
Buton MENU ➜ *meniu setări personalizate*

Selectarea **Activată** pentru **Blocare timp de expunere** blochează timpul de expunere la valoarea selectată curent în modul S sau M. Selectarea **Activată** pentru **Blocare diafragmă** blochează diafragma la valoarea selectată curent în modul A sau M. Blocarea timpului de expunere şi a diafragmei nu sunt disponibile în modul P.

f9: Asociere buton BKT

Buton **MENU** ➜ *meniu setări personalizate*

Alegeți rolul jucat de butonul **BKT**. Dacă este activă opțiunea high dynamic range sau expunere multiplă în timp ce o altă funcție este asociată cu butonul **BKT**, butonul **BKT** nu poate fi utilizat până când fotografierea cu high dynamic range sau expunere multiplă nu se încheie.

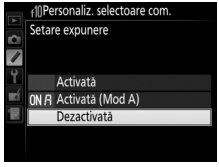


Opțiune		Descriere
BKT	**Bracketing automat**	Apăsați butonul BKT și rotiți un selector de comandă pentru a alege treapta de bracketing și numărul de fotografii din secvența de bracketing (🕮 140).
▣	**Expunere multiplă**	Apăsați butonul BKT și rotiți un selector de comandă pentru a alege modul și numărul de fotografii pentru expunerile multiple (🕮 216).
HDR	**HDR (high dynamic range)**	Apăsați butonul BKT și rotiți un selector de comandă pentru a alege modul și expunerea diferențială (🕮 194).
	Fără	Apăsarea butonului nu are niciun efect.

f10: Personaliz. selectoare com.

Buton MENU ➜ *meniu setări personalizate*

Această opțiune controlează funcționarea selectoarelor principal și secundar de comandă.

Opțiune	Descriere
Inversare rotație	Inversați direcția de rotație a selectoarelor de comandă când sunt utilizate pentru a face reglaje la **Compensare expunere** și/sau **Timp expunere/diafragmă**. Evidențiați opțiuni și apăsați ▶ pentru a selecta sau a anula selecția, apoi apăsați OK. Această setare se aplică și selectoarelor de comandă pentru fotografierea pe verticală. 
Schimbare princ./sec.	 **Setare expunere**: Dacă este selectat **Dezactivată**, selectorul principal de comandă controlează timpul de expunere, iar selectorul secundar de comandă controlează diafragma. Dacă este selectat **Activată**, selectorul principal de comandă va controla diafragma, iar selectorul secundar de comandă timpul de expunere. Dacă este selectat **Activată (Mod A)**, selectorul principal de comandă va fi folosit pentru a seta diafragma numai în modul de expunere *A*. **Setare focalizare automată**: Dacă este selectată **Activată**, modul focalizarea automată poate fi selectat menținând apăsat butonul mod AF și rotind selectorul secundar de comandă, iar modul zonă AF menținând apăsat butonul mod AF și rotind selectorul principal de comandă. Aceste setări se aplică și selectoarelor de comandă pentru fotografierea pe verticală.
Setare diafragmă	Dacă este selectat **Selector secundar de comandă**, diafragma poate fi reglată numai cu ajutorul selectorului secundar de comandă (sau cu selectorul principal de comandă dacă este selectat **Activată** pentru **Schimbare princ./sec.**). Dacă este selectat **Inel diafragmă**, diafragma poate fi reglată numai cu inelul pentru diafragmă al obiectivului, iar afișajul pentru diafragmă al aparatului foto va afișa diafragma în trepte de 1 EV (diafragma pentru obiectivele de tip G și E este setată în continuare prin utilizarea selectorului secundar de comandă). Rețineți că, indiferent de setarea aleasă, inelul diafragmei trebuie utilizat pentru reglarea diafragmei atunci când este atașat un obiectiv non-CPU.

Opțiune	Descriere
Meniuri şi redare	Dacă este selectat **Dezactivat**, selectorul multiplu este utilizat pentru selectarea imaginii afişate în timpul redării cadru întreg, pentru evidențierea miniaturilor şi pentru navigarea prin meniuri. Dacă este selectată opțiunea **Activat** sau **Activat (exam. imag. exclusă)**, selectorul principal de comandă poate fi utilizat pentru selectarea fotografiei afişate în timpul redării cadru întreg, pentru deplasarea cursorului spre stânga sau spre dreapta în timpul redării miniaturi şi pentru a deplasa bara de evidențiere a meniului în sus sau în jos. Selectorul secundar de comandă se utilizează în redare cadru întreg pentru a sări înainte sau înapoi, în funcție de opțiunea selectată pentru **Avansare cadru selector secundar**, şi în redare miniaturi pentru a deplasa cursorul în sus sau în jos. În timp ce sunt afişate meniuri, rotirea selectorului secundar de comandă spre dreapta afişează meniul secundar pentru opțiunea selectată, în timp ce rotirea spre stânga afişează meniul anterior. Pentru a face o selecție apăsați ▶, centrul selectorului multiplu sau ⊛. Selectați **Activat (exam. imag. exclusă)** pentru a preveni utilizarea selectoarelor de comandă pentru redare în timpul examinării imaginii.
Avansare cadru selector secundar	Când este selectată **Activat** sau **Activat (exam. imag. exclusă)** pentru **Meniuri şi redare**, selectorul secundar de comandă poate fi rotit în timpul redării cadru întreg pentru a selecta un dosar sau pentru a sări înainte sau înapoi cu 10 sau 50 de cadre odată.

f11: Buton decl. pt. util. selector

Buton MENU ➜ *meniu setări personalizate*

Selectarea **Da** permite reglaje, care se fac în mod normal prin menținerea apăsată a butonului MODE (FORMAT), ⊠, **BKT**, ⚡, ⊡, **ISO**, **QUAL**, **WB** sau a butonului mod AF, şi rotirea unui selector de comandă să se realizeze prin rotirea selectorului de comandă după ce butonul este eliberat (aceasta se aplică şi butoanelor **Fn** şi **Pv** şi butonului **Fn** pentru fotografierea pe verticală, dacă acestora le-au fost atribuite **D-Lighting activ** folosind setarea personalizată f3, **Asociere buton Fn**; 🕮 337, setarea personalizată f4, **Asociere buton previz.**; 🕮 342 sau setarea personalizată f7, **Asociere buton Fn (vert.)**; 🕮 343). Setarea ia sfârşit atunci când oricare dintre butoanele afectate este apăsat din nou sau când butonul de declanşare este apăsat la jumătate. Cu excepția cazurilor în care este selectat **Fără limite** pentru setarea personalizată c2 **Temporizator standby**, setarea va lua sfârşit şi când se opreşte temporizatorul standby.

f12: Blocare decl. în lipsă card

Buton MENU ➜ *meniu setări personalizate*

Selectarea **Activare declanşare** permite declanşarea obturatorului atunci când nu este introdus niciun card de memorie, deşi nu vor fi înregistrate fotografii (totuşi, acestea vor fi afişate pe monitor în modul demo). Dacă este selectat **Declanşare blocată**, butonul de declanşare va fi activat numai când în aparatul foto este introdus un card de memorie.

f13: Inversare indicatori

Buton MENU ➜ *meniu setări personalizate*

Dacă este selectat −◂iiiiiᵒiiiii▸+ (**−0+**), indicatorii de expunere de pe panoul superior de control şi de pe afişajul informațiilor sunt afişați cu valorile negative în stânga şi valorile pozitive în dreapta. Selectați +◂iiiiiᵒiiiii▸− (**+0−**) pentru a afişa valorile pozitive în stânga şi pe cele negative în dreapta.

f14: Asociere sel. multiplu (vert.)

Buton MENU ➜ *meniu setări personalizate*

Alegeți dacă selectorul multiplu pentru fotografierea verticală este utilizat pentru selectarea punctului de focalizare (**Selectare punct focalizare**; 🕮 103) sau dacă îndeplinește același rol cu cel al comenzilor similare de pe selectorul multiplu (**La fel ca selectorul multiplu**; rețineți că, în acest caz, puteți selecta **Info◀▶/Redare▲▼** pentru **Informații fotografie/redare** pentru a inversa rolul butoanelor astfel încât apăsarea selectorului în sus sau în jos afișează imagini suplimentare, iar apăsarea selectorului spre stânga sau spre dreapta modifică informațiile afișate despre fotografie). Rolul jucat de centrul selectorului multiplu pentru fotografierea verticală atunci când este aleasă **Selectare punct focalizare** este cel selectat pentru setarea personalizată f6 (**Asoc. centru selector sec.**, 🕮 342) > **Apăsare**.

f15: Zoom redare

Buton MENU ➜ *meniu setări personalizate*

Alegeți comenzile utilizate pentru zoom redare.

Opțiune	Descriere
Utilizare ⊕ și ⊖	Apăsați ⊕ pentru a mări, ⊖ pentru a micșora.
Utilizare ⊕/⊖ + ⊛	Apăsați ⊕ sau ⊖ și rotiți selectorul principal de comandă spre dreapta pentru a mări, spre stânga pentru a micșora. Apăsarea oricăruia dintre butoane fără a roti selectorul de comandă nu are niciun efect.

f16: Asociere buton înregistrare film

Buton MENU ➜ *meniu setări personalizate*

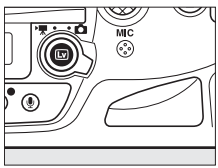
Alegeți rolul jucat de butonul înregistrare film când este selectat 📷 cu selectorul de vizualizare în timp real.

Opțiune	Descriere
ISO **Sensibilitate ISO**	Apăsați butonul și rotiți un selector de comandă pentru a alege o sensibilitate ISO (🕮 117).
Alegere zonă imagine	Apăsați butonul și rotiți un selector de comandă pentru a alege dintre zonele de imagine preselectate (🕮 85). Prin selectarea **Alegere zonă imagine** se afișează o listă de zone de imagine; evidențiați opțiuni și apăsați ▶ pentru a selecta sau a anula selecția, apoi apăsați OK.
SHOOT **Arhivă meniu fotografiere**	Arhiva meniu fotografiere poate fi selectată prin apăsarea butonului și rotirea unui selector de comandă (🕮 300).
Bloc. timp exp. și diafragmă	Apăsați butonul și rotiți selectorul principal de comandă pentru a bloca timpul de expunere în modurile S și M; apăsați butonul și rotiți selectorul secundar de comandă pentru a bloca diafragma în modurile A și M. Consultați pagina 134 pentru informații suplimentare.
Fără	Nu este efectuată nicio operațiune dacă selectoarele de comandă sunt rotite în timp ce butonul este apăsat.

f17: Opțiuni buton viz. în timp real

Buton MENU ➜ *meniu setări personalizate*

Selectați **Dezactivare** pentru a dezactiva butonul Lv, prevenind pornirea accidentală a vizualizării în timp real. Dacă este selectat **Activare (temp. standby activ)**, butonul Lv poate fi utilizat numai pentru a porni vizualizarea în timp real în timp ce temporizatorul standby este activat.



f18: Asoc. buton Fn (WR) la distanță

Buton MENU ➜ *meniu setări personalizate*

Alegeți rolul jucat de butonul **Fn** de pe telecomanda fără fir.



Opțiune		Descriere
	Previzualizare	În timpul fotografierii prin vizor puteți previzualiza profunzimea de câmp în timp ce este apăsat butonul **Fn** (🕮 126). În timpul fotografierii cu vizualizare în timp real, puteți apăsa butonul o dată pentru a deschide obiectivul la diafragma maximă, permițând verificarea mai ușoară a focalizării; apăsarea butonului din nou restabilește diafragma la valoarea inițială (🕮 54).
	Blocare FV	Apăsați butonul **Fn** pentru a bloca valoarea blițului (numai pentru unitățile bliț acceptate, 🕮 196, 208). Apăsați din nou pentru a anula blocarea FV.
	Blocare AE/AF	Focalizarea și expunerea se blochează când este apăsat butonul **Fn**.
	Numai blocare AE	Expunerea se blochează cât timp este apăsat butonul **Fn**.
	Blocare AE (Resetare la eliberare)	Expunerea se blochează la apăsarea butonului **Fn** și rămâne blocată până când butonul este apăsat a doua oară, obturatorul este declanșat sau temporizatorul standby se oprește.
	Numai blocare AF	Focalizarea se blochează în timp ce butonul **Fn** este apăsat.
	AF-ON	Apăsarea butonului **Fn** pornește focalizarea automată.
	Dezactivare/ activare	Dacă în acel moment blițul este dezactivat, va fi selectată sincronizare perdea frontală atunci când butonul **Fn** este apăsat. Dacă în acel moment blițul este activat, acesta va fi dezactivat în timp ce butonul **Fn** este apăsat.

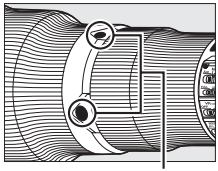
Opțiune		Descriere
+RAW	**+ NEF (RAW)**	În cazul în care calitatea imaginii este setată la **JPEG fine**, **JPEG normal** sau **JPEG basic**, pe panoul posterior de control va fi afișat „RAW" și o copie NEF (RAW) va fi înregistrată odată cu următoarea fotografie realizată după ce este apăsat butonul **Fn** (atunci când luați degetul de pe butonul de declanșare va fi restabilită setarea inițială a calității imaginii). Copiile NEF (RAW) sunt înregistrate la setările selectate curent pentru **Înregistrare NEF (RAW)** în meniul fotografiere (🕮 92). Pentru a ieși fără înregistrarea unei copii NEF (RAW), apăsați din nou butonul **Fn**.
Lv	**Vizualizare în timp real**	Apăsarea butonului **Fn** pornește și oprește vizualizarea în timp real.
	Fără	Apăsarea butonului nu are niciun efect.

f19: But. cu funcții focal. pe obiectiv

Buton MENU ➜ *meniu setări personalizate*

Alegeți rolul jucat de butoanele funcții de focalizare de pe obiectiv. Butoanele pot fi utilizate pentru funcția asociată numai atunci când este selectat **AF-L** cu selectorul funcției de focalizare.





Butoane cu funcții de focalizare

Opțiune		Descriere
AF	**Numai blocare AF**	Expunerea se blochează atunci când este apăsat butonul funcție de focalizare.
AF	**Blocare AE/AF**	Focalizarea și expunerea se blochează când este apăsat un buton funcție de focalizare.
AE	**Numai blocare AE**	Expunerea se blochează când este apăsat un buton funcție de focalizare.
PRE	**Punct focalizare presetat**	Mențineți apăsat un buton funcție de focalizare pentru a selecta un punct de focalizare presetat (🕮 335). Eliberați butonul pentru a restabili selectarea punctului de focalizare inițial.

Opțiune	Descriere
Mod zonă AF	Evidențiați această opțiune și apăsați ▶ pentru a selecta un mod zonă AF (urmărirea 3D este exclusă; 🕮 100). Modul selectat va fi activ cât timp butonul funcție de focalizare este apăsat; eliberarea butonului restabilește modul zonă AF inițial.
Dezactivare/ activare	Dacă în acel moment blițul este dezactivat, va fi selectată sincronizare perdea frontală atunci când un buton funcție de focalizare este apăsat. Dacă în acel moment blițul este activat, acesta va fi dezactivat în timp ce un buton funcție de focalizare este apăsat.
Dezactiv. declanșare sincronizată	Mențineți apăsat oricare dintre butoanele funcție de focalizare pentru a face fotografii numai cu aparatul foto principal atunci când utilizați un transmițător fără fir sau o telecomandă fără fir pentru declanșarea sincronizată de la distanță.
Numai declanșare la distanță	Mențineți apăsat oricare dintre butoanele funcție de focalizare pentru a face fotografii numai cu aparatele foto aflate la distanță atunci când utilizați un transmițător fără fir sau o telecomandă fără fir pentru declanșarea sincronizată de la distanță.

g: Film

g1: Asociere buton Fn

Buton MENU ➜ *meniu setări personalizate*

Alegeți rolul jucat de butonul **Fn** în timpul vizualizării în timp real film.

▮▮ *Apăsare*

Selectând **Apăsare** se afișează următoarele opțiuni:

Opțiune	Descriere
Diafragmă electrică (deschisă)	Diafragma se lărgește în timp ce butonul este apăsat. Folosiți în combinație cu setarea personalizată g2 (**Asociere buton previz.**) > **Apăsare** > **Diafragmă electrică (închisă)** pentru reglarea diafragmei controlată de buton.
Marcare indexuri	Apăsați butonul în timpul înregistrării filmului pentru a adăuga un index la poziția curentă (🕮 66). Indexurile pot fi folosite la vizualizarea și editarea filmelor.
Vizualizare info. fotografiere	Apăsați butonul pentru a afișa informații despre timpul de expunere, diafragmă și alte setări ale fotografiei în locul informațiilor de înregistrare a filmului. Apăsați din nou pentru a reveni la afișajul înregistrare film.
Fără	Apăsarea butonului nu are niciun efect.

▮▮ *Apăsare + selectoare comandă*

Selectând **Apăsare + selectoare comandă** se afișează următoarele opțiuni:

Opțiune	Descriere
Alegere zonă imagine	Apăsați butonul și rotiți un selector de comandă pentru a selecta o zonă imagine pentru vizualizarea în timp real film (🕮 70).
Fără	Nu este efectuată nicio operațiune atunci când selectoarele de comandă sunt rotite în timp ce butonul este apăsat.

Alegere zonă imagine

Atunci când este selectată **Alegere zonă imagine**, butonul poate fi utilizat în combinație cu selectoarele de comandă pentru a trece de la formatul film bază FX la formatul film bază DX la o tăiere 1.920 × 1.080 (exceptând cazul în care sunt selectate cadențe ale cadrelor de 60p sau 50p, filmele cu o tăiere de 1.920 × 1.080 vor fi înregistrate la cadența cadrelor selectată pentru **Setări film** > **Dim. cadru/cadență cadre**; atunci când este selectată 60p sau 50p, filmele cu o tăiere de 1.920 × 1.080 vor fi înregistrate la jumătate din cadența cadrelor selectată). Dimensiunea imaginii nu poate fi modificată în timpul filmării.

g2: Asociere buton previz.

Alegeți rolul jucat de butonul **Pv** în timpul vizualizării în timp real film.

■ *Apăsare*

Selectând **Apăsare** se afișează următoarele opțiuni:

Opțiune	Descriere
Diafragmă electrică (închisă)	Diafragma se îngustează când este apăsat butonul. Folosiți în combinație cu setarea personalizată g1 (**Asociere buton Fn**) > **Apăsare** > **Diafragmă electrică (deschisă)** pentru reglarea diafragmei controlată de buton.
Marcare indexuri	Apăsați butonul în timpul înregistrării filmului pentru a adăuga un index la poziția curentă (🕮 66). Indexurile pot fi folosite la vizualizarea și editarea filmelor.
Vizualizare info. fotografiere	Apăsați butonul pentru a afișa informații despre timpul de expunere, diafragmă și alte setări ale fotografiei în locul informațiilor de înregistrare a filmului. Apăsați din nou pentru a reveni la afișajul înregistrare film.
Fără	Apăsarea butonului nu are niciun efect.

■ *Apăsare + selectoare comandă*

Alegeți rolul jucat de butonul **Pv** când este utilizat în combinație cu selectoarele de comandă. Opțiunile disponibile sunt aceleași ca pentru setarea personalizată g1 (**Asociere buton Fn**) > **Apăsare + selectoare comandă** (🕮 353). Opțiunea implicită este **Fără**.

Diafragmă electrică

Diafragma electrică este disponibilă numai în modurile de expunere *A* și *M* și nu poate fi folosită în timpul înregistrării filmelor sau în timp ce sunt afișate informațiile de fotografiere (o pictogramă indică faptul că diafragma electrică nu poate fi folosită). Este posibil ca afișajul să clipească în timp ce diafragma este reglată.

Alegeți rolul îndeplinit de centrul selectorului secundar în timpul vizualizării în timp real film.

■■ *Apăsare*

Selectând **Apăsare** se afișează următoarele opțiuni:

Opțiune	Descriere
Marcare indexuri	Apăsați comanda în timpul înregistrării filmului pentru a adăuga un index la poziția curentă (🕮 66). Indexurile pot fi folosite la vizualizarea și editarea filmelor.
Vizualizare info. fotografiere	Apăsați comanda pentru a afișa informații despre timpul de expunere, diafragmă și alte setări ale fotografiei în locul informațiilor de înregistrare a filmului. Apăsați din nou pentru a reveni la afișajul înregistrare film.
Blocare AE/AF	Focalizarea și expunerea se blochează cât timp este apăsată comanda.
Numai blocare AE	Expunerea se blochează cât timp este apăsată comanda.
Blocare AE (Menținere)	Expunerea se blochează când este apăsată comanda și rămâne blocată până când comanda este apăsată a doua oară sau temporizatorul standby se oprește.
Numai blocare AF	Focalizarea se blochează cât timp este apăsată comanda.
Fără	Apăsarea comenzii nu are niciun efect.

■■ *Apăsare + selectoare comandă*

Alegeți rolul jucat de centrul selectorului secundar când este utilizat în combinație cu selectoarele de comandă. Opțiunile disponibile sunt aceleași ca pentru setarea personalizată g1 (**Asociere buton Fn**) > **Apăsare + selectoare comandă** (🕮 353). Opțiunea implicită este **Fără**.

g4: Asociere buton declanşare

Alegeţi rolul jucat de apăsarea butonului de declanşare când este selectat cu selectorul vizualizare în timp real.

Opţiune	Descriere
Realizare fotografii	Apăsaţi butonul de declanşare până la capăt pentru a încheia înregistrarea filmului şi a face o fotografie cu un format al imaginii care se potriveşte cu cel al cadrului filmului (pentru informaţii privind dimensiunea imaginii, consultaţi pagina 70).
Înregistrare filme	Apăsaţi butonul de declanşare la jumătate pentru a porni vizualizarea în timp real film. Apoi puteţi apăsa butonul de declanşare la jumătate pentru a focaliza (numai modul focalizare automată) şi îl puteţi apăsa până la capăt pentru a porni sau pentru a opri înregistrarea. Pentru a opri vizualizarea în timp real film, apăsaţi butonul Lv. Butonul de declanşare de pe o telecomandă opţională fără fir sau prin cablu (🕮 411, 412) funcţionează în acelaşi mod cu butonul de declanşare al aparatului foto.
Cadru în filmare	Dacă butonul de declanşare este apăsat până la capăt în timpul înregistrării filmului, aparatul foto va înregistra o fotografie fără a întrerupe înregistrarea filmului. Fotografiile sunt înregistrate la o calitate a imaginii JPEG fine şi la dimensiunea selectată pentru **Setări film** > **Dim. cadru/cadenţă cadre** în meniul fotografiere (🕮 74). Reţineţi că, în cursul înregistrării filmului, fotografiile sunt realizate una câte una, indiferent de modul de declanşare selectat; această limitare nu se aplică dacă înregistrarea filmului nu este în curs.

Înregistrare filme

Când este selectată această opţiune, fotografierea cu temporizator (🕮 221) nu este disponibilă şi orice funcţii asociate butonului de declanşare (cum ar fi realizarea fotografiilor, măsurarea balansului de alb presetat şi efectuarea de fotografii de referinţă pentru eliminarea prafului de pe imagine) nu pot fi folosite când este selectat cu selectorul vizualizare în timp real. Selectaţi **Realizare fotografii** sau **Cadru în filmare** pentru a folosi aceste opţiuni.

Meniul setare: *Setare aparat foto*

Pentru a afișa meniul setare, apăsați **MENU** și selectați fila (meniu setare).

Buton MENU



Opțiune	🕮
Formatare card memorie	359
Luminozitate monitor	359
Balans de culoare monitor	360
Curățare senzor imagine	417
Bloc. oglindă sus pt. curățare *	420
Foto. ref. elim. praf imagine	361
Reducerea efectului de clipire	363
Fus orar și dată	363
Limbă (Language)	364
Rotire automată a imaginii	364
Info acumulator	365
Comentariu imagine	366

Opțiune	🕮
Informații drept de autor	367
IPTC	368
Opțiuni notă vocală	261
Salvare/încărcare setări	370
Orizont virtual	372
Date obiectiv non-CPU	236
Reglare fină AF	373
HDMI	286
Date de locație	240
Rețea	276
Versiune firmware	374

* Nu este disponibilă când acumulatorul este descărcat.

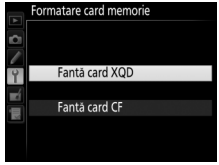
Consultați de asemenea
Setările implicite ale meniului sunt enumerate la pagina 437.

Rețea > Conexiune de rețea
Actualizările firmware nu sunt disponibile când este selectat **Activare** pentru **Rețea** > **Conexiune de rețea**.

Formatare card memorie

Buton **MENU** ➜ *meniu setare*

Pentru a începe formatarea, alegeți o fantă a cardului de memorie și selectați **Da**. *Rețineți că formatarea șterge definitiv toate imaginile și alte date de pe cardul din fanta selectată*. Înainte de formatare, asigurați-vă că ați creat copii de rezervă, după cum este necesar.



În timpul formatării
Nu opriți aparatul foto și nu scoateți cardurile de memorie în timpul formatării.

Formatarea prin două butoane
Cardurile de memorie pot fi, de asemenea, formatate apăsând butoanele 🗑 (FORMAT) și **MODE** (FORMAT) mai mult de două secunde (🕮 35).

Luminozitate monitor

Buton **MENU** ➜ *meniu setare*

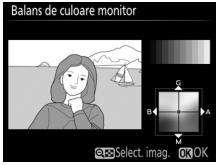
Reglați luminozitatea monitorului pentru redare, meniuri și afișajul informațiilor.

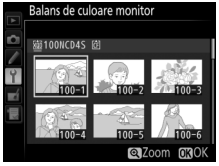
Opțiune	Descriere
Automată	Când monitorul este aprins, luminozitatea ecranului este reglată automat în funcție de condițiile de iluminare ambientală. Trebuie avut grijă să nu se acopere senzorul de luminozitate ambientală (🕮 5).
Manuală	Apăsați ▲ sau ▼ pentru a alege luminozitatea monitorului. Alegeți valori mai mari pentru luminozitate crescută, valori mai mici pentru luminozitate redusă.

Consultați de asemenea
Opțiunea selectată pentru **Luminozitate monitor** nu are efect asupra luminozității afișajului în timpul fotografierii cu vizualizare în timp real sau al vizualizării în timp real film. Pentru informații privind reglarea luminozității monitorului în vizualizarea în timp real, consultați pagina 57.

Balans de culoare monitor

Buton **MENU** ➜ *meniu setare*





Utilizați selectorul multiplu așa cum este arătat mai jos pentru a regla balansul de culoare al monitorului în raport cu o imagine model. Imaginea model este ultima fotografie făcută sau, în modul redare, ultima fotografie afișată; pentru a alege o imagine diferită apăsați butonul ⊖ și selectați o imagine dintr-o listă de miniaturi (pentru a vizualiza imaginea evidențiată în cadru întreg, apăsați și mențineți apăsat ⊕; pentru a vizualiza imagini din alte locații, apăsați ⊖ și selectați cardul și dosarul dorite așa cum este descris la pagina 242). În cazul în care cardul de memorie nu conține fotografii, în locul imaginii model va fi afișat un cadru gol cu un chenar gri. Apăsați ⊛ pentru a ieși când setările sunt finalizate. Balansul de culoare al monitorului se aplică numai meniurilor, redării și vizualizării prin obiectiv afișate în timpul fotografierii cu vizualizare în timp real și al vizualizării în timp real film; fotografiile făcute cu aparatul foto nu sunt afectate.



