

**Nikon**

APARAT FOTO DIGITAL

**D600**

---

Manualul utilizatorului

**Ro**

Vă mulțumim pentru achiziția unui aparat foto cu vizare prin obiectiv (SLR) Nikon. Pentru a obține randamentul maxim de la aparatul dumneavoastră foto, vă rugăm să citiți cu atenție toate instrucțiunile și să le păstrați într-un loc unde vor putea fi citite de toți cei care utilizează produsul.

### Simboluri și convenții

Pentru a vă fi mai ușor să găsiți informațiile de care aveți nevoie, sunt utilizate următoarele simboluri și convenții:



Această pictogramă indică precauțiile; informații care trebuie citite înainte de utilizare pentru a preveni deteriorarea aparatului foto.



Această pictogramă indică notele; informații care trebuie citite înainte de a utiliza aparatul foto.



Această pictogramă indică referințele la alte pagini din acest manual.

Elementele de meniu, opțiunile și mesajele afișate pe monitorul aparatului foto sunt afișate în **caractere bold**.

### Setările aparatului foto

Explicațiile din acest manual presupun că se folosesc setările implicite.

### Ajutor

Folosiți funcția de ajutor încorporată a aparatului foto pentru ajutor în ceea ce privește elementele de meniu și alte subiecte. Consultați pagina 18 pentru detalii.

### Pentru siguranța dumneavoastră

Înainte de a utiliza aparatul foto pentru prima dată, citiți instrucțiunile de siguranță din secțiunea „Pentru siguranța dumneavoastră” (☞ xviii–xix).

# Unde se găsește

Găsiți ceea ce căutați în:

 Cuprins.....	 x	 Index .....	 338
 Index Q&A.....	 ii	 Mesaje de eroare.....	 322
 Opțiuni meniu .....	 iv	 Localizarea defectelor .....	 316

 <b>Introducere</b>	 1
 <b>Fotografiere de bază și redare</b>	 35
 <b>Fotografierea cu vizualizare în timp real</b>	 49
 <b>Vizualizare în timp real film</b>	 57
 <b>Moduri P, S, A și M</b>	 73
 <b>Setări utilizator: Moduri U1 și U2</b>	 81
 <b>Mod declanșare</b>	 83
 <b>Opțiuni înregistrare imagine</b>	 89
 <b>Focalizare</b>	 97
 <b>Sensibilitate ISO</b>	 105
 <b>Expunere</b>	 109
 <b>Balans de alb</b>	 115
 <b>Îmbunătățire imagine</b>	 129
 <b>Fotografierea cu bliț</b>	 143
 <b>Alte opțiuni de fotografiere</b>	 151
 <b>Mai multe detalii despre redare</b>	 177
 <b>Conexiuni</b>	 193
 <b>Ghid meniu</b>	 207
 <b>Note tehnice</b>	 285

Găsiți ceea ce căutați utilizând acest index „întrebare și răspuns”.



## Fotografierea



### Opțiunile de fotografiere și de încadrare

Există o cale rapidă și ușoară de a capta instantanee (modul <b>AVT</b> )?	35–39
Cum reglez rapid setările pentru scene diferite?	40–45
Pot să reglez timpul de expunere pentru a îngheța sau estompa mișcarea (modul <b>S</b> )?	76
Pot să reglez diafragma pentru a estompa fundalurile sau pentru a le focaliza (modul <b>A</b> )?	77
Cum realizez expuneri lungi („îndelungate”) (modul <b>M</b> )?	79
Pot încadra fotografii în monitor ( <b>☑</b> fotografie cu vizualizare în timp real)?	49
Pot face filme ( <b>🎞</b> vizualizare film în timp real)?	57
Pot îmbina fotografii făcute la intervale regulate pentru a crea o perioadă de înregistrare film?	168

### Moduri declanșare

Pot să realizez fotografii una câte una sau în succesiune rapidă?	6, 83
Cum realizez fotografii cu autodeclanșatorul sau cu telecomandă?	85
Pot reduce zgomotul produs de obturator în medii silențioase (declanșare silențioasă)?	6, 83

### Focalizare

Pot alege modul în care focalizează aparatul foto?	97–100
Pot alege punctul de focalizare?	101

### Expunere

Pot face fotografiile mai luminoase sau mai întunecate?	112
Cum păstrez detaliile din umbre și zone luminoase?	137

### Utilizarea blițului

Pot să setez blițul să se declanșeze automat când este necesar?	
Cum împiedic declanșarea blițului?	35, 143–147
Cum evit efectul de „ochi roșii”?	

### Calitate și dimensiune imagine

Cum fac fotografii pentru imprimare la dimensiuni mari?	93–95
Cum pot înregistra mai multe fotografii pe cardul de memorie?	



## Vizualizarea fotografiilor



### Redare

Cum vizualizez fotografii pe aparatul foto?	46, 177
Cum vizualizez mai multe informații despre o fotografie?	179–184
Pot vizualiza fotografiile în modul prezentare diapositive automată?	213
Pot vizualiza fotografiile pe un televizor?	204–205
Pot proteja unele fotografii de ștergere accidentală?	188

### Ștergere

Cum șterg fotografiile nedorite?	47, 189–191
----------------------------------	-------------



## Retușarea fotografiilor



Cum creez copii retușate ale fotografiilor?	261–279
Cum înlătur efectul de „ochi roșii”?	264
Cum fac copii JPEG ale fotografiilor RAW (NEF)?	271
Pot să suprapun două fotografii NEF (RAW) pentru a realiza o singură imagine?	269–270
Pot crea o copie a unei fotografii care arată ca o pictură?	275
Pot decupa lungimea filmului pe aparatul foto sau salva imagini statice din film?	69



## Meniuri și setări



Cum utilizez meniurile?	18–20
Cum se afișează meniurile într-o altă limbă?	27, 253
Cum utilizez selectoarele de comandă?	12–16
Cum împiedic oprirea afișajelor?	228
Cum focalizez vizorul?	33
Pot afișa o rețea de încădrare în vizor sau monitor?	55, 62, 229
Cum îmi dau seama că aparatul foto este la orizontală?	258
Cum reglez ceasul aparatului foto?	27, 253
Cum formatez cardurile de memorie?	31, 250
Cum restabilesc setările implicite?	151, 214, 221
Cum obțin ajutor pentru un meniu sau un mesaj?	18, 322



## Conexiuni



Cum copiez fotografii pe un computer?	193–195
Cum imprim fotografii?	196–203
Pot imprima data pe propriile fotografii?	198, 203



## Întreținere și accesorii opționale



Ce carduri de memorie pot utiliza?	334
Ce obiective pot utiliza?	285
Ce unități de bliț opționale (Speedlight) pot utiliza?	292
Ce alte accesorii sunt disponibile pentru aparatul meu foto?	297–298
Ce software este disponibil pentru aparatul meu foto?	
Ce fac cu capacul ocular furnizat?	86
Cum curăț aparatul foto?	
Unde trebuie să-mi duc aparatul foto pentru întreținere și reparații?	300

## Opțiuni meniu

### ▶ MENIU REDARE (📖 207)

<b>Ștergere</b>	Selectate
	Selectare dată
	Toate
<b>Dosar redare</b>	ND600 (implicit)
	Toate
	Curentă
<b>Ascundere imagine</b>	Selectare/setare
	Selectare dată
	Deselectare totală?
<b>Opțiuni de afișare a redării</b> (SD)	Efectuat
	Informații de bază fotografie
	Punct focalizare
	Informații suplimentare fotografie
	Fără (numai imagine)
	Zone luminoase
	Histogramă RGB
	Date fotografieră
	Prezentare generală
	<b>Copiere imagini</b>
Selectare imagini	
Selectare dosar destinație	
Copiere imagini?	
<b>Examinare imagine</b>	Activată
	Dezactivată (implicită)
<b>După ștergere</b> (SD)	Afișare următoarea (implicită)
	Afișare precedentă
	Continuare ca înainte
<b>Rotire pe înalt</b> (SD)	Activată (implicită)
	Dezactivată
<b>Prezentare diapozitive</b>	Pornire
	Tip imagine
	Interval între cadre
<b>Comandă imprimare DPOF</b>	Selectare/setare
	Deselectare totală?

### 📷 MENIU FOTOGRAFIERE (📖 214)




<b>Resetare meniu fotografieră</b>	Da
	Nu
<b>Dosar stocare</b>	Selectare dosar după număr
	Selectare dosar din listă
<b>Denumirea fișierului</b> (SD)	Denumirea fișierului
<b>Rolul cardului din Fanta 2</b> (SD)	Depășire (implicită)
	Copie de rezervă
	Fanta 1 RAW - Fanta 2 JPEG
<b>Calitate imagine</b> (SD)	NEF (RAW) + JPEG fine
	NEF (RAW) + JPEG normal
	NEF (RAW) + JPEG basic
	NEF (RAW)
	JPEG fine
	JPEG normal (implicit)
	JPEG basic
<b>Dimensiune imagine</b> (SD)	Mare (implicită)
	Medie
	Mică
<b>Zonă imagine</b> (SD)	Decupare automată DX
	Alegere zonă imagine
<b>Compresie JPEG</b> (SD)	Prioritate dimensiune (implicită)
	Calitate optimă
<b>Înregistrare NEF (RAW)</b> (SD)	Tip
	Ad. de culoare NEF (RAW)
<b>Balans de alb</b> (SD)	Automat (implicit)
	Incandescent
	Fluorescent
	Lumina directă a soarelui
	Bliț
	Înnorat
	Umbră
	Alegere temp. culoare
Presetare manuală	

(SD)


Elementele marcate cu o pictogramă (SD) pot fi salvate pe cardul de memorie utilizând opțiunea **Salvare/încărcare setări > Salvare setări** din meniul setare al aparatului foto (📖 249). Setările salvate pot fi copiate pe alte aparate foto D600 prin introducerea cardului de memorie în aparatul foto și selectarea **Salvare/încărcare setări > Încărcare setări**.

<b>Setare Picture Control</b>	Standard (implicit)
	SD Neutră
	Intensă
	Monocrom
	Portret
<b>Gestionare Picture Control</b>	Peisaj
	Salvare/editare
	Redenumire <sup>1</sup>
	Ștergere <sup>1</sup>
<b>Control automat al distors.</b>	Încărcare/salvare
	SD Activat (implicită)
<b>Spațiu culoare</b>	SD sRGB (implicit)
	Adobe RGB
<b>D-Lighting activ<sup>2</sup></b>	SD Automat
	Extra ridicat
	Ridicat
	Normal
	Redus
	Dezactivat
<b>HDR (high dynamic range)</b>	Mod HDR
	Expunere diferențială
	Uniformizare
<b>Control vignetaire</b>	SD Ridicat (implicit)
	Normal
	Redus
	Dezactivat
<b>Reducere zgomot exp. lungă</b>	SD Activată (implicită)
	Dezactivată
<b>ISO NR ridicat</b>	SD Ridicat (implicit)
	Normal
	Redus
	Dezactivat
<b>Setări sensibilitate ISO</b>	Sensibilitate ISO
	SD
<b>Mod telecomandă</b>	Control sensib. ISO auto.
	SD Telecomandă cu întârziere (implicită)
<b>Expunere multiplă</b>	Telecom. cu răspuns rapid
	Oglindă sus la distanță
	Mod Expunere multiplă
	Număr de fotografii
	Modificare automată

<b>Fotograf. cu temporiz. interval</b>	Alegere timp pornire
	Acum
	Timp pornire
	Interval
	Selectare nr. de ori x nr. de foto.
<b>Fotografiere trecere timp</b>	Pornire
	Interval
	Oră fotografiere
<b>Setări film</b>	SD Dim. cadru/cadență cadre
	Calitate film
	Microfon
	Destinație

- 1 Nu este disponibil dacă sunt prezente opțiunile Picture Control personalizate.
- 2 Implicite la **Dezactivat** (modurile P, S, A, M, , , și ) sau **Automat** (alte moduri).

## MENU SETARE PERSONALIZ.

( 219)

<b>Reiniț. setări personalizate</b>	Da	
	Nu	
<b>a Focalizare automată</b> SD		
a1	Selecție prioritate AF-C	Declanșare (implicită)
		Focalizare
a2	Selecție prioritate AF-S	Declanșare
		Focalizare (implicită)
a3	Urmărire focaliz. cu blocare	5 (Lung)
		4
		3 (Normal) (implicit)
		2
		1 (Scurt)
		Dezactivată
a4	Iluminare punct AF	Automat (implicit)
		Activat
		Dezactivat
a5	Înconjurare puncte focaliz.	Înconjurare
		Fără înconjurare (implicită)
a6	Număr de puncte focalizare	39 puncte (implicită)
		11 puncte
a7	Disp. ilum. asist. AF încorp.	Activat (implicită)
		Dezactivat

<b>b Măsurare/expunere</b> <span style="float: right;">SD</span>		
b1	Valoare treaptă sensibil. ISO	1/3 stop (implicită)
		1/2 stop
b2	Stopuri EV pt. control exp.	1/3 stop (implicită)
		1/2 stop
b3	Compensare expunere facilă	Activată (Reset. automată)
		Activată
		Dezactivată (implicită)
b4	Zonă central-evaluativă	φ 8 mm
		φ 12 mm (implicită)
		φ 15 mm
		φ 20 mm
b5	Regl. fină expunere optimă	Da
		Nu (implicită)
<b>c Blocare AE/cronometre</b> <span style="float: right;">SD</span>		
c1	Buton declanșare AE-L	Activat
		Dezactivat (implicită)
c2	Temporizator standby	4 s
		6 s (implicită)
		10 s
		30 s
		1 min
		5 min
		10 min
		30 min
c3	Autodeclanșator	Întârziere autodeclanșator
		Număr de fotografii
		Interval între fotografii
c4	Întârziere stingere monitor	Redare
		Meniuri
		Afișaj informații
		Examinare imagine
		Vizualizare în timp real
c5	Durată activare telecom.	1 min (implicită)
		5 min
		10 min
		15 min

<b>d Fotografiere/afișare</b> <span style="float: right;">SD</span>		
d1	Bip	Volum
		Înălțime
d2	Afișare grilă vizor	Activat
		Dezactivat (implicită)
d3	Afișare și reglare ISO	Afișare sensibilitate ISO
		Afișare ISO/ISO facil
		Afișare contor cadre (implicită)
d4	Sfaturi ecran	Activat (implicită)
		Dezactivat
d5	Viteză fotografiere mod CL	5 fps
		4 fps
		3 fps (implicită)
		2 fps
		1 fps
d6	Declanșare continuă maximă	1–100
d7	Ordine numere fișiere	Activată (implicită)
		Dezactivată
d8	Afișaj informații	Resetare
		Automat (implicit)
d9	Iluminare LCD	Manual
		Activată (implicită)
d10	Mod întârziere expunere	Dezactivată
		3 s
		2 s
		1 s
		Dezactivat (implicită)
d11	Avertizare bliț	Activată (implicită)
		Dezactivată
d12	Tip baterie MB-D14	LR6 (AA alcalină) (implicită)
		HR6 (AA Ni-MH)
		FR6 (AA litiu)
d13	Ordine baterii	Mai întâi baterii MB-D14 (implicit)
		Mai întâi baterie aparat foto


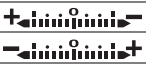



<b>e Bracketing/bliț</b>		<b>SD</b>
e1 Timp sincronizare bliț	1/250 s (FP automat)	
	1/200 s (FP automat)	
	1/200 s	(implicit)
	1/160 s	
	1/125 s	
	1/100 s	
	1/80 s	
e2 Timp expunere cu bliț	1/60 s	(implicit)
	1/30 s	
	1/15 s	
	1/8 s	
	1/4 s	
	1/2 s	
	1 s	
	2 s	
	4 s	
	8 s	
	15 s	
e3 Cntrl. bliț pt. bliț încorporat	TTL	(implicit)
	Manual	
	Declanșare repetată bliț	
e3 Bliț opțional *	Mod bliț principal de comandă	
	Manual	(implicit)
e4 Comp. expunere pentru bliț	Întregul cadru	(implicit)
	Numai fundal	
e5 Bliț de modelare	Activat	(implicită)
	Dezactivat	
e6 Setare bracketing automat	AE și bliț	(implicit)
	Numai AE	
	Numai bliț	
	Bracketing WB	
e7 Ordine bracketing	Bracketing ADL	
	MTR > sub > peste	(implicit)
	Sub > MTR > peste	


\* Afișat doar dacă este atașată o unitate de bliț opțională SB-400.

