



*At the heart of the image*



# SUNT SISTEMUL TĂU



**SUNT SISTEMUL TOTAL PENTRU IMAGINI DIGITALE NIKON**

[suntnikon.ro](http://suntnikon.ro)

# Sistemul total de imagine digitală de la Nikon:

## Lăsați imaginația să vă ghideze

Nikon are plăcerea să anunțe cea mai recentă versiune a Sistemului total de imagine digitală Nikon, o sursă de bucurie fotografică, răspunsuri și inspirație.

În aceste pagini veți găsi tot ce aveți nevoie pentru a pune în practică ideile voastre și pentru vă inspira în noile proiecte fotografice. Indiferent dacă sunteți un utilizator profesionist experimentat sau un fotograf pasionat, de weekend, suntem siguri că această broșură vă va ajuta să obțineți imagini mai bune.

Fiecare element este proiectat specific pentru a funcționa cu aparatele foto Nikon, ceea ce înseamnă performanță de excepție care va scoate ce e mai bun din dumneavoastră și din aparatul dumneavoastră foto D-SLR. Aveți o idee? Transformați-o în realitate. Iată cum să începeți.



### CUPRINS:

- De ce mai multă lumină? . . . . . Pp 4-5
- Vedeți ce se poate face cu numai un dispozitiv Speedlight . . . . . Pp 6-7
- Măriți potențialul cu mai multe dispozitive Speedlight . . . . . Pp 8-9
- Multe funcții, posibilități nelimitate . . . . . Pp 10-11
- Sistemul creativ de iluminare Nikon: Gamă . . . . . Pp 12-13
- Sistemul creativ de iluminare Nikon:
  - Concept & compatibilitate . . . . . Pp 14-15
- NEF și Capture NX 2 . . . . . Pp 16-18
- Camera Control Pro 2 și Software de autentificare imagini . . . . . P 19
- Seturi de acumulatori, acumulatori și încărcătoare pentru acumulatori . . . . . P 20
- Transmițătoare fără fir și unitate GPS . . . . . P 21
- Accesorii pentru cablu declanșator, microfon și filtre . . . . . P 22
- Accesorii de vizare și macro . . . . . P 23
- Compatibilitate sistem . . . . . P 24





Această imagine a fost obținută cu ajutorul Sistemului creativ de iluminare și imaginației fotografului. Două unități SB-900 (una din caiac și una deasupra) au fost declanșate fără fir de o unitate SU-800 poziționată corespunzător pentru a transmite semnale de comandă către ambele unități la distanță.

© Joe McNally





# De ce mai multă lumină?

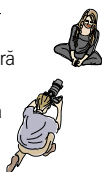
## Sistemul creativ de iluminare de la Nikon: Obțineți cu ușurință fotografii la calitate de studio oriunde

Este ușor de înțeles nevoia de a avea un bliț în situații de iluminare scăzută, dar dispozitivele Nikon Speedlight sunt, de asemenea, extrem de utile în timpul zilei, cu lumină puternică a soarelui și umbre adânci. Lumina suplimentară ajută aparatul foto să surprindă ceea ce ochii dumneavoastră văd foarte bine. Este ușor de uitat că ochiul uman este un instrument optic incredibil, care înregistrează niveluri de contrast între lumină și umbră imposibil de detectat de către aparatul foto. Având la dispoziție lumină suplimentară, puteți umple umbrele și reduce contrastul pe care îl vedeți până la intervalul pe care îl poate înregistra senzorul aparatului foto. Blițul aparatului foto este de obicei potrivit, dar lumina directă, frontală poate fi prea dură pentru a obține detalii fine, conducând la imagini pline cu zone supraexpuse. Cu toate acestea, un bliț simplu, fără fir,

așezat într-o parte poate adăuga profunzime suplimentară, precum și tonuri line, rotunjite în trecerile de la lumină la umbră (așa cum se arată în imaginea de mai jos, din centru). Poate că argumentul cel mai puternic în favoarea luminii suplimentare este estetica: unul sau mai multe dispozitive Speedlight plasate strategic pot transforma atmosfera fotografiei în modalități în care lumina disponibilă nu poate. Dispozitivele Speedlight pot transforma rapid și ușor instantaneele în imagini creative care reflectă adevăratul sens al cuvântului „fotografie” – pictură cu lumină. Transformați locul în care sunteți în studioul dumneavoastră personal. Funcționând fără cusur și fără fir cu aparatul dumneavoastră foto Nikon D-SLR, Sistemul creativ de iluminare Nikon vă ușurează munca.



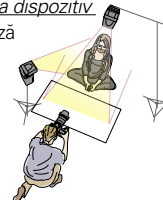
Un model în umbră pe un fundal luminos, fotografiat fără Speedlight. Măsurare expunere prin matrice. Fără compensare expunere. Expunerea este balansată corect, dar imaginea nu are impact.



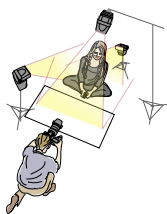
Același model fotografiat cu un dispozitiv Speedlight la distanță. Observați culoarea mai bogată, mai saturată. Dispozitivul Speedlight declanșat în partea stângă a aparatului foto la unghi (45°) pentru a crea profunzime.



Adăugarea unui al doilea dispozitiv Speedlight care luminează de sus și este reflectat de un reflector în partea de jos. Umbra puternică de pe gâtul modelului este îndepărtată.



Pagina opusă: Un al treilea dispozitiv Speedlight este utilizat aici, luminând din spatele modelului. Atașat la suportul Speedlight furnizat, de pe sol, capul blițului Speedlight este înclinat la 45° în sus. Cea de-a treia lumină creează efectul luminos din jurul părului și umerilor și ajută la separarea subiectului de fundal.







© Kathy Wolfe

# Vedeți ce se poate face cu

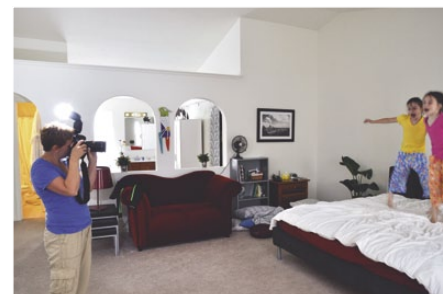
## Lumină moale și frumoasă reflectată de pe un perete

„Copiii au propriile planuri, chiar atunci când fotografiez,” spune fotografii de copii Kathy Wolfe, „unul dintre principiile cheie atunci când fotografiezi copii este viteza”. Wolfe trebuie să găsească lumină de calitate rapid sau să o creeze chiar ea atunci când are nevoie, cum ar fi în camere cu iluminare scăzută, în timp ce copiii rămân cooperanți.

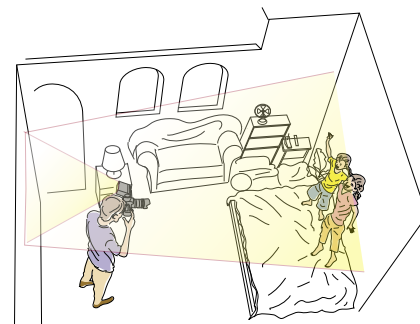


Blițul declanșat la distanță din partea dreaptă a aparatului foto șterge umbrele nedorite aruncate pe perete de lumina de la fereastra din partea stângă.

Dispozitivele Nikon Speedlight ușoare și extrem de portabile se află mereu în geanta ei de aparat foto. Utilizarea Sistemului creativ de iluminare (CLS) Nikon este simplă, dar rezultatele sunt semnificative. Ea înclină capul unui dispozitiv Speedlight de pe cupla de accesorii către un perete alb pentru un efect de bliț reflectat. Acest simplu fapt poate transforma lumina dură într-o lumină moale, lină. Orice suprafață mare, albă, poate funcționa ca un dispozitiv ad-hoc pentru a obține lumină moale – o tehnică simplă care poate conduce la culori mai bogate, ca cele pe care le puteți vedea aici. Wolfe utilizează aproape întotdeauna modul bliț i-TTL. Modalitatea în care Sistemul creativ de iluminare calculează expunerea ideală cu bliț, în mod automat, cadru după cadru, îi permite să se concentreze asupra surprinderii momentului.



Blițul Speedlight se reflectă de pe peretele mare și alb din spatele fotografului, umplând camera slab luminată într-o lumină moale.



Lumina reflectată de pe aparatul foto



© Joe McNally

# numai un dispozitiv Speedlight

## O lumină puternică din afara unei ferestre

Renumit fotojurnalist Joe McNally are câteva sfaturi despre realizarea fotografiilor. „Cel mai important lucru este să vedeți întâi fotografia cu ochii minții”, spune acesta, „Totul urmează natural de acolo, cum ar fi unde să așezați aparatul foto și cum să luminați subiectul”. Când fotografiază atleți de liceu într-un vestiar,



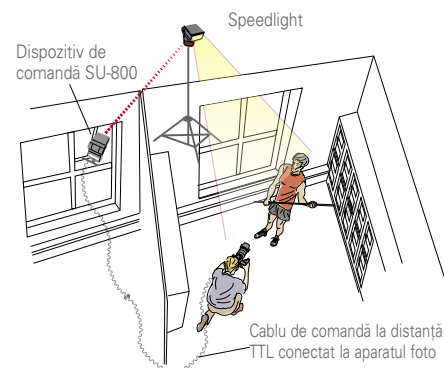
Chiar și cu un singur dispozitiv Speedlight, pot fi explorate nenumărate combinații de nuanțe subtile.

© Joe McNally

Joe și-a imaginat subiectul pe un fundal auriu, cu lumină de după-amiază. Pentru a crea mediul corespunzător, a așezat aparatul foto mai jos, utilizând un obiectiv cu unghi larg. Apoi, a plasat un dispozitiv Speedlight în afara ferestrei, suficient de departe pentru a crea umbre adânci în vestiar. Utilizând un filtru color pentru a încălzi corespunzător lumina și apropiind capul blițului la 200mm pentru a concentra lumina asupra atleților, McNally a recreat situația de fotografiere pe care a construit-o mai întâi în imaginația sa. Imaginea de mai sus arată ca și cum ar fi fost realizată în lumină naturală, târziu după-amiază, dar a fost de fapt fotografiată cu ajutorul unui dispozitiv Nikon Speedlight, ajutând la menținerea luminii „orei de aur”, atât cât este nevoie. Cu doar un dispozitiv Speedlight, nivelul nuanțelor de lumină ce pot fi explorate este incredibil.