Foto. ref. elim. praf imagine

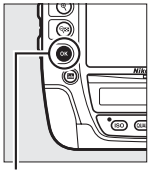
Buton MENU ➜ *meniu setare*

Achiziționați date de referință pentru opțiunea eliminarea prafului de pe imagine din Capture NX 2 (disponibil separat; pentru informații suplimentare, consultați manualul Capture NX 2).

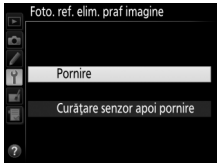
Foto. ref. elim. praf imagine este disponibilă doar când pe aparatul foto este montat un obiectiv CPU. Se recomandă utilizarea unui obiectiv non-DX cu o distanță focală de cel puțin 50 mm. Când se utilizează un obiectiv zoom, măriți la maximum.

1 Alegeți o opțiune de pornire.

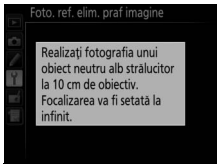
Evidențiați una dintre următoarele opțiuni și apăsați ⊛. Pentru a ieși fără a achiziționa date pentru eliminarea prafului de pe imagine, apăsați MENU.



Buton ⊛



- **Pornire**: Mesajul arătat în dreapta va fi afișat, iar în afișajul vizorului și pe cel al panoului de control va apărea „rEF”.
- **Curățare senzor apoi pornire**: Selectați această opțiune pentru a curăța senzorul de imagine înainte de pornire. Va apărea mesajul afișat în dreapta, iar în afișajele vizorului și panoului de control va apărea „rEF” când curățarea este încheiată.







2 Încadrați un obiect alb, fără caracteristici, în vizor.

Cu obiectivul plasat la aproximativ zece centimetri de un obiect alb, fără caracteristici și bine luminat, încadrați obiectul până când acesta umple vizorul și apoi apăsați butonul de declanșare la jumătate.

În modul focalizare automată, focalizarea va fi setată automat la infinit; în modul focalizare manuală, setați focalizarea la infinit manual.

3 Achiziționați date de referință pentru eliminarea prafului.

Apăsați butonul de declanșare până la capăt pentru a achiziționa date de referință pentru eliminarea prafului de pe imagine. Monitorul se stinge când este apăsat butonul de declanșare. Rețineți că, în cazul în care subiectul este slab luminat, se va executa reducerea zgomotului, crescând perioadele de înregistrare.

Dacă obiectul de referință este prea luminos sau prea întunecat, este posibil ca aparatul foto să nu poată achiziționa date de referință pentru eliminarea prafului de pe imagine și va fi afișat mesajul prezentat în partea dreaptă. Alegeți un alt obiect de referință și repetați procesul de la pasul 1.



Curățarea senzorului de imagine

Datele de referință pentru eliminarea prafului înregistrate anterior curățării senzorului de imagine nu pot fi folosite pentru fotografiile făcute după curățarea senzorului de imagine. Selectați **Curățare senzor apoi pornire** numai dacă datele de referință pentru eliminarea prafului nu vor fi folosite cu fotografiile existente.

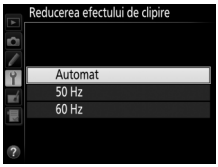
Date de referință pentru eliminarea prafului de pe imagine

Aceleași date de referință pot fi utilizate pentru fotografii făcute cu obiective diferite sau la diafragme diferite. Imaginile de referință nu pot fi vizualizate cu ajutorul unui software de prelucrare a imaginilor pe computer. Un model cu rețea este afișat când imaginile de referință sunt vizualizate pe aparatul foto.



Reducerea efectului de clipire

Buton **MENU** ➜ *meniu setare*



Reduceți efectul de clipire și benzile când fotografiați la lumină fluorescentă sau cu vapori de mercur în timpul vizualizării în timp real sau al înregistrării unui film. Alegeți **Automat** pentru a-i permite aparatului foto să aleagă automat frecvența corectă sau potriviți manual frecvența la cea a sursei de alimentare cu curent alternativ locale.

Reducerea efectului de clipire

Dacă opțiunea **Automat** nu produce rezultatele dorite și nu sunteți sigur în ceea ce privește frecvența sursei de alimentare locale, testați atât opțiunea de 50 Hz, cât și pe cea de 60 Hz și alegeți-o pe cea care produce rezultate optime. Este posibil ca reducerea efectului de clipire să nu producă rezultatele dorite dacă subiectul este foarte luminos, caz în care trebuie să încercați o diafragmă mai închisă (număr f/ mai mare). Pentru a preveni efectul de clipire, selectați modul **M** și alegeți un timp de expunere adaptat la frecvența sursei de alimentare locale: 1/125 s, 1/60 s sau 1/30 s pentru 60 Hz; 1/100 s, 1/50 s sau 1/25 s pentru 50 Hz.

Fus orar și dată

Buton **MENU** ➜ *meniu setare*

Modificați fusurile orare, setați ceasul intern al aparatului foto, alegeți ordinea de afișare a datei și activați sau dezactivați timpul economisire lumină zi (📖 30).

Opțiune	Descriere
Fus orar	Alegeți un fus orar. Ceasul intern al aparatului foto este setat automat la ora noului fus orar.
Data și ora	Setați ceasul intern al aparatului foto.
Format dată	Alegeți ordinea în care sunt afișate ziua, luna și anul.
Timp economisire lumină zi	Activați sau dezactivați timpul de economisire a luminii zilei. Ceasul intern al aparatului foto va fi dat automat înainte sau înapoi cu o oră. Setarea implicită este **Dezactivat**.

CLOCK clipește în panoul superior de control când ceasul nu este setat.

Limbă (Language)

Buton MENU ➜ *meniu setare*

Alegeți o limbă pentru meniurile și mesajele aparatului foto.

Rotire automată a imaginii

Buton MENU ➜ *meniu setare*

Fotografiile realizate în timp ce este selectat **Activată** conțin informații despre orientarea aparatului foto, ceea ce permite rotirea automată a acestora în timpul redării (🕮 296) sau când sunt vizualizate în ViewNX 2 (furnizat) sau Capture NX 2 (disponibil separat; 🕮 411). Sunt înregistrate următoarele orientări:



Orientare peisaj (lat)



Aparat foto rotit cu 90° în sensul acelor de ceasornic



Aparat foto rotit cu 90° în sens invers acelor de ceasornic

Orientarea aparatului foto nu este înregistrată când este selectat **Dezactivată**. Alegeți această opțiune când rotiți panoramic sau când faceți fotografii cu obiectivul orientat în sus sau în jos.

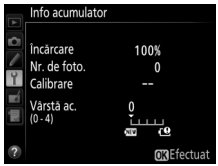
Rotire pe înalt

Pentru a roti automat fotografiile „pe înalt" (orientare portret) pentru afișarea în timpul redării, selectați **Activată** pentru opțiunea **Rotire pe înalt** din meniul redare (🕮 296).

Info acumulator

Buton MENU ➜ *meniu setare*

Vizualizați informațiile privind acumulatorul introdus în acel moment în aparatul foto.



Element	Descriere
Încărcare	Nivelul curent al acumulatorului exprimat procentual.
Nr. de foto.	Numărul de declanşări ale obturatorului cu acumulatorul curent de la ultima încărcare a acestuia. Reţineţi că este posibil ca aparatul foto să declanşeze uneori obturatorul fără a înregistra o fotografie, de exemplu când se măsoară balansul de alb presetat.
Calibrare	• ☀CAL: Datorită utilizării şi reîncărcării repetate, calibrarea este necesară pentru a asigura acurateţea măsurării nivelului acumulatorului; recalibraţi acumulatorul înainte de încărcare (🕮 459). • —: Calibrarea nu este necesară.
Vârstă ac.	Un afişaj pe cinci niveluri care indică durata de funcţionare acumulatorului. 0 (NEW) arată că performanţa acumulatorului nu este afectată, 4 (!) arată că acumulatorul a atins sfârşitul duratei sale de viaţă şi că ar trebui înlocuit. Reţineţi că acumulatorii noi încărcaţi la temperaturi sub aproximativ 5 °C pot arăta o scădere temporară în viaţa de încărcare; afişarea duratei de funcţionare a acumulatorului va reveni la normal totuşi de îndată ce acumulatorul a fost reîncărcat la o temperatură de aproximativ 20 °C sau mai mare.

Comentariu imagine

Buton **MENU** ➜ *meniu setare*

Adăugați un comentariu la fotografiile noi pe măsură ce acestea sunt efectuate. Comentariile pot fi vizualizate ca metadate în ViewNX 2 (furnizat) sau Capture NX 2 (disponibil separat; 🕮 411). Comentariul este vizibil și pe pagina cu date de fotografiere pe afișajul informațiilor despre fotografie (🕮 250). Sunt disponibile următoarele opțiuni:

- **Introducere comentariu**: Introduceți un comentariu, conform descrierii de la pagina 184. Comentariile pot avea până la 36 de caractere.
- **Ataşare comentariu**: Selectați această opțiune pentru a ataşa comentariul la toate fotografiile următoare. **Ataşare comentariu** poate fi activat şi dezactivat prin evidențierea sa şi apăsarea ▶. După alegerea setării dorite, apăsați ⓚ pentru a ieşi.



Informații drept de autor

Buton **MENU** ➜ *meniu setare*

Adăugați informații privind drepturile de autor la fotografiile noi pe măsură ce acestea sunt realizate. Informațiile privind drepturile de autor sunt incluse în datele de fotografiere afișate în afișajul informațiilor despre fotografie (🕮 250) și pot fi vizualizate ca metadate în ViewNX 2 (furnizat) sau în Capture NX 2 (disponibil separat; 🕮 411). Sunt disponibile următoarele opțiuni:

- **Artist**: Introduceți un nume de fotograf conform descrierii de la pagina 184. Numele fotografilor pot avea până la 36 de caractere.
- **Drept de autor**: Introduceți numele deținătorului drepturilor de autor conform descrierii de la pagina 184. Numele deținătorilor drepturilor de autor pot avea până la 54 de caractere.
- **Atașare info drept de autor**: Selectați această opțiune pentru a atașa informații privind drepturile de autor la toate fotografiile următoare. **Atașare info drept de autor** poate fi activată sau dezactivată prin evidențierea acesteia și apăsarea ▶. După alegerea setării dorite, apăsați ⊛ pentru a ieși.



☑ Informații drept de autor
Pentru a împiedica utilizarea neautorizată a numelui artistului sau deținătorului drepturilor de autor, asigurați-vă că **Atașare info drept de autor** nu este selectată și că sunt goale câmpurile **Artist** și **Drept de autor** înainte de a închiria sau de a transfera aparatul foto unei alte persoane. Nikon nu își asumă răspunderea pentru pagubele și contestațiile rezultate din utilizarea opțiunii **Informații drept de autor**.

IPTC

Buton **MENU** ➜ *meniu setare*

Software-ul necesar pentru a crea presetări IPTC şi a le salva pe un card de memorie poate fi descărcat folosind CD-ul de instalare ViewNX 2 furnizat (este necesară o conexiune la Internet) şi instalat pe computerul dumneavoastră (pentru informaţii suplimentare, consultaţi ajutorul on-line al software-ului). Cardul de memorie poate fi apoi introdus în fanta principală a aparatului foto, iar opţiunile din meniul **IPTC** pot fi folosite pentru a copia presetările pe aparatul foto şi a le insera în fotografiile noi conform descrierii de mai jos:



- **Copiere în aparatul foto**: Copiaţi presetările IPTC de pe cardul din fanta principală (🕮 96) la destinaţia selectată din aparatul foto. Aparatul foto poate memora până la zece presetări. Pentru a copia o presetare, evidenţiaţi-o şi apăsaţi ⓚ, apoi evidenţiaţi o destinaţie şi apăsaţi din nou ⓚ (pentru a examina presetarea evidenţiată în lista sursă apăsaţi ▶, apoi apăsaţi ⓚ după vizualizarea presetării pentru a merge mai departe la lista de destinaţie).
- **Editare**: Selectaţi o presetare din lista de presetări IPTC memorate în aparatul foto şi alegeţi **Redenumire** pentru a redenumi presetarea sau **Editare informaţii IPTC** pentru a selecta câmpurile şi a edita conţinutul acestora în conformitate cu descrierea de la pagina 184.
- **Ştergere**: Selectaţi o presetare pentru a fi ştearsă din aparatul foto. Va fi afişat un dialog de confirmare; evidenţiaţi **Da** şi apăsaţi ⓚ pentru a şterge presetarea selectată.



- **Încorp. aut. în timpul foto.**: Evidenţiaţi presetarea IPTC a aparatului foto care va fi inserată în toate fotografiile ulterioare şi apăsaţi ⓚ (pentru a dezactiva inserarea selectaţi **Dezactivată**).



Informaţii IPTC

IPTC este un standard instituit de International Press Telecommunications Council (IPTC) cu scopul de a clarifica şi a simplifica informaţiile necesare când fotografiile sunt distribuite la mai multe publicaţii. Aparatul foto acceptă numai caractere alfanumerice romane standard; celelalte caractere nu vor fi afişate corect decât pe un computer. Numele presetărilor (🕮 368) pot avea până la 18 caractere (dacă este creat un nume mai lung folosind un computer, toate caracterele de după al optsprezecelea vor fi şterse); numărul de caractere care pot apărea în fiecare câmp este dat mai jos; orice caractere peste această limită nu vor fi afişate.

Câmp	Dimensiune maximă
Legendă	2.000
ID eveniment	64
Titlu principal	256
Nume obiect	256
Oraş	256
Stat	256
Ţară	256
Categorie	3

Câmp	Dimensiune maximă
Categorii suplimentare (Cat. sup.)	256
Numele fotografului	256
Poziţia fotografului	256
Autor/editor	256
Menţiune despre sursă	256
Sursă	256

Salvare/încărcare setări

Buton MENU ➜ *meniu setare*

Selectați **Salvare setări** pentru a salva setările următoare pe cardul de memorie sau pe cardul de memorie din fanta principală pentru carduri, dacă sunt introduse două carduri de memorie (🕮 96; în cazul în care cardul de memorie este plin, va fi afișat un mesaj de eroare). Folosiți această opțiune pentru a partaja setările între aparatele foto D4S.

Meniu	Opțiune
Redare	Opțiuni de afișare a redării
	Examinare imagine
	După ștergere
	Rotire pe înalt
Fotografiere (toate arhivele)	Arhivă meniu fotografiere
	Arhive meniu extinse
	Denumirea fișierului
	Selectarea fantei principale
	Funcția fantei secundare
	Calitate imagine
	Înregistrare JPEG/TIFF
	Înregistrare NEF (RAW)
	Zonă imagine
	Balans de alb (cu reglare fină și presetări d-1–d-6)
	Setare Picture Control; rețineți că **Standard** este utilizată pentru alte opțiuni Picture Control decât cele șase presetări Picture Control furnizate cu aparatul foto (**Standard**, **Neutră**, **Intensă**, **Monocrom**, **Portret** și **Peisaj**)
	Spațiu culoare
	D-Lighting activ
	Control vignetare
	Control automat al distors.
	Reducere zgomot exp. lungă

Meniu	Opțiune
Fotografiere (toate arhivele)	ISO NR ridicat
	Setări sensibilitate ISO
	Fotogr. cu vizualiz. în timp real
	Setări film
Setări personalizate (toate arhivele)	Toate setările personalizate
Configurare	Curățare senzor imagine
	Reducerea efectului de clipire
	Fus orar şi dată (cu excepția datei şi orei)
	Limbă (Language)
	Rotire automată a imaginii
	Comentariu imagine
	Informații drept de autor
	IPTC
	Opțiuni notă vocală
	Date obiectiv non-CPU
	HDMI
	Date de locație
Meniul Meu/ Setări Recente	Toate elementele din Meniul meu
	Toate setările recente
	Alegere filă

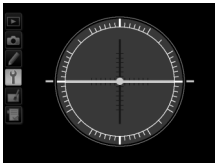
Setările salvate folosind D4S pot fi restabilite prin selectarea **Încărcare setări**. Rețineți că opțiunea **Salvare/încărcare setări** este disponibilă numai când un card de memorie este introdus în aparatul foto şi că opțiunea **Încărcare setări** este disponibilă numai dacă pe card sunt setări salvate.

Setări salvate
Setările sunt salvate într-un fişier numit NCSETUPE. Aparatul foto nu va putea încărca setările dacă numele fişierului este schimbat.

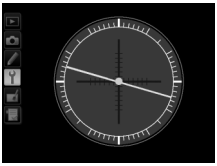
Orizont virtual

Buton MENU ➜ *meniu setare*

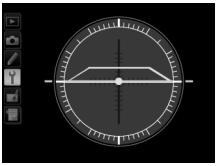
Afişaţi informaţiile privind înclinarea laterală şi înclinarea longitudinală pe baza informaţiilor de la senzorul de înclinare al aparatului foto. Dacă aparatul foto nu este înclinat nici spre stânga, nici spre dreapta, linia de referinţă pentru înclinarea laterală va deveni verde, iar dacă aparatul foto nu este înclinat nici în faţă, nici în spate, punctul din centrul afişajului va deveni verde. Fiecare diviziune este echivalentă cu 5°.



Aparat foto orizontal



Aparatul foto înclinat spre stânga sau spre dreapta



Aparatul foto înclinat în faţă sau în spate

Înclinarea aparatului foto

Afişajul orizontului virtual nu este precis când aparatul foto este înclinat într-un unghi mare înainte sau înapoi. Dacă aparatul foto nu poate măsura înclinaţia, gradul de înclinare nu va fi afişat.

Consultaţi de asemenea

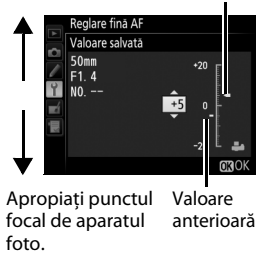
Pentru informaţii privind vizualizarea unui afişaj al orizontului virtual în vizor, consultaţi setarea personalizată f3 (**Asociere buton Fn** > **Apăsare**; 🕮 337, 338). Pentru informaţii privind afişarea unui orizont virtual în vizualizarea în timp real, consultaţi paginile 58 şi 69.

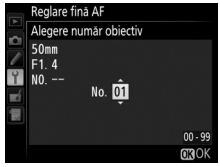
Reglare fină AF

Buton **MENU** ➜ *meniu setare*

Reglați fin focalizarea pentru până la 20 tipuri de obiective. Reglarea AF nu este recomandată în majoritatea situațiilor şi poate interfera cu focalizarea normală; utilizați numai când este necesar.

Opțiune	Descriere
Reglare fină AF (Act./Dez.)	• **Activată**: Porniți reglarea AF. • **Dezactivată**: Opriți reglarea AF.
Valoare salvată	Reglați AF pentru obiectivul curent (doar pentru obiective CPU). Apăsați ▲ sau ▼ pentru a alege o valoare între +20 şi –20. Pot fi stocate valori pentru până la 20 tipuri de obiective. Pentru fiecare tip de obiectiv poate fi salvată o singură valoare.
Implicită	Alegeți valoarea utilizată pentru reglarea AF când nu există valori salvate anterior pentru obiectivul curent (doar pentru obiective CPU).
Listare valori salvate	Enumerați valorile de reglare AF salvate anterior. Pentru a şterge un obiectiv din listă, evidențiați obiectivul dorit şi apăsați 🗑 (ISO). Pentru a modifica identificatorul unui obiectiv (de exemplu, pentru a alege un identificator care este același cu ultimele două cifre ale numărului de serie al obiectivului pentru a-l deosebi de alte obiective de același tip, având în vedere faptul că **Valoare salvată** poate fi folosită doar cu un singur obiectiv din fiecare tip), evidențiați obiectivul dorit şi apăsați ▶. Va fi afişat meniul arătat în dreapta; apăsați ▲ sau ▼ pentru a alege un identificator şi apăsați Ⓚ pentru a salva modificările şi a ieşi.





Reglare AF
Este posibil ca aparatul foto să nu poată focaliza la distanța minimă sau la infinit când se aplică reglarea AF.

Vizualizare în timp real
Reglarea nu se aplică focalizării automate în timpul vizualizării în timp real (🕮 52).

Valoare salvată
Pentru fiecare tip de obiectiv poate fi salvată o singură valoare. Dacă este utilizat un teleconvertor, pot fi stocate valori separate pentru fiecare combinație de obiectiv și teleconvertor.

Versiune firmware

Buton MENU ➜ *meniu setare*

Vizualizați versiunea firmware curentă a aparatului foto.

Meniul retuşare: *Crearea copiilor retuşate*

Pentru a afişa meniul retuşare, apăsaţi MENU şi selectaţi fila (meniu retuşare).

Buton MENU



Opţiunile din meniul retuşare sunt utilizate pentru a crea copii decupate sau retuşate ale fotografiilor existente. Meniul retuşare este afişat numai când în aparatul foto este introdus un card de memorie care conţine alte fotografii decât imagini NEF (RAW) de dimensiuni mici.

	Opţiune	🕮
	D-Lighting	379
	Corecţie ochi roşii	380
	Decupare	381
	Monocrom	382
	Efecte filtru	382
	Balans de culoare	383
	Suprapunere imagine [1]	384

	Opţiune	🕮
	Procesare NEF (RAW)	387
	Redimensionare	389
	Îndreptare	391
	Control distorsiune	392
	Control perspectivă	393
	Editare film	79
	Comparaţie una lângă alta [2]	394

1 Poate fi selectată numai prin apăsarea butonului MENU şi selectarea filei .
2 Poate fi afişată numai menţinând apăsat OK şi apăsând ▶ în redarea cadru întreg când este afişată o imagine retuşată sau originală.

Imagini NEF (RAW) de dimensiuni mici + JPEG
În cazul în care copiile JPEG după imagini NEF (RAW) de dimensiuni mici, făcute la setări ale calităţii imaginii de NEF (RAW) + JPEG, sunt înregistrate pe acelaşi card de memorie (🕮 96), nu pot fi editate nici imaginile NEF (RAW), nici copiile JPEG.

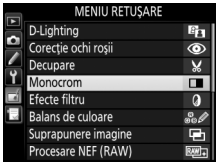
Crearea copiilor retuşate

Pentru a crea o copie retuşată:

1 Selectaţi un element din meniul retuşare.

Apăsaţi ▲ sau ▼ pentru a evidenţia un element, ▶ pentru a selecta.

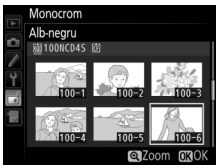




2 Selectaţi o fotografie.

Evidenţiaţi o fotografie şi apăsaţi ⊛. Pentru a vizualiza fotografia evidenţiată pe ecran întreg, apăsaţi şi menţineţi apăsat butonul 🔍.





Pentru a vizualiza imagini din alte locaţii, apăsaţi 🔍 şi selectaţi cardul şi dosarul dorite conform descrierii de la pagina 242.



> **Retuşare**
> În cazul imaginilor înregistrate la setările de calitate a imaginii NEF + JPEG, vor fi retuşate numai imaginile NEF (RAW). Este posibil ca aparatul foto să nu poată afişa sau retuşa imagini create cu alte dispozitive.

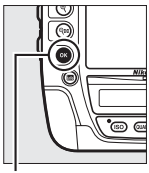
3 Selectați opțiunile pentru retușare.

Pentru informații suplimentare, consultați secțiunea referitoare la elementul selectat. Pentru a ieși fără să creați o copie retușată, apăsați MENU.

> **Întârziere stingere monitor**
> Monitorul se va stinge și operația va fi anulată dacă nu sunt efectuate acțiuni pentru o perioadă scurtă. Orice modificări care nu au fost salvate vor fi pierdute. Pentru a mări perioada în care monitorul rămâne aprins, alegeți un timp de afișare a meniului mai lung pentru setarea personalizată c4 (**Întârziere stingere monitor**; 🕮 325).

4 Creați o copie retușată.

Apăsați ⊛ pentru a crea o copie retușată. Copiile retușate sunt indicate printr-o pictogramă ✎.





Buton ⊛

Crearea copiilor retuşate în timpul redării

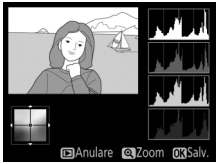
Copiile retuşate pot fi create şi în timpul redării.



Afişaţi fotografia în cadru întreg şi menţineţi apăsat ⊛ şi apăsaţi ▶.



Evidenţiaţi o opţiune şi apăsaţi ⊛.



Creaţi copia retuşată.

Retuşarea copiilor

Majoritatea opţiunilor pot fi aplicate copiilor create cu folosirea altor opţiuni de retuşare chiar dacă (cu excepţia **Suprapunere imagine** şi **Editare film** > **Alegere pct. pornire/oprire**) fiecare opţiune poate fi aplicată numai o dată (reţineţi că editările multiple pot duce la pierderi ale detaliilor). Opţiunile care nu pot fi aplicate imaginii curente sunt colorate în gri şi nu sunt disponibile.

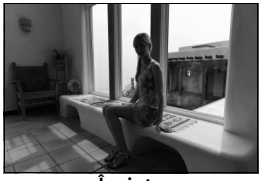
Calitate imagine

Cu excepţia copiilor create cu **Decupare**, **Suprapunere imagine**, **Procesare NEF (RAW)** şi **Redimensionare**, copiile create din imagini JPEG au aceeaşi dimensiune şi calitate ca şi originalele, copiile create din fotografii NEF (RAW) sunt salvate ca imagini JPEG mari şi de calitate superioară, iar copiile create din fotografii TIFF (RGB) sunt salvate ca imagini JPEG de calitate ridicată cu aceeaşi dimensiune ca originalele. Când copiile sunt salvate în format JPEG, se utilizează compresia având ca prioritate dimensiunea.

D-Lighting

Buton **MENU** ➜ *meniu retuşare*

D-Lighting luminează umbrele, fiind ideal pentru fotografii întunecate sau cu fundal iluminat.

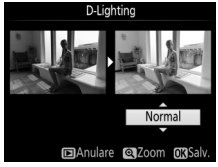


Înainte



După

Apăsați ▲ sau ▼ pentru a alege nivelul de corecție aplicat. Efectul poate fi previzualizat în afișajul de editare. Apăsați ⊛ pentru a copia fotografia.



Corecţie ochi roşii

Buton MENU ➜ *meniu retuşare*

Această opţiune este utilizată pentru a corecta efectul de „ochi roşii” cauzat de bliţ şi este disponibilă doar pentru fotografiile efectuate utilizând bliţul. Fotografia selectată pentru corecţia ochilor roşii poate fi previzualizată în afişajul de editare. Confirmaţi efectele corecţiei ochilor roşii şi creaţi o copie conform descrierii din tabelul următor. Reţineţi că este posibil ca nu întotdeauna corecţia ochilor roşii să producă rezultatele aşteptate şi, în cazuri foarte rare, poate să fie aplicată la porţiuni ale imaginii care nu sunt afectate de ochii roşii; verificaţi cu atenţie previzualizarea înainte de a continua.

Pentru	Folosiţi	Descriere
Mărire		Apăsaţi pentru a mări, pentru a micşora. În timp ce fotografia este mărită, utilizaţi selectorul multiplu pentru a vizualiza zone ale imaginii care nu sunt vizibile pe monitor. Ţineţi apăsat selectorul multiplu pentru a derula rapid la alte zone din cadru. Fereastra de navigare este afişată când sunt apăsate butoanele de zoom sau selectorul multiplu; zona vizibilă curent pe ecran este indicată printr-un chenar galben. Apăsaţi pentru a anula zoom-ul.
Micşorare		
Vizualizare alte zone ale imaginii		
Anulare zoom		
Creare copii		Dacă aparatul foto detectează ochi roşii în fotografia selectată, va fi creată o copie procesată pentru a reduce efectele. Nu va fi creată nicio copie dacă aparatul foto nu poate detecta ochi roşii.