<b>f Comenzi</b>		<b>SD</b>
f1 Buton OK (mod fotograf.)	Selectare punct focaliz. central (implicită)	
	Evidențiere punct focaliz. activ	
	Neutilizat	





<b>f Comenzi</b>		<b>SD</b>
f2 Asociere buton Fn	Previzualizare	
	Blocare FV	
	Blocare AE/AF	
	Numai blocare AE	
	Blocare AE (Menținere)	
	Numai blocare AF	
	AF-ON	
	Fără bliț	
	Serie bracketing	
	D-Lighting activ	
	+ NEF (RAW)	
	Măsurare matricială	
	Măsur. central-evaluativă	
	Măsurare spot	
	Rețea încadrare	
Alegere zonă imagine (implicită)		
Orizont virtual în vizor		
MENIUL MEU		
Acc. el. sup. din MENIUL MEU		
1 stop timp/diafragmă		
Alegere nr. obiectiv non-CPU		
Redare		
Fără		
f3 Asociere buton previz.	Previzualizare	(implicită)
	Blocare FV	
	Blocare AE/AF	
	Numai blocare AE	
	Blocare AE (Menținere)	
	Numai blocare AF	
	AF-ON	
	Fără bliț	
	Serie bracketing	
	D-Lighting activ	
	+ NEF (RAW)	
	Măsurare matricială	
	Măsur. central-evaluativă	
	Măsurare spot	
	Rețea încadrare	
Alegere zonă imagine		
Orizont virtual în vizor		
MENIUL MEU		
Acc. el. sup. din MENIUL MEU		
1 stop timp/diafragmă		
Alegere nr. obiectiv non-CPU		
Redare		
Fără		

<b>f Comenzi</b>		
f4	Asociere buton AE-L / AF-L	Blocare AE/AF (implicită)
		Numai blocare AE
		Blocare AE (Menținere)
		Numai blocare AF
		AF-ON
		Blocare FV
f5	Personaliz. selectoare com.	Inversare rotație
		Schimbare princ./sec.
		Setare diafragmă Meniuri și redare
f6	Buton decl. pt. util. selector	Da
		Nu (implicită)
f7	Blocare elib. fantă goală	Declanșare blocată
		Activare declanșare (implicită)
f8	Inversare indicatori	 (implicit)
f9	Asociere buton MB-D14	Blocare AE/AF (implicită)
		Numai blocare AE
		Blocare AE (Menținere)
		Numai blocare AF
		AF-ON
		Blocare FV La fel ca butonul Fn

<b>g Film</b>		
g1	Asociere buton Fn	Marcare indexuri
		Vizualizare info. fotografiere
		Blocare AE/AF
		Numai blocare AE
		Blocare AE (Menținere)
		Numai blocare AF
		AF-ON
		Fără (implicit)
g2	Asociere buton previz.	Marcare indexuri (implicit)
		Vizualizare info. fotografiere
		Blocare AE/AF
		Numai blocare AE
		Blocare AE (Menținere)
		Numai blocare AF
		AF-ON
		Fără

<b>g Film</b>		
g3	Asociere buton AE-L / AF-L	Marcare indexuri
		Vizualizare info. fotografiere
		Blocare AE/AF (implicit)
		Numai blocare AE
		Blocare AE (Menținere)
		Numai blocare AF
		AF-ON
		Fără
g4	Asociere buton declanșare	Realizare fotografii (implicit)
		Înregistrare filme

## Ț MENU SETARE (📖 249)

<b>Formatare card memorie</b>	Fanta 1
	Fanta 2
<b>Salvare setări utilizator</b>	Salvare pe U1
	Salvare pe U2
<b>Resetare setări utilizator</b>	Resetare U1
	Resetare U2
<b>Luminozitate monitor</b>	Automat
	Manual (implicit)
<b>Curățare senzor imagine</b>	Curățare acum
	Curățare la pornire/oprire
<b>Bloc. oglindă sus pt. curățare</b> <sup>1</sup>	Pornire
<b>Foto. ref. elim. praf imagine</b>	Pornire
	Curățare senzor apoi pornire
<b>HDMI</b>	 Rezoluție ieșire
	Control dispozitiv
<b>Reducerea efectului de clipire</b>	Automat (implicit)
	50 Hz
	 60 Hz
<b>Fus orar și dată</b>	 Fus orar
	Data și ora
	Format dată
	Țimp economisire lumină zi
<b>Limbă (Language)</b>	 Čeština, Dansk, Deutsch, English, Español, Ελληνικά, Français, Indonesia, Italiano, Magyar, Nederlands, Norsk, Polski, Português (BR), Português (PT), Русский, Română, Suomi, Svenska, Türkçe, Українська, عربي, 中文 (繁體), 中文 (简体), 日本語, 한글, ภาษาไทย, हिन्दी

<b>Comentariu imagine</b>	Efectuat
	Introducere comentariu Atașare comentariu
<b>Rotire automată a imaginii</b>	Activată (implicită)
	Dezactivată
<b>Info acumulator</b>	–
<b>Informații drept de autor</b>	Efectuat
	Artist
	Drept de autor Atașare info drept de autor
<b>Salvare/încărcare setări</b>	Salvare setări
	Încărcare setări
<b>GPS</b>	Temporizator standby
	Poziție
	Ut. GPS la set. ceas ap. foto
<b>Orizont virtual</b>	–
<b>Date obiectiv non-CPU</b>	Efectuat
	Număr obiectiv
	Distanță focală (mm)
	Diafragmă maximă
<b>Reglare fină AF</b>	Reglare fină AF (Act./Dez.)
	Valoare salvată
	Implicită
	Listare valori salvate
<b>Încărcare Eye-Fi<sup>2</sup></b>	Fanta 1
	Fanta 2
<b>Versiune firmware</b>	–

- 1 Nu este disponibil când capacitatea acumulatorului este sau mai redusă.
- 2 Disponibil numai cu carduri de memorie compatibile Eye-Fi.

## **MENIU RETUȘARE** (📖 261)

<b>D-Lighting</b>	–
<b>Corecție ochi roșii</b>	–
<b>Decupare</b>	–
<b>Monocrom</b>	Alb-negru
	Sepia
	Cianotipie
<b>Efecte filtru</b>	Portocaliu
	Filtru cald
	Intensificator roșu
	Intensificator verde
	Intensificator albastru
	Stea
	Soft

<b>Balans de culoare</b>	–
<b>Suprapunere imagine<sup>1</sup></b>	–
<b>Procesare NEF (RAW)</b>	–
<b>Redimensionare</b>	Selectare imagine
	Alegere destinație
	Alegere dimensiune
<b>Retușare rapidă</b>	–
<b>Îndreptare</b>	–
<b>Control distorsiune</b>	Automat
	Manual
<b>Superangular</b>	–
<b>Contur culoare</b>	–
<b>Schiță color</b>	–
<b>Control perspectivă</b>	–
<b>Efect de miniaturizare</b>	–
<b>Culoare selectivă</b>	–
<b>Editare film</b>	Alegere pct. pornire/oprire
	Salvare cadru selectat
<b>Comparație una lângă alta<sup>2</sup></b>	–

1 Disponibil numai dacă este apăsat butonul **MENU** și este selectată fila în meniuri.

2 Disponibilă numai prin apăsarea butonului sau () pentru a se afișa meniul retușare în timpul redării cadru întreg.

## **MENIUL MEU** (📖 280)

<b>Adăugare elemente</b>	Meniu Redare
	Meniu fotografiere
	Meniu Setare personalizată
	Meniu setare
	Meniu retușare
<b>Eliminare elemente*</b>	–
<b>Ordonare elemente</b>	–
<b>Alegere filă</b>	Meniul meu
	Setări recente

\* Elementele pot fi șterse și prin evidențierea acestora în MENIUL MEU și apăsarea butonului () de două ori.

# Cuprins

Index Q&A.....	ii
Opțiuni meniu.....	iv
Pentru siguranța dumneavoastră.....	xviii
Note.....	xx
Conținutul cutiei.....	xxiv





## Introducere 1

---

Familiarizarea cu aparatul foto.....	1
Corpul aparatului foto.....	1
Selectorul moduri.....	5
Selectorul mod de funcționare.....	6
Panoul de control.....	7
Vizorul.....	8
Afișajul de informații.....	9
Selectoarele de comandă.....	12
Capacul monitorului BM-14.....	17
Meniuri aparat foto.....	18
Utilizarea meniurilor aparatului foto.....	19
Primii pași.....	21
Încărcarea acumulatorului.....	21
Introducereți acumulatorul.....	23
Atașarea unui obiectiv.....	25
Setarea de bază.....	27
Introducerea unui card de memorie.....	29
Formatarea cardului de memorie.....	31
Reglarea focalizării vizorului.....	33

## Fotografiere de bază și redare 35

---

Fotografierea „încadrează și fotografiază” (moduri  și  ).....	35
Pasul 1: Porniți aparatul foto.....	35
Pasul 2: Selectați modul  sau  .....	36
Pasul 3: Încadrați fotografia.....	37
Pasul 4: Focalizare.....	38
Pasul 5: Fotografați.....	38

Fotografiere creativă (moduri scenă).....	40
👤 Portret .....	41
🏞️ Peisaj.....	41
👶 Copil.....	41
🏃 Sport.....	41
🌸 Prim-plan.....	42
🌃 Portret de noapte.....	42
🌃 Peisaj de noapte .....	42
🏠 Petrecere/interior.....	42
🏖️ Plajă/zăpadă.....	43
🌅 Apus .....	43
🌅 Amurg/zori .....	43
🐾 Portret animal de casă.....	43
🌲 Lumânări .....	44
🌸 Flori.....	44
🍁 Culori de toamnă.....	44
🍴 Mâncare.....	44
👤 Siluetă.....	45
🏠 Cheie înaltă .....	45
🏠 Cheie joasă .....	45
Redare de bază.....	46
Ștergerea fotografiilor nedorite.....	47

## Fotografierea cu vizualizare în timp real

49

Focalizarea în vizualizare în timp real .....	51
Afișajul vizualizării în timp real: fotografierea cu vizualizare în timp real.....	53
Afișajul de informații: fotografierea cu vizualizare în timp real.....	55
Focalizare manuală .....	55

## Vizualizare în timp real film

57

Indexuri .....	60
Afișajul vizualizării în timp real: vizualizare în timp real film .....	61
Afișajul de informații: vizualizare în timp real film .....	62
Zonă imagine.....	63
Setări film .....	65
Vizualizarea filmelor.....	67
Editarea filmelor .....	69
Decuparea filmelor .....	69
Salvarea cadrelor selectate .....	72

<b>Moduri P, S, A și M</b>	<b>73</b>
P: Mod program .....	75
S: Prioritate de timp .....	76
A: Prioritate de diafragmă.....	77
M: Manual.....	78
Expuneri îndelungate (numai modul <b>M</b> ).....	79
<b>Setări utilizator: Moduri U1 și U2</b>	<b>81</b>
Salvare setări utilizator.....	81
Utilizarea din memorie a setărilor utilizator.....	82
Resetare setări utilizator.....	82
<b>Mod declanșare</b>	<b>83</b>
Alegerea unui mod de declanșare.....	83
Moduri autodeclanșator și telecomandă .....	85
Mod oglindă sus.....	88
<b>Opțiuni înregistrare imagine</b>	<b>89</b>
Zonă imagine .....	89
Calitate și dimensiune imagine .....	93
Calitate imagine .....	93
Dimensiune imagine .....	95
Utilizarea a două carduri de memorie.....	96
<b>Focalizare</b>	<b>97</b>
Focalizare automată .....	97
Mod focalizare automată .....	97
Mod zonă AF.....	99
Selectare punct focalizare.....	101
Blocare focalizare.....	102
Focalizare manuală .....	103
<b>Sensibilitate ISO</b>	<b>105</b>
Control sensib. ISO auto.....	107

<b>Expunere</b>	<b>109</b>
Măsurare.....	109
Blocare expunere automată.....	110
Compensare expunere.....	112
<b>Balans de alb</b>	<b>115</b>
Acord fin balans de alb.....	117
Alegerea unei temperaturi de culoare .....	120
Presetare manuală .....	121
<b>Îmbunătățire imagine</b>	<b>129</b>
Opțiuni Picture Control .....	129
Selectarea unei opțiuni Picture Control .....	129
Modificarea opțiunilor Picture Control.....	131
Creare opțiuni Picture Control personalizate .....	134
Partajarea opțiunilor personalizate Picture Control .....	136
Păstrarea detaliilor în evidențieri și umbre .....	137
D-Lighting activ .....	137
High Dynamic Range (HDR).....	139
<b>Fotografierea cu bliț</b>	<b>143</b>
Utilizarea blițului încorporat .....	143
Mod bliț.....	144
Compensare bliț .....	148
Blocare FV .....	149
<b>Alte opțiuni de fotografiere</b>	<b>151</b>
Reinițializare prin două butoane: restabilire setări implicite.....	151
Bracketing.....	153
Expunere multiplă.....	160
Fotografiere cu temporizator .....	164
Fotografiere trecere timp.....	168
Obiective non-CPU .....	172
Unitatea GPS GP-1 .....	175