Utilizați mediul înconjurător ca instrument de modelare a luminii: un dispozitiv Speedlight plasat în afara ferestrei recrează lumina caldă, de după-amiază.







© Cliff Mautner

# Măriți potențialul cu mai

## Bliț secundar *din spate* pentru halou frumos de lumină

„Pentru a surprinde evenimente importante, atunci când se întâmplă, fără a fi distras(ă), un fotograf de nuntă trebuie să fie flexibil și să nu stea în calea acțiunii”. Sfaturi folositoare din partea lui Cliff Mautner, unul dintre profesioniștii cei mai respectați din domeniu. Utilizarea

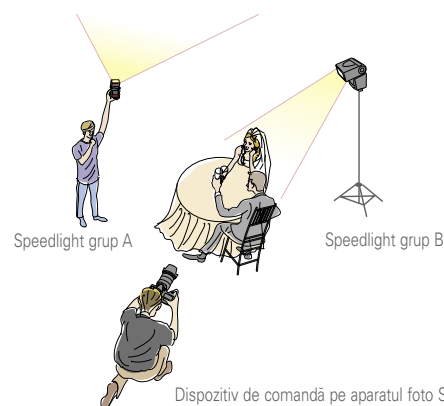


Lumina principală din partea stângă a aparatului foto luminează chipul miresei. O a doua lumină din spate dezvăluie detalii pe voal.

Sistemului creativ de iluminare Nikon este simplă și eficientă din punct de vedere strategic. Tot ce a avut nevoie pentru a crea textură, dimensiune și atmosferă în imaginea de mai sus a fost un bliț la distanță declanșat în partea din stânga a cadrului. Control fără fir și i-TTL fac simplă această sarcină. Pentru a obține lumină moale în situații în care reflectoarele sau un tavan alb nu sunt o soluție, Cliff înclină capul blițului 90 de grade în sus – sau chiar spre în spate – pentru a „filtra” lumina, îndulcind un bliț puternic pentru a se potrivi frumos cu scena. Astfel, el ajustează doar cantitatea de lumină necesară pentru a lumina clar profilul miresei în imaginea de mai sus. Pentru a lumina umbrele de pe voalul miresei, introduce o a doua lumină din spate. Aceasta este setată într-un alt grup decât blițul principal, ceea ce înseamnă că poate fi pornită și oprită de la aparatul foto fără probleme și fără a deranja subiectul.



O unitate declanșată la distanță este manevrată de asistentul fotografului într-o poziție la unghi, creând textură și dimensiune.







©Yves Paternoster

# multe dispozitive Speedlight

Lumină de mici dimensiuni, precisă, *în jurul subiectului* pentru a dezvălui detalii

„Sunt dependent de lumină. Mă surprinde întotdeauna,” declară fotograful de natură statică Yves Paternoster, “Este cu adevărat un joc al centimetrelor, schimbând atmosfera și aspectul imaginilor mele în funcție de unde este plasată.” Ca fotograf de studio, lui Paternoster îi place să ia tipul de lumină pe care o găsește în exterior și să o utilizeze în mediu de studio, să reproducă lumina naturală prin utilizarea creativă a blițurilor. Kit-ul de prim-plan Speedlight Commander R1C1 face acest lucru și chiar mai mult. „Mă

face curajos și creativ”, spune acesta, adăugând „Cred că poate face pe oricine curajos și creativ”. Unitățile bliț

Realizată cu un singur dispozitiv Speedlight

SB-R200 care funcționează cu SU-800 sunt mici și acționate la distanță, astfel că fotografi asemenea lui Paternoster se pot juca liber cu lumina ținând unitatea cu mâna în diferite poziții pentru a obține exact efectul pe care îl doresc. Deși era mulțumit de o anumită imagine cu o floare realizată cu un singur bliț, a decis să exploreze diferite posibilități adăugând o a doua sursă de lumină. Ceea ce a făcut a fost simplu, dar ceea ce a obținut a fost o fotografie alternativă puternică, așa cum puteți vedea mai sus. Deși controlul intuitiv este un avantaj mare al sistemului, abilitatea de a controla precis lumina – așa cum este nevoie în cazul luminii normale de studio – este foarte importantă. Așa cum puteți vedea din imaginea din dreapta, R1C1 plus trei unități suplimentare SB-R200 vă permit să iluminați exact zona dorită de pe obiecte foarte mici. Sistemul este asemenea unui studio portabil de

buzunar, dar nivelul de precizie poate uimi chiar și fotografi de studio profesioniști.



Joaca cu lumina: aici, în plus față de blițul mic SB-R200 de mai sus, un alt dispozitiv SB-R200 este ținut în mână pentru a lumina florile de jos.



©Yves Paternoster

# Multe funcții, posi



Bliț umplere compensat i-TTL  
© Joe McNally



Aceeași scenă fotografiată fără bliț

## Bliț de umplere compensat i-TTL

**Exact cantitatea de lumină necesară pentru expunere echilibrată pentru prim-plan și fundal**

Incredibil de util într-o condiții de lumină variată sau imprevizibilă, sistemul inovator i-TTL asigură consistent expunere cu bliț corectă. Când aparatul dumneavoastră foto Nikon D-SLR este setat la măsurare expunere prin matrice de culoare 3D II sau măsurare central evaluativă, dispozitivul Speedlight va pregăti automat i-TTL pentru a asigura bliț de umplere compensat. În acest mod, un pre-bliț de monitorizare se declanșează cu câteva microsecunde înainte de declanșarea efectivă a blițului, informând corect dispozitivul Speedlight cu privire la ultimele informații privind scena. Chiar și în cazul scenelor dificile, cum ar fi subiecții iluminați din fundal, blițul asigură expunere compensată în întregul cadru și evită supraexpunerea subiectului.



Sincronizare FP automată la viteză ridicată pentru profunzime scăzută a câmpului  
© Kathy Wolfe



Sincronizare normală pentru profunzime de câmp adâncă

## Sincronizare FP automată la viteză ridicată

**Profunzime scăzută a câmpului pentru iluminare puternică**

Când realizați un portret în lumină dură, cum ar fi soarele de la amiază, condițiile de iluminare vă pot forța să utilizați o diafragmă de f/11 sau chiar mai mică, care s-ar putea să nu genereze portretul pe care doriți să îl obțineți. Sincronizarea FP automată la viteze ridicate vă permite să treceți dincolo de viteza normală de sincronizare a aparatului foto, care este de aproximativ 1/200 sau 1/250 secunde pentru a fotografia la viteze mult mai rapide ale declanșatorului – cât permite aparatul foto – permițând utilizarea unor diafragme mai mari, cum ar fi f/2.8, pentru profunzime scăzută a câmpului care arată frumos în portrete. Sincronizarea la viteză ridicată funcționează și pentru înghețarea acțiunii când fotografiați în jurul prânzului.



Valoarea de declanșare a blițului rămâne aceeași când funcția de blocare FV este activată



## Blocare valoare bliț (FV)

**Menține expunerea blițului în situații de iluminare în schimbare continuă**

Funcția de blocare FV permite menținerea aceleiași valori a blițului pentru expunere corectă în timpul unei secvențe de fotografii. Aceasta vă permite să măriți asupra subiectului, să modificați compoziția sau să ajustați diafragma fără a altera indexul de expunere. Imaginile de aici au fost realizate cu funcția blocare FV. Observați cum valoarea de declanșare a blițului rămâne aceeași, chiar și când o suprafață cu indice mare de reflexie (trenul) intră în cadru. Astfel, vă puteți concentra asupra surprinderii subiectului, fără a vă face griji despre ajustarea luminii asupra subiectului.



# bilități nelimitate



Sincronizare cu perdea posterioară pentru a declanșa blițul la finalul expunerii  
© Joe McNally

## Sincronizare perdea posterioară

### Creai o senzație de mișcare cu încețoșare intenționată

Când utilizați modul de sincronizare cu perdea posterioară, un bliț se declanșează la finalul expunerii, spre deosebire de începutul expunerii. Când fotografiați la o viteză de 1/30 secunde sau mai scăzută, senzorul de imagine absoarbe toată lumina disponibilă. Apoi, chiar înainte de închiderea diafragmei, blițul se declanșează pentru a lumina subiectul principal. Așa cum este de înțeles din numele Speedlight, blițul se declanșează foarte rapid, înghețând acțiunea subiectului principal. Aplicați această tehnică asupra unui subiect în mișcare și rezultatul va fi plăcut pentru ochiul privitorului, oferind o senzație de mișcare prin combinarea aspectului clar și a încețoșării intenționate.



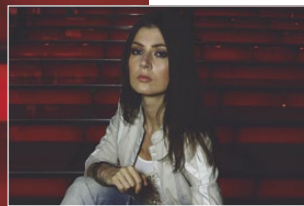
Sincronizare lentă  
© Joe McNally

## Sincronizare lentă

### Surprindeți lumina ambientală cu o viteză scăzută a declanșatorului

Când fotografiați o scenă slab luminată cu lumina disponibilă, o viteză normală de sincronizare, cum ar fi 1/250 secunde, va expune subiectul principal, dar nu poate expune corespunzător mediul înconjurător. Dacă utilizați o viteză a declanșatorului de 1/30 secunde

sau mai scăzută în oricare dintre modurile de expunere ale aparatului foto, lumina ambientală poate fi echilibrată mai natural.



Sincronizare normală

## Combinare Speedlight și ISO ridicată

### Adăugați o atingere de iluminare de calitate cantității dumneavoastră de lumină

Deși mulți fotografi laudă puterea incredibilă a performanței setării ISO ridicate de la Nikon, trebuie să rețineți diferența importantă dintre calitatea luminii și cantitatea luminii. Deși o setare ISO ridicată crește puterea de fotografiere în situații cu o cantitate scăzută de lumină, doar setarea ridicată ISO nu poate îmbunătăți calitatea luminii. Aceasta este o treabă pentru dispozitivele Nikon Speedlight. Un simplu bliț poate lumina umbrele de pe pielea modelului și poate atrage atenția asupra feței, așa cum își dorește fotograf. Un dispozitiv Speedlight care funcționează împreună cu o setare ISO ridicată vă permite să luminați subiecți aflați la distanță cu bliț direct sau prin difuzie.