Decupare

Buton **MENU** ➜ *meniu retuşare*

Creaţi o copie tăiată a fotografiei selectate. Fotografia selectată este afişată cu tăierea selectată evidenţiată în galben; creaţi o copie tăiată conform descrierii din tabelul următor.



Pentru	Folosiţi	Descriere
Reducere dimensiune tăiere		Apăsaţi pentru a reduce dimensiunea tăierii.
Mărire dimensiune tăiere		Apăsaţi pentru a mări dimensiunea tăierii.
Schimbare format imagine tăiată		Rotiţi selectorul principal de comandă pentru a comuta între formatele de imagine de 3 : 2, 4 : 3, 5 : 4, 1 : 1 şi 16 : 9.
Poziţionare tăiere		Utilizaţi selectorul multiplu pentru a poziţiona tăierea. Apăsaţi şi menţineţi apăsat pentru a deplasa tăierea rapid în poziţia dorită.
Previzualizare tăiere		Apăsaţi centrul selectorului multiplu pentru a previzualiza imaginea tăiată.
Creare copii	OK	Salvaţi tăierea curentă ca fişier separat.

Decupare: Calitate şi dimensiune imagine



Copiile create din fotografii NEF (RAW), NEF (RAW) + JPEG sau TIFF (RGB) au o calitate a imaginii (🕮 90) JPEG fine; copiile decupate create după fotografii JPEG au aceeaşi calitate a imaginii ca şi originalul. Dimensiunea copiei variază în funcţie de dimensiunea şi formatul tăierii şi apare în partea superioară stângă din afişajul tăierii.

Vizualizarea copiilor tăiate

Este posibil ca zoom redare să nu fie disponibil când sunt afişate copii tăiate.

Monocrom

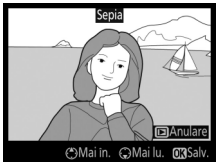
Buton **MENU** ➜ *meniu retuşare*

Copiaţi fotografii **Alb-negru**, **Sepia** sau **Cianotipie** (albastru şi alb monocrom).



Selectând **Sepia** sau **Cianotipie** se afişează o previzualizare a imaginii selectate; apăsaţi ▲ pentru a creşte saturaţia culorii, ▼ pentru a o micşora. Apăsaţi ⊛ pentru a crea o copie monocromă.





Efecte filtru

Buton **MENU** ➜ *meniu retuşare*

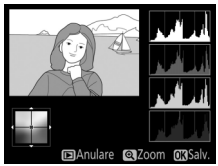
Alegeţi dintre următoarele efecte filtru color. După ajustarea efectelor filtru conform descrierii de mai jos, apăsaţi ⊛ pentru a copia fotografia.

Opţiune	Descriere
Portocaliu	Creează un efect de filtru portocaliu pentru ca fotografia să fie mai puţin albastră. Efectul poate fi previzualizat pe monitor aşa cum se arată în dreapta. 
Filtru cald	Creează o copie cu efecte de filtrare ton cald, conferind copiei o tentă „caldă”, roşiatică. Efectul poate fi previzualizat pe monitor.

Balans de culoare

Buton **MENU** ➜ *meniu retuşare*

Utilizaţi selectorul multiplu pentru a crea o copie cu balans de culoare modificat, aşa cum se arată mai jos. Efectul este afişat pe monitor împreună cu histograme de roşu, verde şi albastru (🕮 247), dând distribuţia tonurilor din copie. Apăsaţi ⊛ pentru a copia fotografia.



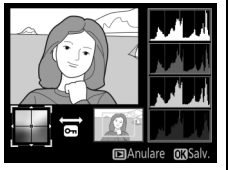
Măriţi nivelul de verde

Măriţi nivelul de albastru **Măriţi nivelul de galben**

Măriţi nivelul de magenta

Zoom

Pentru a mări imaginea afişată pe monitor, apăsaţi 🔍. Histograma va fi actualizată pentru a afişa numai datele pentru partea de imagine afişată pe monitor. În timp ce imaginea este mărită, apăsaţi 🔑 (🖼/**?**) pentru a comuta înainte şi înapoi între balans de culoare şi zoom. Când este selectat zoom-ul, puteţi mări şi micşora cu butoanele 🔍 şi 🔍 şi puteţi derula imaginea cu selectorul multiplu.



Suprapunere imagine

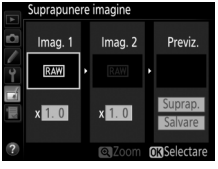
Buton **MENU** ➜ *meniu retuşare*

Suprapunerea imaginii combină două fotografii NEF (RAW) existente pentru a crea o singură fotografie care este salvată separat de originale; rezultatele, care utilizează datele RAW de la senzorul de imagine al aparatului foto, sunt remarcabil mai bune decât fotografiile combinate cu o aplicație de procesare a imaginii. Noua fotografie este salvată la setările curente de calitate şi dimensiune ale imaginii; înainte de a crea o suprapunere, setați calitatea şi dimensiunea imaginii (🕮 90, 94; sunt disponibile toate opțiunile). Pentru a crea o copie NEF (RAW), alegeți o calitate a imaginii **NEF (RAW)** şi o dimensiune a imaginii **Mare** (suprapunerea va fi salvată ca imagine NEF/RAW mare chiar dacă este selectat **Mică**).



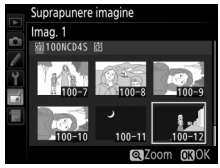
1 Selectați Suprapunere imagine.





Evidențiați **Suprapunere imagine** în meniul retuşare şi apăsați ▶. Va fi afişat dialogul arătat în partea dreaptă, cu **Imag. 1** evidențiată; apăsați Ⓚ pentru a afişa un dialog de selecție a imaginii care să enumere numai imaginile NEF (RAW) create cu acest aparat foto (imaginile NEF/RAW de dimensiuni mici nu pot fi selectate).

2 Selectați prima imagine.



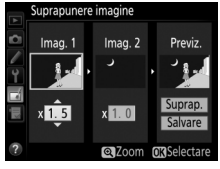


Folosiți selectorul multiplu pentru a evidenția prima fotografie din suprapunere. Pentru a vizualiza fotografia evidențiată în cadru întreg, apăsați și mențineți apăsat butonul ⊕. Pentru a vizualiza imagini din alte locații, apăsați ⊕ și selectați cardul și dosarul dorite conform descrierii de la pagina 242. Apăsați ⊛ pentru a selecta fotografia evidențiată și pentru a reveni la afișajul de previzualizare.

3 Selectați cea de-a doua imagine.

Imaginea selectată va apărea ca **Imag. 1**. Evidențiați **Imag. 2** și apăsați ⊛, apoi selectați a doua fotografie conform descrierii de la pasul 2.

4 Ajustați modificarea.





Evidențiați **Imag. 1** sau **Imag. 2** și optimizați expunerea pentru suprapunere prin apăsarea ▲ sau ▼ pentru a selecta modificarea dintre valori cuprinse între 0,1 și 2,0. Repetați pentru cea de-a doua imagine. Valoarea implicită este 1,0; selectați 0,5 pentru a înjumătăți modificarea sau 2,0 pentru a o dubla. Efectele modificării sunt vizibile în coloana **Previz.**.

5 Previzualizați suprapunerea.

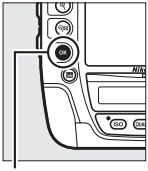
Apăsați ◀ sau ▶ pentru a plasa cursorul în coloana **Previz.** și apăsați ▲ sau ▼ pentru a evidenția **Suprap.** Apăsați ⊛ pentru a previzualiza suprapunerea așa cum este arătat în dreapta (pentru a salva suprapunerea fără a afișa o previzualizare, selectați **Salvare**). Pentru a reveni la pasul 4 și a selecta fotografiile noi sau pentru a ajusta modificarea, apăsați ⍰.





6 Salvați suprapunerea.

Apăsați ⊛ în timp ce este afișată previzualizarea pentru a salva suprapunerea. După crearea unei suprapuneri, imaginea rezultată va fi afișată în cadru întreg pe monitor.



Buton ⊛



Suprapunere imagine

Numai fotografiile NEF (RAW) cu aceeași zonă imagine și adâncime bit pot fi combinate.

Suprapunerea are aceleași informații fotografie (inclusiv data înregistrării, măsurarea, timpul de expunere, diafragma, modul de expunere, compensarea expunerii, distanța focală și orientarea imaginii) și aceleași valori pentru balansul de alb și opțiunile Picture Control ca fotografia selectată pentru **Imag. 1**. Comentariul imaginii curente este atașat la suprapunere când aceasta este salvată; totuși, informațiile privind drepturile de autor nu sunt copiate. Suprapunerile salvate în formatul NEF (RAW) utilizează compresia selectată pentru **Compresie NEF (RAW)** din meniul **Înregistrare NEF (RAW)** și au aceeași adâncime de culoare ca imaginile originale; suprapunerile JPEG sunt salvate utilizând compresia prioritate dimensiune.

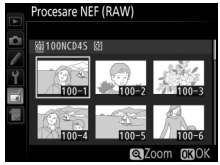
Procesare NEF (RAW)

Buton **MENU** ➜ *meniu retuşare*

Creaţi copii JPEG ale fotografiilor NEF (RAW).

1 Selectaţi **Procesare NEF (RAW)**.

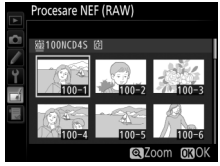




Evidenţiaţi **Procesare NEF (RAW)** în meniul retuşare şi apăsaţi ▶ pentru a afişa un dialog pentru selectarea imaginii care enumeră numai imaginile NEF (RAW) create cu acest aparat foto. Imaginile NEF/RAW de dimensiuni mici nu pot fi selectate; pentru a crea copii JPEG ale imaginilor NEF (RAW) de dimensiuni mici, folosiţi software-ul furnizat ViewNX 2 (🕮 269) sau Capture NX 2 (disponibil separat, 🕮 411).

2 Selectaţi o fotografie.

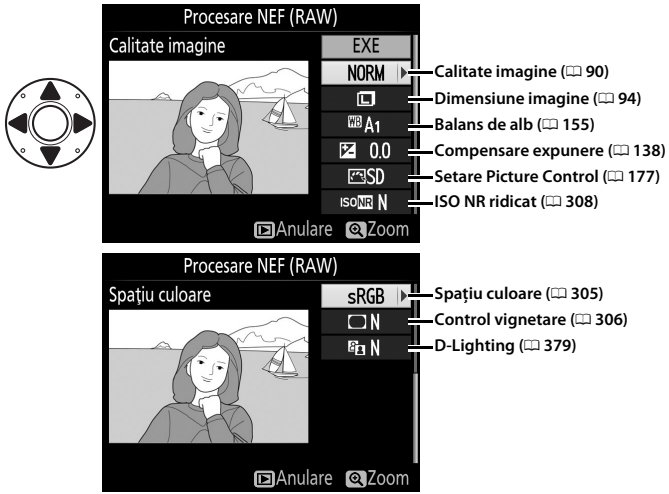




Evidenţiaţi o fotografie (pentru a vizualiza fotografia evidenţiată în cadru întreg, apăsaţi şi menţineţi apăsat butonul 🔍; pentru a vizualiza imagini din alte locaţii după cum este descris la pagina 242, şi apăsaţi 🔍). Apăsaţi ⊛ pentru a selecta fotografia evidenţiată şi pentru a trece la pasul următor.

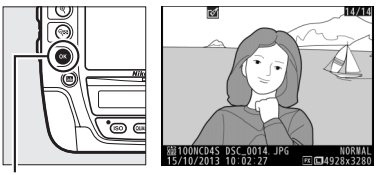
3 Alegeți setările pentru copia JPEG.

Reglați setările menționate mai jos. Rețineți că balansul de alb și controlul vignetării nu sunt disponibile cu expunerile multiple sau fotografiile create cu suprapunerea imaginii, iar compensarea expunerii poate fi setată numai la valori cuprinse între –2 şi +2 EV. Matricea de Picture Control nu este afișată când opțiunile Picture Control sunt reglate.



4 Copiați fotografia.

Evidențiați **EXE** și apăsați ⊛ pentru a crea o copie JPEG a fotografiei selectate. Pentru a ieși fără să copiați fotografia, apăsați butonul MENU.



Redimensionare

Buton **MENU** ➜ *meniu retuşare*

Creaţi copii de dimensiuni reduse ale fotografiilor selectate.

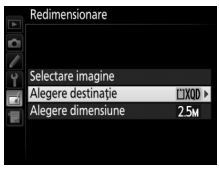
1 **Selectaţi Redimensionare.**
Pentru a redimensiona imaginile selectate, apăsaţi **MENU** pentru a afişa meniurile şi selectaţi **Redimensionare** în meniul retuşare.





2 **Alegeţi o destinaţie.**
Dacă sunt introduse două carduri de memorie, puteţi alege o destinaţie pentru copiile redimensionate evidenţiind **Alegere destinaţie** şi apăsând ▶ (dacă este introdus un singur card de memorie, treceţi la pasul 3).





Va fi afişat meniul arătat în dreapta; evidenţiaţi o fantă pentru card şi apăsaţi ⊛.





3 Alegeți o dimensiune.

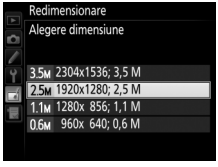
Evidențiați **Alegere dimensiune** și apăsați ▶.





Vor fi afișate opțiunile indicate în dreapta; evidențiați o opțiune și apăsați ⊛.

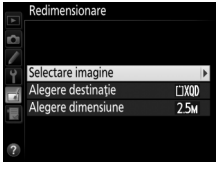




4 Selectați imagini.

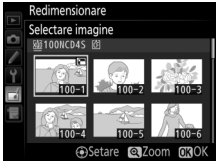
Evidențiați **Selectare imagine** și apăsați ▶.





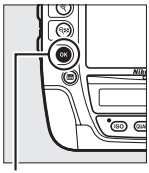
Evidențiați fotografiile și apăsați centrul selectorului multiplu pentru a selecta sau anula selecția (pentru a vizualiza fotografia evidențiată în ecran întreg, apăsați și țineți apăsat butonul 🔍; pentru a vizualiza fotografii din alte locații, conform descrierii de la pagina 242, apăsați 🔍🖼). Imaginile selectate sunt marcate cu o pictogramă 🖼. Apăsați ⊛ când selecția este finalizată. Rețineți că fotografiile efectuate la o setare a zonei imaginii de 5 : 4 (🕮 86) nu pot fi redimensionate.





5 Salvați copiile redimensionate.

Va fi afişat un dialog de confirmare. Evidențiați **Da** şi apăsați ⊛ pentru a salva copiile redimensionate.



Buton ⊛

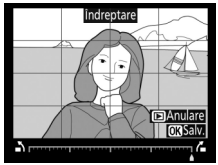


Vizualizarea copiilor redimensionate
Este posibil ca zoom-ul redare să nu fie disponibil când sunt afişate copii redimensionate.

Calitate imagine
Copiile create după fotografii NEF (RAW), NEF (RAW) + JPEG sau TIFF (RGB) au o calitate a imaginii (🕮 90) JPEG fine; copiile create după fotografii JPEG au aceeaşi calitate a imaginii ca şi originalul.

Îndreptare

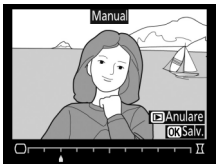
Buton MENU ➜ *meniu retuşare*



Creați o copie îndreptată a imaginii selectate. Apăsați ▶ pentru a roti imaginea în sensul acelor de ceasornic cu până la cinci grade în trepte de aproximativ 0,25 grade, respectiv ◀ pentru a o roti în sens invers acelor de ceasornic (efectul poate fi previzualizat în afişajul de editare; reţineți că marginile imaginii vor fi decupate pentru a crea o copie pătrată). Apăsați ⊛ pentru a copia fotografia sau apăsați ▶ pentru a ieşi în redare fără a crea o copie.

Control distorsiune

Buton **MENU** ➜ *meniu retuşare*



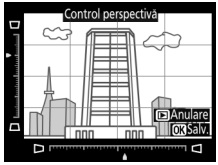
Creaţi copii cu distorsiune periferică redusă. Selectaţi **Automat** pentru a lăsa aparatul foto să corecteze în mod automat distorsiunile şi apoi faceţi reglaje fine folosind selectorul multiplu sau selectaţi **Manual** pentru a reduce manual distorsiunile (reţineţi că **Automat** nu este disponibil pentru fotografiile realizate cu utilizarea funcţiei control automat al distorsiunii; consultaţi pagina 307). Apăsaţi ▶ pentru a reduce distorsiunea de tip butoi, ◀ pentru a reduce distorsiunea de tip pernă (efectul poate fi previzualizat în afişajul de editare; reţineţi că un grad mai mare de control al distorsiunii are ca rezultat o tăiere mai mare a marginilor). Apăsaţi ⊛ pentru a copia fotografia sau apăsaţi ▶ pentru a ieşi în redare fără a crea o copie. Reţineţi că utilizarea controlului distorsiunii poate tăia sau distorsiona foarte mult marginile copiilor create din fotografiile făcute cu obiective DX la zone ale imaginii diferite de **DX (24×16) 1.5×**.

Automat

Automat este destinat utilizării numai cu fotografiile efectuate cu obiectivele de tip G, E şi D (obiectivele PC, superangulare şi o serie de alte obiective sunt excluse). Rezultatele nu sunt garantate cu alte obiective.

Control perspectivă

Buton **MENU** ➜ *meniu retuşare*



Creaţi copii ce reduc efectele perspectivei făcute de la baza unui obiect înalt. Folosiţi selectorul multiplu pentru a ajusta perspectiva (reţineţi că un control mărit al nivelurilor perspectivei înseamnă tăierea unor părţi mai mari din margini). Rezultatele pot fi previzualizate pe afişajul de editare. Apăsaţi ⊛ pentru a copia fotografia sau apăsaţi ▶ pentru a ieşi în redare fără a crea o copie.



Înainte

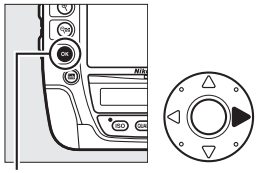


După

Comparație una lângă alta

Comparați copiile retușate cu fotografiile originale. Această opțiune este disponibilă doar dacă meniul retușare este afișat prin apăsarea butoanelor ⓞⓚ și ▶ atunci când o copie sau un original este afișat în cadru întreg.

1 **Selectați o fotografie.**
Selectați o copie retușată (indicată printr-o pictogramă) sau o fotografie care a fost retușată în redare cadru întreg și apăsați butoanele ⓞⓚ și ▶.





2 **Selectați Comparație una lângă alta.**
Evidențiați **Comparație una lângă alta** și apăsați ⓞⓚ.





3 **Comparați copia cu originalul.**
Imaginea sursă este afișată în stânga, copia retușată în dreapta, cu opțiunile utilizate pentru crearea copiei prezentate în partea de sus a afișajului. Apăsați ◀ sau ▶ pentru a comuta între imaginea sursă și copia retușată. Pentru a vizualiza imaginea evidențiată în cadru întreg, apăsați și mențineți apăsat butonul 🔍. În cazul în care copia a fost creată din două imagini sursă utilizând **Suprapunere imagine** sau dacă sursa a fost copiată de mai multe ori, apăsați ▲ sau ▼ pentru a vizualiza celelalte imagini sursă. Pentru a ieși în modul redare, apăsați butonul ▶ sau apăsați ⊛ pentru a vă întoarce la redare cu imaginea evidențiată selectată.





☑ Comparație una lângă alta
Imaginea sursă nu va fi afișată în cazul în care copia a fost creată plecând de la o fotografie care era protejată (🕮 255) sau care între timp a fost ștearsă sau ascunsă (🕮 290).

Meniul meu/Setări recente

Pentru a afişa Meniul meu, apăsaţi **MENU** şi selectaţi fila (Meniul meu).

Buton MENU



Opţiunea **MENIUL MEU** poate fi utilizată pentru a crea şi edita o listă de opţiuni personalizată din meniurile redare, fotografiere, setări personalizate, setare şi retuşare pentru accesare rapidă (până la 20 de elemente). Dacă se doreşte, setările recente pot fi afişate în loc de Meniul meu (🕮 400).

Opţiunile pot fi adăugate, şterse şi reordonate aşa cum este descris în paginile următoare.

■■ *Adăugarea opțiunilor la Meniul meu*

1 Selectați Adăugare elemente.
În Meniul meu (), evidențiați **Adăugare elemente** și apăsați ▶.



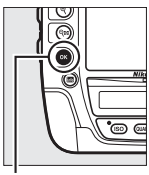


2 Selectați un meniu.
Evidențiați numele meniului care conține opțiunea pe care doriți să o adăugați și apăsați ▶.





3 Selectați un element.
Evidențiați elementul din meniu dorit și apăsați OK.



Buton OK



4 Poziționați elementul nou.
Apăsați ▲ sau ▼ pentru a deplasa noul element în sus sau în jos în Meniul meu. Apăsați OK pentru a adăuga noul element.





5 Adăugați mai multe elemente.
Elementele afișate curent în Meniul meu sunt indicate printr-un semn de bifare. Elementele indicate printr-o pictogramă ⊠ nu pot fi selectate. Repetați pașii 1–4 pentru a selecta elemente suplimentare.



▮▮ *Ştergerea opţiunilor din Meniul meu*

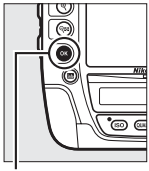
1 Selectaţi Eliminare elemente.
În Meniul meu (☰) evidenţiaţi **Eliminare elemente** şi apăsaţi ▶.

2 Selectaţi elemente.
Evidenţiaţi elemente şi apăsaţi ▶ pentru a selecta sau pentru a anula selecţia. Elementele selectate sunt indicate printr-un semn de bifare.





3 Ştergeţi elementele selectate.
Apăsaţi ⓞ. Va fi afişat un dialog de confirmare; apăsaţi ⓞ din nou pentru a şterge elementul selectat.


Buton ⓞ

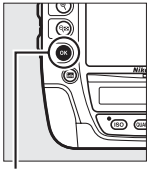


Ştergerea elementelor din Meniul meu
Pentru a şterge elementul evidenţiat curent în Meniul meu, apăsaţi butonul 🗑 (FORMAT). Va fi afişat un dialog de confirmare; apăsaţi 🗑 (FORMAT) din nou pentru a elimina elementul selectat din Meniul meu.

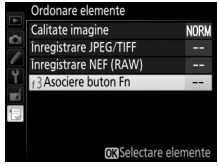
■■ *Reordonarea opțiunilor în Meniul meu*

1 Selectați Ordonare elemente.
În Meniul meu (▤) evidențiați **Ordonare elemente** și apăsați ▶.

2 Selectați un element.
Evidențiați elementul pe care doriți să îl mutați și apăsați ⊛.



Buton ⊛



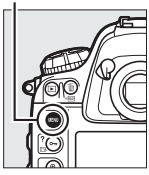
3 Poziționați elementul.
Apăsați ▲ sau ▼ pentru a deplasa elementul în sus sau în jos în Meniul meu și apăsați ⊛. Repetați pașii 2–3 pentru a repoziționa elemente suplimentare.





4 Ieșiți în Meniul meu.
Apăsați butonul MENU pentru a reveni la Meniul meu.

Buton MENU





Setări recente

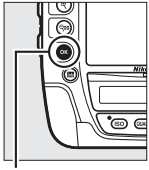
Pentru a afişa cele douăzeci de setări cel mai recent utilizate, selectaţi **SETĂRI RECENTE** pentru **MENIUL MEU** > **Alegere filă**.

1 **Selectaţi Alegere filă.**
În Meniul meu (), evidenţiaţi **Alegere filă** şi apăsaţi ▶.





2 **Selectaţi SETĂRI RECENTE.**
Evidenţiaţi **SETĂRI RECENTE** şi apăsaţi OK. Numele meniului se va schimba din „MENIUL MEU” în „SETĂRI RECENTE”.


Buton OK



Elementele din meniu vor fi adăugate în partea de sus a meniului setărilor recente pe măsură ce sunt folosite. Pentru a vizualiza din nou Meniul meu, selectaţi **MENIUL MEU** pentru **SETĂRI RECENTE** > **Alegere filă**.

Eliminarea elementelor din meniul setări recente
Pentru a elimina un element din meniul setări recente, evidenţiaţi-l şi apăsaţi butonul (FORMAT). Va fi afişat un dialog de confirmare; apăsaţi (FORMAT) din nou pentru a şterge elementul selectat.

Note tehnice

Citiți acest capitol pentru informații privind accesoriile compatibile, curățarea și păstrarea aparatului foto și ce trebuie făcut dacă este afișat un mesaj de eroare sau dacă întâmpinați probleme în utilizarea aparatului foto.