## Mai multe detalii despre redare

177

Redare cadru întreg .....	177
Informații fotografii.....	179
Redare miniaturi.....	185
Redare calendar.....	186
Pentru o imagine mai apropiată: Zoom redare .....	187
Protejarea fotografiilor împotriva ștergerii .....	188
Ștergerea fotografiilor.....	189
Redare cadru întreg, miniaturi și calendar.....	189
Meniul redare .....	190

## Conexiuni

193


Conectarea la un computer .....	193
Înainte de a conecta aparatul foto .....	193
Conectarea aparatului foto .....	194
Imprimarea fotografiilor.....	196
Conectarea imprimantei .....	196
Imprimarea fotografiilor una câte una.....	197
Imprimarea mai multor fotografii.....	199
Crearea unei comenzi de imprimare DPOF: Setare imprimare.....	202
Vizualizarea fotografiilor pe televizor.....	204




## Ghid meniu



207

▶ Meniul redare: <i>Gestionarea imaginilor</i> .....	207
Dosar redare .....	207
Ascundere imagine .....	208
Opțiuni de afișare a redării .....	209
Copiere imagini .....	209
Examinare imagine .....	212
După ștergere .....	212
Rotire pe înalt.....	212
Prezentare diapozitive .....	213
📷 Meniul fotografiere: <i>Opțiuni fotografiere</i> .....	214
Resetare meniu fotografiere .....	214
Dosar stocare.....	215
Denumirea fișierului .....	216
Control automat al distors.....	217
Spațiu culoare.....	217
Control vignetae.....	218
Reducere zgomot exp. lungă (Reducere zgomot expunere lungă) .....	218
ISO NR ridicat.....	218



 Setări personalizate: <i>Reglare fină setări aparat foto</i> .....	219
Reiniț. setări personalizate .....	221
a: Focalizare automată .....	221
a1: Selecție prioritate AF-C .....	221
a2: Selecție prioritate AF-S .....	221
a3: Urmărire focaliz. cu blocare .....	222
a4: Iluminare punct AF .....	222
a5: Înconjurare puncte focaliz. ....	222
a6: Număr de puncte focalizare .....	223
a7: Disp. ilum. asist. AF încorp. ....	223
b: Măsurare/expunere .....	224
b1: Valoare treaptă sensibil. ISO .....	224
b2: Stopuri EV pt. control exp. ....	224
b3: Compensare expunere facilă .....	225
b4: Zonă central-evaluativă .....	226
b5: Regl. fină expunere optimă .....	226
c: Blocare AE/cronometre .....	226
c1: Buton declanșare AE-L .....	226
c2: Temporizator standby .....	227
c3: Autodeclanșator .....	227
c4: Întârziere stingere monitor .....	228
c5: Durată activare telecom. ....	228
d: Fotografieri/afișare .....	228
d1: Bip .....	228
d2: Afișare grilă vizor .....	229
d3: Afișare și reglare ISO .....	229
d4: Sfaturi ecran .....	229
d5: Viteză fotografieri mod CL .....	229
d6: Declanșare continuă maximă .....	230
d7: Ordine numere fișiere .....	230
d8: Afișaj informații .....	231
d9: Iluminare LCD .....	231
d10: Mod întârziere expunere .....	231
d11: Avertizare bliț .....	231
d12: Tip baterie MB-D14 .....	232
d13: Ordine baterii .....	233
e: Bracketing/bliț .....	234
e1: Timp sincronizare bliț .....	234
e2: Timp expunere cu bliț .....	235
e3: Cntrl. bliț pt. bliț încorporat .....	236
e4: Comp. expunere pentru bliț .....	240
e5: Bliț de modelare .....	241
e6: Setare bracketing automat .....	241
e7: Ordine bracketing .....	241

f: Comenzi .....	241
f1: Buton OK (mod fotograf) .....	241
f2: Asociere buton Fn .....	242
f3: Asociere buton previz. ....	244
f4: Asociere buton AE-L/AF-L.....	244
f5: Personaliz. selectoare com. ....	245
f6: Buton decl. pt. util. selector.....	246
f7: Blocare decl. fantă goală .....	246
f8: Inversare indicatori.....	246
f9: Asociere buton  MB-D14 .....	247
g: Film .....	247
g1: Asociere buton Fn .....	247
g2: Asociere buton previz. ....	248
g3: Asociere buton AE-L/AF-L.....	248
g4: Asociere buton declanșare .....	248
 Meniul setare: <i>Setarea aparatului foto</i> .....	249
Formatare card memorie .....	250
Luminozitate monitor .....	250
Foto. ref. elim. praf imagine .....	251
Reducerea efectului de clipire.....	252
Fus orar și dată .....	253
Limbă (Language).....	253
Comentariu imagine .....	253
Rotire automată a imaginii .....	254
Info acumulator .....	255
Informații drept de autor .....	256
Salvare/încărcare setări .....	257
Orizont virtual.....	258
Reglare fină AF .....	259
Încărcare Eye-Fi.....	260
Versiune firmware .....	260
 Meniul retușare: <i>Crearea copiilor retușate</i> .....	261
Crearea copiilor retușate .....	262
D-Lighting .....	264
Corecție ochi roșii .....	264
Decupare .....	265
Monocrom.....	266
Efecte filtru .....	267
Balans de culoare .....	268
Suprapunere imagine .....	269
Procesare NEF (RAW) .....	271
Redimensionare .....	272
Retușare rapidă .....	273
Îndreptare.....	274
Control distorsiune .....	274
Superangular.....	274
Contur culoare .....	275

Schiță color .....	275
Control perspectivă .....	275
Efect de miniaturizare .....	276
Culoare selectivă .....	277
Comparație una lângă alta .....	279
 Meniul meu/  Setări recente.....	280
Setări recente .....	283

## Note tehnice

**285**

Obiective compatibile .....	285
Unități de bliț opționale (Speedlights) .....	292
Sistemul de iluminare creativă Nikon (CLS) .....	293
Alte accesorii .....	297
Atașarea unui conector de alimentare și a unui adaptor la rețeaua electrică.....	299
Îngrijirea aparatului foto .....	300
Depozitare .....	300
Curățare .....	300
Filtrul low-pass .....	301
„Curățare acum” .....	301
„Curățare la pornire/oprire” .....	302
Curățarea manuală .....	303
Îngrijirea aparatului foto și a acumulatorului: Atenționări.....	306
Setări disponibile.....	309
Setări implicite .....	312
Program expunere (Mod <b>P</b> ) .....	315
Localizarea defectelor .....	316
Afișaj.....	316
Fotografiere (alte moduri).....	317
Fotografiere ( <b>P, S, A, M</b> ).....	319
Redare .....	320
Diverse.....	321
Mesaje de eroare .....	322
Specificații.....	326
Carduri de memorie aprobate.....	334
Capacitatea cardurilor de memorie.....	335
Autonomia acumulatorului .....	337
Index .....	338

# Pentru siguranța dumneavoastră










Pentru a împiedica deteriorarea produsului dumneavoastră Nikon sau accidentarea dumneavoastră sau a altor persoane, citiți în întregime următoarele precauții legate de siguranță înainte de utilizarea acestui echipament. Păstrați aceste informații privind siguranța la îndemâna tuturor celor care vor utiliza acest produs, pentru a le parcurge.

Consecințele ce ar putea decurge din ignorarea precauțiilor enumerate în această secțiune sunt indicate de simbolul următor:



Această pictogramă marchează avertismentele. Pentru a împiedica posibilele accidente, citiți toate avertismentele înaintea utilizării acestui produs Nikon.

## ■ AVERTIZĂRI

-  **Nu lăsați să pătrundă soarele în cadru**  
Păstrați soarele cu mult în afara cadrului atunci când fotografiați subiecți pe un fundal luminos. Lumina solară focalizată în aparatul foto atunci când soarele este în sau aproape de cadru ar putea provoca aprinderea.
-  **Nu priviți direct spre soare prin vizor**  
Vizualizarea soarelui sau a altor surse puternice de lumină prin intermediul vizorului poate provoca deficiențe permanente de vedere.
-  **Utilizarea controlului de reglare dioptriilor vizorului**  
La acționarea controlului de reglare a dioptriilor vizorului cu ochiul pe vizor, trebuie să aveți grijă să nu vă băgați degetul în ochi în mod accidental.
-  **Opriiți imediat în cazul unei defecțiuni**  
În caz că observați fum sau un miros neobișnuit ce provine din aparat sau din adaptorul pentru priză (disponibil separat), deconectați adaptorul pentru priză și scoateți imediat bateria, având grijă să evitați arsurile. Continuarea operării poate duce la rănire. După scoaterea bateriei, duceți echipamentul la un centru service autorizat Nikon pentru inspecție.
-  **Nu utilizați în prezența unor gaze inflamabile**  
Nu utilizați echipamentul electronic în prezența unui gaz inflamabil, deoarece aceasta ar putea provoca explozii sau incendii.
-  **Nu țineți cureaua în jurul gâtului unui bebeluș sau al unui copil**  
Plasarea curelei aparatului foto în jurul gâtului unui bebeluș sau al unui copil ar putea provoca strangularea.
-  **A nu se lăsa la îndemâna copiilor**  
În cazul nerespectării acestei precauții, se pot produce accidente. În plus, rețineți că piesele mici prezintă risc de înecare. În cazul în care un copil înghite orice piesă a acestui echipament, consultați imediat un medic.
-  **Nu demontați**  
Atingerea componentelor interne ale produsului se poate solda cu rănire. În caz de funcționare defectuoasă, produsul trebuie să fie reparat numai de un tehnician calificat. În caz că produsul s-ar sparge ca urmare a unei căzături sau unui alt accident, îndepărtați bateria și/sau adaptorul pentru priză și apoi prezentați produsul unui service autorizat Nikon pentru inspecție.
-  **Nu rămâneți în contact cu aparatul foto, acumulatorul sau încărcătorul perioade lungi în timp ce dispozitivele sunt pornite sau în uz**  
Componentele dispozitivului se pot încălzi. Lăsarea dispozitivului în contact direct cu pielea pe perioade lungi poate duce la arsuri la temperatură scăzută.
-  **Nu îndreptați blițul spre conducătorul unui vehicul cu motor**  
În cazul nerespectării acestei precauții, se pot produce accidente.
-  **Evitați contactul cu cristalele lichide**  
În cazul în care monitorul se va sparge, riscul accidentării datorate cioburilor de sticlă trebuie evitat cu grijă, iar cristalele lichide din monitor nu trebuie să intre în contact cu pielea, ochii sau gura.

### **Țineți cont de precauții atunci când utilizați blițul**

- Utilizarea aparatului foto cu bliț în imediata apropiere a pielii sau a altor obiecte ar putea provoca arsuri.
- Utilizarea blițului în apropierea ochilor subiectului ar putea afecta temporar vederea. O atenție specială trebuie acordată atunci când sunt fotografiați copii, când blițul nu ar trebui să stea mai aproape de un metru de subiect.

### **Țineți cont de precauțiile corespunzătoare atunci când manevrați bateriile**

Bateriile ar putea prezenta scurgeri sau ar putea exploda dacă sunt manevrate necorespunzător. Țineți cont de următoarele precauții atunci când manevrați bateriile utilizate în cazul acestui produs:

- Utilizați doar bateriile aprobate pentru utilizarea în acest echipament.
- Nu scurtcircuitați și nu demontați bateria.
- Asigurați-vă că produsul este oprit înainte de înlocuirea bateriei. Dacă utilizați un adaptor pentru priză, asigurați-vă că este scos din priză.
- Nu încercați să introduceți bateria cu susul în jos sau invers.
- Nu expuneți bateria la flacără deschisă sau la căldură excesivă.
- Nu introduceți în apă și nu expuneți la apă.
- Aplicați capacul pentru contacte atunci când transportați bateria. Nu transportați sau depozitați bateria la un loc cu obiecte metalice precum coliere sau agrafe.
- Bateriile sunt expuse la scurgeri când sunt descărcate complet. Pentru a evita deteriorarea produsului, asigurați-vă că ați scos bateria atunci când este descărcată.
- Atunci când bateriile nu sunt utilizate, atașați capacul bornelor și stocați într-un loc răcoros, uscat.
- Bateria ar putea fi fierbinte imediat după utilizare sau atunci când produsul a fost alimentat de la baterii o perioadă îndelungată de timp. Înainte de scoaterea bateriei, opriți aparatul foto și lăsați bateria să se răcească.
- Opriți utilizarea imediat în caz că remarcați modificări ale bateriilor, precum decolorare sau deformare.

### **Țineți cont de precauțiile corespunzătoare atunci când manevrați încărcătorul**

- Mențineți aparatul uscat. În cazul nerespectării acestei precauții, pot rezulta incendii sau electrocutări.
- Praful de pe sau din jurul componentelor metalice ale prizei poate fi îndepărtat cu o cârpă uscată. Utilizarea continuă se poate solda cu incendiu.
- Nu manevrați cablul de alimentare și nu vă apropiați de încărcător în timpul furtunilor. În cazul nerespectării acestei precauții, pot rezulta electrocutări.
- Nu deteriorați, modificați sau trageți forțat sau îndoiiți cablul de alimentare. Nu-l așezați sub obiecte grele și nu-l expuneți la căldură sau flacără. În cazul în care izolația este deteriorată și firele sunt expuse, duceți cablul de alimentare la un reprezentant de service autorizat Nikon pentru verificare. În cazul nerespectării acestei precauții, pot rezulta incendii sau electrocutări.
- Nu manevrați priza sau încărcătorul cu mâinile umede. În cazul nerespectării acestei precauții, pot rezulta electrocutări.
- Nu folosiți cu transformatoare sau adaptoare de călătorie proiectate să transforme de la un voltaj la altul sau convertoare de la curent continuu în curent alternativ. În cazul nerespectării acestei prevederi, acesta poate duce la defectarea produsului sau poate cauza supraîncălzire sau incendii.

### **Utilizați cablurile adecvate**

Atunci când conectați cablurile la mufele de intrare și ieșire, utilizați doar cabluri furnizate sau comercializate de Nikon cu scopul respectării reglementărilor produsului.