Bliț de umplere și setare ISO ridicată (1600) utilizate împreună

© Joe McNally



Setare ISO ridicată utilizată fără bliț

# Sistemul creativ de

## Gama Speedlight



### SB-900

**Modelul de top al gamei Nikon Speedlight oferă putere fără egal, versatilitate și control.**

pentru seria D3, D700, seria D300, D7000, D90, D5100, D5000, D3100, D3000

- Funcționează ca dispozitiv principal sau unitate bliț la distanță în cadrul sistemului avansat de iluminare fără fir
- Controlează un număr nelimitat de dispozitive Speedlight în până la trei grupuri
- Oferă patru canale independente de control fără fir, pentru o distanță de până la 10 m, pentru medii de fotografiere competitive
- Zoom-ul puternic acoperă un interval larg de zoom de 17-200mm (este disponibil și modul manual)
- Noul dispozitiv de iluminare de asistență AF pentru puncte multiple este compatibil cu modulul senzor de focalizare automată Multi-CAM 3500 FX/DX pentru a acoperi o distanță focală de 17-135mm
- Trei modele de iluminare pentru potrivire cu mediul de fotografiere: standard, central evaluativ pentru portrete și uniform pentru grupuri sau fotografii în unghi larg
- Selectează automat distribuția potrivită a luminii pentru formatele FX și DX de la Nikon
- Identifică automat filtrele color montate și ajustează balansul de alb al aparatului foto
- Funcție de actualizare firmware de către utilizator prin intermediul unui D-SLR
- Durată scurtă de reîncărcare
- Decuplare termică



### SB-700

**Dispozitiv Speedlight versatil cu performanță ridicată, facilitează fotografia cu bliț atașat, declanșat la distanță sau cu blițuri multiple.**

pentru seria D3, D700, seria D300, D7000, D90, D5100, D5000, D3100, D3000

- Funcționează ca dispozitiv principal sau unitate bliț la distanță în cadrul sistemului avansat de iluminare fără fir
- Controlează un număr nelimitat de dispozitive Speedlight în până la două grupuri
- Oferă patru canale independente de control fără fir, pentru o distanță de până la 10 m, pentru medii de fotografiere competitive
- Zoom-ul puternic acoperă un interval larg de zoom de 24-120mm (este disponibil și modul manual)
- Noul dispozitiv de iluminare de asistență AF pentru puncte multiple este compatibil cu modulul senzor de focalizare automată Multi-CAM 4800DX pentru a acoperi o distanță focală de 24-135mm
- Trei modele de iluminare pentru potrivire cu mediul de fotografiere: standard, central evaluativ pentru portrete și uniform pentru grupuri sau fotografii în unghi larg
- Selectează automat distribuția potrivită a luminii pentru formatele FX și DX de la Nikon
- Când utilizați un filtru furnizat SZ-3TN sau SZ-3FL, SB-700 identifică automat modelul montat și ajustează balansul de alb al aparatului foto
- Funcție de actualizare firmware de către utilizator prin intermediul unui D-SLR
- Durată scurtă de reîncărcare
- Decuplare termică cu senzor de temperatură încorporat
- Mod rapid de control fără fir [Când SB-700 este setat ca unitate principală de bliț (servește doar ca mod principal), se poate seta ușor raportul de lumină al celor două grupuri de blițuri la distanță]
- Diferite moduri bliț și funcții de control bliț pentru utilizatorii D-SLR



### SB-400

**Bliț de buzunar cu capacitate de reflectare**

pentru seria D3, D700, seria D300, D7000, D90, D5100, D5000, D3100, D3000

- Patru unghiuri disponibile pentru posibilitate de utilizare cu reflectare
- Control al expunerii cu bliț setat de aparatul foto, cum ar fi sincronizare lentă, reducere a efectului de ochi roșii
- Funcționează cu două baterii R6/AA



Capul blițului setat la 200mm pentru a lumina clar fața miresei.

© Cliff Mautner



# iluminare Nikon

## Kit prim-plan Speedlight R1C1/R1

**Sistemul Speedlight suprem pentru fotografie prim-plan creativă, fără fir**

R1C1: Kit-ul de prim-plan Speedlight Commander (SU-800, două dispozitive SB-R200 și toate accesoriile)

R1: Kit-ul de prim-plan Speedlight la distanță (două dispozitive SB-R200 și toate accesoriile)

### R1C1

- Se pot aranja până la trei grupuri cu declanșare la distanță și patru canale utilizând un dispozitiv SU-800 ca dispozitiv de comandă și SB-R200 ca unități la distanță, permițând iluminare creativă din stânga, dreapta, de deasupra sau de dedesubtul subiectului
- Setările se realizează ușor și se confirmă pe panoul LCD al SU-800 din poziția aparatului foto
- Unitățile SB-R200 pot fi înclinabile până la 60 de grade pentru a face loc obiectivelor cu distanță scurtă de funcționare

\* Există anumite limitări în ceea ce privește obiectivele ce pot fi utilizate.

### Inel de atașament SX-1

Poate menține până la patru unități SB-R200 pe obiectiv sau până la opt unități la distanță.

### Adaptor de poziționare pentru prim-plan extrem SW-11

Pentru centrarea luminii de la un bliț SB-R200 pe axa optică, ceea ce este în special de folos la fotografierea prim-plan. Recomandat pentru fotografiere la distanță de până la 15 cm (de la obiectiv la subiect).

### Difuzor SW-12

Panoul alb ca laptele care difuzează lumina de la bliț și înmoaie umbrele.

### Clemă flexibilă cu braț SW-C1

Permite atașarea elementelor, precum un difuzor. Se poate atașa pe zona de ghidare a unui inel de atașament SX-1.



## Telecomandă Speedlight fără fir SB-R200

Disponibil și ca unitate separată

pentru seria D3, D700, seria D300, D7000, D90, D5100, D5000, D3100, D3000

Două unități SB-R200 sunt incluse în kiturile R1C1 și R1. Fiecare unitate dispune de un număr de ghidare de 10 (ISO 100, m) sau 14 (ISO 200, m). Când este atașat unui obiectiv cu ajutorul SX-1, capul blițului poate fi înclinat cu până la 60 de grade către axa optică a obiectivului sau cu până la 45 de grade în direcția opusă.

## Dispozitiv de comandă fără fir Speedlight SU-800

Disponibil și ca unitate separată

pentru seria D3, D700, seria D300, D7000, D90, D5100, D5000, D3100, D3000

Plasat pe cupla de accesorii al unui aparat foto Nikon D-SLR, SU-800 funcționează ca dispozitiv de comandă pentru oricât de multe dispozitive Speedlight.

### Accesorii R1C1/R1



Stand Speedlight AS-20



Inele adaptor



Panoul IR pentru bliț incorporat SG-3IR



Suport filtru color SZ-1



Set filtru color SJ-R200



Carcase

## Accesorii bliț



### Cablul de comandă la distanță TTL SC-28/SC-29 (1,5m)

Cablul SC-28/SC-29 facilitează și asigură declanșarea controlului TTL asupra declanșării la distanță a blițurilor. Cu aparatele foto Nikon D-SLR, cablul SC-29 funcționează și cu un dispozitiv de iluminare de asistență AF.



### Adaptor terminal sincronizare AS-15

AS-15 este compatibil cu aparate foto precum D7000, D90, D5100, D5000, D3100 și D3000, care dispun de cuple de accesori standard ISO, dar nu au terminal de sincronizare pentru lumini mari, de studio.



### Unitate consolă de alimentare SK-6/6A

Nu numai că SK-6/6A vă permite să utilizați dispozitivul SB-900 care se poate monta pe aparatul foto ca model de prindere, ci vă oferă și posibilitate de declanșare la distanță a blițului. Utilizat ca sursă de alimentare externă sau în combinație cu propria sursă de alimentare a dispozitivelor Speedlight, SK-6/6A reduce timpul minim de încărcare cu până la jumătate, dublând în același timp numărul de blițuri disponibile.

\* Numele produselor variază funcție de regiune.



### Set baterii de înaltă performanță SD-9

SD-9 este o sursă externă de alimentare pentru Nikon Speedlight SB-900. Poate găzdui până la două seturi de patru baterii R6/AA, asigurând alimentare stabilă pentru SB-900, crescând semnificativ numărul de blițuri și reducând timpul de încărcare.

# Conceptul

## Control inovator al blițului i-TTL

Fotografiile din întreaga lume descoperă cum Sistemul creativ de iluminare (CLS) aduce simplitate și funcționalitate reală atât fotografierii cu mai multe blițuri, cât și fotografierii cu un singur bliț. La baza inovației se află tehnologia i-TTL de control al blițului de la Nikon și pre-blițul de monitorizare de precizie, care funcționează împreună pentru expunere corectă cu bliț. Iată cum funcționează iluminarea multiplă fără fir: cu modul i-TTL activat, dispozitivul principal Speedlight care este cuplat la aparatul foto va transmite semnale către unitățile la distanță, comandând declanșarea pre-blițurilor pentru a lumina scena. Prin intermediul obiectivului, aparatul foto analizează ceea ce vede în scenă, ajustând constant valoarea de ieșire a pre-blițurilor declanșate la distanță de unitățile independente. După măsurarea expunerii corecte pentru întreaga scenă, determină valoarea de ieșire a blițului — toate acestea pe baza punctului de vedere centralizat al aparatului foto. În aproape orice situație de iluminare, funcția de control a blițului i-TTL va realiza pentru dumneavoastră toate aceste calcule complexe. Informațiile precise obținute de pre-blițul de monitorizare exclusiv de la Nikon înregistrează tot, de la lumina disponibilă și umbre, la temperatura de culoare și suprafețele reflectorizante din scenă. Aparatul foto integrează, de asemenea, informații de la baza de date încorporată de peste 30.000 de scene reale pentru a determina expunerea ideală. Toate acestea se întâmplă în cele câteva milisecunde de dinainte de eliberarea declanșatorului. Fie că se află pe aparatul foto sau este utilizat ca unitate fără fir la distanță, CLS oferă cea mai de încredere și consistentă expunere cu bliț de pe piață.

CLS face ca manevrarea mai multor dispozitive Speedlight la distanță să fie la fel de simplă ca și controlarea blițului de pe aparatul foto. Funcționează fără fir și fără cusur cu Nikon D-SLR.