Obiective compatibile

Setare aparat foto / Obiectiv/accesoriu		Mod focalizare			Mod expunere		Sistem măsurare		
		AF	M (cu telemetru electronic)	M	P S	A M	3D	Culoare	⊡
Obiective CPU[1]	AF NIKKOR tip G, E sau D[2] AF-S, AF-I NIKKOR	✔	✔	✔	✔	✔	✔	—	✔[3]
	Seria PC-E NIKKOR[4]	—	✔[5]	✔	✔[5]	✔[5]	✔[5]	—	✔[3,5]
	PC Micro 85mm f/2.8D[6]	—	✔[5]	✔	—	✔[7]	✔	—	✔[3,5]
	Teleconvertor AF-S / AF-I[8]	✔	✔	✔	✔	✔	✔	—	✔[3]
	Alte obiective AF NIKKOR (cu excepția obiectivelor pentru F3AF)	✔[9]	✔[9]	✔	✔	✔	—	✔	✔[3]
	AI-P NIKKOR	—	✔[10]	✔	✔	✔	—	✔	✔[3]
Obiective non-CPU[11]	Obiective NIKKOR AI-, AI-modificat sau Nikon seria E[12]	—	✔[10]	✔	—	✔[13]	—	✔[14]	✔[15]
	NIKKOR medical 120mm f/4	—	✔	✔	—	✔[16]	—	—	—
	Reflex NIKKOR	—	—	✔	—	✔[13]	—	—	✔[15]
	NIKKOR PC	—	✔[5]	✔	—	✔[17]	—	—	✔
	Teleconvertor tip AI[18]	—	✔[19]	✔	—	✔[13]	—	✔[14]	✔[15]
	Accesoriu de focalizare cu burduf PB-6[20]	—	✔[19]	✔	—	✔[21]	—	—	✔
	Inele cu extindere automată (seria PK 11A, 12 sau 13; PN-11)	—	✔[19]	✔	—	✔[13]	—	—	✔

1 Obiectivele NIKKOR IX nu pot fi utilizate.

2 Reducerea vibrațiilor (VR) acceptată cu obiective VR.

3 Măsurarea spot măsoară punctul de focalizare selectat (🕮 123).

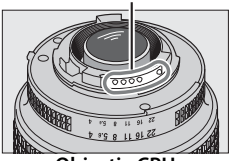
4 Procedați cu atenția cuvenită când înclinați sau deplasați obiective PC-E NIKKOR 24mm f/3.5D ED, deoarece acestea pot intra în contact cu corpul aparatului foto și produce deteriorări sau răniri.
5 Nu poate fi folosit cu deplasarea sau înclinația.
6 Sistemele aparatului foto de măsurare a expunerii și de control al blițului este posibil să nu funcționeze corespunzător când obiectivul se deplasează și/sau se înclină sau când este utilizată o altă diafragmă decât cea maximă.
7 Numai modul manual de expunere.
8 Poate fi folosit numai cu obiective AF-S și AF-I (📖 404). Pentru informații privind punctele de focalizare disponibile pentru focalizarea automată și stabilirea electronică a distanței, consultați pagina 404.
9 Când se focalizează la distanța de focalizare minimă cu obiective AF 80–200mm f/2.8, AF 35–70mm f/2.8, AF 28–85mm f/3.5–4.5 <Nou> sau AF 28–85mm f/3.5–4.5 la zoom maxim, este posibil ca indicatorul imagine focalizată să fie afișat când ecranul mat din vizor nu focalizează imaginea. Reglați manual focalizarea până când imaginea din vizor este clară.
10 Cu o diafragmă maximă de f/5.6 sau mai mare.
11 Unele obiective nu pot fi folosite (consultați pagina 405).
12 Gradul de rotire pentru montura trepiedului AI 80–200mm f/2.8 ED este limitat de corpul aparatului foto. Filtrele nu pot fi schimbate în timp ce AI 200-400mm f/4 ED este montat pe aparatul foto.
13 Dacă diafragma maximă este specificată utilizând **Date obiectiv non-CPU** (📖 235), valoarea diafragmei va fi afișată în vizor și pe panoul superior de control.
14 Poate fi utilizată numai dacă distanța focală a obiectivului și diafragma maximă sunt specificate utilizând **Date obiectiv non-CPU** (📖 235). Utilizați măsurarea spot sau central-evaluativă dacă nu sunt obținute rezultatele dorite.
15 Pentru precizie îmbunătățită, specificați distanța focală a obiectivului și diafragma maximă utilizând **Date obiectiv non-CPU** (📖 235).
16 Se poate folosi în modurile de expunere manuală la timpi de expunere mai lungi decât timpul de sincronizare a blițului cu un pas sau mai mult.
17 Expunere determinată de presetarea diafragmei obiectivului. În modul de expunere automat prioritate de diafragmă, presetați diafragma utilizând inelul diafragmei obiectivului înainte de blocarea AE și de deplasarea obiectivului. În modul de expunere manuală, presetați diafragma utilizând inelul diafragmei obiectivului și stabiliți expunerea înainte de a deplasa obiectivul.
18 Compensarea expunerii este necesară când este utilizat cu AI 28–85mm f/3.5–4.5, AI 35–105mm f/3.5–4.5, AI 35–135mm f/3.5–4.5 sau AF-S 80–200mm f/2.8D.
19 Cu o diafragmă efectivă maximă de f/5.6 sau mai mare.
20 Necesită inel cu extindere automată PK-12 sau PK-13. Poate fi necesar PB-6D, în funcție de orientarea aparatului foto.
21 Utilizați diafragma presetată. În modul de expunere automat prioritate de diafragmă, setați diafragma utilizând accesoriul de focalizare înainte de a determina expunerea și de a fotografia.

- Dispozitivul de repro-copiere PF-4 necesită un suport pentru aparatul foto PA-4.
- În timpul focalizării automate la sensibilități ISO ridicate poate apărea zgomot sub formă de linii. Folosiți focalizarea manuală sau blocarea focalizării. Liniile pot apărea și la sensibilități ISO ridicate când diafragma este reglată în timpul înregistrării filmelor sau al fotografierii cu vizualizare în timp real.

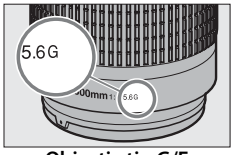
Recunoaşterea obiectivelor CPU şi de tip G, E şi D

Sunt recomandate obiectivele CPU (în mod special tipurile G, E şi D), reţineţi însă că obiectivele NIKKOR IX nu pot fi utilizate. Obiectivele CPU pot fi identificate pe baza prezenţei contactelor CPU, iar obiectivele tip G, E şi D printr-o literă de pe corpul obiectivului. Obiectivele de tip G şi E nu sunt prevăzute cu un inel de diafragmă obiectiv.

Contacte CPU

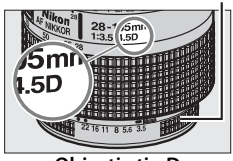


Obiectiv CPU



Obiectiv tip G/E

Inel diafragmă



Obiectiv tip D

Număr f/ obiectiv

Numărul f/ din numele obiectivului reprezintă diafragma maximă a obiectivului.

Teleconvertorul AF-S/AF-I

Tabelul de mai jos prezintă punctele de focalizare disponibile pentru focalizarea automată şi stabilirea electronică a distanţei când este ataşat un teleconvertor AF-S/AF-I. Reţineţi că este posibil ca aparatul foto să nu poată focaliza asupra subiectelor întunecate sau cu contrast scăzut dacă diafragma combinată este mai mică de f/5.6. Focalizarea automată nu este disponibilă când sunt utilizate teleconvertoare cu AF-S VR Nikkor Micro 105mm f/2.8G IF-ED.

Accesoriu	Diafragmă maximă a obiectivului	Puncte focalizare
TC-14E, TC-14E II	f/4 sau mai mare	
	f/5.6	 [1]
TC-17E II	f/2.8 sau mai mare	
	f/4	 [1]
	f/5.6	— [2]

Accesoriu	Diafragmă maximă a obiectivului	Puncte focalizare
TC-20E, TC-20E II, TC-20E III	f/2.8 sau mai mare	
	f/4	 [3]
	f/5.6	— [2]
TC-800-1.25E ED	f/5.6	 [1]

1 Punctul unic AF este utilizat când este selectată urmărirea 3D sau zona AF automată pentru mod zonă AF (🕮 100).
2 Focalizarea automată nu este disponibilă.
3 Datele de focalizare pentru alte puncte de focalizare decât punctul de focalizare central sunt obţinute de la senzorii liniari.

Obiective non-CPU compatibile

Date obiectiv non-CPU (🕮 235) poate fi utilizată pentru a activa multe dintre caracteristicile disponibile cu obiectivele CPU, inclusiv măsurarea matricială a culorii; dacă nu sunt furnizate date, măsurarea central-evaluativă va fi utilizată în locul măsurării matriciale a culorii, în timp ce dacă diafragma maximă nu este furnizată, afişajul diafragmei aparatului foto va arăta numărul de stopuri de la diafragma maximă, iar valoarea diafragmei efective va trebui citită de pe inelul diafragmei obiectivului.

Accesorii şi obiective non-CPU incompatibile

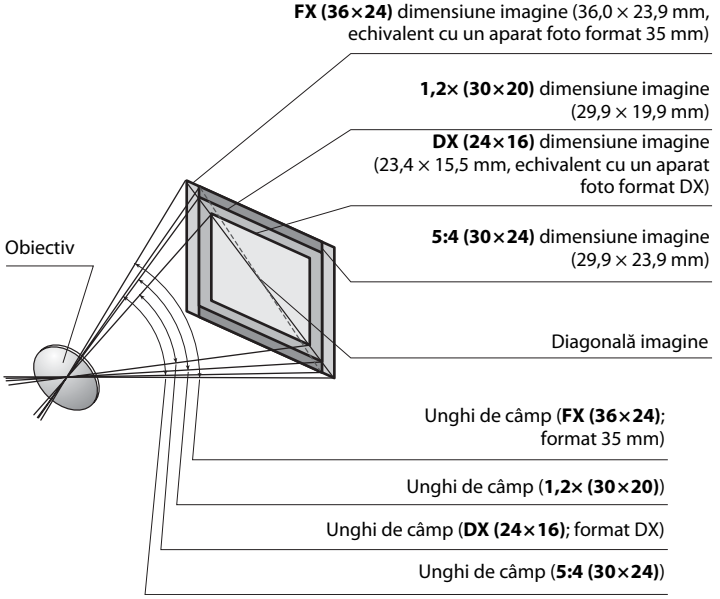
Următoarele NU pot fi folosite cu D4S:

- Teleconvertor AF TC-16A
- Obiective non-AI
- Obiective care necesită unitatea de focalizare AU-1 (400mm f/4.5, 600mm f/5.6, 800mm f/8, 1.200mm f/11)
- Superangulare (6mm f/5.6, 7,5mm f/5.6, 8mm f/8, OP 10mm f/5.6)
- 2,1cm f/4
- Inel de extensie K2
- 180–600mm f/8 ED (seriile 174041–174180)
- 360–1.200mm f/11 ED (seriile 174031–174127)
- 200–600mm f/9.5 (seriile 280001–300490)
- Obiective AF pentru F3AF (AF 80mm f/2.8, AF 200mm f/3.5 ED, Teleconvertor AF TC-16)
- PC 28mm f/4 (seria 180900 sau anterioare)
- PC 35mm f/2.8 (seriile 851001–906200)
- PC 35mm f/3.5 (tip vechi)
- Reflex 1.000mm f/6.3 (tip vechi)
- Reflex 1.000mm f/11 (seriile 142361–143000)
- Reflex 2.000mm f/11 (seriile 200111–200310)

Calcularea unghiului de câmp

D4S poate fi utilizat cu obiective Nikon pentru aparate foto format 35 mm (135). Dacă **Decupare automată DX** este activată (🕮 86) şi este ataşat un obiectiv format 35 mm, unghiul de câmp va fi acelaşi cu un cadru de film de 35 mm (36,0 × 23,9 mm); dacă este ataşat un obiectiv DX, unghiul de câmp va fi reglat automat la 23,4 × 15,5 mm (format DX).

Pentru a alege un unghi de câmp diferit de cel al obiectivului curent, dezactivaţi **Decupare automată DX** şi selectaţi dintre **FX (36×24)**, **1,2×(30×20)**, **DX (24×16)** şi **5:4 (30×24)**. Dacă este ataşat un obiectiv format 35 mm, unghiul de câmp ar putea fi redus cu 1,5 × prin selectarea **DX (24×16)** sau cu 1,2 × prin selectarea **1,2× (30×20)**, pentru a expune o zonă mai mică sau formatul imaginii ar putea fi schimbat prin selectarea **5:4 (30×24)**.



Calcularea unghiului de câmp (continuare)
Unghiul de câmp **DX (24×16)** este de aproximativ 1,5 ori mai mic decât unghiul de câmp al formatului 35 mm, în timp ce unghiul de câmp **1,2× (30×20)** este de aproximativ 1,2 ori mai mic, iar unghiul de câmp **5:4 (30×24)** este de aproximativ 1,1 ori mai mic. Pentru a calcula distanța focală a obiectivelor în format 35 mm atunci când este selectat **DX (24×16)**, înmulțiți distanța focală a obiectivului cu aproximativ 1,5, cu aproximativ 1,2 atunci când este selectat **1,2× (30×20)** sau cu aproximativ 1,1 atunci când este selectat **5:4 (30×24)** (de exemplu, distanța focală efectivă a unui obiectiv de 50 mm în format 35 mm ar fi 75 mm atunci când este selectat **DX (24×16)**, 60 mm atunci când este selectat **1,2× (30×20)** sau 55 mm atunci când este selectat **5:4 (30×24)**).

Alte accesorii

La momentul redactării acestui manual pentru D4S erau disponibile următoarele accesorii.

Surse de alimentare	• **Acumulator Li-ion EN-EL18a** (🕮 21, 24): acumulatorii EN-EL18 pot fi de asemenea folosiţi. Acumulatori EN-EL18a suplimentari sunt disponibili de la distribuitorii locali şi de la reprezentanţii de service Nikon. • **Încărcător acumulator MH-26a** (🕮 21, 459): MH-26a poate fi folosit pentru a încărca şi calibra acumulatorii EN-EL18a şi EN-EL18. • **Conector alimentare EP-6, adaptor la reţeaua electrică EH-6b**: Aceste accesorii pot fi utilizate pentru a alimenta aparatul foto pe perioade îndelungate (pot fi folosite şi adaptoarele la reţeaua electrică EH-6a şi EH-6). EP-6 este necesar pentru a conecta EH-6b la aparatul foto; pentru detalii consultaţi pagina 414.
Filtre	• Filtrele destinate fotografierii cu efecte speciale pot interfera cu focalizarea automată sau cu telemetrul electronic. • D4S nu poate fi utilizat cu filtre de polarizare liniară. Utilizaţi, în schimb, filtrul cu polarizare circulară C-PL sau C-PLII. • Utilizaţi filtre NC pentru a proteja obiectivul. • Pentru a preveni formele dublate, nu se recomandă utilizarea unui filtru când obiectul este încadrat pe un fundal luminos sau când o sursă de lumină puternică se află în cadru. • Măsurarea central-evaluativă este recomandată pentru filtrele cu factori de expunere (factori de filtrare) mai mari de 1× (Y44, Y48, Y52, O56, R60, X0, X1, C-PL, ND2S, ND4, ND4S, ND8, ND8S, ND400, A2, A12, B2, B8, B12). Consultaţi manualul filtrului pentru detalii.

Adaptoare LAN (🕮 276)	• **Transmițător fără fir WT-4**: Conectează aparatul foto la rețelele fără fir şi la rețelele Ethernet. Fotografiile de pe cardul de memorie al aparatului foto pot fi copiate pe un computer pentru stocare pe termen lung. De asemenea, aparatul foto poate fi controlat de pe orice computer din rețea utilizând Camera Control Pro 2 (disponibil separat). • **Transmițător fără fir WT-5**: Conectați WT-5 la conectorul pentru periferice al aparatului foto pentru a încărca fotografii prin intermediul unei rețele fără fir, pentru a controla aparatul foto de pe un computer care rulează Camera Control Pro 2 (disponibil separat) sau pentru a realiza şi a naviga printre imagini de la distanță de pe un computer sau un iPhone. • **Unitate de comunicare UT-1**: Când este conectată la un aparat foto folosind cablul USB furnizat cu unitatea, UT-1 poate fi folosită pentru conectarea la rețele Ethernet (sau la rețele fără fir cu un WT-5) şi pentru încărcarea de fotografii pe un server FTP sau pentru controlul aparatului foto de la distanță folosind software-ul opțional Camera Control Pro 2. **Notă**: Sunt necesare o rețea Ethernet sau fără fir şi câteva cunoştințe de bază privind rețelele atunci când se foloseşte o unitate de comunicare sau un transmițător fără fir. Asigurați-vă că ați actualizat la ultima versiune software-ul furnizat împreună cu unitatea de comunicare sau cu transmițătorul fără fir.

Accesorii ocular vizor	• **Vizor din cauciuc DK-19**: DK-19 face imaginea din vizor mai uşor de văzut, prevenind obosirea ochiului. • **Obiectiv vizor reglare dioptrie DK-17C**: Pentru a răspunde diferenţelor individuale de vedere, sunt disponibile lentile pentru vizor cu dioptrii de –3, –2, 0, +1 şi +2 m^{-1}. Utilizaţi lentile pentru ajustarea dioptriilor doar dacă focalizarea dorită nu poate fi obţinută cu controlul ajustării dioptriilor încorporat (de la –3 la +1 m^{-1}). Testaţi lentilele pentru ajustarea dioptriilor înainte de achiziţionare pentru a vă asigura că puteţi obţine focalizarea dorită. • **Ocular lupă DK-17M**: DK-17M măreşte imaginea prin vizor de aproximativ 1,2 × pentru o mai mare precizie la încadrare. • **Lupă ocular DG-2**: DG-2 măreşte scena din centrul vizorului pentru o focalizare mai precisă. Este necesar adaptorul pentru ocular DK-18 (disponibil separat). • **Adaptor ocular DK-18**: DK-18 este utilizat la ataşarea lupei DG-2 sau a accesoriului vizualizare în unghi drept DR-3 la D4S. • **Ocular anti-condens DK-14/ocular anti-condens DK-17A**: Aceste oculare pentru vizor previn aburirea în condiţii de umiditate sau de vreme rece. • **Accesoriu vizualizare unghi dreapta DR-5/accesoriu vizualizare unghi dreapta DR-4**: DR-5 şi DR-4 se ataşează în unghi drept la ocularul de pe vizor, permiţând imaginii din vizor să fie vizualizată de deasupra aparatului foto aflat în poziţie de fotografiere orizontală. DR-5 acceptă ajustarea dioptriilor şi poate mări vizualizarea prin vizor cu 2 × pentru o mai mare precizie la încadrare (reţineţi că marginile cadrului nu vor fi vizibile când imaginea este mărită).
Cabluri HDMI (🕮 285)	**Cablu HDMI HC-E1**: Un cablu HDMI cu un conector tip C pentru conectarea la aparatul foto şi un conector tip A pentru conectarea la dispozitive HDMI.
Adaptoare de card pentru PC	**Adaptor de card pentru PC EC-AD1**: Adaptorul de card pentru PC EC-AD1 permite introducerea cardurilor de memorie CompactFlash tip I în fantele pentru carduri PCMCIA.

Software	• **Capture NX 2**: Un pachet complet de editare a fotografiilor cu funcţii de editare complexe, cum ar fi puncte de control al selecţiei şi perie de retuşare automată. • **Camera Control Pro 2**: Controlează aparatul foto de la distanţă, de pe un computer, şi salvează fotografiile direct pe hard-disk-ul computerului. Când Camera Control Pro 2 este folosit pentru a captura fotografii direct pe computer, indicatorul de conectare la PC (P C) va apărea pe panoul superior de control. **Notă**: Folosiţi cele mai recente versiuni ale software-ului Nikon; consultaţi site-urile internet menţionate la pagina xx pentru cele mai recente informaţii privind sistemele de operare compatibile. La setări implicite, Nikon Message Center 2 va verifica periodic dacă există actualizări ale software-ului şi firmware-ului Nikon în timp ce sunteţi conectat la un cont de pe un computer şi computerul este conectat la Internet. Când este găsită o actualizare, se afişează automat un mesaj pe ecran.
Capace corp	**Capac corp BF-1B/capac corp BF-1A**: Capacul corpului protejează împotriva prafului oglinda, ecranul vizorului şi filtrul low-pass atunci când nu este montat un obiectiv.
Telecomenzi fără fir	• **Telecomandă fără fir WR-R10/WR-T10**: Când este ataşată o telecomandă fără fir WR-R10 la terminalul cu zece pini pentru telecomandă folosind un adaptor WR-A10, aparatul foto poate fi controlat fără fir folosind o telecomandă fără fir WR-T10. • **Telecomandă fără fir WR-1**: Dispozitivele WR-1 sunt folosite cu telecomenzile fără fir WR-R10 sau WR-T10 sau cu alte telecomenzi WR-1, cu dispozitivele WR-1 funcţionând fie ca transmiţătoare, fie ca receptoare. De exemplu, poate fi ataşat un WR-1 la terminalul cu zece pini pentru telecomandă şi poate fi folosit ca receptor, permiţând declanşarea obturatorului de la distanţă de către un alt WR-1 care acţionează ca transmiţător.

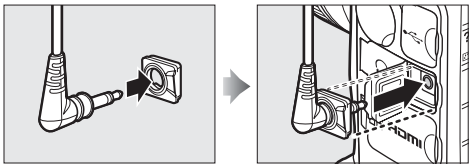
Accesoriile terminalului pentru acționare de la distanță	D4S este echipat cu un terminal cu zece pini pentru telecomandă (🕮 2) pentru fotografierea cu telecomandă și automată. Terminalul este dotat cu un capac, care protejează contactele când acesta nu este utilizat. Pot fi utilizate următoarele accesorii (toate lungimile sunt aproximative): • **Telecomandă prin cablu MC-22/MC-22A**: Declanșator controlat de la distanță cu terminale albastru, galben și negru pentru conectarea la un dispozitiv de acționare a obturatorului de la distanță, permițând controlul prin semnale sonore sau electronice (lungime 1 m). • **Telecomandă prin cablu MC-30/MC-30A**: Declanșator controlat de la distanță; poate fi folosit pentru a reduce tremuratul aparatului foto (lungime 80 cm). • **Telecomandă prin cablu MC-36/MC-36A**: Declanșator controlat de la distanță; poate fi folosit pentru fotografierea cu temporizator, pentru a reduce tremuratul aparatului foto sau pentru a menține obturatorul deschis în timpul unei expuneri îndelungate (lungime 85 cm). • **Cablu prelungitor MC-21/MC-21A**: Poate fi conectat la ML-3 sau seria MC 20, 22, 22A, 23, 23A, 25, 25A, 30, 30A, 36 sau 36A. Poate fi utilizat doar un MC-21 sau MC-21A la un moment dat (lungime 3 m). • **Cablu de conectare MC-23/MC-23A**: Conectează două aparate foto cu terminale cu zece pini pentru telecomandă pentru operarea simultană (lungime 40 cm). • **Cablu adaptor MC-25/MC-25A**: Cablu adaptor de la zece la doi pini pentru conectarea la dispozitive cu terminale cu doi pini, inclusiv setul de control radio MW-2, intervalometrul MT-2 și setul de control modulite ML-2 (lungime 20 cm). • **Adaptor WR WR-A10**: Un adaptor utilizat pentru conectarea telecomenzilor fără fir WR-R10 la aparatele foto cu terminale cu zece pini pentru telecomandă. • **Dispozitiv GPS GP-1/GP-1A** (🕮 238): Înregistrați latitudinea, longitudinea, altitudinea și ora UTC împreună cu imaginile.

Accesoriile terminalului pentru acționare de la distanță	• **Cablu adaptor GPS MC-35** (🕮 238): Acest cablu de 35 cm conectează aparatul foto la dispozitivele GPS GARMIN mai vechi din seria eTrex și geko care se conformează formatului de date NMEA0183 al National Marine Electronics Association (Asociația Națională pentru Electronică Marină) versiunea 2.01 sau 3.01. Sunt acceptate numai modelele care acceptă conexiuni prin cablu la interfața PC; MC-35 nu poate fi utilizat pentru a conecta dispozitive GPS prin intermediul USB. Aceste dispozitive se conectează la MC-35 folosind un cablu cu un conector D-sub cu 9 pini furnizat de producătorul dispozitivului GPS; pentru detalii consultați manualul de instrucțiuni al MC-35. Înainte de a porni aparatul foto, setați dispozitivul GPS în modul NMEA (4.800 bauzi); pentru informații suplimentare consultați documentația furnizată cu dispozitivul GPS. • **Set telecomandă modulite ML-3**: permite controlul la distanță prin infraroșu la distanțe de până la 8 m.
Microfoane	**Microfon stereo ME-1**: Conectează ME-1 la jack-ul microfonului aparatului foto pentru a înregistra sunetul stereo simultan cu reducerea zgomotului produs de vibrațiile obiectivului care se înregistrează cu filmele în timpul focalizării automate (🕮 75).

Disponibilitatea poate diferi în funcție de țară sau regiune. Pentru cele mai recente informații, consultați site-ul nostru internet sau broșurile.

Capacul conector UF-2 pentru cabluri cu mufă stereo mini

Aparatul foto este livrat cu un capac conector UF-2 pentru cablul cu mufă stereo mini de pe microfonul stereo opțional ME-1 (🕮 i) care împiedică deconectarea accidentală a cablului care conectează ME-1 la aparatul foto. Capacul se atașează conform imaginii.

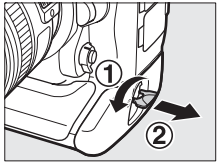


Ataşarea unui conector de alimentare şi a unui adaptor la reţeaua electrică

Opriţi aparatul foto înainte de a ataşa un conector de alimentare şi un adaptor la reţeaua electrică, opţionale.

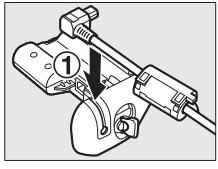
1 **Scoateţi capacul locaşului acumulatorului.**

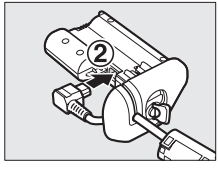
Ridicaţi zăvorul capacului locaşului acumulatorului, răsuciţi-l în poziţia deschis (🔓) (①) şi scoateţi capacul locaşului acumulatorului BL-6 (②).



2 **Conectaţi adaptorul la reţeaua electrică.**

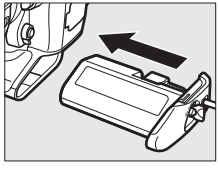
Treceţi cablul CC peste ghidajul cablului conectorului de alimentare (①) şi împingeţi-l în jos până ajunge la capătul fantei, iar apoi introduceţi mufa CC în conectorul de alimentare CC (②).



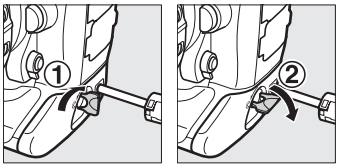


3 **Introduceţi conectorul de alimentare.**

Introduceţi complet conectorul de alimentare în locaşul acumulatorului aşa cum se arată în imagine.



4 Blocați conectorul de alimentare.



Rotiți zăvorul în poziția închis (①) și rabatați-l în jos conform imaginii (②). Pentru a împiedica deplasarea conectorului de alimentare în timpul funcționării, asigurați-vă că este bine fixat.

Nivelul acumulatorului nu este afișat pe panoul superior de control atât timp cât aparatul foto este alimentat cu adaptorul la rețeaua electrică și conectorul de alimentare.

Îngrijirea aparatului foto

Păstrare

Când aparatul foto nu este utilizat o perioadă lungă de timp, scoateți acumulatorul şi depozitați-l într-un loc răcoros şi uscat cu capacul terminal montat. Pentru a împiedica formarea de mucegai sau rugină, păstrați aparatul foto într-un loc uscat, bine ventilat. Nu depozitați aparatul foto cu granule de naftalină sau camfor împotriva moliilor sau în locuri care:

- au ventilație deficitară sau umidități de peste 60%
- se află lângă echipamente care generează câmpuri electromagnetice puternice, precum televizoare sau aparate radio
- sunt expuse la temperaturi de peste 50 °C sau sub –10 °C

Curățare

Corp aparat foto	Utilizați o suflantă pentru a îndepărta praful şi scamele, apoi ştergeți uşor cu o cârpă moale şi uscată. După utilizarea aparatului foto la plajă sau pe malul mării, curățați nisipul sau sarea cu o cârpă înmuiată uşor în apă distilată şi uscați bine. **Important**: *Praful sau alte corpuri străine ajunse în interiorul aparatului foto pot provoca deteriorări ce nu sunt acoperite de garanție.*
Obiectiv, oglindă şi vizor	Aceste elemente din sticlă se pot deteriora cu uşurință. Îndepărtați praful şi scamele cu o suflantă. Dacă utilizați o suflantă cu aerosoli, păstrați recipientul în plan vertical pentru a preveni scurgerea lichidului. Pentru a îndepărta urmele de degete sau alte pete, aplicați o cantitate mică de soluție pentru curățarea lentilelor pe o cârpă moale şi curățați cu grijă.
Monitor	Îndepărtați praful şi scamele cu o suflantă. Când îndepărtați urmele de degete şi alte pete, ştergeți suprafața uşor cu o cârpă moale sau cu piele de căprioară. Nu apăsați, deoarece acest lucru ar putea provoca deteriorări sau defecțiuni.

Nu utilizați alcool, solvent sau alte substanțe chimice volatile.

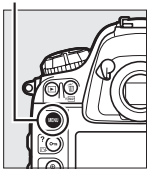
Filtrul low-pass

Senzorul de imagine care acționează ca element de creare a imaginii aparatului foto este dotat cu un filtru low-pass pentru a preveni efectul moire. Dacă suspectați că murdăria sau praful de pe filtru apar în fotografii, puteți curăța filtrul utilizând opțiunea **Curățare senzor imagine** din meniul setare. Filtrul poate fi curățat oricând utilizând opțiunea **Curățare acum** sau curățarea poate fi efectuată automat când aparatul foto este pornit sau oprit.