### **CD-ROM-uri**

CD-ROM-urile ce conțin software sau manuale nu ar trebui redade pe echipament pentru CD-uri audio. Redarea CD-ROM-urilor pe un dispozitiv de redare a CD-urilor audio ar putea provoca pierderea auzului sau deteriorarea echipamentului.

# Note

- Nicio parte din manualele incluse în pachetul acestui produs nu poate fi reprodusă, transmisă mai departe, transcrisă, stocată pe un sistem mobil sau tradusă într-o altă limbă în nicio formă, în nicio circumstanță, fără aprobarea prealabilă scrisă a Nikon.
- Nikon își rezervă dreptul de a modifica oricând specificațiile hardware și software descrise în aceste manuale fără vreun avertisment prealabil.
- Nikon nu se face responsabil pentru nicio defecțiune rezultată din utilizarea acestui produs.
- Am depus toate eforturile pentru a ne asigura că informațiile cuprinse în aceste manuale sunt corecte și complete și am fi recunoscători dacă ați semnala erorile sau omisiunile reprezentantului Nikon din zona dumneavoastră (adresa este furnizată separat).

## Avertismente pentru clienții din Europa

### ATENȚIE

EXISTĂ RISCUL DE EXPLOZIE ÎN CAZUL ÎN CARE ACUMULATORUL ESTE ÎNLOCUIT CU UNUL DE TIP INCORECT. ARUNCAȚI ACUMULATORII UZAȚI ÎN CONFORMITATE CU INSTRUCȚIUNILE.

Acest simbol indică faptul că acest produs trebuie colectat separat.



Următoarele vizează doar utilizatori din țările europene:

- Acest produs este proiectat pentru colectarea separată la un centru adecvat de colectare. Nu aruncați la un loc cu deșeurile menajere.
- Pentru mai multe informații, contactați distribuitorul sau autoritățile locale responsabile cu gestionarea deșeurilor.

Acest simbol de pe baterie indică faptul că bateria trebuie colectată separat.



Următoarele vizează doar utilizatori din țările europene:

- Toate bateriile, fie că sunt marcate cu acest simbol sau nu, sunt proiectate pentru colectarea separată la un centru adecvat de colectare. Nu aruncați la un loc cu deșeurile menajere.
- Pentru mai multe informații, contactați distribuitorul sau autoritățile locale responsabile cu gestionarea deșeurilor.

### **Notă privind interzicerea copierii și reproducerii**

Rețineți că simpla posesie a materialului copiat sau reprodus digital prin intermediul unui scanner, aparat foto digital sau alte dispozitive poate fi sancționată prin lege.

- **Elementele a căror copiere sau reproducere este interzisă prin lege**

Nu copiați sau nu reproduceți bancnote de hârtie, monede, elemente de siguranță, obligațiuni guvernamentale, obligațiuni municipale, nici măcar dacă acele copii sau reproduceri sunt ștampilate ca „Mostre”.

Copierea sau reproducerea bancnotelor, monedelor sau elementelor de securitate aflate în circulație într-un alt stat este interzisă.

În lipsa unui acord prealabil al guvernului, copierea sau reproducerea unor timbre poștale sau cărți poștale neutilizate emise de guvern este interzisă.

Copierea sau reproducerea timbreilor guvernamentale sau a altor documente oficiale stipulate prin lege este interzisă.

- **Precauții legate de anumite copii și reproduceri**

Guvernul a emis atenționări referitoare la copierea și reproducerea elementelor de siguranță emise de companii private (acțiuni, facturi, securi, bonuri valorice etc.), permise pentru navetiști sau cupoane cu excepția cazurilor în care este necesar un număr minim de exemplare pentru a fi utilizate în scop de afaceri de către o companie. De asemenea, nu copiați și nu reproduceți pașapoartele emise de guvern, atestate emise de agenții publice și grupuri private, carduri de identificare și tichete precum permise și bonuri de masă.

- **Respectați notele referitoare la proprietatea intelectuală**

Copierea sau reproducerea de creații precum cărțile, muzica, picturile, gravuri în lemn, hărți, desene, filme și fotografii este reglementată de legile naționale și internaționale privind proprietatea intelectuală. Nu utilizați acest produs cu scopul de a produce copii ilicite sau de a încălca legile referitoare la proprietatea intelectuală.

### **Casarea dispozitivelor de stocare a datelor**

Rețineți că ștergerea imaginilor sau formatarea cardurilor de memorie sau a altor dispozitive de stocare a datelor nu șterge definitiv datele de imagine originale. Fișierele șterse pot fi uneori recuperate de pe dispozitivele de stocare aruncate utilizând software disponibil pe piață, putând da ocazie utilizării rău voitoare a datelor personale sub formă de imagini. Asigurarea caracterului privat al acestor date este responsabilitatea utilizatorului.

Înainte de a arunca orice dispozitiv de stocare a datelor sau de a-l transfera în proprietatea altei persoane, ștergeți datele folosind un software comercial de ștergere sau formatați dispozitivul și apoi umpleți-l complet cu imagini care nu conțin informații private (de exemplu imagini cu cerul liber). Asigurați-vă, de asemenea, că înlocuiți orice imagini selectate pentru presetare manuală (□ 121). Trebuie să se procedeze cu grijă pentru a se evita rănirea când sunt distruse fizic dispozitivele de stocare a datelor.

### **AVC Patent Portfolio License**

ACEST PRODUS ESTE LICENȚIAT PE BAZA AVC PATENT PORTFOLIO LICENSE PENTRU UTILIZAREA PERSONALĂ, ÎN SCOPURI NELUCRATIVE DE CĂTRE UN CLIENT PENTRU (i) CODIFICAREA MATERIALELOR VIDEO ÎN CONFORMITATE CU STANDARDUL AVC ("AVC VIDEO") ȘI/SAU (ii) DECODIFICAREA MATERIALELOR VIDEO AVC CODIFICATE DE UN CLIENT ANGAJAT ÎNTR-O ACTIVITATE PERSONALĂ, FĂRĂ SCOP LUCRATIV ȘI/SAU CARE A FOST OBTINUT DE LA UN FURNIZOR DE MATERIALE VIDEO LICENȚIAT PENTRU FURNIZAREA MATERIALELOR VIDEO AVC. NICIO LICENȚĂ NU ESTE ACORDATĂ SAU IMPLICATĂ PENTRU ALTE UTILIZĂRI. PUTEȚI BENEFICIA DE INFORMAȚII SUPPLEMENTARE DE LA MPEG LA, L.L.C. VIZITAȚI <http://www.mpegla.com>



### **Utilizați doar accesoriile electronice marca Nikon**

Aparatele foto Nikon sunt proiectate la cele mai înalte standarde și includ un ansamblu complex de circuite electrice. Doar accesoriile electronice marca Nikon (inclusiv încărcătoarele, acumuloarele, adaptoarele CA și accesoriile pentru bliț) atestate explicit de Nikon pentru utilizarea cu acest aparat foto digital sunt proiectate și verificate pentru a opera în limitele cerințelor de funcționare și de siguranță al acestui ansamblu de circuite electronice.

Utilizarea altor accesorii decât cele Nikon ar putea deteriora aparatul foto și poate anula garanția Nikon. Utilizarea acumulatorilor Li-ion furnizați de terțe părți ce nu prezintă sigiliul holografic Nikon în dreapta ar putea împiedica funcționarea normală a aparatului foto și ar putea provoca încălzirea excesivă, aprindere, fisurări sau scurgeri.



Pentru mai multe informații legate de accesoriile marca Nikon, contactați furnizorul autorizat Nikon.

#### **✓ Utilizați doar accesoriile marca Nikon**

Doar accesoriile marca Nikon aprobate de Nikon explicit pentru utilizarea cu aparatul dumneavoastră foto digital Nikon sunt proiectate și verificate să funcționeze în limitele cerințelor operaționale și de siguranță. UTILIZAREA ALTOR ACCESORII DECÂT CELE ALE NIKON AR PUTEA DETERIORA APARATUL FOTO ȘI POATE ANULA GARANȚIA NIKON.

#### **✓ Întreținerea aparatului foto și a accesoriilor**

Aparatul foto este un dispozitiv de precizie și necesită lucrări de întreținere periodice. Nikon recomandă ca aparatul foto să fie inspectat de către distribuitorul inițial sau de un reprezentant de service autorizat Nikon la fiecare unu-doi ani, iar o revizie este recomandată la fiecare trei până la cinci ani (rețineți că aceste servicii sunt contra cost). Inspectarea frecventă și lucrările de întreținere sunt recomandate în special atunci când aparatul foto este utilizat în mod profesionist. Orice accesorii utilizate în mod regulat cu acest aparat foto, precum obiectivele sau unitățile de bliț opționale, ar trebui incluse în pachetul de inspecție sau service.

#### **✍ Înainte de efectuarea fotografiilor importante**

Înainte de efectuarea fotografiilor la ocazii importante (precum nunți sau înainte de a pleca cu aparatul foto în excursie) efectuați o fotografie de probă pentru a vă asigura că aparatul foto funcționează normal. Nikon nu se face responsabil pentru nicio defecțiune sau pierdere financiară rezultată din defectarea acestui produs.

#### **✍ Învățarea continuă**

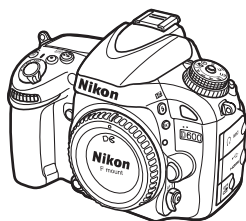
Ca parte din angajamentul pentru „Învățare continuă” pentru sprijin continuu și educare privind produsele, informații actualizate permanent sunt disponibile pe următoarele situri:

- **Pentru utilizatorii din S.U.A.:** <http://www.nikonusa.com/>
- **Pentru utilizatorii din Europa și Africa:** <http://www.europe-nikon.com/support/>
- **Pentru utilizatorii din Asia, Oceania și Orientul Mijlociu:** <http://www.nikon-asia.com/>

Vizitați aceste situri pentru a fi la curent cu cele mai noi informații legate de produs, sugestii, răspunsuri la întrebări frecvente (FAQ) și sfaturi generale referitoare la imaginea și fotografierea digitală. Informații suplimentare sunt disponibile la reprezentanța Nikon din zona dumneavoastră. Consultați următorul URL pentru informații de contact: <http://imaging.nikon.com/>

# Conținutul cutiei

Verificați ca toate elementele enumerate aici să fie livrate cu aparatul foto. *Cardurile de memorie sunt vândute separat.*



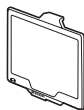
- Aparat foto D600



- Capac cuplă accesorii BS-1



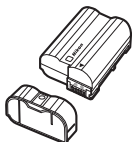
- Vizor din cauciuc DK-21



- Capac monitor BM-14



- Capac corp BF-1B



- Acumulator Li-ion EN-EL15 (cu capac pentru terminal)



- Încărcător acumulator MH-25 (Adaptorul CA pentru priza de perete este furnizat numai în țările și regiunile unde este solicitat. Forma cablului de alimentare depinde de țara de vânzare.)



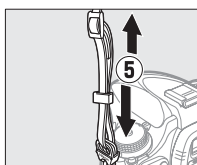
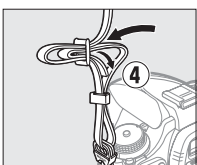
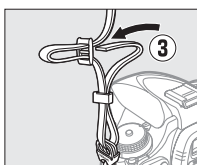
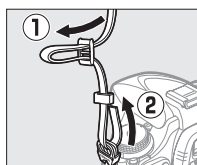
- Capac ocular DK-5

- Curea AN-DC8
- Cablu USB UC-E15
- CD cu ViewNX 2
- Manualul utilizatorului (acest ghid)
- Garanție

*Cardurile de memorie sunt vândute separat.*

## Curea aparat foto

Atașați cureaua fixând-o în cele două bride de pe corpul aparatului foto, după cum este arătat mai jos.



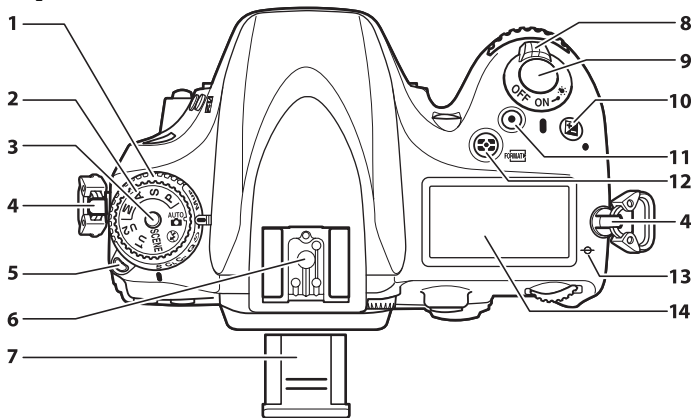


# Introducere

## Familiarizarea cu aparatul foto

Rezervați-vă un răgaz pentru a vă familiariza cu comenzile și afișajele aparatului foto. Ar fi util să puneți un semn de carte în dreptul acestei secțiuni pentru a o folosi ca referință pe măsură ce parcurgeți restul acestui manual.

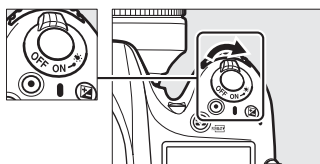
### Corpul aparatului foto



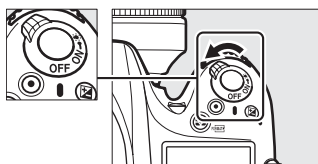
1 Selector mod de declanșare .....	6, 83	10 Buton  .....	112
2 Selector moduri .....	5	Compensare expunere .....	112
3 Buton deblocare selector moduri .....	5	Reinițializare prin două butoane.....	151
4 Buclă pentru curea aparat foto .....	5	11 Buton înregistrare film .....	58
5 Buton deblocare selector mod de funcționare.....	6, 83	12 Buton  .....	109
6 Cuplă accesorii (pentru unitate de bliț opțională) .....	292	Măsurare.....	31
7 Capac cuplă accesorii .....	292	Formatarea cardurilor de memorie .....	31
8 Comutator alimentare .....	1	13 Marcaj plan focal (-∞) .....	103
9 Buton declanșare .....	38, 39	14 Panou de control.....	7

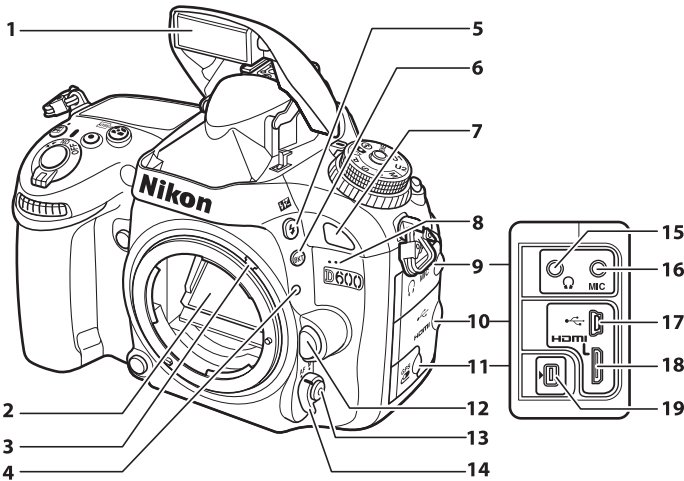
#### Comutator alimentare

Rotiți comutatorul de alimentare conform ilustrației pentru a porni aparatul foto.