© Joe McNally



## Iluminare avansată fără fir — funcționare intuitivă, fluidă a mai multor dispozitive Speedlight la distanță

Unul dintre cele mai mari avantaje ale CLS este că administrarea mai multor dispozitive Speedlights este la fel de ușoară ca și controlarea unui din singur dispozitiv Speedlight montat pe aparatul foto. Mai mult decât atât, sistemul funcționează fără fir, astfel că setarea dispozitivelor Speedlight se poate realiza rapid și ușor, indiferent unde fotografiați. De la dispozitivul principal Speedlight conectat la cupla aparatului foto, puteți control valoarea de ieșire a blițului pentru până la trei grupuri de unități bliț la distanță fără fir, putând adăuga oricâte dispozitive Speedlight în fiecare grup. Pur și simplu lăsați sistemul exclusiv i-TTL de la Nikon să se ocupe de expunerea corectă în diverse situații de iluminare. De asemenea, puteți explora expuneri alternative utilizând unitatea bliț principală pentru a ajusta compensarea expunerii cu bliț a grupurilor Speedlight individuale. Opriți oricare dintre grupurile Speedlight sau, pentru control mai direct, puteți comuta simplu de la i-TTL la manual. Toate operațiunile se pot realiza ușor prin intermediul panoului LCD de pe dispozitivul Speedlight principal și toate acestea sunt posibile fără a fi nevoie să lăsați deoparte aparatul foto. Controlul mai multor dispozitive Speedlight nu a fost nicicând mai intuitiv sau facil. Niciun alt sistem de iluminare nu se apropie de această performanță.



Controlați toate blițurile din panoul LCD al dispozitivului Speedlight principal. Setati modul bliț, porniți sau opriți grupurile Speedlight sau controlați compensarea expunerii cu bliț pentru până la trei grupuri Speedlight.



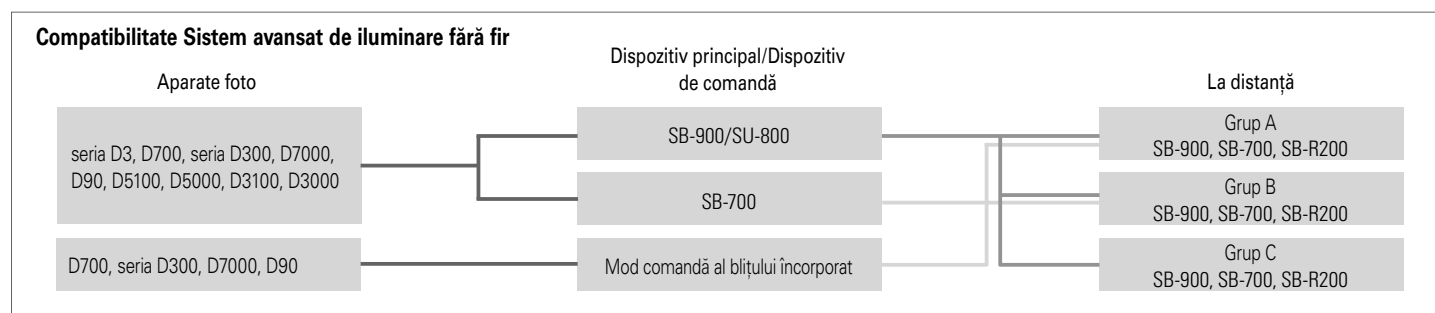


# Compatibilitate Speedlight

## Compatibilitate Speedlight/funții

	SB-900	SB-700	SB-400	SB-R200
Bliț de umplere compensat i-TTL	●	●	●	●*2
Iluminare avansată fără fir	●	●		●*2
Sincronizare automată FP la viteză ridicată*1	●	●		●*2
Blocare FV*1	●	●	●	●*2
Iluminare de asistență pentru AF cu mai multe puncte	●	●		
Comunicare informații referitoare la culoarea blițului	●	●	●	●*2
Comutare modele de iluminare	●	●		
Selectare FX/DX	●	●		
Posibilitate de actualizare firmware	●	●		

\*1 Nu este disponibilă cu D5100, D5000, D3100 și D3000 \*2 Activată de funcția de comandă de pe SB-900, SB-700, SU-800, D700, seria D300, D7000 și D90



## Specificații

	SB-900	SB-700	SB-400
Număr de ghidare (ISO 100/200, m)	34/48 (model standard de iluminare cu capul zoom setat la 35mm)	28/39 (model standard de iluminare cu capul zoom setat la 35mm)	21/30
Unghi distribuție lumină (în format FX)	Zoom puternic 17-200mm; 12mm cu adaptor încorporat de bliț cu unghi larg	Zoom puternic 24-120mm; 12mm cu adaptor încorporat de bliț cu unghi larg	27 mm
Model iluminare	3 modele de iluminare (standard, central evaluativ, uniform)	3 modele de iluminare (standard, central evaluativ, uniform)	—
Mod bliț	i-TTL, diafragmă automată, automat non-TTL, manual cu prioritate distanță, manual, bliț cu declanșare repetată	i-TTL, manual cu prioritate distanță, manual, bliț cu declanșare repetată*	i-TTL, manual (nu este disponibil cu seria D3)
Timpi minim de reîncărcare (Manual la capacitate maximă)	Aprox. 2,3 secunde (cu acumulatori Ni-MH)	Aprox. 2,5 secunde (cu acumulatori Ni-MH)	Aprox. 2,5 secunde (cu acumulatori Ni-MH)
Număr de blițuri (Manual la capacitate maximă)	Aprox. 110 (cu baterii alcaline)	Aprox. 160 (cu baterii alcaline)	Aprox. 140 (cu baterii alcaline)
Sursă de alimentare	Patru baterii R6/AA; SD-9; SK-6	Patru baterii R6/AA	Două baterii R6/AA-size
Dimensiuni (lățime x înălțime x adâncime)	Aprox. 78,0 x 146,0 x 118,5 mm	Aprox. 71,0 x 126,0 x 104,5 mm	Aprox. 66,0 x 56,5 x 80,0 mm
Greutate (fără acumulatori)	Aprox. 415 g	Aprox. 360 g	Aprox. 127 g

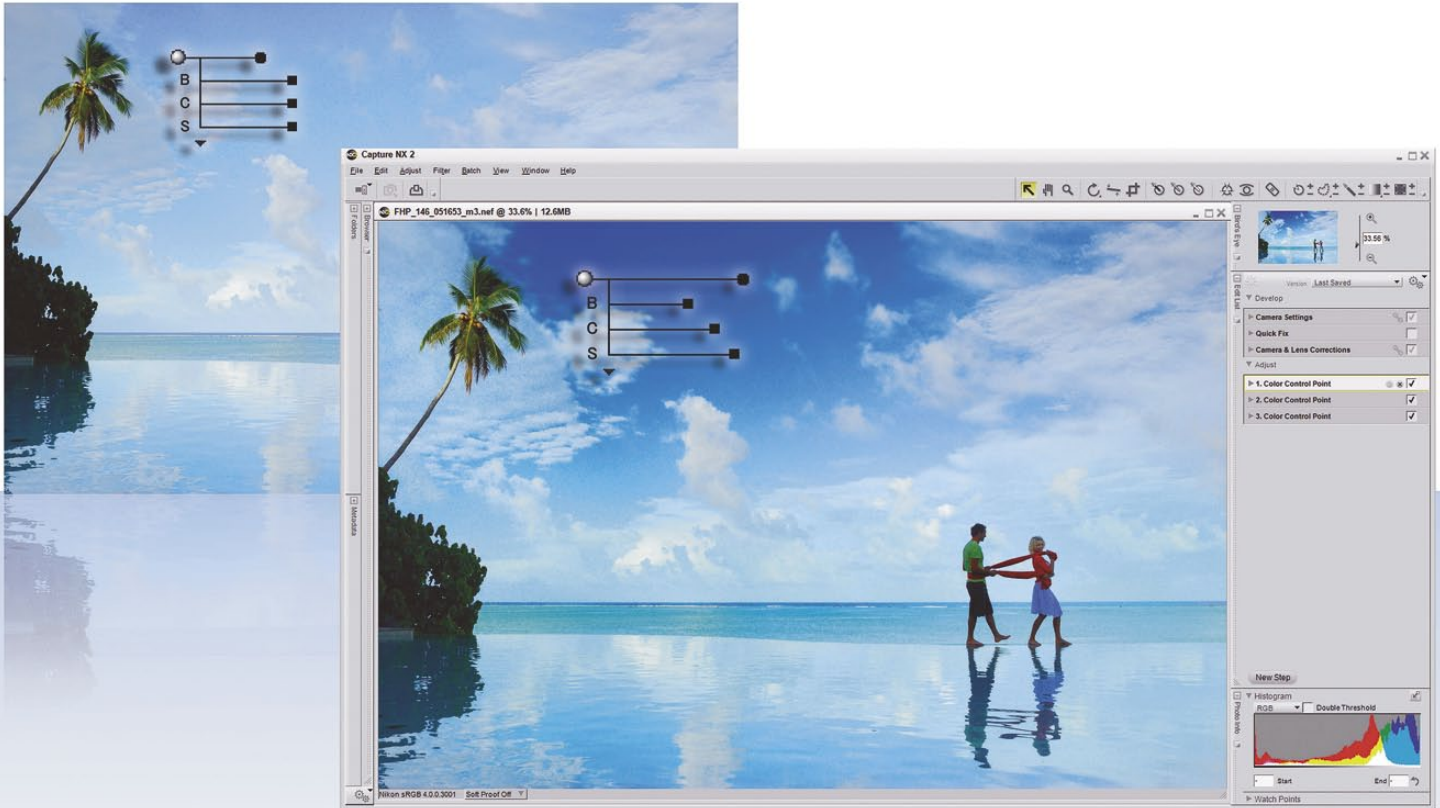
\* Când este utilizat ca unitate la distanță

## Specificații dispozitiv de comandă fără fir Speedlight SU-800

- **Mod transmisie:** Comunicare cu puls infra-roșu utilizând un tub de descărcare bliț
- **Rază de transmisie:** Aprox. 20 m pentru SB-900/SB-700 și aprox. 4 m pentru SB-R200 la setare normală
- **Număr de canale:** 4
- **Număr de grupuri:** 3
- **Număr de transmisii:** Aprox. 1200
- **Interval de transmisie:** Aprox. 1 secundă
- **Lungime de undă lumină bliț:** Aprox. 800 până la 1000 nm (rază infraroșu)
- **Acoperire bliț:** Aprox. 60° (vertical), aprox. 78° (orizontal)
- **Afișaj:** LCD, indicator luminos „pregătit”
- **Iluminare de asistență AF pentru AF cu mai multe puncte:** Aprox. 10 m în zona centrală utilizând un obiectiv 50mm f/1.8
- **Sursă de alimentare:** O baterie pe bază de litiu 3V CR123A
- **Dimensiuni (lățime x înălțime x adâncime):** Aprox. 68 x 96 x 58 mm
- **Greutate (fără acumulator):** 160 g