■ *„Curățare acum"*

1 Selectați Curățare senzor imagine în meniul setare. Apăsați butonul MENU pentru a afișa meniurile. Evidențiați **Curățare senzor imagine** în meniul setare și apăsați ▶.

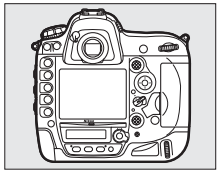
Buton MENU





Puneți aparatul foto cu baza în jos

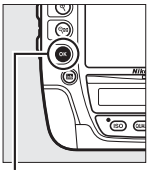
Curățarea senzorului de imagine are eficiență maximă când aparatul foto este pus cu baza în jos așa cum se arată în dreapta.



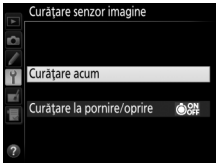
2 Selectați **Curățare acum.**

Evidențiați **Curățare acum** și apăsați ⊛.

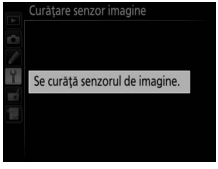
Aparatul foto va verifica senzorul de imagine și apoi va începe curățarea. În timpul curățării, **buSY** clipește pe panoul superior de control și nu pot fi efectuate alte operațiuni. Nu scoateți sau deconectați sursa de alimentare până când curățarea nu este completă și **buSY** nu mai este afișat.



Buton ⊛







■■ *„Curățare la pornire/oprire"*

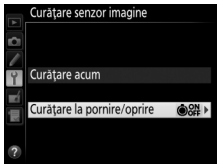
Alegeți dintre următoarele opțiuni:

Opțiune		Descriere
ON	**Curățare la pornire**	Senzorul de imagine este curățat automat de fiecare dată când este pornit aparatul foto.
OFF	**Curățare la oprire**	Senzorul de imagine este curățat automat în timpul opririi de fiecare dată când este oprit aparatul foto.
ON OFF	**Curățare la pornire și oprire**	Senzorul de imagine este curățat automat la pornire și la oprire.
	Curățare dezactivată	Curățarea automată a senzorului de imagine este dezactivată.

1 Selectați **Curățare la pornire/ oprire.**

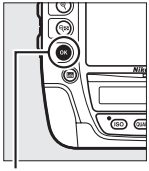
Afișați meniul **Curățare senzor imagine** așa cum este descris în pasul 2 de la pagina anterioară. Evidențiați **Curățare la pornire/ oprire** și apăsați ▶.



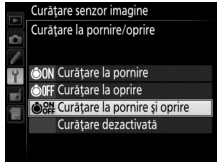


2 Selectați o opțiune.

Evidențiați o opțiune și apăsați ⊛.



Buton ⊛



Curățarea senzorului de imagine

Utilizarea comenzilor aparatului foto la pornire întrerupe curățarea senzorului de imagine.

Curățarea este efectuată prin vibrarea filtrului low-pass. Dacă praful nu poate fi îndepărtat complet folosind opțiunile din meniul **Curățare senzor imagine**, curățați senzorul de imagine manual sau consultați un reprezentant de service autorizat Nikon.

În cazul în care curățarea senzorului de imagine se realizează de câteva ori la rând, este posibil ca aceasta să se dezactiveze temporar pentru a proteja circuitele interne ale aparatului foto. Curățarea poate fi efectuată din nou după o scurtă perioadă de așteptare.

■ *Curățarea manuală*

Dacă nu pot fi îndepărtate corpurile străine de pe filtrul low-pass utilizând opțiunea **Curățare senzor imagine** (🕮 417) din meniul setare, filtrul poate fi curățat manual, așa cum se descrie mai jos. Rețineți totuși că filtrul este extrem de delicat și se deteriorează ușor. Nikon recomandă ca filtrul să fie curățat doar de personalul de service autorizat Nikon.

---

1 Încărcați acumulatorul sau conectați un adaptor la rețeaua electrică.

Când verificați sau curățați filtrul low-pass, este necesară o sursă de alimentare sigură. Opriți aparatul foto și introduceți un acumulator complet încărcat sau conectați un conector de alimentare și un adaptor la rețeaua electrică, opționale. Opțiunea **Bloc. oglindă sus pt. curățare** este disponibilă în meniul setare numai la niveluri ale acumulatorului mai mari de .

---

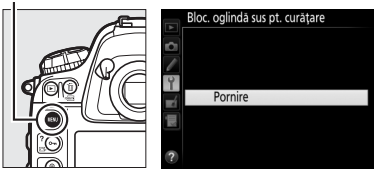
2 Scoateți obiectivul.

Opriți aparatul foto și scoateți obiectivul.

---

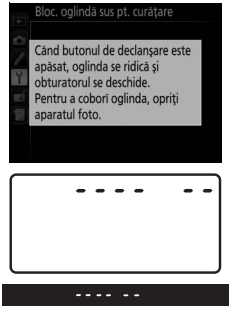
3 Selectați **Bloc. oglindă sus pt. curățare.**

Porniți aparatul foto și apăsați butonul MENU pentru a afișa meniurile. Evidențiați **Bloc. oglindă sus pt. curățare** în meniul setare și apăsați ▶.



4 Apăsați OK.

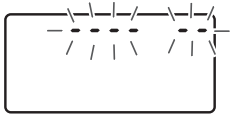
Pe monitor va fi afișat mesajul prezentat în partea dreaptă, iar pe panoul superior de control și în vizor va apărea un rând de linii. Opriți aparatul foto pentru a restabili funcționarea normală fără a verifica filtrul low-pass.



5 Ridicați oglinda.

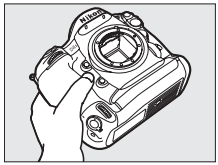
Apăsați butonul de declanșare până la capăt. Oglinda va fi ridicată și se va deschide perdeaua obturatorului, expunând filtrul low-pass. Afișajul din vizor și de pe panoul posterior de control se va opri și rândul de linii din panoul superior de control va clipi.



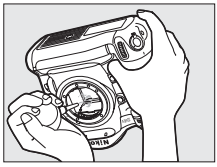


6 Examinați filtrul low-pass.

Ținând aparatul foto astfel încât lumina să cadă pe filtrul low-pass, verificați dacă acesta prezintă praf sau scame. Dacă nu există corpuri străine, treceți la pasul 8.



7 Curățați filtrul.



Îndepărtați praful și scamele din filtru cu o suflantă. Nu utilizați o suflantă cu perie, deoarece firele pot deteriora filtrul. Murdăria care nu poate fi îndepărtată cu o suflantă poate fi curățată doar de personalul de service autorizat Nikon. Nu atingeți și nu ștergeți filtrul sub nicio formă.

8 Opriți aparatul foto.

Oglinda va reveni în poziția jos și perdeaua obturatorului se va închide. Puneți la loc obiectivul sau capacul corpului.

Utilizați o sursă de alimentare sigură

Perdeaua obturatorului este delicată și se deteriorează ușor. Dacă aparatul foto se oprește în timp ce oglinda este ridicată, perdeaua se va închide automat. Respectați următoarele precauții pentru a preveni deteriorarea perdelei:

- Nu opriți aparatul foto și nu scoateți și nu deconectați sursa de alimentare în timp ce oglinda este ridicată.
- În cazul în care acumulatorul se descarcă în timp ce oglinda este ridicată, se va auzi un bip și indicatorul luminos al autodeclanșatorului va clipi pentru a avertiza că perdeaua obturatorului se va închide și că oglinda va fi coborâtă după circa două minute. Opriți curățarea sau verificarea imediat.

Corpuri străine pe filtrul low-pass

Nikon acordă atenție maximă prevenirii intrării în contact a corpurilor străine cu filtrul low-pass în timpul producției și al transportului. Totuși, D4S este conceput spre a fi utilizat cu obiective interschimbabile și este posibil ca în aparatul foto să pătrundă corpuri străine când obiectivele sunt scoase sau schimbate. Odată aflate în interiorul aparatului foto, aceste corpuri străine se pot fixa pe filtrul low-pass și pot apărea în fotografiile efectuate în anumite condiții. Pentru a proteja aparatul foto atunci când obiectivul este demontat, asigurați-vă că puneți la loc capacul corpului furnizat împreună cu aparatul foto, având grijă să îndepărtați mai întâi praful și alte corpuri străine care se pot fixa pe capacul corpului. Evitați schimbarea obiectivelor în medii cu praf.

În cazul în care corpurile străine ajung pe filtrul low-pass, curățați filtrul așa cum este descris mai sus sau asigurați curățarea filtrului de către personalul de service autorizat Nikon. Fotografiile afectate de prezența corpurilor străine de pe filtru pot fi retușate utilizând Capture NX 2 (disponibil separat; 🕮 411) sau opțiunile de curățare a imaginii disponibile în unele aplicații de procesare a imaginii de la alți producători.

Întreținerea aparatului foto și a accesoriilor

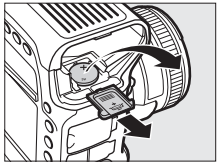
Aparatul foto este un dispozitiv de precizie și necesită lucrări de întreținere periodice. Nikon recomandă ca aparatul foto să fie inspectat de către distribuitorul inițial sau de un reprezentant service autorizat Nikon la fiecare unu-doi ani, iar o revizie este recomandată la fiecare trei până la cinci ani (rețineți că aceste servicii sunt contra cost). Verificarea și lucrările de întreținere frecvente sunt recomandate în special atunci când aparatul foto este utilizat în mod profesional. Orice accesorii utilizate în mod regulat cu acest aparat foto, precum obiectivele sau unitățile de bliț opționale, ar trebui incluse atunci când aparatul foto este verificat sau întreținut.

Înlocuirea bateriei ceasului

Ceasul intern al aparatului foto este alimentat de o baterie cu litiu CR1616 cu o durată de funcționare de aproximativ doi ani. Dacă este afișată pictograma CLOCK pe panoul superior de control în timp ce temporizatorul standby este activat, bateria este epuizată şi trebuie înlocuită. Când bateria este consumată, pictograma CLOCK va clipi atunci când temporizatorul standby este activat. Mai pot fi efectuate fotografii, dar acestea nu vor fi marcate cu ora şi data corecte. Înlocuiți bateria aşa cum este descris mai jos.

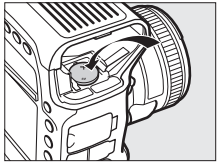
1 **Scoateți acumulatorul principal.**
Locaşul bateriei ceasului este situat pe partea superioară a locaşului acumulatorului principal. Opriți aparatul foto şi scoateți acumulatorul EN-EL18a.

2 **Deschideți locaşul bateriei ceasului.**
Trageți capacul locaşului bateriei ceasului spre partea din față a locaşului acumulatorului principal.



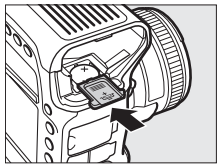
3 **Scoateți bateria ceasului.**

4 **Introduceți bateria de schimb.**
Introduceți o nouă baterie cu litiu CR1616 astfel încât partea pozitivă (partea marcată cu „+" şi cu numele bateriei) să fie vizibilă.



5 Închideți locașul bateriei ceasului.

Împingeți capacul locașului bateriei ceasului spre partea dinapoi a locașului acumulatorului principal până când acesta se fixează la loc cu un clic.

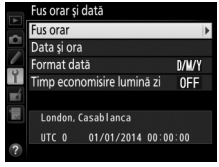


6 Puneți la loc acumulatorul principal.

Reintroduceți EN-EL18a.

7 Setați ceasul intern al aparatului foto.

Setați aparatul foto la data şi ora curente (🕮 30). Până când se setează data şi ora, pictograma CLOCK va clipi pe panoul superior de control.



⚠ ATENȚIE

Utilizați numai baterii cu litiu CR1616. Folosirea unui alt tip de baterie ar putea provoca o explozie. Eliminați bateriile folosite conform instrucțiunilor.

☑ Introducerea bateriei ceasului

Introduceți bateria ceasului în orientarea corectă. Introducerea bateriei în mod incorect ar putea nu doar să împiedice funcționarea ceasului, dar ar putea să deterioreze aparatul foto.

Îngrijirea aparatului foto şi a acumulatorului: Atenționări

A nu se scăpa pe jos: Produsul se poate defecta dacă este supus la şocuri sau vibraţii puternice.

A se menține uscat: Acest produs nu este rezistent la apă şi se poate defecta dacă este scufundat în apă sau dacă este expus la niveluri ridicate de umiditate. Ruginirea mecanismului intern poate provoca deteriorări ireparabile.

A se evita schimbările bruşte de temperatură: Schimbările bruşte de temperatură, precum cele care au loc când se intră sau se iese într-o/dintr-o clădire încălzită pe vreme rece, pot provoca formarea condensului în interiorul dispozitivului. Pentru a preveni formarea condensului, puneţi dispozitivul într-o carcasă de transport sau într-o pungă de plastic înainte de a-l expune la schimbări bruşte de temperatură.

A se păstra la distanță de câmpurile magnetice puternice: Nu utilizaţi şi nu păstraţi acest dispozitiv în apropierea unui echipament care generează radiaţii electromagnetice sau câmpuri magnetice puternice. Sarcinile statice sau câmpurile magnetice puternice produse de echipamente, precum emiţătoarele radio, pot interfera cu monitorul, pot deteriora datele stocate pe cardul de memorie sau pot afecta circuitele interne ale produsului.

A nu se lăsa obiectivul îndreptat spre soare: Nu lăsaţi obiectivul orientat spre soare sau alte surse puternice de lumină pentru o perioadă de timp îndelungată. Lumina puternică poate cauza deteriorarea senzorului de imagine sau poate produce un efect de estompare în fotografii.

Curățarea: Când curățați corpul aparatului foto, utilizați o suflantă pentru a îndepărta ușor praful și scamele, apoi ștergeți ușor cu o cârpă moale și uscată. După utilizarea aparatului foto la plajă sau pe malul mării, curățați nisipul sau sarea cu o cârpă înmuiată ușor în apă curată și uscați bine aparatul foto. În cazuri rare, electricitatea statică poate avea ca efect iluminarea sau întunecarea afișajelor LCD. Acest lucru nu indică o defecțiune, iar afișajul va reveni curând la normal.

Obiectivul și oglinda se pot deteriora cu ușurință. Praful și scamele trebuie îndepărtate cu grijă, cu o suflantă. Când utilizați o suflantă cu aerosoli, păstrați recipientul în plan vertical pentru a preveni scurgerea lichidului. Pentru a îndepărta urmele de degete sau alte pete de pe obiectiv, aplicați o cantitate mică de soluție pentru curățarea lentilelor pe o cârpă moale și curățați cu grijă.

Consultați „Filtrul low-pass” (🕮 417) pentru informații privind curățarea filtrului low-pass.

Contacte obiectiv: Păstrați curate contactele obiectivului.

A nu se atinge perdeaua obturatorului: Perdeaua obturatorului este extrem de subțire și se poate deteriora ușor. Nu exercitați presiune asupra perdelei în nicio circumstanță, nu utilizați instrumente de curățare sau curenți puternici de aer de la o suflantă. Aceste acțiuni pot zgâria, deforma sau rupe perdeaua.

Perdeaua obturatorului poate părea colorată neuniform, dar acest lucru nu are efect asupra fotografiilor și nu indică o defecțiune.

Păstrare: Pentru a împiedica formarea de mucegai sau rugină, păstrați aparatul foto într-un loc uscat, bine ventilat. Dacă utilizați un adaptor la rețeaua electrică, scoateți din priză adaptorul pentru a preveni un incendiu. Dacă produsul nu este utilizat o perioadă lungă de timp, scoateți acumulatorul pentru a preveni scurgerile și depozitați aparatul foto într-o pungă de plastic conținând un desicativ. Totuși, nu depozitați geanta aparatului foto într-o pungă de plastic, deoarece acest lucru poate provoca deteriorarea materialului. Rețineți că desicativul își pierde treptat capacitatea de a absorbi umezeala și trebuie înlocuit la intervale regulate.

Pentru a împiedica formarea de mucegai sau rugină, scoateți aparatul foto din spațiul de depozitare cel puțin o dată pe lună. Porniți aparatul foto și declanșați obturatorul de câteva ori înainte de a-l depozita din nou.

Păstrați acumulatorul într-un loc răcoros și uscat. Puneți la loc capacul terminal înainte de a depozita acumulatorul.

Opriți produsul înainte de a scoate sau deconecta sursa de alimentare: Nu scoateți din priză și nu scoateți acumulatorul în timp ce produsul este pornit sau când imaginile sunt înregistrate sau șterse. Întreruperea forțată a alimentării în aceste situații ar putea duce la pierderea de date sau la deteriorarea memoriei sau a circuitelor interne ale produsului. Pentru a preveni întreruperea accidentală a alimentării, evitați să deplasați produsul dintr-un loc în altul în timp ce adaptorul la rețeaua electrică este conectat.

Uscați capacul cuplei pentru accesorii: Dacă aparatul foto este folosit în ploaie, apa poate pătrunde în capacul cuplei pentru accesorii BS-2 furnizat. Scoateți și uscați capacul cuplei pentru accesorii după folosirea aparatului foto în ploaie.

Note privind monitorul: Monitorul este construit cu extrem de mare precizie; cel puțin 99,99% dintre pixeli sunt funcționali, nu mai mult de 0,01% fiind lipsă sau defecți. De aceea, chiar dacă aceste afișaje pot conține pixeli care sunt mereu aprinși (albi, roșii, albaștri sau verzi) sau sunt întotdeauna stinși (negri), aceasta nu este o defecțiune și nu are efect asupra imaginilor înregistrate cu dispozitivul.

Este posibil ca imaginile de pe monitor să fie dificil de văzut în lumină puternică.

Nu apăsați monitorul, deoarece acest lucru ar putea provoca deteriorări sau defecțiuni. Praful sau scamele de pe monitor pot fi îndepărtate cu o suflantă. Petele pot fi îndepărtate prin ștergere ușoară cu o cârpă moale sau cu piele de căprioară. În caz că monitorul se sparge, riscul accidentării datorate cioburilor de sticlă trebuie evitat cu grijă, iar cristalele lichide din monitor nu trebuie să intre în contact cu pielea, ochii și gura.

Acumulatori: Acumulatorii ar putea prezenta scurgeri sau ar putea exploda dacă sunt manipulați necorespunzător. Țineți cont de precauțiile următoare atunci când manipulați acumulatorii:
- Utilizați doar acumulatorii aprobați pentru utilizarea în acest echipament.
- Nu expuneți acumulatorul la flacără deschisă sau la căldură excesivă.
- Păstrați curate terminalele acumulatorului.
- Opriți produsul înainte de înlocuirea acumulatorului.
- Scoateți acumulatorul din aparatul foto sau din încărcător când nu este în uz și puneți la loc capacul terminal. Aceste dispozitive folosesc cantități mici de energie chiar și atunci când sunt oprite și pot duce acumulatorul până la punctul în care să nu mai funcționeze. Dacă acumulatorul nu va fi folosit o anumită perioadă, introduceți-l în aparatul foto și descărcați-l complet înainte de a-l scoate din aparatul foto pentru depozitare. Acumulatorul ar trebui să fie depozitat într-un loc răcoros cu o temperatură ambientală de 15 °C până la 25 °C (a se evita locurile extrem de calde sau extrem de reci). Repetați acest proces cel puțin o dată la fiecare șase luni.

- Pornirea sau oprirea repetată a aparatului foto în timp ce acumulatorul este complet descărcat va scurta durata de funcționare a acumulatorului. Acumulatorii care au fost complet descărcați trebuie să fie încărcați înainte de utilizare.
- Temperatura internă a acumulatorului poate crește în timpul utilizării acestuia. Încercarea de a încărca acumulatorul în timp ce temperatura internă este ridicată va afecta performanțele acestuia şi este posibil ca acumulatorul să nu se încarce sau să se încarce doar parțial. Aşteptați ca acumulatorul să se răcească înainte de încărcare.
- Continuarea încărcării acumulatorului după ce acesta este complet încărcat îi poate afecta performanțele.
- O scădere marcantă a timpului în care un acumulator complet încărcat îşi menține încărcătura când este utilizat la temperatura camerei indică faptul că este necesară înlocuirea sa. Achiziționați un nou acumulator EN-EL18a.
- Încărcați acumulatorul înainte de utilizare. Când se fac fotografii la ocazii importante, pregătiți un acumulator de rezervă şi păstrați-l complet încărcat. În funcție de locul unde vă aflați, este posibil să aveți dificultăți în a procura acumulatori de schimb imediat. Rețineți că în zilele reci capacitatea acumulatorilor tinde să scadă. Asigurați-vă că acumulatorul este complet încărcat înainte de a face fotografii în exterior pe timp de vreme rece. Păstrați un acumulator de rezervă într-un loc cald şi schimbați acumulatorii dacă este necesar. Odată încălzit, este posibil ca un acumulator rece să poată recupera o parte din sarcină.
- Acumulatorii uzați sunt o resursă valoroasă; reciclați acumulatorii uzați în conformitate cu reglementările locale.

Setări implicite

Setările implicite pentru opțiunile din meniurile aparatului foto sunt enumerate mai jos. Pentru informații privind reinițializarea prin două butoane, consultați pagina 211.

■■ *Setările implicite ale meniului redare*

Opțiune	Implicită
Dosar redare (🕮 290)	NCD4S
Examinare imagine (🕮 295)	Dezactivată
După ștergere (🕮 296)	Afișare următoarea
Rotire pe înalt (🕮 296)	Activată
Prezentare diapozitive (🕮 297)	
Tip imagine (🕮 297)	Imagini statice și filme
Interval între cadre (🕮 297)	2 s
Redare audio (🕮 298)	Activată

■■ *Setările implicite ale meniului fotografiere* [1]

Opțiune	Implicită
Arhive meniu extinse (🕮 301)	Dezactivate
Denumirea fișierului (🕮 304)	DSC
Selectarea fantei principale (🕮 96)	Fantă card XQD
Funcția fantei secundare (🕮 96)	Depășire
Calitate imagine (🕮 90)	JPEG normal
Înregistrare JPEG/TIFF (🕮 304)	
Dimensiune imagine (🕮 94)	Mare
Compresie JPEG (🕮 92)	Prioritate dimensiune
Înregistrare NEF (RAW) (🕮 304)	
Dimensiune imagine (🕮 95)	Mare
Compresie NEF (RAW) (🕮 92)	Comprimat fără pierderi
Ad. de culoare NEF (RAW) (🕮 92)	14 biți
Zonă imagine (🕮 85)	
Alegere zonă imagine (🕮 86)	FX (36×24)
Decupare automată DX (🕮 86)	Activată

Opțiune	Implicită
Balans de alb (🕮 155)	Automat > Normal
Reglare fină (🕮 158)	A-B: 0, G-M: 0
Alegere temp. culoare (🕮 161)	5.000 K
Presetare manuală (🕮 164)	d-1
Setare Picture Control (🕮 177)	Standard
Spațiu culoare (🕮 305)	sRGB
D-Lighting activ (🕮 188)	Dezactivat
HDR (high dynamic range) (🕮 190)	
Mod HDR (🕮 191)	Dezactivat
Expunere diferențială (🕮 192)	Automat
Uniformizare (🕮 192)	Normal
Control vignetare (🕮 306)	Normal
Control automat al distors. (🕮 307)	Dezactivat
Reducere zgomot exp. lungă (🕮 308)	Dezactivată
ISO NR ridicat (🕮 308)	Normal
Setări sensibilitate ISO (🕮 117)	
Sensibilitate ISO (🕮 117)	100
Control sensib. ISO auto. (🕮 119)	Dezactivat
Expunere multiplă (🕮 214) [2]	
Mod expunere multiplă (🕮 215)	Dezactivat
Număr de fotografii (🕮 216)	2
Modificare automată (🕮 217)	Activată
Fotograf. cu temporiz. interval (🕮 221)	Dezactivată
Opțiuni pornire (🕮 222)	Acum
Interval (🕮 222)	0
Nr. de interv.×nr. de fotografii/interv. (🕮 223)	0001×1
Uniformizare expunere (🕮 223)	Dezactivată
Fotogr. cu vizualiz. în timp real (🕮 60)	Silențioasă
Fotografiere trecere timp (🕮 229)	Dezactivată
Interval (🕮 230)	5 s
Timp fotografiere (🕮 230)	25 minute
Uniformizare expunere (🕮 230)	Activată

Opțiune	Implicită
Setări film (🕮 74)	
Dim. cadru/cadență cadre (🕮 74)	1920×1080; 60p
Calitate film (🕮 74)	Calitate înaltă
Sensibilitate microfon (🕮 75)	Sensibilitate automată
Frecvență de răspuns (🕮 75)	Interval mare
Reducere zgomot vânt (🕮 75)	Dezactivată
Destinație (🕮 75)	Fantă card XQD
Setări sensibilitate ISO film (🕮 76)	**Sensibilitate ISO (mod M)**: 200 **Control ISO automat (mod M)**: Dezactivat **Sensibilitate maximă**: 25600

1 Setările implicite pot fi restabilite folosind **Arhivă meniu fotografiere** (🕮 301). Cu excepția **Arhive meniu extinse**, **Expunere multiplă**, **Fotograf. cu temporiz. interval** și **Fotografiere trecere timp**, numai setările din arhiva curentă a meniului fotografiere vor fi reinițializate.

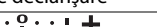
2 Se aplică tuturor arhivelor. Resetarea meniului fotografiere nu este disponibilă în timpul fotografierii.