Rotiți comutatorul de alimentare conform ilustrației pentru a opri aparatul foto.







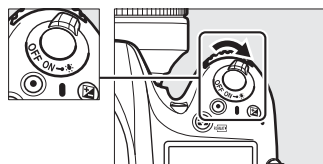
<b>1</b>	Bliț incorporat.....	143
<b>2</b>	Oglindă.....	88, 303
<b>3</b>	Comandă cuplare dispozitiv măsurare .....	328
<b>4</b>	Marcaj montură obiectiv .....	26
<b>5</b>	Buton <b>1/2</b>	
	Mod bliț .....	143
	Compensare bliț.....	148
<b>6</b>	Buton <b>BKT</b>	
	Bracketing.....	153, 156, 158
<b>7</b>	Receptor infraroșu (față).....	86
<b>8</b>	Microfon incorporat.....	58, 65
<b>9</b>	Capac conector audio.....	61, 298

<b>10</b>	Capac conector HDMI/USB .....	194, 196, 204
<b>11</b>	Capac pentru mufă accesorii.....	298
<b>12</b>	Buton eliberare obiectiv .....	26
<b>13</b>	Buton mod AF .....	51, 98, 100
<b>14</b>	Selector mod focalizare .....	97, 103
<b>15</b>	Conector căști .....	61
<b>16</b>	Conector pentru microfon extern .....	61
<b>17</b>	Conector USB	
	Conectarea la un computer .....	194
	Conectarea la o imprimantă .....	196
<b>18</b>	Conector mini-pini HDMI .....	204
<b>19</b>	Mufă pentru accesorii .....	175, 298

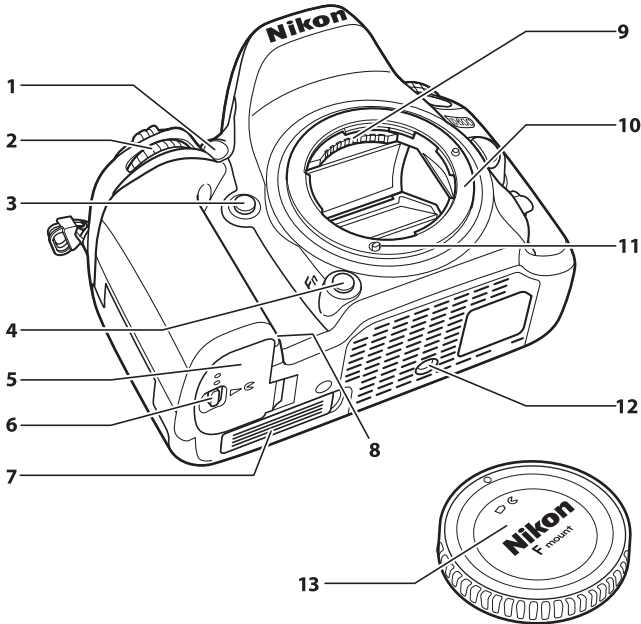
### Luminatoare LCD

Rotirea comutatorului de alimentare către  activează temporizatorul standby și iluminarea de fundal a panoului de control (luminator LCD), permițând citirea afișajului în întuneric. După ce comutatorul de alimentare este eliberat și revine la poziția **ON**, luminatoarele vor rămâne aprinse timp de șase secunde în timp ce temporizatorul standby este activ sau până când declanșatorul este eliberat sau comutatorul de alimentare este rotit din nou spre .

### Comutator alimentare



## Corpul aparatului foto (Continuare)

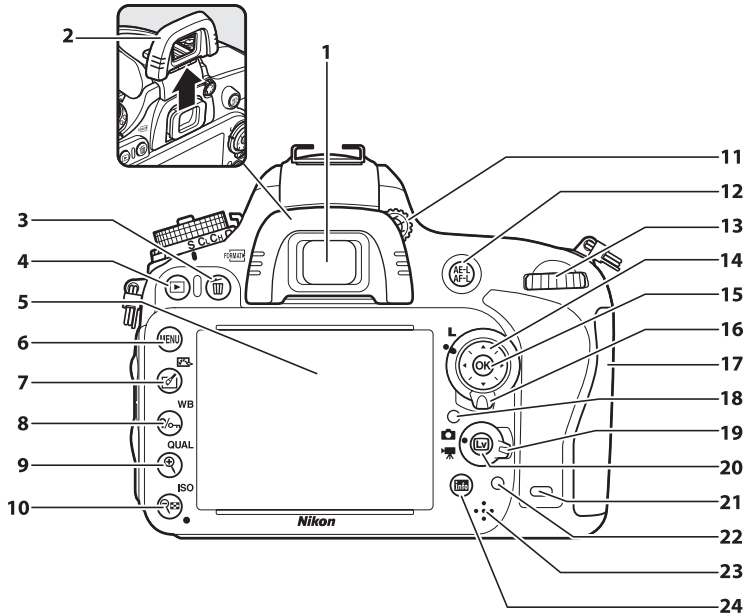


1	Dispozitiv iluminare asistență AF .....	223	7	Capac contact pentru gripul opțional MB-D14 .....	297
	Indicator luminos autodeclanșator .....	86	8	Capac conector alimentare .....	299
	Lumină reducere ochi roșii .....	145	9	Contacte CPU .....	
2	Selector secundar de comandă .....	12, 245	10	Montură obiectiv .....	26, 103
3	Buton previzualizare profunzime câmp .....	60, 77, 244, 248	11	Cuplare AF .....	
4	Buton (funcție) Fn .....	92, 149, 174, 242	12	Montură trepid .....	
5	Capac locaș acumulator .....	23	13	Capac corp .....	25, 298
6	Zăvor capac locaș acumulator .....	23			

### Microfonul și difuzorul

Nu amplasați microfonul sau difuzorul în imediata apropiere a dispozitivelor magnetice. Nerespectarea acestei precauții poate afecta datele înregistrate pe dispozitivele magnetice.





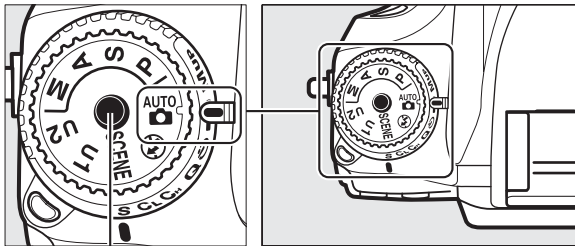
<b>1</b>	Ocular vizor .....	33
<b>2</b>	Vizor din cauciuc.....	86
<b>3</b>	Buton  /	
	Ștergere.....	47, 189
	Formatarea cardurilor de memorie.....	31
<b>4</b>	Buton	
	Redare.....	46, 177
<b>5</b>	Monitor	
	Vizualizarea setărilor .....	9
	Vizualizare în timp real .....	49, 57
	Vizualizarea fotografiilor .....	46
	Redare cadru întreg.....	177
<b>6</b>	Buton MENU	
	Meniu .....	18, 207
<b>7</b>	Buton  /	
	Retușare .....	69, 261
	Picture Control.....	50, 129
<b>8</b>	Buton	
	Ajutor .....	18
	Protejare.....	188
	Balans de alb.....	115, 117, 120
<b>9</b>	Buton	
	Mărire redare .....	187
	Calitate imagine/dimensiune .....	93, 95

<b>10</b>	Buton	
	Micșorare redare/miniaturi .....	185, 186
	Sensibilitate ISO .....	105
	Control sensibilitate ISO automată .....	107
	Reinițializare prin două butoane .....	151
<b>11</b>	Control ajustare dioptrii .....	33
<b>12</b>	Buton	
	Utilizarea butonului blocare AE/AF.....	102, 110, 244
<b>13</b>	Selector principal de comandă.....	12, 245
<b>14</b>	Selector multiplu .....	19
<b>15</b>	Buton	
	.....	19, 241
<b>16</b>	Blocare selector focalizare .....	101
<b>17</b>	Capac fantă card memorie.....	29
<b>18</b>	Senzor de luminozitate ambientală pentru controlul automat al luminozității monitorului.....	53, 250
<b>19</b>	Selector vizualizare în timp real	
	Fotografiere cu vizualizare în timp real .....	49
	Vizualizare în timp real film .....	57
<b>20</b>	Buton	
	.....	49, 57
<b>21</b>	Receptor infraroșu (spate) .....	86
<b>22</b>	Indicator luminos acces card memorie.....	29, 38
<b>23</b>	Difuzor .....	67
<b>24</b>	Buton  (info).....	9, 11

## Selectorul moduri

Aparatul foto dispune de modurile enumerate mai jos. Pentru a alege un mod, apăsați butonul de deblocare selector moduri și rotiți selectorul de moduri.

Selector moduri

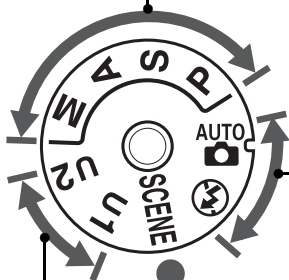


Buton deblocare selector moduri

### Moduri P, S, A și M

Selecționați aceste moduri pentru control absolut asupra setărilor aparatului foto.

- **P**—Mod program (☐ 75)
- **S**—Prioritate de timp (☐ 76)
- **A**—Prioritate de diafragmă (☐ 77)
- **M**—Manual (☐ 78)



### Moduri automate

Selecționați aceste moduri pentru fotografiere simplă, încadrează și fotografiază.

- **Automat** (☐ 35)
- **Automat (fără bliț)** (☐ 35)

### Moduri scenă (☐ 40)

Aparatul foto optimizează în mod automat setările pentru a se potrivi cu scena selectată. Adaptați selecția dvs. la scena care este fotografiată.

### Moduri U1 și U2 (☐ 81)

Stocați și utilizați din memorie setările personalizate de fotografiere.

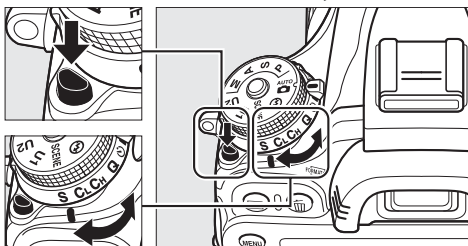
### Obiective non-CPU

Obiectivele non-CPU (☐ 285) pot fi utilizate numai cu modurile **A** și **M**. Selectarea altui mod când este atașat un obiectiv non-CPU dezactivează declanșatorul.

## Selectorul mod de funcționare

Pentru a alege un mod de funcționare, apăsați butonul de deblocare a selectorului mod funcționare și răsuciți selectorul mod funcționare la setarea dorită (83).

Buton deblocare selector mod de funcționare

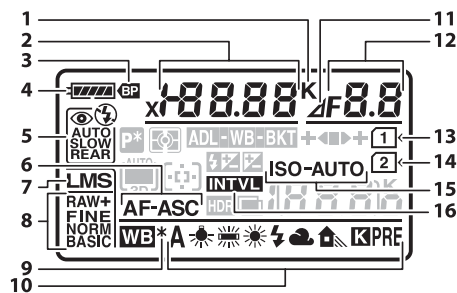


Selector mod de funcționare

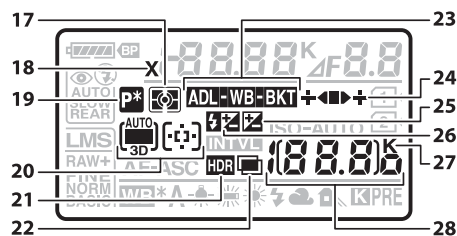
Mod	Descriere
<b>S</b> Cadru unic	Poate fi realizată o fotografie de fiecare dată când se apasă butonul de declanșare.
<b>CL</b> Continuu cu viteză redusă	Aparatul foto realizează fotografii în cadență redusă în timp ce este apăsat butonul de declanșare.
<b>CH</b> Continuu cu viteză ridicată	Aparatul foto realizează fotografii în cadență ridicată în timp ce este apăsat butonul de declanșare.
<b>Q</b> Declanșare silențioasă	Ca și pentru cadru unic, cu excepția faptului că zgomotul este redus.
<b>A</b> Autodeclanșator	Realizează fotografii cu autodeclanșatorul.
<b>MUP</b> Telecomandă	Realizează fotografii cu o telecomandă opțională ML-L3.
<b>MUP</b> Oglindă sus	Ridică oglinda înainte de a face fotografii.