## Specificații telecomandă Speedlight fără fir SB-R200

- **Construcție electronică:** Tranzistor bipolar izolat la trecere automat (IGBT) și circuite de serie (doar pentru unitate la distanță fără fir)
- **Număr de ghidare:** 10 (ISO 100, m), 14 (ISO 200, m)
- **Unghi de acoperire:** 24 mm
- **Mod bliț:** i-TTL; D-TTL; M (Manual): maxim la ieșire 1/64 (prim-plan), maxim la ieșire 1/128 (dispozitiv de comandă)
- **Durată minimă reîncărcare:** Aprox. 6,0 secunde (manual la putere maximă)
- **Număr de blițuri:** Aprox. 290 (Manual la putere maximă)
- **Unghi de înclinare a capului blițului:** În jos până la 60° sau în sus până la 45°
- **Picior montare:** Cuplă accesorii pentru inel atașament SX-1 sau Stand Speedlight AS-20
- **Lumină țintă:** LED alb
- **Afișaj:** Indicator luminos „pregătit”
- **Sursă de alimentare:** O baterie pe bază de litiu 3V CR123A
- **Dimensiuni (lățime x înălțime x adâncime):** Aprox. 80 x 75 x 55 mm
- **Greutate (fără acumulator):** Aprox. 120 g



# NEF + Capture NX 2 – Obțineți cea mai bună calitate de la imaginile dumneavoastră

## Puterea NEF

Ca pionier în dezvoltarea formatului de imagine RAW, Nikon a încorporat sistemul său exclusiv și versatil NEF (Nikon Electronic Format) în fiecare aparat foto digital D-SLR de la primul D1. Considerați fișierele NEF ca fiind legătura dintre aparatul dumneavoastră foto Nikon și software-ul Nikon Capture NX 2. Fiecare imagine NEF pe care o realizați conține o imagine în miniatură și setările aparatului foto, ale obiectivului și ale dispozitivului Speedlight, pe care software-ul le recunoaște și le aplică în același fel în care le-ați aplicat și dumneavoastră când ați realizat imaginea. Software-ul exclusiv Capture NX 2 se asigură, de asemenea, că datele de imagine din fiecare fișier rămân intacte: dacă utilizați fișierul NEF veți putea reveni întotdeauna la calitatea cea mai bună a imaginii originale. Dacă ați realizat modificări la imagine utilizând acest software, acele setări sunt, de asemenea, stocate în fișierul NEF, care poate păstra versiuni nenumărate ale aceleiași imagini. Creativitatea nu are limită după apăsarea declanșatorului. Cu NEF și Capture NX 2, este de-abia începutul.

## Procesare de 16 biți pentru NEF de înaltă calitate

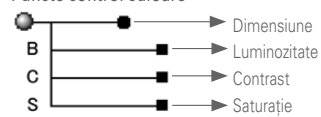
Fotografiile din ziua de azi utilizează o varietate de formate de fișiere, dar formatul NEF de la Nikon oferă posibilități dincolo de ce se poate obține utilizând celelalte formate. Fișierele NEF vă oferă un nivel fără precedent pentru opțiunile creative și versatile. De exemplu, grație procesării de 16 biți, versatilității incredibile a formatului NEF și puterii software-ului Capture NX 2, puteți evidenția detalii din umbre și îmbunătăți claritatea în modalități nedisponibile pentru celelalte formate de imagine. Aceste fișiere pot fi convertite cu ușurință în fișiere JPEG și TIFF pentru imprimare și publicare. Capture NX 2 vă permite, de asemenea, să convertiți fișierele TIFF și JPEG în fișiere NEF pentru opțiuni creative suplimentare, fără a deteriora calitatea imaginii. Salvarea acestora sau chiar și printurile scanate în format NEF vă permite să păstrați o copie a originalelor, fără a fi nevoie să păstrați mai multe variante, eliberând spațiu valoros de stocare.



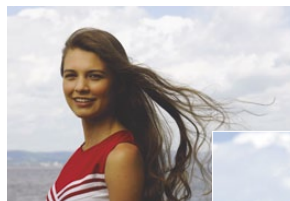
## Puncte de control culoare pentru îmbunătățire intuitivă a imaginii

Una dintre funcțiile care fac din Capture NX 2 un software extrem de important pentru fotografi este funcția Puncte de control culoare de la Nikon, care simplifică îmbunătățirea imaginilor, oferind fotografiilor libertate de procesare a imaginilor fără egal. În loc de straturi și memorizare complicate, cu Capture NX 2 plasați pur și simplu un punct de control culoare oriunde doriți să reprocesați. Utilizând glisoarele pentru punctele de control culoare, puteți ajusta nuanța, saturația, luminozitatea, contrastul, roșul, verdele, albastrul și căldura imaginii. Selecția se poate aplica într-o anumită zonă pentru culoarea dorită. Pur și simplu faceți clic, glisați și ajustați: o experiență vizuală extraordinară. Acest sistem intuitiv face ca atât schimbările subtile, cât și cele radicale să fie posibile în câteva secunde. De asemenea, puteți realiza roți de culoare personalizate și setări prestabilite de culoare pentru a economisi timp și efort. Realizați o selecție și modificați-o după dorință sau realizați setări multiple cu Puncte de control culoare și priviți cum software-ul răspunde pentru a vă ajuta să obțineți exact ceea ce doriți să vedeți!

Puncte control culoare



În plus față de glisoarele indicate în partea stângă, există glisoarele pentru Nuanță, Roșu, Verde, Albastru și Căldură. Puteți selecta să afișați BCS (setare implicită), HSB, RGB sau Toate modurile și ajustați imaginile pentru a se potrivi scopului.



Înainte



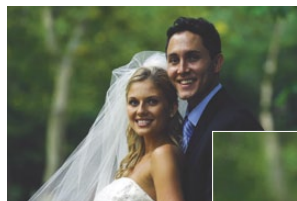
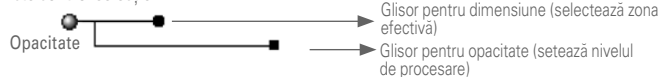
După

© Joe McNally

## Puncte de control selecție pentru editare rapidă și facilă a imaginii

Această funcție vă permite să aplicați îmbunătățiri precum Mască încrețșoare sau D-Lighting unei anumite zone printr-un simplu clic de mouse. Nu este nevoie de selecție precisă sau măști – Punctele de control selecție recunosc zonele pe care doriți să le modificați. Orice efect de îmbunătățire pe care îl creați poate fi ajustat cu ușurință și poate fi aplicat fie zonei selectate, fie în afara zonei selectate, asemeni unei măști utilizate selectiv. Punctele de control selecție pot fi utilizate împreună cu orice instrument de îmbunătățire a imaginii, inclusiv D-Lighting, Luminozitate, Culoare, Focalizare, Remediere și Reducere zgomot. De exemplu, puteți aplica Mască de încrețșoare numai zonei pe care doriți să o editați.

Puncte control selecție



Înainte

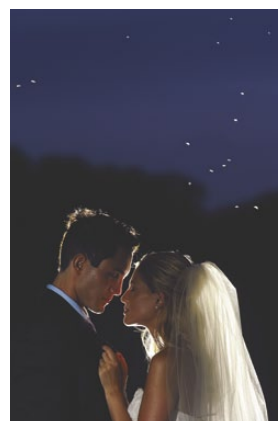


După

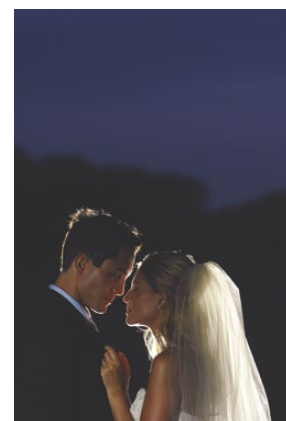
© Cliff Mautner

## Pensulă retuș automat

Petele care atrag atenția sau alte imperfecțiuni din imaginile dumneavoastră pot fi îndepărtate eficient fără a compromite culoare sau integritatea imaginii. Pur și simplu faceți clic și glisați asupra unui punct cauzat de praf pe senzorul aparatului foto, de exemplu, și acesta dispare. De asemenea, puteți face modificări creative, cum ar fi să îndepărtați detaliile faciale nedorite sau alte elemente care atrag atenția în imagine. Este important să rețineți că, la fel ca în cazul îmbunătățirilor de culoare, fiecare efect de retușare pe care îl aplicați este non-distructiv, oferindu-vă o libertate extraordinară de a alege și selecta acțiuni de retușare și de a determina exact ce se potrivește mai bine imaginii, fără a vă fi teamă că stricați imaginea originală.



Înainte



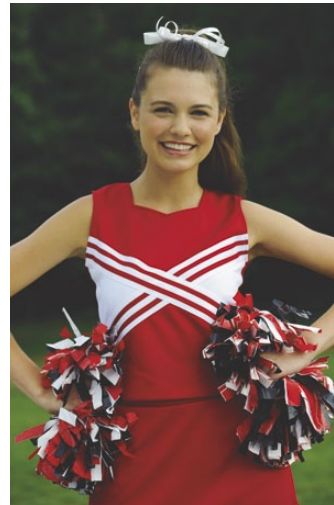
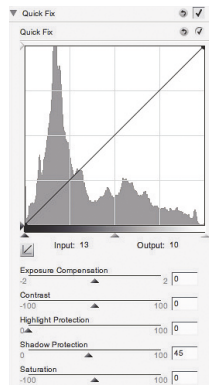
După

© Cliff Mautner

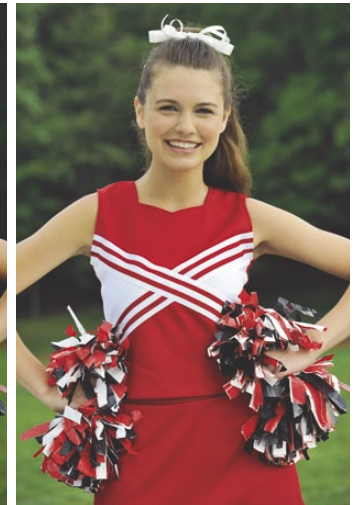
## Selecții Remediere rapidă

Faceți clic pe antetul Remediere rapidă și va apărea o selecție de instrumente pentru ajustare rapidă. Cu fișierele NEF puteți: altera contrastul; ajusta compensarea expunerii cu un interval de  $\pm 2$  stopuri; aplica proiecții asupra zonelor luminate sau umbrite și modifica saturația culorii. Toate acestea rapid. Toate fără a afecta fișierul original.