■■ *Setările implicite ale meniului setări personalizate**

Opțiune		Implicită
a1	Selecție prioritate AF-C (🕮 313)	Declanșare
a2	Selecție prioritate AF-S (🕮 314)	Focalizare
a3	Urmărire focaliz. cu blocare (🕮 314)	3 (Normal)
a4	Activare AF (🕮 315)	Declanșator/AF-ON
a5	Iluminare punct focalizare (🕮 315)	
	Mod focalizare manuală	Activat
	Mod continuu	Activat
	Luminozitate punct focaliz.	Normală
	Afișare zonă dinamică AF	Dezactivată
	Iluminare zonă AF grup	✣ (Pătrate)
a6	Înconjurare puncte focaliz. (🕮 316)	Fără înconjurare
a7	Număr de puncte focalizare (🕮 316)	51 puncte
a8	Asociere buton AF-ON (🕮 317)	AF-ON
a9	Asoc. buton AF-ON (vert.) (🕮 318)	AF-ON
a10	Stocare după orientare (🕮 319)	Dezactivată
a12	Restricții mod focalizare aut. (🕮 320)	Fără restricții
b1	Valoare treaptă sensib. ISO (🕮 321)	1/3 stop
b2	Stopuri EV pt. control exp. (🕮 321)	1/3 stop
b3	Valoare stop comp. exp./bliț (🕮 321)	1/3 stop
b4	Compensare expunere facilă (🕮 322)	Dezactivată
b5	Măsurare matricială (🕮 323)	Detectare fețe activată
b6	Zonă central-evaluativă (🕮 323)	Ø12 mm
b7	Regl. fină expunere optimă (🕮 323)	
	Măsurare matricială	0
	Măsur. central-evaluativă	0
	Măsurare spot	0
c1	Buton declanșare AE-L (🕮 324)	Dezactivat
c2	Temporizator standby (🕮 324)	6 s
c3	Autodeclanșator (🕮 325)	
	Întârziere autodeclanșator	10 s
	Număr de fotografii	1
	Interval între fotografii	0,5 s

	Opțiune	Implicită
c4	Întârziere stingere monitor (📖 325)	
	Redare	10 s
	Meniuri	1 min
	Afişaj informaţii	10 s
	Examinare imagine	4 s
	Vizualizare în timp real	10 min
d1	Bip (📖 326)	
	Volum	Dezactivat
	Înălțime	Redus
d2	Viteză fotografiere continuă (📖 326)	
	Continuu cu viteză ridicată	11 fps
	Continuu cu viteză redusă	5 fps
d3	Declanşare continuă maximă (📖 327)	200
d4	Mod întârziere expunere (📖 327)	Dezactivat
d5	Ordine numere fişiere (📖 328)	Activată
d6	Afişare grilă vizor (📖 329)	Dezactivat
d7	Panou de control/vizor (📖 329)	
	Panou control posterior	Sensibilitate ISO
	Afişaj vizor	Contor cadre
d8	Sfaturi ecran (📖 329)	Activat
d9	Afişaj informaţii (📖 330)	Automat
d10	Iluminare LCD (📖 330)	Dezactivată
e1	Timp sincronizare bliț (📖 331)	1/250 s
e2	Timp expunere cu bliț (📖 332)	1/60 s
e3	Bliț opțional (📖 332)	TTL
e4	Comp. expunere pentru bliț (📖 333)	Întregul cadru
e5	Bliț de modelare (📖 333)	Activat
e6	Setare bracketing automat (📖 333)	AE şi bliț
e7	Bracketing automat (mod M) (📖 334)	Bliț/timp
e8	Ordine bracketing (📖 334)	MTR > sub > peste

Opțiune		Implicită
f1	Buton central sel. multiplu (🕮 335)	
	Mod fotografiere (🕮 335)	Selectare punct focaliz. central
	Mod redare (🕮 336)	Activare/dezactivare miniaturi
	Vizualizare în timp real (🕮 336)	Selectare punct focaliz. central
f2	Selector multiplu (🕮 336)	Nicio acțiune
f3	Asociere buton Fn (🕮 337)	
	Apăsare (🕮 337)	Fără
	Apăsare + selectoare comandă (🕮 341)	Alegere zonă imagine
f4	Asociere buton previz. (🕮 342)	
	Apăsare	Previzualizare
	Apăsare + selectoare comandă	Fără
f5	Asociere selector secundar (🕮 342)	Selectare punct focalizare
f6	Asoc. centru selector sec. (🕮 342)	
	Apăsare	Blocare AE/AF
	Apăsare + selectoare comandă	Fără
f7	Asociere buton Fn (vert.) (🕮 343)	
	Apăsare	Blocare AE/AF
	Apăsare + selectoare comandă	Fără
f8	Bloc. timp exp. şi diafragmă (🕮 343)	
	Blocare timp de expunere	Dezactivată
	Blocare diafragmă	Dezactivată
f9	Asociere buton BKT (🕮 344)	Bracketing automat
f10	Personaliz. selectoare com.	
	Inversare rotație (🕮 345)	**Compensare expunere**: ☐ **Timp expunere/diafragmă**: ☐
	Schimbare princ./sec. (🕮 345)	**Setare expunere**: Dezactivată **Setare focalizare automată**: Dezactivată
	Setare diafragmă (🕮 345)	Selector secundar de comandă
	Meniuri şi redare (🕮 346)	Dezactivat
	Avansare cadru selector secundar (🕮 346)	10 cadre

	Opțiune	Implicită
f11	Buton decl. pt. util. selector (🕮 347)	Nu
f12	Blocare decl. în lipsă card (🕮 347)	Activare declanșare
f13	Inversare indicatori (🕮 347)	
f14	Asociere sel. multiplu (vert.) (🕮 348)	La fel ca selectorul multiplu
f15	Zoom redare (🕮 348)	Utilizare 🔍 și 🔍
f16	Asociere buton înregistrare film (🕮 349)	
	Apăsare + selectoare comandă	Fără
f17	Opțiuni buton viz. în timp real (🕮 349)	Activare
f18	Asoc. buton Fn (WR) la distanță (🕮 350)	Fără
f19	But. cu funcții focal. pe obiectiv (🕮 351)	Numai blocare AF
g1	Asociere buton Fn (🕮 353)	
	Apăsare	Fără
	Apăsare + selectoare comandă	Fără
g2	Asociere buton previz. (🕮 355)	
	Apăsare	Marcare indexuri
	Apăsare + selectoare comandă	Fără
g3	Asoc. centru selector sec. (🕮 356)	
	Apăsare	Blocare AE/AF
	Apăsare + selectoare comandă	Fără
g4	Asociere buton declanșare (🕮 357)	Realizare fotografii

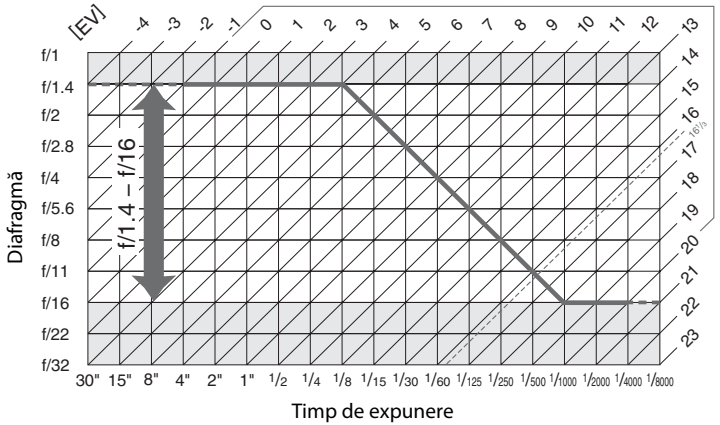
* Setările implicite pentru arhiva setări personalizate curentă pot fi restabilite folosind **Arhivă setări personalizate** (🕮 311).

■■ *Setările implicite ale meniului setare*

Opțiune	Implicită
Luminozitate monitor (🕮 359)	Manuală
Manuală	0
Balans de culoare monitor (🕮 360)	A-B: 0, G-M: 0
Curățare senzor imagine (🕮 417)	
Curățare la pornire/oprire (🕮 418)	Curățare la pornire și oprire
Reducerea efectului de clipire (🕮 363)	Automat
Fus orar și dată (🕮 363)	
Timp economisire lumină zi	Dezactivat
Rotire automată a imaginii (🕮 364)	Activată
Opțiuni notă vocală	
Notă vocală (🕮 261)	Dezactivată
Suprascriere notă vocală (🕮 262)	Dezactivare
Buton notă vocală (🕮 262)	Apăsare și menținere
Ieșire audio (🕮 267)	Difuzor/căști
HDMI (🕮 286)	
Rezoluție ieșire	Automat
Avansat	
Interval ieșire	Automat
Dimensiune afișaj ieșire	100%
Afișaj pe ecran în vizual. live	Activat
Monitor dual	Activat
Date de locație (🕮 240)	
Temporizator standby	Activare
Setare ceas după satelit	Da

Program expunere

Programul de expunere pentru mod automat program (🕮 127) este prezentat în graficul de mai jos:



Valorile maxime şi minime pentru EV variază cu sensibilitatea ISO; graficul de mai sus presupune o sensibilitate ISO echivalentă ISO 100. Când este utilizată măsurarea matricială, valorile de peste 16 1/3 EV sunt reduse la 16 1/3 EV.

Localizarea defectelor

În cazul în care aparatul foto nu mai funcționează conform așteptărilor, verificați lista de probleme obișnuite de mai jos înainte de a consulta vânzătorul sau reprezentantul de service autorizat Nikon.

Acumulator/Afișaj

Aparatul foto este pornit, dar nu răspunde: Așteptați să se finalizeze înregistrarea. Dacă problema persistă, opriți aparatul foto. Dacă aparatul foto nu se oprește, scoateți și puneți la loc acumulatorul sau, dacă utilizați un adaptor la rețeaua electrică, deconectați și reconectați adaptorul la rețeaua electrică. Rețineți că, deși orice date care se înregistrează în acel moment se vor pierde, datele care au fost deja înregistrate nu vor fi afectate de scoaterea sau deconectarea sursei de alimentare.

Vizorul nu este focalizat: Reglați focalizarea prin vizor sau folosiți lentile opționale de reglare a dioptriilor (🕮 38, 410).

Vizorul este întunecat: Introduceți un acumulator complet încărcat (🕮 21, 40).

Afișajele se sting fără avertisment: Alegeți întârzieri mai lungi pentru setarea personalizată c2 (**Temporizator standby**) sau c4 (**Întârziere stingere monitor**) (🕮 324, 325).

Afișajele panourilor de control sau ale vizorului nu răspund la comenzi și sunt întunecate: Timpii de răspuns și luminozitatea acestor afișaje variază în funcție de temperatură.

Fotografiere

Aparatul foto are nevoie de mult timp pentru a porni: Ștergeți fișiere sau dosare.

Declanșator dezactivat:

- Cardul de memorie este plin (🕮 32, 41).
- **Declanșare blocată** este selectată pentru starea personalizată f12 (**Blocare decl. în lipsă card**; 🕮 347) și nu este introdus niciun card de memorie (🕮 32).
- Inelul diafragmei obiectivului CPU nu este blocat la cel mai mare număr f/ (nu se aplică la obiectivele de tip G și E). Dacă este afișat FE E pe panoul superior de control, selectați **Inel diafragmă** pentru setarea personalizată f10 (**Personaliz. selectoare com.**) > **Setare diafragmă** pentru a utiliza inelul diafragmei obiectivului în vederea reglării diafragmei (🕮 345).
- Mod expunere S selectat cu bulb sau - - selectat pentru timpul de expunere (🕮 445).

Aparatul foto răspunde greu la butonul de declanşare: Selectaţi **Dezactivat** pentru setarea personalizată d4 (**Mod întârziere expunere**; 🕮 327).

De fiecare dată când se apasă butonul de declanşare în modul de declanşare continuă, se face câte o singură fotografie: Dezactivaţi HDR (🕮 190).

Fotografiile nu sunt clare:
- Rotiţi selectorul mod de focalizare la **AF** (🕮 97).
- Aparatul foto nu poate focaliza folosind focalizarea automată: folosiţi focalizarea manuală sau blocarea focalizării (🕮 105, 108).

Nu este disponibilă toată gama de timpi de expunere: Bliţul este în uz. Timpul de sincronizare a bliţului poate fi selectat utilizând setarea personalizată e1 (**Timp sincronizare bliţ**); când utilizaţi unităţi de bliţ compatibile, alegeţi **1/250 s (FP automat)** pentru gama completă de timpi de expunere (🕮 331).

Focalizarea nu se blochează când butonul de declanşare este apăsat la jumătate: Aparatul foto este în modul focalizare **AF-C**: utilizaţi centrul selectorului secundar pentru a bloca focalizarea (🕮 105).

Nu poate fi selectat punctul de focalizare:
- Deblocaţi blocarea selectorului focalizare (🕮 103).
- Zonă AF automată sau AF prioritate faţă selectată pentru modul zonă AF; alegeţi un alt mod (🕮 53, 100).
- Aparatul foto este în modul de redare (🕮 241).
- Meniurile sunt în uz (🕮 289).
- Apăsaţi butonul de declanşare la jumătate pentru a porni temporizatorul standby (🕮 44).

Nu poate fi selectat modul AF:
- Rotiţi selectorul mod de focalizare la **AF** (🕮 97).
- Selectaţi **Fără restricţii** pentru setarea personalizată a12 (**Restricţii mod focalizare aut.**; 🕮 320).

Nu poate fi selectat modul zonă AF: Rotiţi selectorul modului de focalizare la **AF** (🕮 97).

Dimensiunea imaginii nu poate fi modificată: **Calitate imagine** setată la **NEF (RAW)** (🕮 90). Alegeţi dimensiunea imaginii folosind opţiunea **Înregistrare NEF (RAW)** > **Dimensiune imagine** din meniul fotografiere.

Aparatul foto este prea lent la înregistrarea fotografiilor: Opriţi reducerea zgomotului în expunerea îndelungată (🕮 308).

Clipire sau benzi apar în timpul vizualizării în timp real sau al înregistrării filmelor: Alegeţi o opţiune pentru **Reducerea efectului de clipire** care să se potrivească cu frecvenţa sursei de alimentare la reţeaua electrică locală (🕮 363).

Benzi luminoase apar în timpul vizualizării în timp real sau în timpul înregistrării unui film: În timpul vizualizării în timp real sau în timpul înregistrării filmului a fost utilizat un indicator care clipea, un bliț sau o altă sursă de lumină de scurtă durată.

Zgomotul (pete luminoase, pixeli luminoşi repartizați aleatoriu, ceață, linii sau pete roşcate) apare în fotografii:

- Pentru a reduce pixelii luminoşi repartizați aleatoriu, ceața sau liniile, alegeți o sensibilitate ISO mai scăzută sau folosiți reducere zgomot ISO ridicată (🕮 117, 308).
- Pentru a reduce petele luminoase, pixelii luminoşi repartizați aleatoriu sau ceața la timpi de expunere mai lungi de 1 s sau pentru a reduce petele roşcate şi alte artefacte la expunerile îndelungate, activați reducerea zgomotului la expuneri lungi (🕮 308).
- Dezactivați **D-Lighting activ** pentru a evita amplificarea efectelor zgomotului (🕮 188).

În fotografii apar pete: Curățați elementele frontal şi posterior ale obiectivului. Dacă problema persistă, realizați curățarea senzorului de imagine (🕮 417).

Culorile nu sunt naturale:

- Reglați balansul de alb pentru a se potrivi cu sursa de lumină (🕮 155).
- Reglați setările **Setare Picture Control** (🕮 177).

Nu se poate măsura balansul de alb: Subiectul este prea întunecat sau prea luminos (🕮 165).

Imaginea nu poate fi selectată ca sursă pentru presetarea balansului de alb: Imaginea nu a fost creată cu D4S (🕮 172).

Nu este disponibil bracketing-ul balansului de alb:

- Este selectată opțiunea de calitate a imaginii NEF (RAW) sau NEF+JPEG pentru calitatea imaginii (🕮 90).
- Este activat modul expunere multiplă (🕮 214).

Fotografiile şi filmele nu par să aibă aceeaşi expunere ca cea a previzualizării prezentate pe monitor în timpul vizualizării în timp real: Modificările luminozității monitorului în timpul fotografierii cu vizualizare în timp real şi al vizualizării în timp real film nu au efect asupra imaginilor înregistrate cu aparatul foto (🕮 57).

Efectele opțiunii Picture Control diferă de la o imagine la alta: Este selectat **A** (automat) pentru claritate, contrast sau saturație. Pentru rezultate consecvente într-o serie de fotografii, alegeți o altă setare (🕮 181).

Măsurarea nu poate fi schimbată: Blocarea expunerii automate este activă (🕮 137).

Nu poate fi folosită compensarea expunerii: Alegeți un mod de expunere P, S sau A (📖 125, 139).

Nu se înregistrează sunetul împreună cu filmele: Este selectat **Microfon dezactivat** pentru **Setări film** > **Sensibilitate microfon** (📖 75).

Redare

Imaginea NEF (RAW) nu este redată: Fotografia a fost făcută la calitatea imaginii NEF + JPEG (📖 91).

Nu se pot vizualiza fotografiile înregistrate cu alte aparate foto: Este posibil ca fotografiile înregistrate cu alte mărci de aparate foto să nu fie afișate corect.

Unele fotografii nu sunt afișate în timpul redării: Selectați **Toate** pentru **Dosar redare** (📖 290).

Fotografiile în orientarea „pe înalt" (portret) sunt afișate în orientarea „pe lat" (peisaj):
- Selectați **Activată** pentru **Rotire pe înalt** (📖 296).
- Fotografia a fost făcută cu **Dezactivată** selectat pentru **Rotire automată a imaginii** (📖 364).
- Fotografia este afișată în examinare imagine (📖 295).
- Aparatul foto a fost orientat în sus sau în jos când a fost realizată fotografia (📖 364).

Nu poate fi ștearsă fotografia: Imaginea este protejată. Îndepărtați protecția (📖 255).

Nu poate fi retușată imaginea: Fotografia nu mai poate fi editată cu acest aparat foto (📖 376).

Este afișat un mesaj care anunță că nu sunt disponibile imagini pentru redare: Selectați **Toate** pentru **Dosar redare** (📖 290).

Nu se poate modifica comanda de imprimare: Cardul de memorie este plin: ștergeți fotografii (📖 41, 257).

Nu pot fi imprimate fotografii: Fotografiile NEF (RAW) și TIFF nu pot fi imprimate prin conexiune USB directă. Transferați fotografiile pe un computer și imprimați utilizând ViewNX 2 (furnizat) sau Capture NX 2 (disponibil separat; 📖 411). Fotografiile NEF (RAW) pot fi salvate în format JPEG utilizând **Procesare NEF (RAW)** (📖 387).

Fotografia nu este afișată pe un dispozitiv video de înaltă definiție: Asigurați-vă că este conectat cablul HDMI (disponibil separat) (📖 285).

Fotografiile nu sunt afișate în Capture NX 2: Actualizați la cea mai recentă versiune (📖 411).

Opțiunea de eliminare a prafului de pe imagine din Capture NX 2 nu are efectul dorit: Curățarea senzorului de imagine schimbă poziția prafului de pe filtrul low-pass. Datele de referință pentru eliminarea prafului înregistrate anterior curățării senzorului de imagine nu pot fi folosite pentru fotografiile făcute după curățarea senzorului de imagine. Datele de referință pentru eliminarea prafului înregistrate după curățarea senzorului de imagine nu pot fi folosite pentru fotografiile făcute înainte de curățarea senzorului de imagine (🕮 362).

Computerul afișează imaginile NEF (RAW) diferit față de aparatul foto: Software-ul de la alți producători nu afișează efectele opțiunilor Picture Control, D-Lighting activ sau control vignetare. Utilizați ViewNX 2 (furnizat) sau software Nikon opțional, cum este Capture NX 2 (disponibil separat).

Nu se pot transfera fotografii pe computer: SO nu este compatibil cu aparatul foto sau cu software-ul de transfer. Utilizați un cititor de carduri pentru a copia fotografiile pe computer (🕮 271).

Diverse

Data înregistrării nu este corectă: Setați ceasul intern al aparatului foto (🕮 30).

Elementul din meniu nu poate fi selectat: Unele opțiuni nu sunt disponibile la anumite combinații de setări sau când nu este introdus niciun card de memorie. Rețineți că opțiunea **Info acumulator** nu este disponibilă când aparatul foto este alimentat de un conector de alimentare şi de un adaptor la rețeaua electrică, opționale (🕮 365).

Mesaje de eroare

Această secțiune cuprinde indicatoarele și mesajele de eroare care apar în vizor, pe panoul superior de control și pe monitor.

Indicator		Problemă	Soluție	🕮
Panou de control	Vizor			
FE E (clipește)		Inelul diafragmei obiectivului nu este setat la diafragma minimă.	Setați inelul la diafragma minimă (cel mai mare număr f/).	28
		Acumulator descărcat.	Pregătiți un acumulator de rezervă complet încărcat.	40
(clipește)	(clipește)	• Acumulator consumat. • Acumulatorul nu poate fi utilizat. • Un acumulator li-ion complet consumat sau un acumulator de la terți este introdus în aparatul foto. • Temperatură ridicată a acumulatorului.	• Reîncărcați sau înlocuiți acumulatorul. • Contactați reprezentantul de service autorizat Nikon. • Înlocuiți acumulatorul sau reîncărcați-l dacă acumulatorul li-ion este consumat. • Scoateți acumulatorul și așteptați ca acesta să se răcească.	xix, 21, 24, 408 —
CLOCK (clipește)	—	Ceasul intern al aparatului foto nu este setat.	Setați ceasul intern al aparatului foto.	30
AF		Nu este atașat niciun obiectiv sau este atașat un obiectiv non-CPU fără specificarea diafragmei maxime. Diafragmă indicată în stopuri față de diafragma maximă.	Valoarea diafragmei va fi afișată dacă este specificată diafragma maximă.	235

Indicator		Problemă	Soluție	🕮
Panou de control	Vizor			
—	▶◀ (clipește)	Aparatul foto nu poate focaliza utilizând focalizarea automată.	Schimbați compoziția sau focalizați manual.	43, 108
(Indicatoarele de expunere și afișajele timpului de expunere sau diafragmei clipesc)		Subiect prea luminos; fotografia va fi supraexpusă.	• Utilizați o sensibilitate ISO mai mică. • Utilizați filtrul opțional ND. În modul expunere: S Micșorați timpul de expunere A Alegeți o diafragmă mai închisă (număr f/ mai mare)	117 408 128 129
		Subiect prea întunecat; fotografia va fi subexpusă.	• Utilizați o sensibilitate ISO mai ridicată. • Folosiți blițul opțional. În modul expunere: S Măriți timpul de expunere A Alegeți o diafragmă mai deschisă (număr f/ mai mic)	117 195 128 129
buLb (clipește)		buLb selectat în modul de expunere S.	Schimbați timpul de expunere sau selectați modul manual de expunere.	128, 130
-- (clipește)		-- selectat în modul de expunere S.	Schimbați timpul de expunere sau selectați modul manual de expunere.	128, 130
buSY (clipește)	bSY (clipește)	Procesare în curs.	Așteptați până se finalizează procesarea.	—
—	ϟ (clipește)	Dacă indicatorul clipește 3 s după declanșarea blițului, este posibil ca fotografia să fie subexpusă.	Verificați fotografia pe monitor; dacă este subexpusă, reglați setările și încercați din nou.	199

Indicator		Problemă	Soluție	🕮
Panou de control	Vizor			
👁 (clipește)	—	Este atașată o unitate bliț care nu acceptă reducerea ochilor roșii și modul de sincronizare a blițului setat pe reducere ochi roșii.	Schimbați modul de sincronizare bliț sau utilizați unități de bliț care acceptă reducerea ochilor roșii.	197, 204
FuLL XQD/CF (clipește)	FuL (clipește)	Memorie insuficientă pentru a înregistra mai multe fotografii la setările curente sau aparatul foto nu mai are numere pentru fișiere sau dosare.	• Reduceți calitatea sau dimensiunea. • Ștergeți fotografiile după copierea imaginilor importante pe computer sau pe un alt dispozitiv. • Introduceți un card de memorie nou.	90, 94 257, 269 32
Err (clipește)		Defecțiune a aparatului foto.	Declanșați obturatorul. Dacă eroarea persistă sau apare frecvent, consultați reprezentantul de service autorizat Nikon.	—

Pictogramele XQD și CF
Aceste pictograme clipesc pentru a afișa cardul afectat.

Indicator		Problemă	Soluție	🕮
Monitor	**Panou de control**			
Niciun card de memorie.	[- E -]	Aparatul foto nu poate detecta cardul de memorie.	Opriți aparatul foto și asigurați-vă că respectivul card este introdus corect.	32
Acest card de memorie nu se poate utiliza. Cardul poate fi deteriorat. Introduceți alt card.	[Card], [Err] XQD/CF (clipește)	• Eroare accesare card de memorie. • Nu poate fi creat un dosar nou.	• Utilizați carduri aprobate de Nikon. • Verificați contactele să fie curate. În cazul în care cardul este defect, contactați vânzătorul sau reprezentantul de service autorizat Nikon. • Ștergeți fișiere sau introduceți un card de memorie nou după ce copiați imaginile importante pe computer sau pe un alt dispozitiv.	462 — 32, 257, 269
Acest card nu este formatat. Formatați cardul.	[For] (clipește)	Cardul de memorie nu a fost formatat pentru utilizarea cu aparatul foto.	Formatați cardul de memorie sau introduceți un card de memorie nou.	32, 35
A eșuat actualizarea la firmware-ul unității de bliț. Imposibil de utilizat blițul. Contactați un reprezentant de service autorizat Nikon.	—	Aplicația firmware pentru unitatea bliț montată pe aparatul foto nu a fost actualizată corect.	Contactați un reprezentant de service autorizat Nikon.	—

Indicator		Problemă	Soluție	🕮
Monitor	Panou de control			
Imposibil de pornit vizualizarea în timp real. Aşteptaţi.	—	Temperatura internă a aparatului foto este ridicată.	Aşteptaţi ca circuitele interne să se răcească înainte de a relua vizualizarea în timp real sau înregistrarea filmului.	62, 73
Dosarul nu conţine nicio imagine.	—	Nicio imagine pe cardul de memorie sau în dosarul(ele) selectat(e) pentru redare.	Selectaţi dosarul care conţine imaginile din meniul **Dosar redare** sau introduceţi un card de memorie care conţine imagini.	32, 290
Toate imaginile sunt ascunse.	—	Toate fotografiile din dosarul curent sunt ascunse.	Nicio imagine nu poate fi redată până când nu a fost selectat un alt dosar sau **Ascundere imagine** este folosită pentru a permite cel puţin afişarea unei imagini.	290
Imposibil de afişat acest fişier.	—	Fişierul a fost creat sau modificat utilizând un computer sau o marcă diferită de aparat foto sau fişierul este deteriorat.	Fişierul nu poate fi redat pe aparatul foto.	—
Imposibil de selectat acest fişier.	—	Imaginea selectată nu poate fi retuşată.	Imaginile create cu alte dispozitive nu pot fi retuşate.	376
Verificaţi imprimanta.	—	Eroare de imprimare.	Verificaţi imprimanta. Pentru a relua, selectaţi **Continuare** (dacă este disponibil).	280 *

Indicator		Problemă	Soluție	🕮
Monitor	Panou de control			
Verificați hârtia.	—	Hârtia din imprimantă nu are dimensiunea selectată.	Introduceți hârtia de dimensiunea corectă și selectați **Continuare**.	280 *
Blocaj de hârtie.	—	Hârtia este blocată în imprimantă.	Eliminați blocajul hârtiei și selectați **Continuare**.	280 *
Hârtia a fost epuizată.	—	Nu mai există hârtie în imprimantă.	Introduceți hârtia de dimensiunea selectată și selectați **Continuare**.	280 *
Verificați alimentarea cu cerneală.	—	Eroare cerneală.	Verificați cerneala. Pentru a relua, selectați **Continuare**.	280 *
Cerneala a fost epuizată.	—	Imprimanta nu mai are cerneală.	Înlocuiți cerneala și selectați **Continuare**.	280 *

* Pentru informații suplimentare, consultați manualul imprimantei.

Specificații

■■ *Aparat foto digital Nikon D4S*

Tip	
Tip	Aparat foto digital cu vizare prin obiectiv
Montură obiectiv	Montură Nikon F (cu cuplare AF şi contacte AF)
Unghi de câmp efectiv	Format FX Nikon

Pixeli efectivi	
Pixeli efectivi	16,2 milioane

Senzor imagine	
Senzor imagine	Senzor CMOS 36,0 × 23,9 mm
Pixeli totali	16,6 milioane
Sistem de reducere a prafului	Curățare senzor imagine, date de referință pentru eliminarea prafului de pe imagine (necesită software-ul opțional Capture NX 2)

Stocare	
Dimensiune imagine (pixeli)	• **Zonă imagine FX (36×24)** 4.928×3.280 (**L**) 3.696×2.456 (**M**) 2.464×1.640 (**S**) • **Zonă imagine 1,2× (30×20)** 4.096×2.720 (**L**) 3.072×2.040 (**M**) 2.048×1.360 (**S**) • **Zonă imagine DX (24×16)** 3.200×2.128 (**L**) 2.400×1.592 (**M**) 1.600×1.064 (**S**) • **Zonă imagine 5:4 (30×24)** 4.096×3.280 (**L**) 3.072×2.456 (**M**) 2.048×1.640 (**S**) • **Fotografii în format FX făcute în modul vizualizare în timp real film (16:9)** 4.928×2.768 (**L**) 3.696×2.072 (**M**) 2.464×1.384 (**S**) • **Fotografii în format DX făcute în modul vizualizare în timp real film (16:9)** 3.200×1.792 (**L**) 2.400×1.344 (**M**) 1.600×896 (**S**) • **Fotografii în format FX făcute în modul vizualizare în timp real film (3:2)** 4.928×3.280 (**L**) 3.696×2.456 (**M**) 2.464×1.640 (**S**) • **Fotografii în format DX făcute în modul vizualizare în timp real film (3:2)** 3.200×2.128 (**L**) 2.400×1.592 (**M**) 1.600×1.064 (**S**) **Notă**: Este utilizat un format bază DX pentru fotografiile făcute folosind zona imagine DX (24×16) 1,5×; pentru toate celelalte fotografii este utilizat un format bază FX.