# Panoul de control



1	Indicador temperatură culoare.....	120
2	Timp expunere.....	76, 78
	Valoare compensare expunere.....	112
	Valoare compensare bliț.....	148
	Acord fin balans de alb.....	118
	Temperatură culoare.....	115, 120
	Număr presetare a balansului de alb.....	121
	Număr de fotografii în secvență de bracketing expunere și bliț.....	153
	Număr de fotografii în secvență de bracketing WB.....	156
	Număr de intervale pentru fotografia cu temporizator.....	165
	Distanță focală (obiective non-CPU).....	172



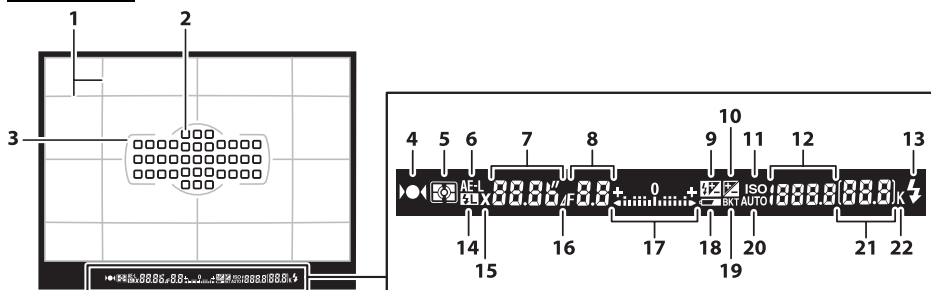
17	Măsurare.....	109
18	Indicador sincronizare bliț.....	234
19	Indicador program flexibil.....	75
20	Indicador zonă AF automată.....	99
	Indicador mod zonă AF.....	100
	Indicador urmărire 3D.....	99
21	Indicador HDR.....	140
22	Indicador expunere multiplă.....	161

3	Indicador acumulator MB-D14.....	233
4	Indicador acumulator.....	35
5	Mod bliț.....	144
6	Mod focalizare automată.....	97
7	Dimensiune imagine.....	95
8	Calitate imagine.....	93
9	Indicador acord fin balans de alb.....	118
10	Balans de alb.....	115
11	Indicador oprire diafragmă.....	73, 288
12	Diafragmă (apertură relativă).....	77, 78
	Diafragmă (număr de stopuri).....	73, 288
	Treaptă bracketing.....	154, 156
	Număr de fotografii în secvență de bracketing ADL.....	158
	Număr de fotografii pe interval.....	165
	Diafragmă maximă (obiective non-CPU).....	174
	Indicador mod PC.....	195
13	Indicador card memorie (Fanta 1).....	30, 96
14	Indicador card memorie (Fanta 2).....	30, 96
15	Indicador sensibilitate ISO.....	105
	Indicador sensibilitate ISO automat.....	108
16	Indicador temporizator.....	166
	Indicador perioadă de timp.....	170

23	Indicador bracketing expunere și bliț.....	153
	Indicador bracketing WB.....	156
	Indicador bracketing ADL.....	158
24	Indicador progres bracketing.....	153, 156, 158
25	Indicador compensare expunere.....	112
26	Indicador compensare bliț.....	148
27	„K” (apare atunci când rămâne memorie pentru peste 1.000 de expuneri).....	36
28	Număr de expuneri rămase.....	36
	Număr de fotografii rămase înainte de ocuparea completă a memoriei tampon.....	38, 84, 335
	Sensibilitate ISO.....	105
	Indicador presetare înregistrare balans de alb.....	122
	Nivel D-Lighting activ.....	138
	Indicador înregistrare perioadă de timp.....	170
	Număr obiectiv manual.....	174
	Indicador mod captură.....	195
	Indicador conexiune HDMI-CEC.....	205



# Vizorul



<b>1</b>	Rețea de încădrare (afișată când este selectat <b>Activat</b> pentru setarea personalizată d2).....	229	<b>14</b>	Indicator blocare FV.....	149
<b>2</b>	Puncte focalizare .....	38, 101, 222	<b>15</b>	Indicator sincronizare bliț .....	234
	Mod zonă AF .....	99	<b>16</b>	Indicator oprire diafragmă.....	73, 288
<b>3</b>	Marcaje zonă AF.....	33, 37, 179	<b>17</b>	Indicator expunere .....	78
<b>4</b>	Indicator focalizare.....	38, 102, 103		Afișaj compensare expunere.....	112
<b>5</b>	Măsurare .....	109		Indicator rulare .....	243
<b>6</b>	Blocare expunere automată (AE).....	110	<b>18</b>	Avertizare nivel scăzut acumulator .....	35
<b>7</b>	Timp expunere .....	76, 78	<b>19</b>	Indicator bracketing expunere și bliț .....	153
	Mod focalizare automată.....	97		Indicator bracketing WB.....	156
<b>8</b>	Diafragmă (apertură relativă).....	77, 78		Indicator bracketing ADL .....	158
	Diafragmă (număr de stopuri) .....	73, 288	<b>20</b>	Indicator sensibilitate ISO automat .....	108
<b>9</b>	Indicator compensare bliț .....	148	<b>21</b>	Număr de expuneri rămase .....	36
<b>10</b>	Indicator compensare expunere .....	112		Număr de fotografii rămase înainte de ocuparea completă a memoriei tampon .....	38, 84, 335
<b>11</b>	Indicator sensibilitate ISO.....	105		Indicator presetare înregistrare balans de alb.....	122
<b>12</b>	Sensibilitate ISO .....	105		Valoare compensare expunere.....	112
	Nivel D-Lighting activ .....	138		Valoare compensare bliț .....	148
	Mod zonă AF .....	99	<b>22</b>	„K” (apare atunci când rămâne memorie pentru peste 1.000 de expuneri) .....	36
<b>13</b>	Indicator bliț pregătit .....	39, 231			

## Fără acumulator

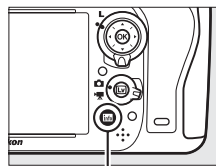
Când acumulatorul este complet descărcat sau nu este introdus niciun acumulator, afișajul vizorului se va întuneca. Acest lucru este normal și nu indică o defecțiune. Afișajul vizorului va reveni la normal când este introdus un acumulator complet încărcat.

## Afișajele panoului de control și vizorului

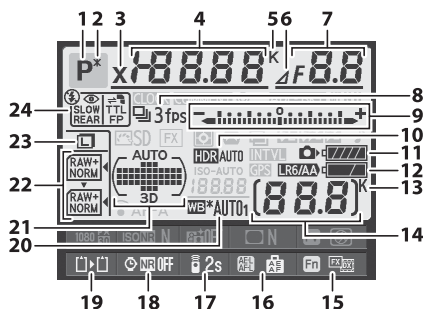
Luminozitatea afișajelor panoului de control și vizorului variază în funcție de temperatură și timpii de răspuns ai afișajelor pot scădea la temperaturi scăzute. Acest lucru este normal și nu indică o defecțiune.

# Afișaj de informații

Apăsați butonul **Info** pentru a afișa pe monitor timpul expunerii, diafragma, numărul de expuneri rămase, modul zonă AF și alte informații fotografice.



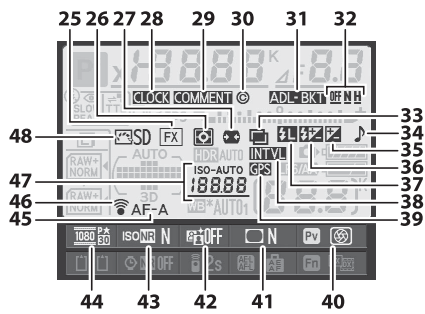
Buton **Info**



1	Mod fotografiere .....	35, 40, 73
2	Indicator program flexibil .....	75
3	Indicator sincronizare bliț .....	234
4	Timp expunere.....	76, 78
	Valoare compensare expunere.....	112
	Valoare compensare bliț .....	148
	Număr de fotografii în secvență de bracketing expunere și bliț.....	153
	Număr de fotografii în secvență de bracketing WB.....	156
	Distanță focală (obiective non-CPU) .....	172
	Temperatură culoare.....	115, 120
5	Indicator temperatură culoare.....	120
6	Indicator oprire diafragmă.....	73, 288
7	Diafragmă (apertură relativă).....	77, 78
	Diafragmă (număr de stopuri) .....	73, 288
	Treaptă bracketing.....	154, 155
	Număr de fotografii în secvență de bracketing ADL .....	158
	Diafragmă maximă (obiective non-CPU) .....	174

8	Mod declanșare .....	6, 83
	Viteză fotografiere continuă .....	229
9	Indicator expunere .....	78
	Afișaj compensare expunere .....	112
	Indicator progres bracketing Bracketing expunere și bliț .....	153
	Bracketing WB.....	156
10	Indicator HDR.....	140
	Diferențial expunere HDR.....	140
11	Indicator acumulator aparat foto .....	35
12	Afișaj tip baterie MB-D14.....	232
	Indicator acumulator MB-D14.....	232
13	„K” (apare atunci când rămâne memorie pentru peste 1.000 de expuneri) .....	36
14	Număr de expuneri rămase .....	36
	Indicator înregistrare perioadă de timp .....	170
	Număr obiectiv manual.....	174
15	Atribuire buton <b>Fn</b> .....	242
16	Atribuire buton <b>AE-L/AF-L</b> .....	244
17	Mod telecomandă .....	85
18	Indicator reducere zgomot expunere îndelungată .....	218
19	Rolul cardului din fanta 2.....	96
20	Balans de alb .....	115
	Indicator acord fin balans de alb.....	118
21	Indicator zonă AF automată.....	100
	Indicator puncte focalizare.....	101
	Indicator mod zonă AF .....	100
	Indicator urmărire 3D .....	100
22	Calitate imagine .....	93
23	Dimensiune imagine.....	95
24	Mod bliț.....	144





25	Indicator zonă imagine .....	90
26	Măsurare.....	109
27	Control automat al distorsiunilor .....	217
28	Indicator „Ceasul nu este setat” .....	28, 253
29	Indicator comentariu imagine .....	253
30	Informații drept de autor.....	256
31	Indicator bracketing expunere și bliț .....	153
	Indicator bracketing WB.....	156
	Indicator bracketing ADL.....	158

32	Nivel bracketing ADL .....	138
33	Indicator expunere multiplă.....	162
34	Indicator „beep” .....	228
35	Indicator compensare expunere .....	112
36	Indicator compensare bliț.....	148
37	Indicator blocare FV.....	149
38	Indicator temporizator.....	166
	Indicator perioadă de timp .....	170
39	Indicator conectare GPS.....	175
40	Atribuire buton previzualizare profunzime câmp.....	244
41	Indicator control vignetare.....	218
42	Indicator D-Lighting activ .....	138
43	Indicator reducere zgomot ISO mare.....	218
44	Setări film .....	65
45	Mod focalizare automată .....	97
46	Indicator conectare Eye-Fi .....	260
47	Indicator sensibilitate ISO .....	105
	Sensibilitate ISO .....	105
	Indicator sensibilitate ISO automat .....	108
48	Indicator Picture Control.....	130

**Oprirea monitorului**

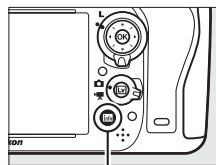
Pentru a șterge informațiile despre fotografie de pe monitor, apăsați butonul de încă două ori sau apăsați la jumătate butonul de declanșare. Monitorul se va opri automat dacă nu sunt efectuate operații timp de aproximativ 10 secunde.

**Consultați de asemenea**

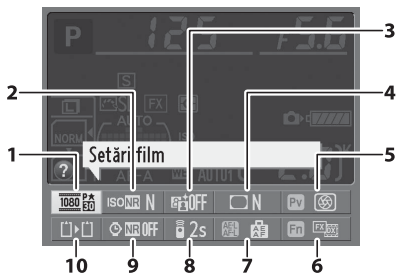
Pentru informații privind alegerea duratei cât monitorul rămâne aprins, consultați setarea personalizată c4 (**Întârziere stingere monitor**, 228). Pentru informații privind schimbarea culorii literelor de pe afișajul de informații, consultați setarea personalizată d8 (**Afișaj informații**, 231).

## ■ Schimbarea setărilor din afișajul de informații

Pentru a schimba setările pentru elementele enumerate mai jos, apăsați butonul **Info** în afișajul de informații. Evidențiați elementele folosind selectorul multiplu și apăsați **OK** pentru a vizualiza opțiunile pentru elementul evidențiat.




Buton **Info**



1	Setări film .....	65
2	Reducere zgomot ISO ridicat .....	218
3	D-Lighting activ .....	137
4	Control vignetaire .....	218
5	Atribuire buton previzualizare profunzime câmp .....	244
6	Atribuire buton <b>Fn</b> .....	242
7	Atribuire buton <b>AE-L/AF-L</b> .....	244
8	Mod telecomandă .....	85
9	Reducere zgomot expunere lungă .....	218
10	Rolul cardului din Fanta 2 .....	96

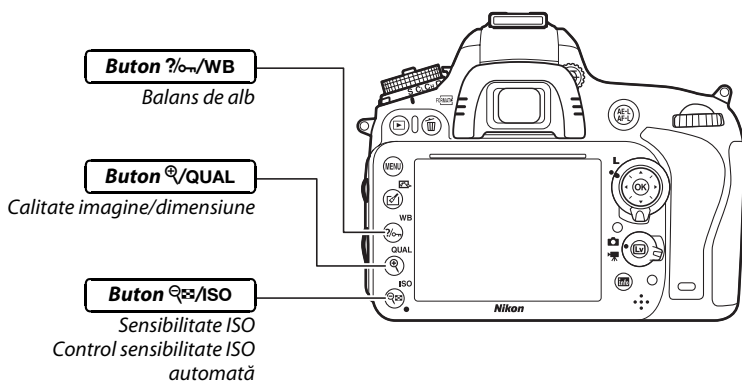
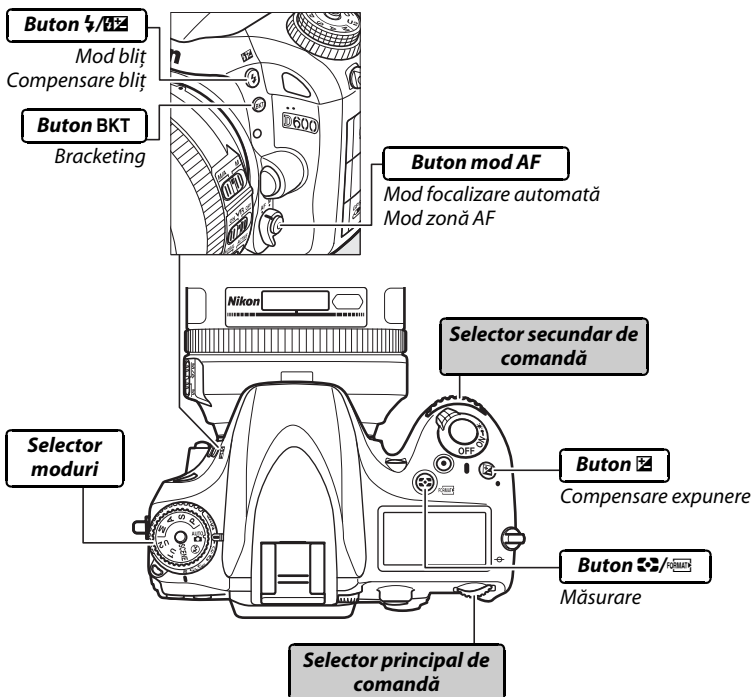
### Sfaturi practice

Un set de sfaturi practice care vă dă numele elementului selectat apare în afișajul de informații. Funcția de sfaturi practice poate fi dezactivată folosind setarea personalizată d4 (**Sfaturi ecran**;  229).



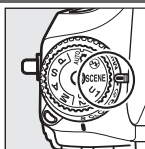
## Selectoarele de comandă

Selectoarele principale și secundare de comandă sunt utilizate singure sau în combinație cu alte comenzi pentru a regla o varietate de setări.



## ■ ■ Mod scenă

Alegeți o scenă (SCENE; □ 40).