\*Compensarea expunerii se poate aplica doar imaginilor RAW (NEF/NRW).



Înainte



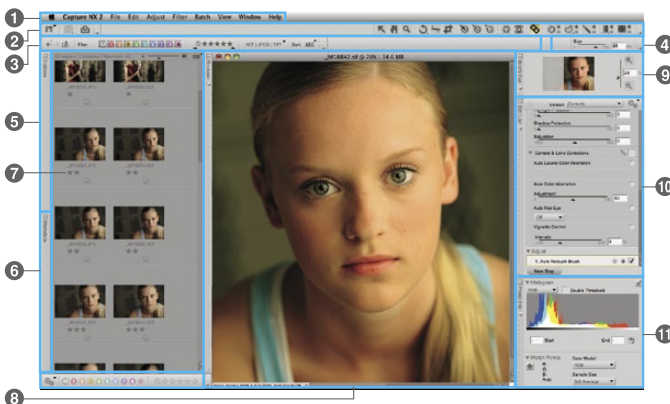
După

© Joe McNally

## Pentru un flux de lucru mai eficient

### Lista de editare — procesare facilă a ajustărilor pentru mai multe imagini

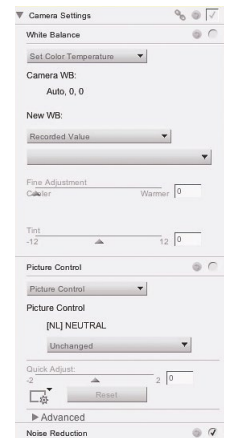
Interfața Capture NX 2 oferă o listă de editare convenabilă pentru a procesa diferite funcții de ajustare a imaginilor în același timp, permițându-vă să luați decizii intuitive despre ce funcții doriți să aplicați. Pentru că puteți confirma vizual efectele pe măsură ce lucrați, procesul de editare devine mult mai ușor.



- 1 Bara de meniu
- 2 Bara de instrumente
- 3 Instrumente de etichetare și acordare calificativ
- 4 Bara de opțiuni ale instrumentului
- 5 Dosare
- 6 Metadata
- 7 Navigator
- 8 Fereastră imagine
- 9 Vedere de sus
- 10 Listă editare
- 11 Informații fotografice

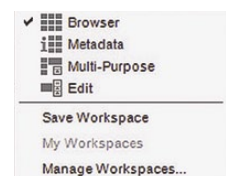
### Setări aparat foto

Când deschideți un fișier original NEF de pe aparatul foto Nikon D-SLR cu Capture NX 2, apare un nou antet pentru „Setări aparat foto”. Acest instrument vă permite să aplicați modificări non-distructive fișierului original NEF, cum ar fi ajustarea balansului de alb, a setărilor Picture Control și a setării de reducere zgomot. Aceasta și alte funcții NEF și Capture NX 2 permite control care nu era posibil până acum în software-uri de procesare a imaginii. Acest lucru lucrează și în favoarea compatibilității: Fișierele NEF create cu primele modele Nikon D-SLR sunt compatibile cu software-ul Nikon Capture NX 2 disponibil în prezent. Acest lucru înseamnă că puteți utiliza instrumente noi pentru imaginile dumneavoastră vechi. Cum vor beneficia imaginile dumneavoastră digitale de la începuturi de cele mai recente tehnologii de procesare a imaginii? Aflați, grație software-ului Capture NX 2.



### Spații de lucru

Comutați ușor între patru spații de lucru furnizate: Navigator, Metadata, Universal și Editare – Spațiile de lucru pot fi salvate în aspect paletă pentru a putea fi deschise ulterior. De asemenea, sunt disponibile diferite scurtături ce pot fi personalizate.





## Alte funcții

### Procesare grup

Informațiile de editare prestabilite se pot aplica tuturor imaginilor dintr-un dosar selectat.

### Control vinieta (doar Nikon D-SLR)

Minimizati cu ușurință și vizual aspectul de vinieta din imaginile dumneavoastră luminând colțurile imaginii. Acest instrument poate lumina sau întuneca, permițându-vă să aplicați un efect de vinieta acolo unde nu exista, cu scop creativ.

### Aberație automată de culoare

Reduce aberația cromatică laterală în întreaga imagine, pentru calitate generală superioară.

### Control distorsiune

Reduce efectele de distorsiune tip pernă sau butoi care sunt uneori vizibile în imagine.



### Cerințe de sistem Capture NX 2

#### Windows

<b>Sistem de operare</b>	Versiuni preinstalate Microsoft Windows 7 Home Basic/Home Premium/ Professional/Enterprise/Ultimate*, Windows Vista Home Basic/ Home Premium/Business/Enterprise/Ultimate (Service Pack 2)*, Windows XP Professional/Home (Service Pack 3)** * Sunt compatibile versiunile de 32 și 64 de biți. Cu toate acestea, în versiunile de 64 de biți, software-ul funcționează ca o aplicație de 32 biți. ** Sunt compatibile doar versiunile de 32 biți ale Windows XP.
<b>CPU</b>	Pentium 4 sau mai performant
<b>RAM</b>	Minim 768 MB, este recomandat 1 GB sau mai mult
<b>Spațiu pe hard disk</b>	200 MB necesari pentru instalare
<b>Rezoluție monitor</b>	1024 x 768 pixeli sau mai mare (este recomandat 1280 x 1024 pixeli sau mai mare) cu 16 biți de culoare sau mai mult (este recomandat 32 biți de culoare)

### Camera Control Pro 2 (versiune completă și îmbunătățită)

pentru seria D3, D700, seria D300, D7000, D90, D5100, D5000

Această aplicație software de fotografiere la distanță pentru studio și teren dispune de funcții avansate de vizualizare și este compatibilă cu funcția de vizualizare în timp real încorporată în aparatele foto. Puteți controla de la distanță aproape toate funcțiile (modul de expunere, viteza declanșatorului, diafragma etc.) altor aparate foto Nikon D-SLR de la computer, prin intermediul unei conexiuni USB. Cu ajutorul unui transmisiator fără fir opțional și al unui aparat foto compatibil, se poate realiza o conexiune LAN fără fir (Wi-Fi) sau o conexiune Ethernet cu fir.

Informațiile de fotografiere pot fi transferate direct pe un computer pentru a permite fotografierea la distanță, transferul și stocarea de informații de imagine și vizualizarea imaginilor cu ajutorul ViewNX 2. Permiteți unui client să stea și să privească imaginile pe un computer fără fir, în timp ce fotografiați sau fotografiați o nuntă în timp ce trimiteți fotografiile către un computer pe care un asistent editează și afișează rezultatele pentru oaspeți. Aplicații ca acestea vor avea un impact puternic asupra spectatorilor.

### Reducere zgomot

Reducerea efectelor de zgomot de culoare, zgomot de la marginea imaginilor și moire de culoare în detalii fără a degrada calitatea imaginii. <Funcția de reducere zgomot în secțiunea Setări aparat foto a Listei de editare se poate aplica doar imaginilor RAW (NEF).>

### Picture Control < doar pentru imagini RAW (NEF) realizate cu un D-SLR>

Dacă utilizați un aparat foto Nikon D-SLR care dispune de setarea Picture Control, Capture NX 2 poate procesa imaginile încorporând toate ajustările Picture Control. Picture Control este o funcție exclusivă de la Nikon care permite controlul rafinat asupra caracteristicilor de imagine, cum ar fi valoarea tonurilor, nuanță și contrast, precum și spațiu de culoare. În aparatul foto sunt disponibile până la șase setări diferite Picture Control și ajustări comparabile cu acele setări sunt posibile prin intermediul Capture NX 2. Creați stiluri de imagine și modificați-le după cum considerați – potrivit. Fiecare atingere creativă unică este non-distructivă le puteți activa sau dezactiva cu un clic de mouse – oferindu-vă libertatea de a experimenta, fiind liniștit(ă) că imaginile sunt păstrate în siguranță în starea originală.

#### Macintosh

<b>Sistem de operare</b>	Mac OS X (versiune 10.4.11, 10.5.8, 10.6.4)
<b>CPU</b>	Power PC G4/G5, seria Intel Core/seria Xeon
<b>RAM</b>	Minim 768 MB, este recomandat 1 GB sau mai mult
<b>Spațiu pe hard disk</b>	200 MB necesari pentru instalare
<b>Rezoluție monitor</b>	1024 x 768 pixeli sau mai mare (este recomandat 1280 x 1024 pixeli sau mai mare) cu 64.000 de culori sau mai multe (sunt recomandate 16,7 milioane de culori sau mai multe)

#### Alte informații (Windows și Macintosh)

- Unitate CD-ROM necesară pentru instalare
- Este necesară o conexiune la Internet pentru a utiliza Nikon Message Center 2
- Mediu pentru recunoașterea operațiilor – carduri de memorie garantate pentru import/export Picture Control personalizat

Pentru detalii despre cerințele de sistem și funcțiilor compatibile, consultați manualul de instrucțiuni.

### Software autentificare imagini (doar Windows)

pentru seria D3, D700, seria D300

Permite autentificarea unei imagini realizate cu aparate foto compatibile Nikon D-SLR și poate stabili dacă aceasta a fost sau nu modificată de la înregistrare, comparând imaginea și datele despre imagine. Utilizând informațiile de autentificare atașate imaginii în momentul realizării, software-ul verifică dacă fișierele de imagine, inclusiv AW (NEF), JPEG și TIFF, sunt identice cu imaginile originale realizate.