Stocare	
Format fişier	• **NEF (RAW)**: 12 sau 14 biţi, comprimat fără pierderi, comprimat sau necomprimat; este disponibilă dimensiune redusă (numai pentru 12 biţi necomprimat) • **TIFF (RGB)** • **JPEG**: Conform cu JPEG de bază cu compresie fină (aprox. 1 : 4), normală (aprox. 1 : 8) sau de bază (aprox. 1 : 16) (**Prioritate dimensiune**); compresie **Calitate optimă** disponibilă • **NEF (RAW)+JPEG**: O singură fotografie înregistrată în ambele formate NEF (RAW) şi JPEG
Sistem Picture Control	Standard, Neutru, Intens, Monocrom, Portret, Peisaj; opţiunea Picture Control selectată poate fi modificată; memorare pentru opţiuni Picture Control personalizate
Suport	Carduri de memorie XQD şi CompactFlash tip I (conforme UDMA)
Fante duble pentru carduri	Ambele carduri pot fi folosite pentru stocare primară şi copiere de rezervă sau pentru stocarea separată a imaginilor NEF (RAW) şi JPEG; fotografiile pot fi copiate între carduri.
Sistem de fişiere	DCF 2.0, DPOF, Exif 2.3, PictBridge

Vizor	
Vizor	Vizor cu pentaprismă la nivelul ochilor cu vizare prin obiectiv
Acoperire cadru	• **FX (36×24)**: Aprox. 100% orizontal şi 100% vertical • **1,2× (30×20)**: Aprox. 97% orizontal şi 97% vertical • **DX (24×16)**: Aprox. 97% orizontal şi 97% vertical • **5:4 (30×24)**: Aprox. 97% orizontal şi 100% vertical
Mărire	Aprox. 0,7× (50 mm f/1.4 obiectiv la infinit, –1,0 m^{-1})
Punct perspectivă	18 mm (–1,0 m^{-1}; de la suprafaţa centrală a lentilei ocularului vizorului)
Reglare dioptrie	–3–+1 m^{-1}
Ecran focalizare	Ecran tip B BriteView Clear Matte Mark VIII cu marcaje pentru zonă AF (poate fi afişată reţeaua încadrare)

Vizor	
Oglindă reflex	Revenire rapidă
Previzualizare profunzime de câmp	Apăsarea butonului **Pv** opreşte diafragma obiectivului la valoarea selectată de utilizator (modurile *A* şi *M*) sau de aparatul foto (modurile *P* şi *S*)
Diafragmă obiectiv	Revenire instantanee, controlată electronic

Obiectiv	
Obiective compatibile	Compatibil cu obiectivele AF NIKKOR, inclusiv obiectivele de tip G, E şi D (unele restricţii se aplică la obiectivele PC) şi obiectivele DX (care folosesc o zonă imagine DX 24×16 1,5×), obiectivele AI-P NIKKOR şi obiectivele AI non-CPU (numai modurile expunere *A* şi *M*). Obiectivele NIKKOR IX, obiectivele pentru F3AF şi obiectivele non-AI nu pot fi utilizate. Telemetrul electronic poate fi folosit cu obiectivele care au o diafragmă maximă de f/5.6 sau mai mare (telemetrul electronic acceptă cele 11 puncte de focalizare cu obiective care au o diafragmă maximă de f/8 sau mai mare).

Obturator	
Tip	Obturator controlat electronic cu cursă verticală în plan focal
Timp de expunere	$^{1}/_{8.000}$ – 30 s în paşi de $^{1}/_{3}$, $^{1}/_{2}$ sau 1 EV, bulb, time, X250
Timp sincronizare bliţ	X = $^{1}/_{250}$ s; se sincronizează cu obturatorul la $^{1}/_{250}$ s sau mai lungi

Declanşare	
Mod declanşare	**S** (cadru unic), **CL** (continuu cu viteză redusă), **CH** (continuu cu viteză ridicată), **Q** (declanşare silenţioasă), ⏲ (autodeclanşator), **MUP** (oglindă sus)
Viteză avansare cadre aproximativă	Până la 10 fps (**CL**) sau 10–11 fps (**CH**)
Autodeclanşator	2 s, 5 s, 10 s, 20 s; 1–9 expuneri la intervale de 0,5, 1, 2 sau 3 s

Expunere	
Măsurare	Măsurarea expunerii TTL folosind senzorul RGB cu aproximativ 91 K (91.000) pixeli
Metodă de măsurare	• **Matricială**: măsurare matricială culoare 3D III (obiective tip G, E şi D); măsurare matricială culoare III (alte obiective CPU); măsurare matricială culoare disponibilă cu obiective non-CPU dacă utilizatorul furnizează date despre obiectiv • **Central-evaluativă**: Pondere de 75% acordată cercului de 12 mm din centrul cadrului. Diametrul cercului poate fi modificat la 8, 15 sau 20 mm sau evaluarea se poate baza pe media întregului cadru (obiectivele non-CPU utilizează cercul de 12 mm) • **Spot**: Măsoară un cerc de 4 mm (aproximativ 1,5% din cadru) centrat pe punctul de focalizare selectat (pe punctul de focalizare central când este utilizat un obiectiv non-CPU)
Rază (ISO 100, obiectiv f/1.4, 20 °C)	• **Măsurare matricială sau central-evaluativă**: –1 –+20 EV • **Măsurare spot**: 2–20 EV
Corespondenţă măsurare expunere	CPU şi AI combinat
Mod expunere	Mod automat program cu program flexibil (**P**); mod automat prioritate de timp (**S**); mod automat prioritate de diafragmă (**A**); manual (**M**)
Compensare expunere	–5 – +5 EV în trepte de 1/3, 1/2 sau 1 EV
Bracketing expunere	2–9 cadre în paşi de 1/3, 1/2, 2/3 sau 1 EV; 2–5 cadre în paşi de 2 sau 3 EV
Bracketing bliţ	2–9 cadre în paşi de 1/3, 1/2, 2/3 sau 1 EV; 2–5 cadre în paşi de 2 sau 3 EV
Bracketing balans de alb	2–9 cadre în paşi de 1, 2 sau 3
Bracketing ADL	2 cadre folosind valoarea selectată pentru un cadru sau 3– 5 cadre folosind valorile presetate pentru toate cadrele
Blocare expunere	Luminozitatea blocată la valoarea detectată cu centrul selectorului secundar
Sensibilitate ISO (index de expunere recomandat)	ISO 100–25600 în paşi de 1/3, 1/2 sau 1 EV. Poate fi setată, de asemenea, la aprox. 0,3, 0,5, 0,7 sau 1 EV (echivalent ISO 50) sub ISO 100 sau la aprox. 0,3, 0,5, 0,7, 1, 2, 3 sau 4 EV (echivalent ISO 409600) peste ISO 25600; control sensibilitate ISO automat disponibil
D-Lighting activ	Poate fi selectat dintre **Automat**, **Extra ridicat** +2/+1, **Ridicat**, **Normal**, **Redus** sau **Dezactivat**

Focalizare	
Focalizare automată	Modulul cu senzor de focalizare automată Nikon Advanced Multi-CAM 3500FX cu detectare de fază TTL, reglare fină şi 51 puncte de focalizare (inclusiv 15 senzori stea; f/8 acceptat de 11 senzori)
Interval de detecţie	–2 – +19 EV (ISO 100, 20 °C)
Servo obiectiv	• **Focalizare automată (AF)**: AF servo unică (**AF-S**); AF servo continuă (**AF-C**); urmărire focalizare predictivă activată automat în funcţie de starea subiectului • **Focalizare manuală (M)**: Poate fi folosit telemetrul electronic
Punct focalizare	Se poate selecta dintre 51 sau 11 puncte de focalizare
Mod zonă AF	Punct unic AF; zonă dinamică AF cu 9, 21 sau 51 de puncte, urmărire 3D, zonă AF grup, zonă AF automată
Blocare focalizare	Focalizarea poate fi blocată prin apăsarea butonului de declanşare la jumătate (AF servo unică) sau prin apăsarea centrului selectorului secundar

Bliţ	
Control bliţ	**TTL**: Controlul bliţ i-TTL folosind senzorul RGB cu aproximativ 91 K (91.000) pixeli este disponibil cu SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, SB-400 sau SB-300; bliţul de umplere compensat i-TTL pentru SLR digital este utilizat cu măsurarea matricială şi central-evaluativă, iar bliţul i-TTL standard pentru SLR digital cu măsurarea spot
Mod bliţ	Sunt acceptate sincronizare perdea frontală, sincronizare lentă, sincronizare perdea posterioară, reducere ochi roşii, reducere ochi roşii cu sincronizare lentă, sincronizare lentă perdea posterioară, dezactivat, sincronizare rapidă FP automată
Compensare bliţ	–3 – +1 EV în trepte de 1/3, 1/2 sau 1 EV
Indicator bliţ pregătit	Luminează când unitatea de bliţ opţională este complet încărcată; clipeşte după ce bliţul este declanşat la capacitate maximă
Cuplă accesorii	Cuplă ISO 518 cu contacte pentru sincronizare şi date şi blocare de siguranţă

Bliț	
Sistem creativ de iluminare Nikon (CLS)	Iluminarea avansată fără fir acceptată cu SB-910, SB-900, SB-800 sau SB-700 ca unitate de bliț principală și SB-600 sau SB-R200 ca unitate bliț controlată de la distanță sau SU-800 ca dispozitiv de comandă; sincronizarea rapidă FP automată și iluminarea pentru modelare sunt acceptate cu toate unitățile bliț compatibile CLS, cu excepția SB-400 și SB-300; comunicare informații culoare bliț și blocare FV sunt acceptate cu toate unitățile bliț compatibile CLS
Terminal de sincronizare	Terminal de sincronizare ISO 519 cu filet de blocare

Balans de alb	
Balans de alb	Automat (2 tipuri), incandescent, fluorescent (7 tipuri), lumina directă a soarelui, bliț, înnorat, umbră, presetare manuală (pot fi stocate până la 6 valori, măsurarea balansului de alb în punct unic disponibilă în cursul vizualizării în timp real), alegere temperatură culoare (2.500 K–10.000 K), toate cu reglare fină.

Vizualizare în timp real	
Moduri	Fotografiere cu vizualizare în timp real (silențioasă sau fără sunet), vizualizare în timp real film
Servo obiectiv	• **Focalizare automată (AF)**: AF servo unică (**AF-S**); AF servo permanent (**AF-F**) • **Focalizare manuală (M)**
Mod zonă AF	AF prioritate față, AF zonă largă, AF zonă normală, AF urmărire subiect
Focalizare automată	AF detectare contrast oriunde în cadru (aparatul foto selectează automat punctul de focalizare când este selectată AF prioritate față sau AF urmărire subiect)

Film	
Măsurare	Măsurarea expunerii TTL utilizând senzorul de imagine principal
Dimensiune cadru (pixeli) și cadență cadre	• 1.920 × 1.080; 60p (progresiv), 50p, 30p, 25p, 24p • 1.920 × 1.080 decupare; 30p, 25p, 24p • 1.280 × 720; 60p, 50p • 640 × 424; 30p, 25p Cadențele reale ale cadrelor pentru 60p, 50p, 30p, 25p și 24p sunt 59,94, 50, 29,97, 25 și 23,976 fps; toate opțiunile acceptă atât calitatea imaginii ★ ridicată, cât și pe cea normală

Film	
Format fişier	MOV
Compresie video	Codare video avansată H.264/MPEG-4
Format înregistrare audio	PCM liniar
Dispozitiv înregistrare audio	Microfon încorporat monaural sau stereo extern; sensibilitate ajustabilă
Sensibilitate ISO	• **Moduri expunere *P*, *S* şi *A*:** Control sensibilitate ISO automat (ISO 200 până la Hi 4) cu posibilitatea selectării limitei superioare • **Mod expunere *M*:** Control sensibilitate ISO automat (ISO 200 până la Hi 4) disponibil cu posibilitatea selectării limitei superioare; selectare manuală (ISO 200 până la 25600 în paşi de 1/3, 1/2 sau 1 EV) cu opţiuni suplimentare disponibile echivalente cu aproximativ 0,3, 0,5, 0,7, 1, 2, 3 sau 4 EV (echivalent ISO 409600) peste ISO 25600
Alte opţiuni	Marcare indexuri, fotografiere trecere timp

Monitor	
Monitor	8 cm/3,2 in., aprox. 921.000 puncte (VGA) LCD TFT cu unghi de vizualizare de 170°, acoperire cadru aproximativ 100%, control manual al luminozităţii monitorului şi control automat al luminozităţii monitorului folosind senzorul de luminozitate ambientală

Redare	
Redare	Redarea cadru întreg şi miniatură (4, 9 sau 72 de imagini) cu zoom redare, redare film, prezentări diapozitive foto şi/sau film, afişare histogramă, evidenţieri, informaţii fotografie, afişare date de locaţie, rotire automată a imaginii, introducere şi redare note vocale şi inserare şi afişare informaţii IPTC

Interfaţă	
USB	USB de mare viteză
Ieşire HDMI	Conector HDMI tip C
Intrare audio	Mufă stereo jack mini (3,5 mm diametru; alimentare prin conexiune acceptată)
Ieşire audio	Mufă stereo jack mini (3,5 mm diametru)

Interfață	
Terminal cu zece pini pentru telecomandă	Poate fi utilizat pentru a conecta telecomanda opțională, telecomanda opțională fără fir WR-R10 (necesită adaptor WR-A10) sau WR-1, dispozitivul GPS GP-1/GP-1A sau dispozitivul GPS compatibil cu NMEA0183 versiunea 2.01 sau 3.01 (necesită cablul adaptor opțional pentru GPS MC-35 şi cablul cu conector D-sub cu 9 pini)
Ethernet	Conector RJ-45 • **Standarde**: IEEE 802.3ab (1000BASE-T)/IEEE 802.3u (100BASE-TX)/IEEE 802.3 (10BASE-T) • **Viteze de transmisie a datelor**: 10/100/1.000 Mbps cu detectare automată (viteze logice maxime de transmisie a datelor în conformitate cu standardul IEEE; vitezele reale pot fi diferite) • **Port**: 1000BASE-T/100BASE-TX/10BASE-T (AUTO-MDIX)
Conector periferice	Pentru WT-5

Limbi acceptate	
Limbi acceptate	Arabă, chineză (simplificată şi tradițională), cehă, coreeană, daneză, engleză, finlandeză, franceză, germană, indoneziană, italiană, japoneză, norvegiană, olandeză, poloneză, portugheză (Portugalia şi Brazilia), română, rusă, spaniolă, suedeză, thai, turcă, ucraineană

Sursă de alimentare	
Acumulator	Un acumulator li-ion EN-EL18a
Adaptor la rețeaua electrică	Adaptor la rețeaua electrică EH-6b; necesită conector de alimentare EP-6 (disponibile separat)

Montură trepied	
Montură trepied	1/4 in. (ISO 1222)

Dimensiuni/greutate	
Dimensiuni (L × Î × A)	Aprox. 160 × 156,5 × 90,5 mm
Greutate	Aprox. 1350 g cu acumulatorul şi cardul de memorie XQD, dar fără capacul corpului şi capacul cuplei pentru accesorii; aprox. 1180 g (numai corpul aparatului foto)

Mediu de operare	
Temperatură	0 °C–40 °C
Umiditate	85% sau mai puțin (fără condensare)

- Dacă nu este specificat altfel, toate cifrele se referă la un aparat foto cu un acumulator complet încărcat care funcționează la temperatura specificată de Camera and Imaging Products Association (CIPA): 23 ±3 °C.
- Nikon își rezervă dreptul de a modifica oricând specificațiile hardware și software descrise în acest manual fără vreun avertisment prealabil. Nikon nu va fi răspunzător pentru nicio daună rezultată din erorile apărute în acest manual.

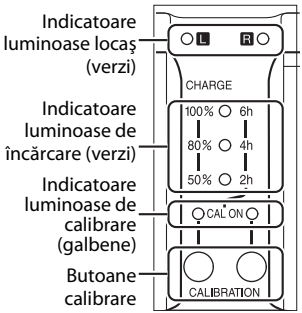
Încărcător acumulator MH-26a	
Putere consumată nominală	100 – 240 V, 50/60 Hz c.a.
Putere de ieșire	12,6 V/1,2 A c.c.
Acumulatori aplicabili	Acumulatori li-ion Nikon EN-EL18a
Timp de încărcare per acumulator	Aprox. 2 ore și 35 de minute la o temperatură ambientală de 25 °C când este complet descărcat
Temperatură de funcționare	0 °C–40 °C
Dimensiuni (L × Î × A)	Aprox. 160 × 85 × 50,5 mm
Lungimea cablului de alimentare	Aprox. 1,5 m
Greutate	• Aprox. 285 g, inclusiv două protecții pentru contacte însă fără cablul de alimentare • Aprox. 265 g, fără protecțiile pentru contacte și cablul de alimentare

Acumulator li-ion EN-EL18a	
Tip	Acumulator litiu-ion
Capacitate nominală	10,8 V/2.500 mAh
Temperatură de funcționare	0 °C–40 °C
Dimensiuni (L × Î × A)	Aprox. 56,5 × 27 × 82,5 mm
Greutate	Aprox. 160 g, fără capac terminal

Calibrarea acumulatorilor

Încărcătorul pentru acumulator MH-26a este dotat cu o funcție de calibrare a acumulatorului. Calibrați acumulatorul după necesități pentru a asigura acuratețea afişajelor aparatului foto şi încărcătorului pentru nivelul de încărcare a acumulatorului.

Dacă atunci când este introdus un acumulator indicatorul luminos de calibrare pentru locaşul curent al acumulatorului clipeşte, acumulatorul trebuie calibrat. Pentru a începe calibrarea, apăsați butonul de calibrare pentru locaşul curent pentru aproximativ o secundă. Timpul necesar pentru a calibra acumulatorul este indicat de indicatoarele luminoase de încărcare şi calibrare:



Timpul aproximativ necesar pentru recalibrarea acumulatorului	Indicator luminos de calibrare	Indicatoare luminoase de încărcare		
		2 h	4 h	6 h
Mai mult de 6 ore	○ (străluceşte)	○ (străluceşte)	○ (străluceşte)	○ (străluceşte)
4–6 ore	○ (străluceşte)	○ (străluceşte)	○ (străluceşte)	● (dezactivat)
2–4 ore	○ (străluceşte)	○ (străluceşte)	● (dezactivat)	● (dezactivat)
Mai puțin de 2 ore	○ (străluceşte)	● (dezactivat)	● (dezactivat)	● (dezactivat)

Când calibrarea a luat sfârşit, indicatoarele luminoase de calibrare şi încărcare se vor stinge, iar încărcarea va începe imediat.

Deşi calibrarea este recomandată pentru o măsurare precisă a stării de încărcare a acumulatorului, aceasta nu este necesară când indicatorul luminos de calibrare clipeşte. Odată începută, calibrarea poate fi întreruptă după cum se doreşte.

- Dacă butonul de calibrare nu este apăsat în timp ce indicatorul luminos de calibrare clipeşte, încărcarea normală va începe după aproximativ zece secunde.
- Pentru a întrerupe calibrarea, apăsați din nou butonul de calibrare. Calibrarea va lua sfârşit şi va începe încărcarea.

Avertizare acumulator
Dacă indicatoarele luminoase ale locaşului şi cele de calibrare se aprind şi se sting secvenţial când nu este introdus niciun acumulator, atunci este o problemă cu încărcătorul. Dacă indicatoarele luminoase ale locaşului şi cele de calibrare se aprind şi se sting secvenţial când este introdus un acumulator, atunci a apărut o problemă la acumulator sau la încărcător în timpul încărcării. Scoateţi acumulatorul, scoateţi din priză încărcătorul şi duceţi acumulatorul şi încărcătorul la un reprezentant de service autorizat Nikon pentru verificare.

Încărcarea şi calibrarea a doi acumulatori
MH-26a încarcă numai câte un acumulator o dată. Dacă sunt introduşi acumulatori în ambele locaşuri, aceştia vor fi încărcaţi în ordinea în care au fost introduşi. Dacă este apăsat butonul de calibrare pentru primul acumulator, al doilea acumulator nu poate fi calibrat sau încărcat până când calibrarea şi încărcarea primului acumulator nu s-au finalizat.

Licenţă FreeType (FreeType2)
Părţi din acest software sunt proprietatea intelectuală a © 2012 The FreeType Project (***http://www.freetype.org***). Toate drepturile rezervate.

Licenţă MIT (HarfBuzz)
Părţi din acest software sunt proprietatea intelectuală a © 2014 The HarfBuzz Project (***http://www.freedesktop.org/wiki/Software/HarfBuzz***). Toate drepturile rezervate.

Informații privind mărcile comerciale

IOS este o marcă comercială sau o marcă comercială înregistrată a Cisco Systems, Inc., în Statele Unite ale Americii şi/sau în alte ţări şi este utilizată sub licenţă. Mac şi OS X sunt mărci comerciale înregistrate ale Apple Inc. în Statele Unite ale Americii şi/sau în alte ţări. Microsoft Windows şi Windows Vista sunt fie mărci comerciale înregistrate, fie mărci comerciale ale Microsoft Corporation în Statele Unite ale Americii şi/sau în alte ţări. PictBridge este o marcă comercială. XQD este o marcă comercială a Sony Corporation. CompactFlash este o marcă comercială a SanDisk Corporation. HDMI, sigla HDMI şi High-Definition Multimedia Interface sunt mărci comerciale sau mărci comerciale înregistrate ale HDMI Licensing LLC.

Toate celelalte denumiri comerciale menţionate în acest manual sau în documentaţia furnizată cu produsul dumneavoastră Nikon sunt mărci comerciale sau mărci comerciale înregistrate ale respectivilor lor deţinători.

Standarde aplicabile

- **DCF versiunea 2.0**: **D**esign Rule for **C**amera **F**ile System (Regulă aranjare sistem fişiere aparat foto) (DCF) este un standard utilizat pe scară largă în industria aparatelor foto digitale pentru a asigura compatibilitatea între diferite mărci de aparate foto.
- **DPOF**: **D**igital **P**rint **O**rder **F**ormat (Format comandă de imprimare digitală) (DPOF) este un standard utilizat în industria aparatelor foto digitale care permite imprimarea fotografiilor din comenzi de imprimare stocate pe cardul de memorie.
- **Exif versiunea 2.3**: Aparatul foto este compatibil cu Exif (**Ex**changeable **I**mage **F**ile Format for Digital Still Cameras – Format fişier imagine interschimbabil pentru aparate foto digitale) versiunea 2.3, un standard care permite utilizarea informaţiilor stocate împreună cu fotografiile pentru reproducerea optimă a culorii când imaginile sunt transferate pe imprimante compatibile cu Exif.
- **PictBridge**: Un standard dezvoltat de industria aparatelor foto digitale şi a imprimantelor, care permite transferul fotografiilor direct pe o imprimantă, fără a mai fi necesară transferarea lor pe un computer.
- **HDMI**: **H**igh-**D**efinition **M**ultimedia **I**nterface (Interfaţă Multimedia de Înaltă Definiţie) este un standard pentru interfeţe multimedia folosit în aparatele electronice pentru publicul larg şi dispozitivele AV care pot transmite date audiovizuale şi semnale de control către dispozitive conforme HDMI printr-o conexiune unică prin cablu.

Carduri de memorie aprobate

Aparatul foto acceptă cardurile de memorie XQD şi CompactFlash enumerate în secţiunile următoare. Nu au fost testate alte carduri. Pentru mai multe detalii privind cardurile enumerate mai jos, contactaţi producătorul.

■■ *Carduri de memorie XQD*

Următoarele carduri de memorie XQD au fost testate şi aprobate pentru utilizarea cu aparatul foto.

Sony	**Seria S**	**QD-S32/QD-S32E**	32 GB
		QD-S64/QD-S64E	64 GB
	Seria H	**QD-H16**	16 GB
		QD-H32	32 GB
	Seria N	**QD-N32**	32 GB
		QD-N64	64 GB

■■ *Carduri de memorie CompactFlash*

Următoarele carduri de memorie CompactFlash tip I au fost testate şi aprobate pentru utilizarea cu aparatul foto. Cardurile de tip II şi microunităţile de disc nu pot fi utilizate.

SanDisk	**Extreme Pro**	**SDCFXPS**	16 GB, 32 GB, 64 GB, 128 GB, 256 GB
		SDCFXP	16 GB, 32 GB, 64 GB, 128 GB
	Extreme	**SDCFXS**	8 GB, 16 GB, 32 GB, 64 GB, 128 GB
		SDCFX	8 GB, 16 GB, 32 GB, 64 GB
	Extreme IV	**SDCFX4**	2 GB, 4 GB, 8 GB, 16 GB
	Extreme III	**SDCFX3**	2 GB, 4 GB, 8 GB, 16 GB
	Ultra II	**SDCFH**	2 GB, 4 GB, 8 GB
	Ultra	**SDCFHS**	4 GB, 8 GB, 16 GB
		SDCFHG	4 GB, 8 GB, 16 GB
	Standard	**SDCFB**	2 GB, 4 GB
Lexar Media	**Professional UDMA**	**1000 ×**	16 GB, 32 GB, 64 GB, 128 GB
		600 ×	8 GB, 16 GB, 32 GB
		400 ×	8 GB, 16 GB, 32 GB
		300 ×	2 GB, 4 GB, 8 GB, 16 GB
	Professional	**233 ×**	2 GB, 4 GB, 8 GB
		133 ×	2 GB, 4 GB, 8 GB
		80 ×	2 GB, 4 GB
	Platinum II	**80 ×**	2 GB, 4 GB, 8 GB, 16 GB
		60 ×	4 GB

Capacitatea cardului de memorie

Tabelul următor prezintă numărul aproximativ de imagini care pot fi stocate pe un card Sony XQD seria S QD-S32E de 32 GB la diferite setări ale calității imaginii, dimensiunii imaginii și zonei imaginii.

■■ *Zonă imagine* FX (36×24) *

Calitate imagine	Dimensiune imagine	Dimensiune fișier [1]	Nr. de imagini [1]	Capacitate memorie tampon [2]
NEF (RAW), Comprimat fără pierderi, 12 biți	Mare	15,4 MB	1.100	133
NEF (RAW), Comprimat fără pierderi, 14 biți	Mare	19,3 MB	859	78
NEF (RAW), Comprimat, 12 biți	Mare	14,1 MB	1.400	176
NEF (RAW), Comprimat, 14 biți	Mare	17,3 MB	1.200	104
NEF (RAW), Necomprimat, 12 biți	Mare	25,9 MB	1.100	88
	Mică	13,1 MB	2.100	36
NEF (RAW), Necomprimat, 14 biți	Mare	33,6 MB	859	60
TIFF (RGB)	Mare	48,9 MB	599	55
	Medie	28,1 MB	1.000	81
	Mică	13,1 MB	2.100	157
JPEG fine [3]	Mare	9,1 MB	2.600	200
	Medie	5,6 MB	4.300	200
	Mică	3,0 MB	7.800	200
JPEG normal [3]	Mare	4,6 MB	5.100	200
	Medie	2,8 MB	8.200	200
	Mică	1,6 MB	14.400	200
JPEG basic [3]	Mare	2,1 MB	9.800	200
	Medie	1,5 MB	15.300	200
	Mică	0,9 MB	25.400	200

* Include imagini făcute cu obiective non-DX când este selectat **Activată** pentru **Decupare automată DX**.