Mod SCENE



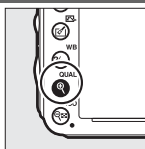
Selector principal de comandă



Monitor

## ■ ■ Calitate și dimensiune imagine

Setați calitatea imaginii (□ 93).



Buton (QUAL)

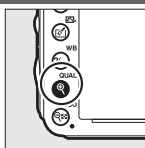


Selector principal de comandă

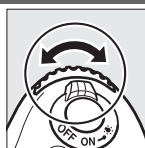


Panou de control

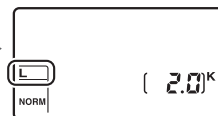
Alegeți o dimensiune imagine (□ 95).



Buton (QUAL)



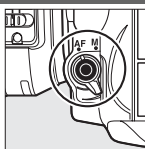
Selector secundar de comandă



Panou de control

## ■ ■ Focalizare automată

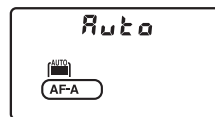
Alegeți un mod focalizare automată (□ 98).



Buton mod AF

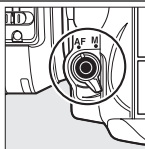


Selector principal de comandă



Panou de control

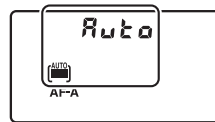
Alegeți un mod zonă AF (□ 100).



Buton mod AF



Selector secundar de comandă

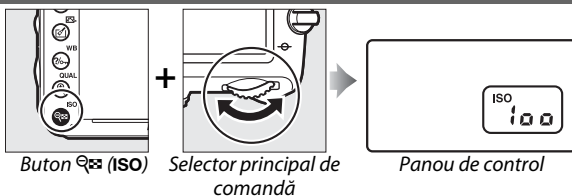


Panou de control

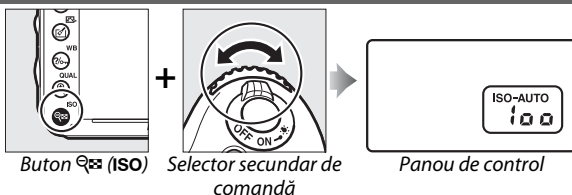


## ■ Sensibilitate ISO

Setați sensibilitatea ISO (□ 105).

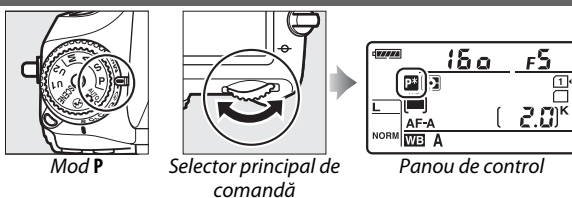


Setați controlul sensibilitate ISO automată (□ 107).

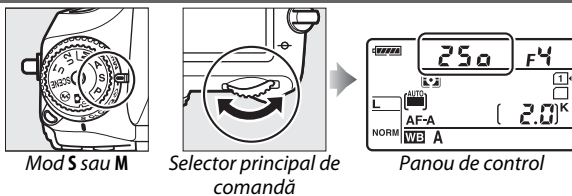


## ■ Expunere

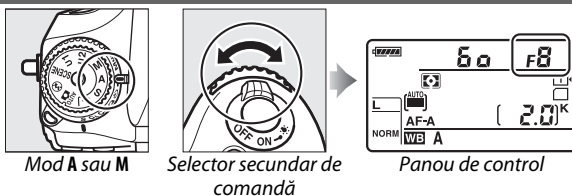
Alegeți o combinație de diafragmă și timp de expunere (mod P; □ 75).



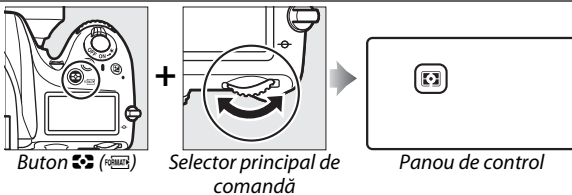
Alegeți un timp de expunere (mod S sau M; □ 76, 78).



Alegeți o diafragmă (mod A sau M; □ 77, 78).

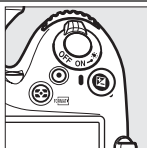


Alegeți o opțiune de măsurare (mod P, S, A sau M; □ 109).

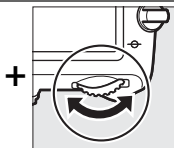




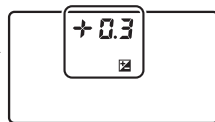
Setați compensarea expunerii (mod P, S, A sau M; □ 112).



Buton 

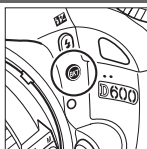


Selector principal de comandă

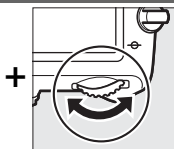


Panou de control

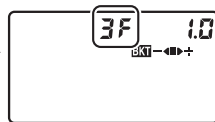
Activați sau anulați bracketing/ selectați numărul de fotografii din secvența de bracketing (mod P, S, A sau M; □ 153).



Buton BKT

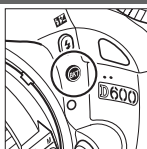


Selector principal de comandă

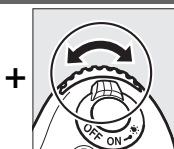


Panou de control

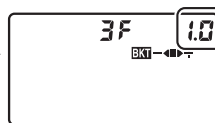
Selectați treapta de bracketing (mod P, S, A sau M; □ 154).



Buton BKT



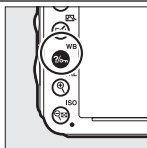
Selector secundar de comandă




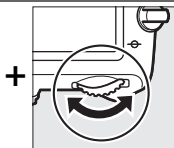
Panou de control

## ■ Balans de alb

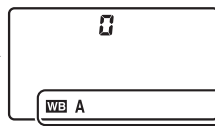
Alegeți o opțiune de balans de alb (mod P, S, A sau M; □ 115).



Buton  (WB)

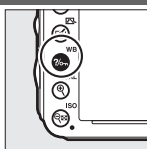



Selector principal de comandă



Panou de control

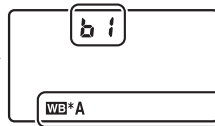
Reglați fin balansul de alb (□ 117), setați temperatura culorii (□ 120) sau alegeți o presetare pentru balansul de alb (□ 121) în modul P, S, A sau M.



Buton  (WB)



Selector secundar de comandă

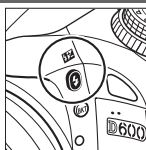



Panou de control



## ■ ■ Setări bliț

Alegeți un mod bliț (□ 144).

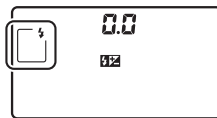


Buton  (□ 144)

+

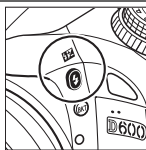



Selector principal de comandă



Panou de control

Setați compensarea blițului (mod P, S, A sau M; □ 148).

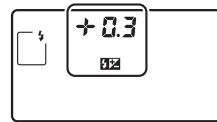


Buton  (□ 144)

+



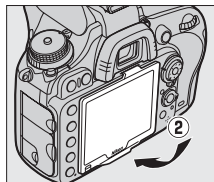
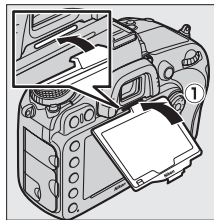
Selector secundar de comandă



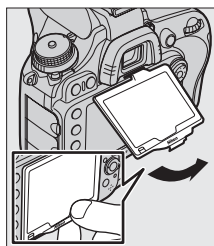
Panou de control

## **Capacul monitorului BM-14**

Un capac din plastic transparent este furnizat cu aparatul foto pentru a menține monitorul curat și a-l proteja când aparatul foto nu este folosit. Pentru a atașa capacul, introduceți proeminența de deasupra capacului în adâncitura corespunzătoare de deasupra monitorului aparatului foto (①) și apăsați partea de jos a capacului până se fixează în poziție (②).

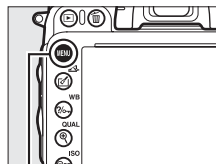


Pentru a scoate capacul, țineți bine aparatul foto și trageți de partea de jos a capacului ușor spre exterior, conform imaginii din dreapta.



# Meniuri aparat foto

Majoritatea opțiunilor de fotografiere, redare și setare pot fi accesate din cadrul meniurilor aparatului foto. Pentru a vizualiza meniurile, apăsați butonul MENU.



Buton MENU

## Tab-uri

Alegeți dintre următoarele meniuri:

- : Redare (☰ 207)
- : Fotografiere (☰ 214)
- : Setări personalizate (☰ 219)
- : Setare (☰ 249)
- : Retușare (☰ 261)
- : Meniul meu sau Setări recente (implicite la Meniul meu; ☰ 280)



Cursorul indică poziția în meniul curent.

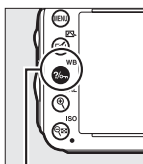
Setările curente sunt indicate prin pictograme.

### Opțiuni meniu

Opțiuni în meniul curent.



Dacă este afișată o pictogramă în colțul din stânga jos al monitorului, ajutorul poate fi afișat apăsând butonul (WB). O descriere a opțiunii sau meniului selectat în momentul de față va fi afișată atunci când este apăsat butonul. Apăsați sau pentru a derula pe afișaj.

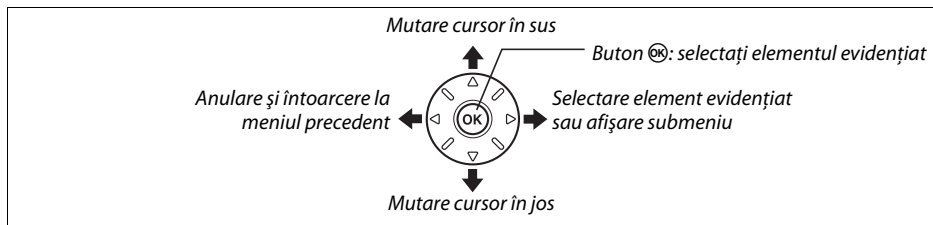


Buton (WB)

**Exponere multiplă**  
Înregistrați numărul specificat de fotografii sub forma unei singure imagini. Temporizatorul de standby se extinde cu 30 de secunde. Dacă temporizatorul expiră, fotografierea se va termina și va fi creată o expunere multiplă din orice fotografii care au fost realizate.

# Utilizarea meniurilor aparatului foto

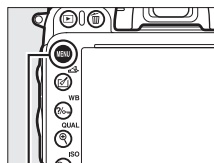
Selectorul multiplu și butonul **OK** sunt folosite pentru a naviga prin meniurile aparatului foto.



Urmați pașii de mai jos pentru a naviga prin meniuri.

## 1 Afișați meniurile.

Apăsați butonul **MENU** pentru a afișa meniurile.



Buton **MENU**

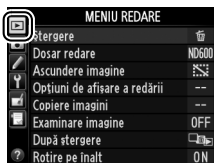
## 2 Evidențiați pictograma pentru meniul curent.

Apăsați **◀** pentru a evidenția pictograma pentru meniul curent.



## 3 Selectați un meniu.

Apăsați **▲** sau **▼** pentru a selecta meniul dorit.



## 4 Poziționați cursorul în meniul selectat.

Apăsați **▶** pentru a poziționa cursorul în meniul selectat.



## 5 Evidențiați un element din meniu.

Apăsați ▲ sau ▼ pentru a evidenția un element din meniu.



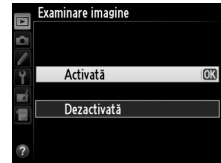
## 6 Afișați opțiunile.

Apăsați ► pentru a afișa opțiunile pentru elementul selectat din meniu.



## 7 Evidențiați o opțiune.

Apăsați ▲ sau ▼ pentru a evidenția o opțiune.



## 8 Selectați elementul evidențiat.

Apăsați Ⓞ pentru a selecta elementul evidențiat.  
Pentru a ieși fără a selecta nimic, apăsați butonul MENU.



Rețineți următoarele:

- Elementele din meniu afișate în culoarea gri nu sunt disponibile în momentul de față.
- În timp ce apăsarea ► are în general același efect ca apăsarea Ⓞ, sunt anumite cazuri în care selectarea poate fi făcută numai prin apăsarea Ⓞ.
- Pentru a ieși din meniuri și a reveni la modul de fotografiere, apăsați la jumătate butonul de declanșare (39).

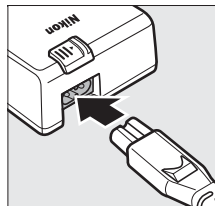
# Primii pași

## Încărcarea acumulatorului

Aparatul foto este alimentat de un acumulator Li-ion EN-EL15 (furnizat). Pentru a crește timpul de fotografiere, înainte de utilizare, încărcați acumulatorul în încărcătorul pentru acumulator MH-25 furnizat. Sunt necesare aproximativ 2 ore și 35 de minute pentru încărcarea completă a acumulatorului atunci când este descărcat complet.

### 1 Conectați cablul de alimentare CA.

Conectați cablul de alimentare. Mufa adaptorului la rețeaua electrică trebuie să fie în poziția indicată în dreapta; nu rotiți.

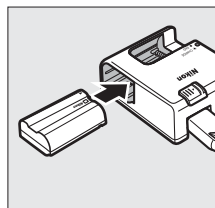


### 2 Scoateți capacul bornelor.

Scoateți capacul bornelor acumulatorului.

### 3 Introduceți acumulatorul.

Așezați acumulatorul în locașul acumulatorului conform indicațiilor din ilustrația de pe încărcător.



### 4 Introduceți încărcătorul în priză.

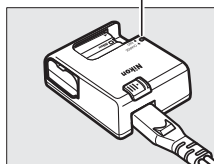
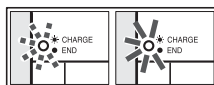
Indicatorul luminos **CHARGE (ÎNCĂRCARE)** va clipi în timp ce acumulatorul se încarcă.

#### Încărcarea acumulatorului

Încărcați acumulatorul în interior la temperaturi ambiante de 5 – 35 °C. Acumulatorul nu se va încărca dacă temperatura acestuia este sub 0 °C sau mai mare de 60 °C.

Încărcare  
acumulator

Încărcare  
completă



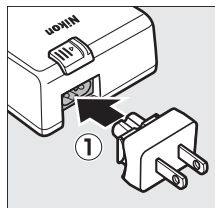
### 5 Scoateți acumulatorul atunci când încărcarea este completă.