# Set de baterii pentru alimentare multiplă + Fiabilitate suplimentară

## Mai multă putere și viteză atunci când aveți nevoie



**Set baterii pentru alimentare multiplă MB-D11**  
pentru D7000

Funcționează fie cu acumulator EN-EL15 sau cu șase baterii alcaline/Ni-MH/litiu R6/AA pentru a oferi stabilitate suplimentară cu potențial extins de fotografiere. Pentru durabilitatea capacului exterior este utilizat aliaj de magneziu.



**Set baterii pentru alimentare multiplă MB-D10**  
pentru D700, seria D300

Funcționează cu un acumulator EN-EL3e, un acumulator EN-EL4a (este nevoie de capac pentru camera acumulatorului BL-3) sau opt baterii alcaline/Ni-MH/nichel-mangan R6/AA. Dispune de două selectoare de comandă, buton de eliberare a declanșatorului și buton de pornire AF pentru fotografiere verticală. Sistemul îmbunătățit de etanșare minimizează infiltrația de praf și umezeală.

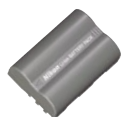


**Set baterii pentru alimentare multiplă MB-D80**  
pentru D90

Dispune de selectoare de comandă suplimentare, buton de eliberare a declanșatorului și buton AE-L/AF-L pentru fotografiere verticală. Funcționează cu unul sau doi acumulatori reîncărcabili EN-EL3e sau șase baterii R6/AA.



**Acumulator reîncărcabil Li-ion EN-EL4a**  
pentru seria D3



**Acumulator reîncărcabil Li-ion EN-EL3e**  
pentru D700, seria D300, D90



**Acumulator reîncărcabil Li-ion EN-EL9**  
pentru D5000, D3000



**Acumulator reîncărcabil Li-ion EN-EL9a**  
pentru D5000, D3000



**Acumulator reîncărcabil Li-ion EN-EL14**  
pentru D5100, D3100



**Acumulator reîncărcabil Li-ion EN-EL15**  
pentru D7000

Acești acumulatori reîncărcabili oferă durată extinsă de funcționare și putere consistentă, chiar și în cazul temperaturilor scăzute. Utilizate cu aparatul dumneavoastră foto Nikon D-SLR, indicatorul aparatului foto „energie” afișează în mod corect energia rămasă și numărul de fotografii de la ultima încărcare. EN-EL4a vă anunță când este nevoie să realizați calibrarea.



**Încărcător rapid MH-21**  
pentru seria D3

Permite încărcarea unui acumulator reîncărcabil Li-ion EN-EL4a.



**Încărcător rapid MH-22**  
pentru seria D3



**Încărcător rapid MH-18a**  
pentru D700, seria D300, D90

Permite încărcarea unui acumulator reîncărcabil Li-ion EN-EL3a.



**Încărcător rapid MH-23**  
pentru D5000, D3000

Permite încărcarea unui acumulator reîncărcabil Li-ion EN-EL9a sau EN-EL9.



**Încărcător acumulator MH-24**  
pentru D5100, D3100

Permite încărcarea unui acumulator reîncărcabil Li-ion EN-EL14.



**Încărcător acumulator MH-25**  
pentru D7000

Permite încărcarea unui acumulator reîncărcabil Li-ion EN-EL15.



## WT-4 + Proiecte pe stadion

Viteză mai mare a fluxului de lucru, atunci când timpul și distanța sunt cruciale



### Transmițător fără fir WT-4A/B/C/D/E\*1

pentru seria D3, D700, seria D300, D7000

WT-4A/B/C/D/E este compatibil cu LAN fără fir în conformitate cu IEEE 802.11b/g, IEEE 802.11a și LAN cu fir în conformitate cu IEEE 802.3u (100BASE-TX) și IEEE 802.3 (10BASE-T). Raza de transmisie la utilizarea LAN fără fir este de aprox. 180 m (IEEE 802.11b/g) sau 260 m (IEEE 802.11a). Modul de selectare miniaturi permite afișarea miniaturilor imaginilor realizate pe până la cinci aparate foto conectate fără fir sau pe afișajul unui computer. Imaginile selectate prin confirmarea miniaturii pot fi descărcate și salvate pe computer.



### Transmițător fără fir WT-3/3A\*1

pentru D200

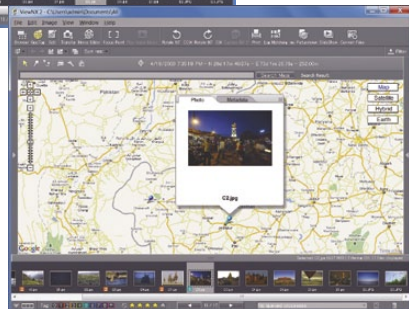
Transmițătorul fără fir WT-3/3A permite transferul datelor de imagini prin intermediul LAN fără fir (Wi-Fi)\*2. Pur și simplu montați un astfel de dispozitiv în partea de jos a aparatului foto și conectați-l prin intermediul cablului USB și orice date înregistrate vor fi transmise la viteză ridicată. Și pentru că sunt compatibile cu diferite rețele și protocoale de securitate, aceste transmițătoare sunt compatibile cu o gamă largă de sisteme de operare. Este posibil, de asemenea, transferul prin LAN cu fir printr-o rețea Ethernet.

\*1 Numele produsului variază în funcție de regiune, în funcție de frecvențele locale disponibile.

\*2 În conformitate cu standardul IEEE 802.11b/g

## GP-1 + Locația dumneavoastră

Înregistrează informații privind longitudinea, latitudinea, altitudinea și ora



### Cablu GPS MC-35

pentru seria D3, D700, seria D300

Pentru conectare la dispozitive GPS (Global Positioning System) compatibile cu protocolul NMEA-O183, cum ar fi GARMIN™ și MAGELLAN™ pentru înregistrarea informațiilor GPS privind poziția și ora sincronizată cu UTC (Ora universală coordonată) în fișierele de imagine în timpul fotografierii.



### Unitate GPS GP-1

pentru seria D3, D700, seria D300, D7000, D90, D5100, D5000, D3100

Cu dispozitivul 1 GP-GPS atașat la un aparat foto compatibil, puteți înregistra informații despre locație, cum ar fi latitudinea, longitudinea, altitudinea și ora UTC (ora universală coordonată) în datele EXIF ale fiecărei imagini. Dispozitivul poate fi montat pe cupla aparatului foto sau pe curea.

# Cablu declanșator + Expunere lungă

## Obțineți tot ce se poate din fotografierea stabilă cu trepied



### Cablul declanșator MC-36 (0,85m)

pentru seria D3, D700, seria D300

Permite declanșarea de la distanță a aparatului foto și setarea intervalului și a expunerii îndelungate. Dispune de un panou LCD luminat.



### Cablul declanșator MC-30 (0,8m)

pentru seria D3, D700, seria D300

Permite declanșarea la distanță a aparatului foto cu funcție de blocare a declanșatorului prin menținerea butonului de eliberare a declanșatorului neapăsat — funcție utilizată pentru fotografiere bulb.



### Cablul declanșator MC-22 (1m)

pentru seria D3, D700, seria D300

Util pentru a realiza conexiunea la un dispozitiv de eliberare a declanșatorului, cum ar fi cele activate de un senzor infraroșu pentru a fotografia natură sălbatică după căderea întinericului.



### Cablul prelungitor MC-21 (3m)

pentru seria D3, D700, seria D300

Pentru utilizare cu MC-30 sau MC-22.



### Cablul de conectare MC-23 (0,4m)

pentru seria D3, D700, seria D300

Conectează două aparate foto pentru declanșare simultană sau sincronizată.



### Set telecomandă Modulite ML-3

pentru seria D3, D700, seria D300

ML-3 oferă control de la distanță asupra două canale separate prin intermediul unei unde infraroșii pentru a permite utilizarea automată a aparatului foto de la o distanță de până la 8 m. Dispune de funcție de auto-declanșare și de eliberare întârziată a declanșatorului, precum și fotografiere unică sau fotografiere continuă.



### Cablul adaptor MC-25 (0,2m)

pentru seria D3, D700, seria D300

Permite utilizarea accesoriilor cu doi pini: Cablul declanșator MC-4A, Cablul declanșator MC-12B și Terminal de eliberare MR-3.



### Cablul declanșator MC-DC2 (1m)

pentru D7000, D90, D5100, D5000, D3100 și GP-1

Permite declanșarea de la distanță.



### Cablul declanșator MC-DC1 (1m)

pentru D80, D70S

Permite declanșarea de la distanță.



### Telecomandă ML-L3

pentru D7000, D90, D5100, D5000, D3000

Permite declanșarea de la distanță fără fir.

## Microfon extern

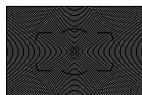


### Microfon stereo ME-1

pentru D3S, D300S, D7000, D5100

ME-1 dispune de un sistem de reducere a vibrațiilor care minimizează zgomotul produs de vibrații în timpul focalizării automate, asigurând o înregistrare clară. De asemenea, filtrul încorporat pentru frecvențe joase reduce zgomotul vântului și alte zgomote de frecvență joasă care nu sunt blocate de buretele de protecție. Cântărește aprox. 92 g (doar ME-1).

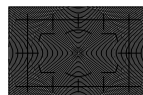
## Ecrame de focalizare interschimbabile



### Tip B

pentru seria D3

Oferă posibilitatea de vizualizare neobstrucționată și focalizare facilă pe întreaga suprafață mată. Potrivit pentru fotografie generală.



### Tip E

pentru seria D3

Dispune de modele rețea, pentru copiere și arhitectură.

## Filtre

### Filtre NC culoare neutră

Aceste filtre servesc drept protecție pentru obiectiv și nu afectează balansul de culoare. Acoperirea multi-strat diminuează reflexiile interne și îmbunătățește redarea culorii. Disponibil la dimensiunea de 52/58/62/67/72/77 mm.

### Filtre de polarizare circulară II

Aceste filtre permit fotografierea prin ferestre și minimizează petele luminoase cauzate de suprafețele reflectorizante, cum ar fi apa sau sticla. De asemenea, îmbunătățesc redarea cerului albastru. Compatibil atât cu fotografia color, cât și cu fotografia monocromă. Disponibil la dimensiunile de 52/58/62/67/72/77 mm.

### Filtre focalizare estompată

Oferiți imaginilor dumneavoastră un efect de încețoșare frumos și moderat delicat. Potrivit pentru diferite situații de fotografiere, cum ar fi portretele. Disponibil la dimensiunea de 52/62/67/72/77 mm.