■■ *Zonă imagine* DX (24×16) *

Calitate imagine	Dimensiune imagine	Dimensiune fişier [1]	Nr. de imagini [1]	Capacitate memorie tampon [2]
NEF (RAW), Comprimat fără pierderi, 12 biţi	Mare	7,4 MB	1.600	200
NEF (RAW), Comprimat fără pierderi, 14 biţi	Mare	9,1 MB	1.300	200
NEF (RAW), Comprimat, 12 biţi	Mare	6,7 MB	2.200	200
NEF (RAW), Comprimat, 14 biţi	Mare	8,1 MB	1.800	200
NEF (RAW), Necomprimat, 12 biţi	Mare	11,7 MB	1.600	200
	Mică	6,3 MB	4.400	38
NEF (RAW), Necomprimat, 14 biţi	Mare	15,0 MB	1.300	144
TIFF (RGB)	Mare	21,2 MB	1.300	96
	Medie	12,4 MB	2.200	155
	Mică	6,3 MB	4.400	163
JPEG fine [3]	Mare	4,4 MB	5.300	200
	Medie	2,9 MB	8.000	200
	Mică	2,1 MB	12.400	200
JPEG normal [3]	Mare	2,2 MB	10.200	200
	Medie	1,5 MB	14.800	200
	Mică	1,1 MB	22.300	200
JPEG basic [3]	Mare	1,2 MB	18.600	200
	Medie	0,9 MB	26.100	200
	Mică	0,7 MB	37.200	200

* Include imagini făcute cu obiective DX când este selectat **Activată** pentru **Decupare automată DX**.

1 Toate cifrele sunt aproximative. Dimensiunea fişierului variază în funcţie de scena înregistrată.
2 Numărul maxim de expuneri care pot fi stocate în memoria tampon la ISO 100. Scade dacă este selectat **Calitate optimă** pentru **Înregistrare JPEG/TIFF** > **Compresie JPEG** sau dacă este activat controlul automat al distorsiunii.
3 Valorile sunt calculate pornind de la ipoteza că opţiunea **Înregistrare JPEG/TIFF** > **Compresie JPEG** este setată la **Prioritate dimensiune**. Selectând **Calitate optimă** se măreşte dimensiunea fişierelor imagine JPEG; numărul de imagini şi capacitatea memoriei tampon scad în consecinţă.

d3—Declanşare continuă maximă (📖 327)
Numărul maxim de fotografii care pot fi realizate într-o singură serie poate fi setat la orice valoare între 1 şi 200.

Durata de funcționare a acumulatorului

Segmentele de film sau numărul de fotografii care poate fi înregistrat cu acumulatori complet încărcați diferă în funcție de starea acumulatorului, temperatură, intervalul dintre fotografii şi perioada de afişare a meniurilor. Mai jos sunt prezentate exemple de valori pentru acumulatorii EN-EL18a (2.500 mAh).

- **Fotografii, mod declanşare cadru unic (standard CIPA [1])**: Aproximativ 3020 fotografii
- **Fotografii, mod declanşare continuă (standard Nikon [2])**: Aproximativ 5960 fotografii
- **Filme**: Aproximativ 55 minute la 1.080/60p [3]

1 Măsurat la 23 °C (±3 °C) cu un obiectiv AF-S NIKKOR 24–70mm f/2.8G ED în următoarele condiții de testare: obiectiv ciclat de la infinit la raza minimă şi o fotografie făcută la setările implicite la fiecare 30 s; Nu este utilizată vizualizarea în timp real.

2 Măsurat la 20 °C cu un obiectiv AF-S VR ED 70–200mm f/2.8G în următoarele condiții de testare: reducerea vibraţiilor dezactivată, calitatea imaginii setată la JPEG normal, dimensiunea imaginii setată la **L** (mare), timpul de expunere $^{1}/_{250}$ s, focalizarea ciclată de la infinit la distanța minimă de trei ori după ce butonul de declanşare a fost apăsat la jumătate timp de 3 s; apoi se fac şase fotografii în succesiune şi monitorul este aprins timp de 5 s, iar apoi este stins; ciclul este repetat după ce temporizatorul standby s-a oprit.

3 Măsurat la 23 °C (±3 °C) cu aparatul foto la setările implicite şi un obiectiv AF-S NIKKOR 24–70mm f/2.8G ED în condițiile specificate de Camera and Imaging Products Association (CIPA). Filmele individuale pot avea o lungime de până la 10 minute sau o dimensiune de 4 GB; înregistrarea se poate finaliza înainte de atingerea acestor limite dacă temperatura internă a aparatului foto creşte.

Următoarele acțiuni pot reduce durata de funcționare a acumulatorului:

- Utilizarea monitorului
- Menținerea butonului de declanșare apăsat la jumătate
- Operațiunile repetate de focalizare automată
- Efectuarea fotografiilor NEF (RAW) sau TIFF (RGB)
- Timpii de expunere lungi
- Conectarea la rețele Ethernet sau fără fir
- Utilizarea unui dispozitiv GPS GP-1 sau GP-1A
- Utilizarea unei telecomenzi fără fir WR-R10/WR-1 sau a unui set telecomandă modulite ML-3
- Utilizarea modulului reducere vibrații (VR) cu obiective VR

Pentru a utiliza la maximum capacitatea acumulatorilor Nikon EN-EL18a:

- Păstrați curate contactele acumulatorului. Contactele murdare pot reduce performanțele acumulatorului.
- Utilizați acumulatorii imediat după încărcare. Acumulatorii se descarcă dacă nu sunt utilizați.
- Verificați în mod regulat starea acumulatorului folosind opțiunea **Info acumulator** din meniul setare (🕮 365). Dacă este afișat ☀CAL pentru **Calibrare**, calibrați acumulatorul folosind încărcătorul pentru acumulator MH-26a (dacă acumulatorul nu a fost utilizat pentru mai mult de șase luni, reîncărcați acumulatorul după finalizarea calibrării).

Index

Simboluri

P (Mod automat program) 125, 127
S (Mod automat prioritate de timp) 125, 128
A (Mod automat prioritate de diafragmă) 125, 129
M (Manual) 125, 130
S 111
CL 111, 112, 326
CH 111, 112, 326
Q 111
(Autodeclanşator) 111, 114
MUP 111, 116
(Punct unic AF) 100
(Zonă dinamică AF) 100, 315
(Zonă AF grup) 101, 315
(Zonă AF automată) 101
(AF prioritate faţă) 53
(AF zonă largă) 53
(AF zonă normală) 53
(AF urmărire subiect) 53
(Matricială) 123, 323
(Central-evaluativă) 123, 323
(Spot) 123
Buton (informaţii) 12, 15, 58, 69
Buton (Vizualizare în timp real) 349
(Vizualizare în timp real) 49, 63, 169
? (Ajutor) 17, 20
(Memoria tampon) 43, 327, 464
Comutator 9, 330
● (Indicator focalizare) 43, 105, 109
PRE (Presetare manuală) 156, 164

Numerics

1,2× (30 × 20) 86
12 biţi 92
14 biţi 92
5:4 (30 × 24) 86

A

Accesorii 408
Activare AF 315
Acumulator 21–26, 40, 365, 458, 459
Acumulator li-ion ..... i, 21, 458, 459
Ad. de culoare NEF (RAW) 92
Adaptor la reţeaua electrică 408, 414
Adăugare elemente (Meniul meu) 397
Adobe RGB 305
AE şi bliţ (Setare bracketing automat) 140, 333
AF 52–54, 97–107, 313–320
AF prioritate faţă 53
AF servo continuă 97, 313
AF servo permanent 52
AF servo unică 52, 97, 314
AF zonă largă 53
AF zonă normală 53
AF-C 97, 313
AF-F 52
Afişaj informaţii 12, 329, 330
Afişare grilă vizor 329
AF-S 52, 97, 314
Ajutor 17, 20
Alb-negru (Monocrom) 382
Alegere pct. pornire/oprire 79
Alegere temp. culoare (Balans de alb) 156, 161
Alegere zonă imagine 70, 86, 88, 341
Apăsaţi butonul de declanşare la jumătate 44
Arhivă meniu fotografiere 300
Arhivă setări personalizate 311
Arhive meniu extinse 301
Ascundere imagine 290
Ataşarea obiectivului 27
Audio 65, 267, 297, 298
Autodeclanşator 111, 114, 325
Automat (Balans de alb) 155
Avansare cadru selector secundar 346

B

Balans de alb 146, 155
Balans de alb în punct unic 169
Balans de alb monitor 56
Balans de culoare 383

Balans de culoare monitor 360
Baterie ceas 31, 424
Bip 326
Bliț 195, 196, 203, 206, 208
Bliț (Balans de alb) 155
Bliț de modelare 126, 333
Bliț i-TTL standard pentru SLR digital 197, 202
Bloc. oglindă sus pt. curățare 420
Blocare decl. în lipsă card 347
Blocare diafragmă 134, 343
Blocare expunere 136
Blocare focalizare 105
Blocare FV 208, 337, 350
Blocare timp de expunere 134, 343
Bracketing 140, 333, 334
Bracketing ADL 150, 333
Bracketing automat 140, 333, 334
Bracketing automat (mod M) 334
Bracketing balans de alb 146, 333
Bracketing bliț 140, 333, 334
Bracketing expunere 140, 333, 334
Bracketing WB (Setare bracketing automat) .. 146, 333
Bulb 132
But. cu funcții focal. pe obiectiv 351
Buton **AF-ON** 99, 315, 317
Buton **AF-ON** pentru fotografiere verticală . 99, 318
Buton **BKT** .. 142, 143, 146, 147, 150, 151, 194, 216, 344
Buton central sel. multiplu 335
Buton decl. pt. util. selector 347
Buton declanșare 43, 44, 105, 136, 357
Buton declanșare AE-L 324
Buton **Fn** 89, 337, 353
Buton **Fn** (vertical) 343
Buton înregistrare film 65, 349
Buton notă vocală 262
Buton **Pv** 54, 66, 126, 333, 342, 355

C

Cablu USB ..... i, 280
Cadență cadre 74
Cadru unic 111
Calibrare 459
Calitate film (Setări film) 74
Calitate imagine 90
Calitate optimă (compresie JPEG) 92
Camera Control Pro 2 411
Capac corp 27, 411
Capac obiectiv 27
Capacitate card de memorie 464
Capture NX 2 ..... 91, 186, 361, 411
Card CF 32, 96, 463
Card memorie 32, 35, 96, 359, 462
Card XQD 32, 96, 462
Căști 68, 267
Ceas 30, 363
Chenar 281
Cianotipie (Monocrom) 382
CLS 196
Comandă imprimare DPOF 283
Comentariu imagine 366
Comp. expunere pentru bliț 333
CompactFlash 32, 96, 463
Comparație una lângă alta 394
Compensare bliț 206
Compensare expunere 138, 322
Compensare expunere facilă 322
Comprimat (Compresie NEF (RAW)) 92
Comprimat fără pierderi (Compresie NEF (RAW)) 92
Comutator mod focalizare 28, 108
Conector alimentare 408, 414
Conector HDMI 285
Conector pentru microfon extern 2, 413
Conector periferice 2, 409
Contacte CPU 403
Continuu cu viteză redusă 111, 112, 326
Continuu cu viteză ridicată 111, 112, 326
Control automat al distors. 307
Control bliț 202
Control distorsiune 392
Control perspectivă 393
Control sensibilitate ISO automat 119
Control vignetare 306
Copiere imagini 292
Corecție ochi roșii 380
Cuplă accesorii 16, 195

Curățare senzor imagine 417

D

Data și ora 30, 363
Dată 281
Date de locație 238, 251
Date fotografiere 249
Date obiectiv non-CPU 235, 236
Date prezentare generală 252
DCF 461
Declanșare continuă maximă 327
Declanșare sincronizată 339, 352
Decupare 70, 72, 74, 354, 381
Decupare (meniu PictBridge [Setare]) 281
Decupare automată DX 86
Denumirea fișierului 304
Destinație (Setări film) 75
Detectare fețe 323
Diafragmă 129–130, 134
Diafragmă electrică 353, 355
Diafragmă maximă 54, 200, 235, 403
Diafragmă minimă 28, 126
Difuzor 266, 267
Digital Print Order Format (DPOF) ... 282, 283, 461
Dim. cadru/cadență cadre 74
Dimensiune 72, 94, 381, 389
Dimensiune imagine 94
Dimensiune pagină 281
Dioptrie 38, 410
Dispozitiv GPS 238, 412
Distanță focală 237, 406–407
D-Lighting 379
D-Lighting activ 150, 188, 341
Dosar redare 290
Dosar stocare 302
DPOF 282, 283, 461
După ștergere 296
DX (24 × 16) 1.5 × 86, 88, 89

E

Ecran focalizare 451
Editare film 79, 82
Efecte filtru 180, 181, 382
Eliminare elemente (Meniul meu) 398
Ethernet 276, 409
Examinare imagine 243, 295
Exif 461
Exponometre 44, 240, 324
Expunere 123, 125, 136, 138
Expunere diferențială 192
Expunere multiplă 214

F

Fantă 32, 41, 75, 96, 242
Fantă card CF 96
Fantă card XQD 96
Fără sunet (Fotogr. cu vizualiz. în timp real) ... 60
Filtru cald 382
Fluorescent (Balans de alb) 155
Focalizare 52–54, 59, 97–109, 313–320
Focalizare automată 52–54, 97–107, 313–320
Focalizare manuală 59, 108
Focalizare prin vizor 38, 39, 410
Format dată 31, 363
Format DX 85, 86, 87
Format film bază DX 70
Format film bază FX 70
Format FX 85, 86
Format imagine 70, 86, 381
Formatare 35, 359
Formatare card memorie 359
Foto. ref. elim. praf imagine 361
Fotografiere cu temporizator de interval. 221
Fotografiere cu vizualizare în timp real 49–62
Fotografiere trecere timp 229
Frecvență de răspuns (Setări film) 75
Funcția fantei secundare 96
Fus orar 30, 363
Fus orar și dată 30, 363
FX (36 × 24) 1.0 × 86

G

Gestionare Picture Control 183
GPS 238, 240, 251

H

H.264 456
HDMI 267, 285, 461

HDR (high dynamic range) 190
Hi 118
High Dynamic Range (HDR) 190
Histogramă 247, 248, 336
Histogramă RGB 247

I

Ieşire audio 267, 456
Iluminare fundal 9, 330
Iluminare fundal butoane 9, 330
Iluminare LCD 330
Iluminare punct focalizare 315
Imprimare 279
Imprimare (DPOF) 282
Imprimare index 282
Incandescent (Balans de alb) 155
Indicator bliţ pregătit 11, 199, 209, 454
Indicator expunere 131
Indicator focalizare 43, 105, 109
Indicator imagine focalizată 43, 105, 109
Inel focalizare obiectiv 27, 59, 108
Info acumulator 365
Informaţii 244, 291
Informaţii drept de autor 367
Informaţii fişier 245
Informaţii fotografie 244, 291
Informaţii redare 244, 291
Intensă (Setare Picture Control) 177
Interval între cadre (Prezentare diapozitive) .. 297
Inversare indicatori 347
IPTC 251, 368
ISO NR ridicat 308
i-TTL 197, 202

Î

Înaltă definiţie 285, 461
Încărcarea acumulatorului 21–23
Înclinare laterală 340, 372
Înclinare longitudinală 340, 372
Înconjurare puncte focaliz 316
Îndreptare 391
Înnorat (Balans de alb) 156
Înregistrare JPEG/TIFF 92, 304
Înregistrare NEF (RAW) 92, 95, 304
Întârziere stingere monitor 325

J

JPEG 90, 92, 304, 387
JPEG basic 90
JPEG fine 90
JPEG normal 90

L

L (mare) 72, 94, 95
LAN 409
LCD 9, 330
Limbă (Language) 29, 364
Limitare selecţie mod zonă AF 320
Lo 118
Lumina directă a soarelui (Balans de alb) 155
Luminozitate monitor 57, 359

M

M (Focalizare manuală) 59, 108
M (medie) 72, 94
Manual (Mod expunere) 130
Marcaj montură obiectiv 3, 27, 28
Marcaj plan focal 109
Marcaje zonă AF 10, 38
Marcare indexuri 66, 353, 355, 356
Măsurare 123
Măsurare central-evaluativă 123, 323
Măsurare matricială 123, 323
Măsurarea matricială culoare 3D III 123
Memorie tampon 43, 113, 327
Meniu fotografiere 299
Meniu redare 289
Meniu retuşare 375
Meniu setare 358
Meniul meu 339, 396
Microfon 2, 5, 75, 261, 413
Microfon extern 75, 261, 413
Miniatură 241, 336
Mired 160
Mod automat prioritate de diafragmă 129
Mod automat prioritate de timp 128
Mod automat program 127
Mod bliţ 203, 204
Mod declanşare 111

Mod declanşare continuă 111
Mod expunere 125
Mod focalizare 52, 97, 108
Mod focalizare automată 52, 97, 320
Mod întârziere expunere 327
Mod oglindă sus 111, 116
Mod zonă AF 53, 100, 320
Monitor 49, 57, 241, 325, 359
Monitor dual 286
Monocrom 177, 382
Montură obiectiv 3, 28, 109

N

Necomprimat (Compresie NEF (RAW)) 92
NEF (RAW) 90, 91, 92, 95, 304, 387
Neutră (Setare Picture Control) 177
Notă vocală 261–267
Nuanţare (Setare Picture Control) 180, 182
Numai AE (Setare bracketing automat) ... 140, 333
Numai bliţ (Setare bracketing automat) .. 141, 333, 334
Număr de copii (Meniu [Setare] PictBridge) 281
Număr de puncte focalizare 316
Număr f/ 129, 403

O

Obiectiv 27–28, 235, 373, 401
Obiectiv CPU 28, 401, 403
Obiectiv non-CPU 235, 401, 405
Obiectiv tip D 403
Obiectiv tip E 403
Obiectiv tip G 403
Obiective compatibile 401
Ocular vizor 39, 114
Oglindă 116, 420
Opţiuni buton viz. în timp real 349
Opţiuni de afişare a redării 291
Opţiuni de imprimare (Meniu [Setare] PictBridge) 281
Opţiuni Picture Control 177
Ora 30, 363
Ordine bracketing 334
Ordine numere fişiere 328
Ordonare elemente (Meniul meu) 399
Orizont virtual 58, 69, 340, 372

P

Panou de control 6–8
Panou posterior de control 8
Panou superior de control 6–7
Peisaj (Setare Picture Control) 177
Personaliz. selectoare com. 345
PictBridge 279, 461
Pornire imprimare 281, 282
Portocaliu 382
Portret (Setare Picture Control) 177
Presetare manuală (Balans de alb) 156, 164
Prezentare diapozitive 297
Prioritate dimensiune (compresie JPEG) 92
Procesare NEF (RAW) 387
Profunzime de câmp 126, 337
Program expunere 438
Program flexibil 127
Protejarea fotografiilor 255
Punct focalizare 53, 100, 103, 315, 316
Punct focalizare presetat 335, 351
Punct unic AF 100, 102

R

Rază acţiune bliţ 196
Redare 46, 77, 241, 285
Redare cadru întreg 241
Redimensionare 389
Reducere ochi roşii 203
Reducere zgomot exp. lungă 308
Reducere zgomot vânt (Setări film) 75
Reducerea efectului de clipire 363
Regl. fină expunere optimă 323
Reglare fină AF 373
Reiniţializare prin două butoane 211
Resetare 211, 301, 311
Restabilirea setărilor implicite .. 211, 301, 311, 430
Restricţii mod focalizare aut. 320
Reţea fără fir 276, 409
RGB 90, 247, 305

Rotire automată a imaginii 364
Rotire pe înalt 296

S

S (mică) 72, 94, 95
Salvare cadru selectat 79
Salvare/încărcare setări 370
Scoaterea obiectivului de pe aparatul foto 28
Selectare fantă 41, 96, 242
Selectare imprimantă 282
Selectarea fantei principale 41, 96
Selector mod focalizare 52, 97, 108
Selector multiplu 18, 336
Selector multiplu (vertical) 348
Selector secundar 104, 105, 136, 342, 356
Selector vizualizare în timp real 49, 63
Sensibilitate 117, 119
Sensibilitate ISO 76, 117, 119
Sensibilitate maximă 120
Sensibilitate microfon (Setări film) 75
Senzor de luminozitate ambientală 5, 57, 359
Serie 112, 327, 338
Setare ceas după satelit 240
Setare Picture Control 177
Setări film 74
Setări implicite 211, 430
Setări personalizate 309
Setări recente 396
Setări sensibilitate ISO film (Setări film) 76
Sfaturi ecran 329
Silențioasă (Fotogr. cu vizualiz. în timp real) .. 60
Sincronizare lentă 203
Sincronizare perdea frontală 203
Sincronizare perdea posterioară 203
Sincronizare rapidă FP automată 197, 331
Sistem creativ de iluminare 195, 196
Spațiu culoare 305
Speedlight 195, 196
Spot 123
sRGB 305
Standard (Setare Picture Control) 177
Stocare după orientare 319
Stopuri EV pt. control exp. 321
Suprapunere imagine 384
Suprascriere notă vocală 262

Ş

Ştergere 47, 257
Ştergerea tuturor imaginilor 257, 259
Ştergeţi imaginea curentă 47, 257

T

Telecomandă fără fir 71, 350, 411
Telecomandă prin cablu 71, 132, 412
Telemetru electronic 109
Televizor 285
Temperatură culoare 155, 156, 157, 161
Temporizator 114, 221
Temporizator standby 44, 240, 324
Terminal cu zece pini pentru telecomandă 2, 238, 412, 413
Terminal sincronizare bliț 195
TIFF (RGB) 90, 92, 304
Timp de expunere 128, 130, 134
Timp economisire lumină zi 30, 363
Timp expunere cu bliț 332
Timp expunere maxim 120
Timp sincronizare bliț 331
Transmițător fără fir 276, 409

U

Umbră (Balans de alb) 156
Unghi de câmp 85, 406–407
Uniformizare 192
Uniformizare expunere 223, 230
Unitate comunicare 277, 409
Urmărire 3D 100, 101
Urmărire focaliz. cu blocare 314
Urmărire focalizare 99, 314
Urmărire focalizare predictivă 99
USB 280
UT-1 ..... 277, 409
UTC 30, 239, 251

V

Valoare stop comp. exp./bliț 321

Valoare treaptă sensib. ISO 321
Versiune firmware 374
ViewNX 2 ..... 91, 269, 272, 364, 366
Vizor 10, 38, 451
Vizualizare în timp real 49, 63
Vizualizare în timp real film 63, 353

W

WB 146, 155
WT-4 ..... 276, 409
WT-5 ..... 276, 409

Z

Zonă AF automată 101, 102
Zonă AF grup 101, 102
Zonă dinamică AF 100, 102
Zonă imagine 28, 70, 85, 88, 94
Zone luminoase 246
Zoom redare 253, 348

Termeni de garanție - Garanție de service Nikon în Europa

Dragă Client Nikon,
Vă mulțumim pentru achiziționarea acestui produs Nikon. În cazul în care produsul dumneavoastră Nikon necesită service în garanție, contactați dealerul de la care l-ați achiziționat sau un membru al rețelei europene autorizate de service de pe teritoriul Nikon Europe BV (Europa/Africa şi Rusia).
Pentru a evita orice neplăcere inutilă, vă sfătuim să citiți manualele utilizatorului înainte de a contacta dealerul sau rețeaua autorizată de service.
Echipamentul dumneavoastră Nikon beneficiază de garanție pentru orice defect de fabricație timp de un an de la data achiziției originale. Dacă în timpul perioadei de garanție produsul prezintă defecțiuni datorate materialelor necorespunzătoare sau fabricației, rețeaua noastră autorizată de service de pe teritoriul Nikon Europe BV va repara produsul în termenii şi condițiile de mai jos, fără a tarifa manopera şi piesele de schimb. Nikon își rezervă dreptul (unilateral) de a înlocui sau repara produsul.

1. Această garanție este oferită doar la prezentarea cardului complet de garanție şi a facturii originale sau a chitanței indicând data achiziției, tipul produsului şi numele dealerului, împreună cu produsul. Nikon își rezervă dreptul de a refuza service-ul în garanție gratuit dacă documentele de mai sus nu pot fi prezentate sau dacă informațiile conținute sunt incomplete sau ilizibile.
2. Această garanție nu va acoperi:
   - lucrări de întreținere sau reparație necesare sau înlocuire a pieselor datorită uzurii normale şi a distrugerii.
   - modificări pentru îmbunătățirea produsului având drept efect abaterea de la scopul normal așa cum este descris în manualele utilizatorului, fără consimțământul scris prealabil al Nikon.

- costuri de transport şi toate riscurile implicate de transport legate direct sau indirect de garanția produselor.
- deteriorări rezultate în urma modificărilor şi reglajelor care pot fi efectuate unui produs fără consimțământul prealabil scris al Nikon pentru a respecta standardele tehnice locale sau naționale în vigoare în orice altă țară decât cele pentru care produsul a fost conceput şi/sau produs inițial.

3. Garanția nu va fi aplicabilă în cazul:
- deteriorării cauzate de utilizarea incorectă incluzând, dar fără a se limita la nerespectarea utilizării produsului pentru scopul normal sau în conformitate cu instrucțiunile pentru utilizator privind utilizarea şi întreținerea corespunzătoare şi privind montarea sau utilizarea produsului fără conformarea la standardele de siguranță în vigoare din țara unde este utilizat.
- deteriorării provocate de accidente incluzând, dar fără a se limita la fulgere, apă, foc, utilizare incorectă sau neglijență.
- modificării, deteriorării aspectului, ilizibilității sau îndepărtării numărului serial sau al modelului de pe produs.
- deteriorării rezultând în urma reparațiilor sau reglajelor efectuate de organizații de service sau persoane neautorizate.
- defectelor oricărui sistem în care a fost încorporat produsul sau împreună cu care este utilizat.

4. Această garanție de service nu afectează drepturile statutare ale consumatorului cu respectarea legilor naționale în vigoare; de asemenea, nu afectează drepturile consumatorului față de dealer ca urmare a contractului de vânzare/achiziționare.

Notă: O prezentare generală a Stațiilor autorizate de service Nikon vă stă la dispoziție online, la următoarea legătură
(URL = *http://www.europe-nikon.com/service/*).

Acest manual nu poate fi reprodus sub nicio formă, în întregime sau parțial fără autorizație scrisă din partea NIKON CORPORATION (excepție făcând citarea critică în articole sau recenzii).

Asistență pentru utilizatori Nikon
Vizitați site-ul de mai jos pentru a înregistra aparatul dvs. foto şi a fi la curent cu cele mai noi informații despre produse. Veți găsi răspunsuri la întrebări frecvente (FAQ) şi ne veți putea contacta pentru asistență tehnică.

http://www.europe-nikon.com/support

NIKON CORPORATION AMA15970 Imprimat în Europa
SB4B01(Y5)
6MB207Y5-01

© 2014 Nikon Corporation