### Filtre de polarizare circulară cu montare directă

Proiectate pentru utilizare cu obiective fotografice care dispun de suport filtru cu montare directă, aceste filtre reduc petele luminoase generate de suprafețe non-metalice, cum ar fi apa sau sticla. Rotiți pur și simplu inelul de pe suport pentru a obține cea mai eficientă poziție. Aceste filtre nu afectează funcționarea focalizării sau expunerii automate. Atât modelul C-PL1L, cât și modelul C-PL3L au un diametru de 52 mm.

### Suporturi pentru filtre de gelatină AF-3, AF-4

Aceste suporturi sunt destinate pentru filtrele de gelatină și sticlă cu o grosime de aprox. 2 mm. AF-3 este utilizat cu filtre de gelatină pătrate de 3 inci și obiective NIKKOR cu o dimensiune a atașamentului de 52/62/67/72/77 mm. AF-4 este utilizat cu filtre de gelatină pătrate de 4 inci și obiective NIKKOR cu o dimensiune a atașamentului de 2/62/67/72/77/82/95 mm. Nikon oferă, de asemenea, două parasolare dedicate — HN-36 pentru AF-3 și HN-37 pentru AF-4. Pot fi montate mai multe parasolare de aceeași dimensiune, în funcție de distanța focală a obiectivului folosit.



### Filtre de polarizare circulară cu montare directă – obiective compatibile

	C-PL1L	C-PL3L
AF-S 200 mm f/2G ED VR II	—	√
AF-S VR 200 mm f/2G IF-ED	—	√
AF-S 300 mm f/2,8G ED VR II	√	—
AF-S VR 300 mm f/2,8G IF-ED	√	—
AF-S 400 mm f/2,8G EG VR	√	—
AF-S 400 mm f/2,8D IF-ED II	√	—
AF-S 500 mm f/4G ED VR	√	—
AF-S 500 mm f/4D IF-ED II	√	—
AF-S 600 mm f/4G ED VR	√	—
AF-S 600 mm f/4D IF-ED II	√	—
AF-S 200-400 mm f/4G ED VR II	√	—
AF-S VR 200-400 mm f/4G IF-ED	√	—

√: Compatibil —: Incompatibil



# Atașament pentru vizualizare + Perspectiva dumneavoastră

## Vizualizați clar și confortabil



**Atașament pentru vizualizare în unghi drept DR-5/DR-6**

DR-5: pentru seria D3, D700  
DR-6: pentru seria D300, D7000, D90, D5100, D3100, D3000

Oferă o imagine dreaptă, neînversată pentru vizualizarea cu unghi larg. Excelent pentru activitate la birou de copiere sau când realizați imagini aproape de pământ sau după colț. Sunt posibile ajustări ale unghiului individual de vizualizare. DR-5/DR-6 permite configurarea raportului de reproducere la 1:1 sau la 1:2.



**Ocular lupă DG-2**

pentru seria D3, D700, seria D300, D7000, D90, D5100, D3100, D3000

DG-2 oferă factor de mărire 2x a zonei centrale din imaginea din vizor. Este disponibilă ajustarea unghiului de vizualizare. Util pentru focalizare detaliată în fotografie de prim-plan. Este necesar un adaptor pentru ocular.



DK-18 DK-22

**Adaptor ocular DK-22, DK-18**

pentru seria D3, D700  
seria D300, D7000, D90, D5100, D3100, D3000

Permite atașarea lupei pentru ocular DG-2 la ocularul aparatului foto. DK-18 este destinat pentru utilizare cu aparate foto cu oculare rotunde. DK-22 este destinat pentru utilizare cu aparate foto cu oculare dreptunghiulare.



**Ocular lupă DK-17M**

pentru seria D3 și D700

Atașat unui aparat foto, DK-17M mărește imaginea de pe vizor cu aprox. 1,2x. Intervalul de ajustare a dioptriei este mărit la ambele extreme (+) și (-).



**Lupă ocular DK-21M**

pentru seria D300, D7000, D90

DK-21M mărește imaginea de pe vizor cu aprox. 1,17x.



**Obiective corectare ocular (-5 to +3 m<sup>-1</sup>) DK-20C**

pentru seria D300, D7000, D90, D5100, D5000, D3100, D3000

Un dispozitiv de asistență pentru facilitarea vizualizării și focalizării care permite fotografiilor cu ochelari de apropiere sau de depărtare să vadă corect imaginea de pe vizor fără a avea nevoie de ochelari.



**Obiective corectare ocular DK-17C**

pentru seria D3 și D700

Cinci obiective de corecție de la -3 până la +2m<sup>-1</sup> pentru aparate foto cu ocular rotund.



**Ocular anti-condens DK-17A**

pentru seria D3 și D700

Un element optic transparent din plastic cu un strat de acoperire special pentru a reduce condensul.



**Vizor din cauciuc DK-19**

pentru seria D3 și D700



**Vizor din cauciuc DK-20**

pentru D5100, D3100 și D3000



**Vizor din cauciuc DK-21**

pentru D7000 și D90



**Vizor din cauciuc DK-23**

pentru seria D300



**Vizor din cauciuc DK-24**

pentru D5000

Îmbunătățește confortul la vizualizare și previne intrarea luminii în vizor și reducerea contrastului.

## Accesorii prim-plan

### Apropiati-vă de orice subiect



**Adaptor pentru copierea diapozitivelor PS-6**

Utilizat cu PB-6 și un obiectiv NIKKOR pentru a realiza duplicate ale diapozitivelor. Este posibilă decuparea diapozitivului original.



**Stativ macro PB-6M**

Se atașează la capătul dispozitivului PB-6 pentru a-l converti într-un mini stand ideal pentru copierea documentelor sau pentru fotografierea speciemenelor medicale sau științifice.



**Inel adaptor macro BR-2A\***

Permite montarea inversă a obiectivelor. BR-2A mărește, de asemenea, distanța de lucru a obiectivelor normale sau cu unghi larg. Compatibil cu obiective cu dimensiunea atașamentului frontal de 52 mm.



**Inel adaptor BR-3\***

Un adaptor util care convertește montura tip baionetă a obiectivelor care se montează invers la montura de 52 mm utilizată pentru filtre și parasolare.



**Inele cu extindere automată PK-11A\*/PK-12\*/PK-13\***

Utilizați unul sau mai multe inele de extindere pentru a maximiza capacitățile creative. Un obiectiv AI NIKKOR va păstra diafragma automată și funcțiile de cuplare a exponeometrului, permițându-vă să compuneți, focalizați și măsurați expunerea la diafragme deschise. Inelele pot fi utilizate și pentru control manual al expunerii (Exponeometrul nu funcționează cu D90, D5100, D5000, D3100 și D3000).

\* Obiectivele tip G nu pot fi utilizate.

# Compatibilitate sistem

			Seria D3	D700	Seria D300	D7000	D90	D5100	D5000	D3100	D3000
Bliț	Speedlight	SB-900/SB-700/SB-400/SU-800/ SB-R200	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	Accesorii bliț	SC-28/SC-29	●	●	●	●	●	●	●	●	●
		AS-15				●	●	●	●	●	●
Accesorii la distanță		ML-3	●	●	●						
		MC-DC2				●	●	●	●	●	
		MC-21/MC-22/MC-23/ MC-25/MC-30/MC-36	●	●	●						
		ML-L3				●	●	●	●		●
Microfon	Microfon stereo	ME-1	● (D3S)		● (D300S)	●		●			
		Surse de alimentare									
Acumulatori	Acumulatori	EN-EL4a	●		●						
		EN-EL3e		●	●		●				
		EN-EL9/EN-EL9a							●		●
		EN-EL14						●		●	
		EN-EL15				●					
	Încărcătoare acumulatori	MH-18a		●	●		●				
		MH-21/MH-22	●								
		MH-23							●		●
		MH-24						●		●	
		MH-25				●					
Seturi baterii pentru alimentare multiplă	MB-D10		●	●							
	MB-D11				●						
	MB-D80					●					
GPS		GP-1	●	●	●	●	●	●	●	●	
		MC-35	●	●	●						
Transmițător fără fir		WT-4A/B/C/D/E	●	●	●	●					
		Atașamente vizualizare									
Ocular Suporturi ocular		DR-5	●	●							
		DR-6			●	●	●	●		●	●
		DG-2	●	●	●	●	●	●		●	●
		DK-17A/DK-17C/DK-17M/DK-18/DK-19	●	●							
		DK-22			●	●	●	●		●	●
		DK-21M			●	●	●				
		DK-20C			●	●	●	●	●	●	●
		DK-20							●		●
		DK-21				●	●				
		DK-23			●						
DK-24								●			
Software		Capture NX 2	●	●	●	●	●	●	●	●	
		Camera Control Pro 2	●	●	●	●	●	●	●		
		Image Authentication Software	●	●	●						
Ecrane focalizare		Tip B/Tip E	●								
Capace corp		BF-1B	●	●	●	●	●	●	●	●	
Capace monitor LCD		BM-8			●						
		BM-9		●							
		BM-10					●				
		BM-11				●					
		Carcase aparat foto									
		CF-D700		●							
		CF-D200			●						
		CF-D80					●				
		CF-DC3				●					
		CF-DC2						●	●		
		CF-DC1								●	

● Google Maps™ is a trademark of Google Inc. ● Products and brand names are trademarks or registered trademarks of their respective companies.

Specificațiile și echipamentul pot suferi modificări fără înștiințarea prealabilă sau alte obligații din partea producătorului, Aprilie 2011

© 2011 Nikon Corporation



**ATENȚIE!**

**PENTRU A ASIGURA UTILIZAREA CORECTĂ, CITIȚI ATENT MANUALUL ÎNAINTE DE FOLOSIREA ECHIPAMENTULUI. ANUMITE DOCUMENTAȚII SUNT FURNIZATE DOAR PE CD-ROM.**

Vizitați situl web Nikon Europa la: [www.europe-nikon.com](http://www.europe-nikon.com)



Skin Media SRL Strada Ocna Sibiului 46-48, București, 1, 014011, Romania [www.nikon.ro](http://www.nikon.ro)  
 NIKON CORPORATION Shin-Yurakucho Bldg., 12-1, Yurakucho 1-chome, Chiyoda-ku, Tokyo 100-8331, Japan [www.nikon.com](http://www.nikon.com)