Încărcarea este completă când indicatorul luminos **CHARGE (ÎNCĂRCARE)** nu mai clipește. Deconectați încărcătorul și scoateți acumulatorul.

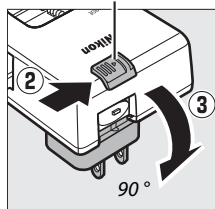


### **Adaptorul CA la priza de perete**

În funcție de țara sau regiunea din care ați cumpărat aparatul, un adaptor de perete CA poate fi furnizat împreună cu încărcătorul. Pentru a utiliza adaptorul, introduceți-l în racordul la curent alternativ al încărcătorului (❶). Deplasați dispozitivul de blocare al adaptorului CA pentru priza de perete în direcția indicată în imagine (❷) și rotiți adaptorul la 90° pentru a-l fixa în poziția ilustrată (❸). Inversați acești pași pentru a scoate adaptorul.



Zăvor adaptor CA priză de perete





# Introduceți acumulatorul

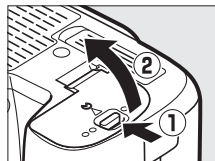
Înainte de a introduce acumulatorul, rotiți comutatorul de alimentare la **OFF**.

## ✓ **Introducerea și scoaterea acumulatorilor**

Oprți întotdeauna aparatul foto înainte de a introduce sau de a scoate acumulatorii.

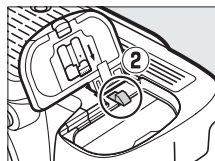
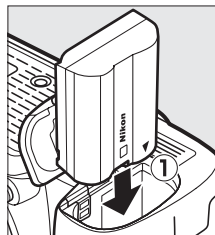
### **1** Deschideți capacul locașului acumulatorului.

Deblocați (1) și deschideți (2) capacul locașului acumulatorului.



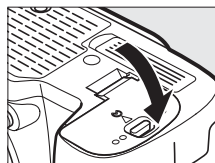
### **2** Introduceți acumulatorul.

Introduceți acumulatorul în orientarea indicată în imagine (1), folosind acumulatorul pentru a menține zăvorul portocaliu al acumulatorului apăsat într-o parte. Zăvorul blochează acumulatorul în poziție când acumulatorul este complet introdus (2).



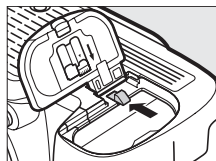
Zăvor acumulator

### **3** Închideți capacul locașului acumulatorului.



## ✓ **Îndepărtarea acumulatorului**

Oprți aparatul foto și deschideți capacul locașului acumulatorului. Apăsați zăvorul acumulatorului în direcția indicată în imagine de săgeată pentru a elibera acumulatorul și apoi îndepărtați acumulatorul cu mâna.



## **Acumulatorul și încărcătorul**

*Citiți și respectați avertizările și atenționările de la paginile xviii–xix și 306–308 din acest manual.* Nu utilizați acumulatorul la temperaturi ambiante sub 0 °C sau peste 40 °C; nerespectarea acestei precauții ar putea deteriora acumulatorul sau i-ar putea afecta performanțele. Capacitatea se poate reduce și timpii de încărcare pot crește la temperaturi ale acumulatorului între 0 °C și 15 °C și între 45 °C și 60 °C.

Dacă indicatorul luminos **CHARGE (ÎNCĂRCARE)** clipește rapid (de aproximativ opt ori pe secundă) în timpul încărcării, asigurați-vă că temperatura este în limitele corecte și apoi deconectați încărcătorul, scoateți și introduceți din nou acumulatorul. Dacă problema persistă, încetați imediat utilizarea și duceți acumulatorul și încărcătorul la comerciantul de la care le-ați achiziționat sau la reprezentantul de service autorizat Nikon.

Nu scurtați bornele încărcătorului; nerespectarea acestei precauții poate duce la supraîncălzirea și deteriorarea încărcătorului. Nu mișcați încărcătorul și nu atingeți acumulatorul în timpul încărcării. Nerespectarea acestei precauții ar putea, în cazuri foarte rare, determina încărcătorul să arate că încărcarea este completă când acumulatorul este numai parțial încărcat. Scoateți și reintroduceți acumulatorul pentru a începe încărcarea din nou. Capacitatea acumulatorului ar putea scădea temporar dacă acumulatorul este încărcat la temperaturi scăzute sau dacă este utilizat la o temperatură sub cea la care a fost încărcat. Dacă acumulatorul este încărcat la o temperatură sub 5 °C, indicatorul duratei de funcționare a acumulatorului din afișajul **Info acumulator** (☐ 255) poate prezenta o scădere temporară.

Acumulatorul ar putea fi fierbinte imediat după utilizare. Așteptați ca acumulatorul să se răcească înainte de reîncărcare.

Cablul de alimentare furnizat și adaptorul CA pentru priza de perete sunt destinate exclusiv utilizării cu MH-25. Utilizați încărcătorul numai cu acumulatori compatibili. Scoateți din priză atunci când nu este utilizat.

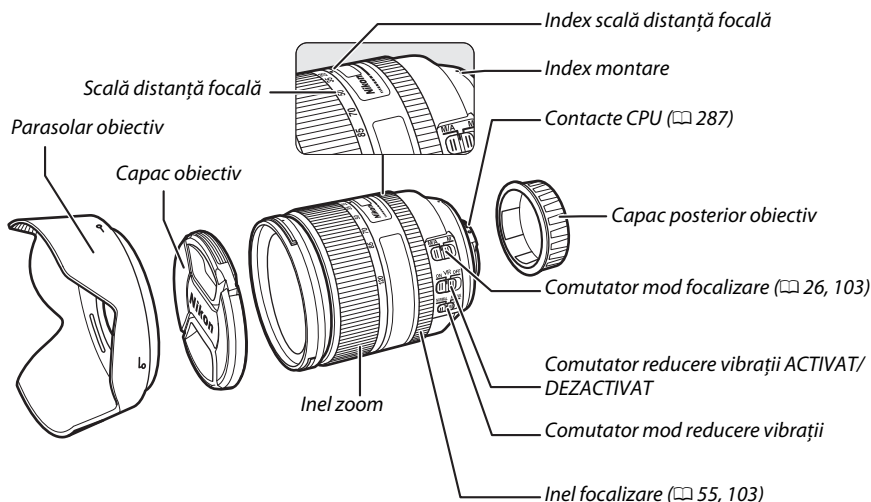
O scădere marcantă a timpului în care un acumulator complet încărcat își menține încărcătura când este utilizat la temperatura camerei indică faptul că este necesară înlocuirea sa. Achiziționați un nou acumulator EN-EL15.

## **Acumulatori Li-ion EN-EL15**

Dispozitivul EN-EL15 furnizat partajează informațiile cu dispozitivele compatibile, permițând aparatului foto să afișeze starea de încărcare a acumulatorului în șase niveluri (☐ 35). Opțiunea **Info acumulator** din meniul setare oferă detalii despre încărcarea acumulatorului, durata de funcționare a acumulatorului și numărul de fotografii făcute de când a fost încărcat acumulatorul ultima dată (☐ 255).

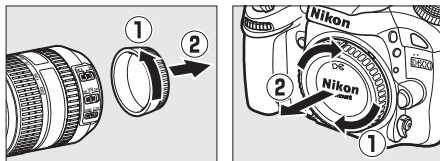
## Atașarea unui obiectiv

Trebuie prevenită infiltrarea prafului în aparatul foto atunci când nu este montat obiectivul. Obiectivul folosit în general în acest manual în scopuri ilustrative este un AF-S NIKKOR 24-120mm f/4G ED VR.



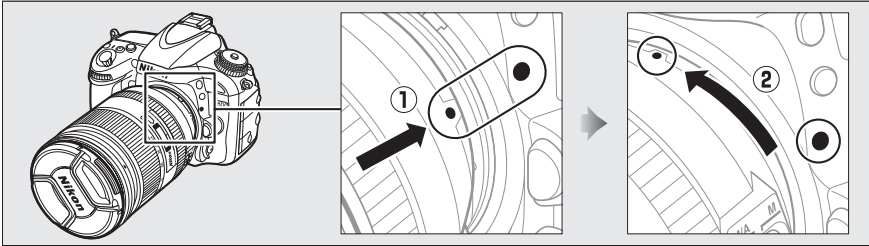
**1** Opriți aparatul foto.

**2** Scoateți capacul posterior al obiectivului și capacul corpului aparatului foto.



### 3 Atașați obiectivul.

Păstrând indexul de montură de pe obiectiv aliniat cu indexul de montură de pe corpul aparatului foto, poziționați obiectivul pe montura de tip baionetă a aparatului foto (1). Fiind atent să nu apăsați butonul de eliberare a obiectivului, rotiți obiectivul în sens invers acelor de ceasornic până când se fixează în poziție (2).



Dacă obiectivul este prevăzut cu un comutator de mod **A-M** sau **M/A-M**, selectați **A** (focalizare automată) sau **M/A** (focalizare automată cu prioritate manuală).



#### Decuplarea obiectivului

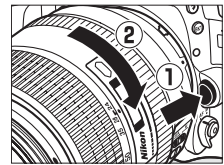
Asigurați-vă că aparatul foto este oprit atunci când scoateți sau schimbați obiectivele. Pentru a îndepărta obiectivul, apăsați și mențineți apăsat butonul de eliberare a obiectivului (1) în timp ce răsuciți obiectivul în sens orar (2). După îndepărtarea obiectivului, așezați la loc capacele obiectivului și capacul corpului aparatului foto.

#### Obiective CPU cu inele diafragmă

Când folosiți un obiectiv CPU echipat cu un inel de diafragmă (☐ 287), blocați diafragma la diafragma minimă (cea mai mare apertură relativă).

#### Zonă imagine

Zona imagine format DX este selectată automat când este atașat un obiectiv DX (☐ 89).



Zonă imagine

# Setarea de bază

Un dialog de selecție a limbii va fi afișat prima dată când porniți aparatul foto. Alegeți o limbă și reglați data și ora. Nu pot fi realizate fotografiile până când nu ați setat ora și data.

## 1 Porniți aparatul foto.

Va fi afișat un dialog de selecție a limbii.

## 2 Selectați o limbă.

Apăsați ▲ sau ▼ pentru a evidenția limba dorită și apăsați OK.



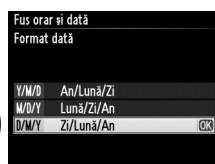
## 3 Alegeți un fus orar.

Va fi afișat un dialog de selecție a fusului orar. Apăsați ◀ sau ▶ pentru a evidenția fusul orar local (câmpul UTC arată diferența dintre fusul orar selectat și Timpul Universal Coordonat, sau UTC, în ore) și apăsați OK.



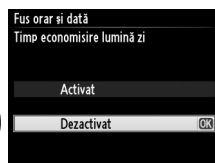
## 4 Alegeți un format de dată.

Apăsați ▲ sau ▼ pentru a alege ordinea în care vor fi afișate anul, luna și ziua. Apăsați OK pentru a trece la pasul următor.



## 5 Activați sau dezactivați timp economisire lumină zi.

Vor fi afișate opțiunile timp economisire lumină zi. Timpul economisire lumină zi este oprit implicit; dacă este activat timpul de economisire lumină zi în cadrul fusului orar local, apăsați ▲ pentru a evidenția **Activat** și apăsați OK.



## 6 Setati data și ora.


Va fi afișat dialogul indicat în dreapta. Apăsați ◀ sau ▶ pentru a selecta un element, ▲ sau ▼ pentru a schimba. Apăsați OK pentru a seta ceasul și a ieși în modul fotografie.



### **Setarea ceasului**

Setările de limbă și oră/dată pot fi modificate oricând utilizând opțiunile **Limbă (Language)** (☰ 253) și **Fus orar și dată** (☰ 253) din meniul setare. Ceasul aparatului foto poate fi, de asemenea, sincronizat cu dispozitivele GPS (☰ 175).

### **Acumulatorul pentru ceas**

Ceasul aparatului foto este alimentat de o sursă de energie independentă, reîncărcabilă, care este încărcată în funcție de necesități atunci când acumulatorul principal este instalat sau când aparatul foto este alimentat de un conector de alimentare EP-5B opțional și un adaptor la rețeaua electrică EH-5b (☰ 297). Două zile de încărcare vor alimenta ceasul timp de aproximativ trei luni. Dacă aparatul foto afișează o avertizare la pornire că ceasul nu este setat și pictograma  clipește în afișajul informații, bateria ceasului este consumată și ceasul trebuie să fie setat din nou. Reglați ceasul la data și ora corecte.

### **Ceasul aparatului foto**

Ceasul aparatului foto este mai puțin precis decât mare parte din ceasurile de mână sau cele de perete. Verificați regulat ceasul comparându-l cu unele mai precise și resetați-l dacă este necesar.



# Introducerea unui card de memorie

Aparatul foto stochează fotografiile pe carduri de memorie Secure Digital (SD) (disponibile separat; □ 334). Aparatul foto are două fante pentru card de memorie (fanta 1 și fanta 2); dacă veți folosi un singur card de memorie, introduceți-l în Fanta 1 (□ 30).

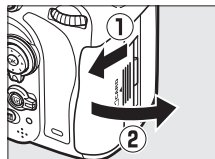
## 1 Opriți aparatul foto.

### Introducerea și scoaterea cardurilor de memorie

Opriți întotdeauna aparatul foto înainte de a introduce sau a scoate cardurile de memorie.

## 2 Deschideți capacul fantei cardului de memorie.

Deplasați capacul fantei cardului în afară (①) și deschideți fanta cardului (②).

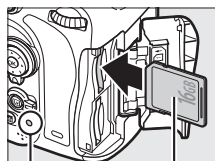


## 3 Introduceți cardul de memorie.

Ținând cardul de memorie conform ilustrației din dreapta, glisați-l până când se fixează în poziție cu un clic. Indicatorul luminos acces card memorie va lumina pentru câteva secunde.

### Introducerea cardurilor de memorie

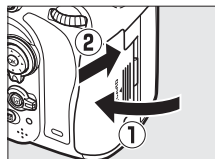
Introducerea cardului de memorie cu fața în jos sau cu spatele înainte poate deteriora aparatul foto sau cardul. Verificați pentru a vă asigura că orientarea cardului este corectă. Capacul fantă card nu se va închide dacă nu este introdus corect cardul.



Partea din față

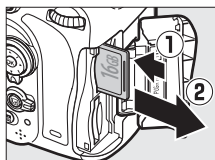
Indicator luminos acces card memorie

Închideți capacul fantei cardului de memorie. Dacă este prima dată când este utilizat cardul de memorie în aparatul foto sau dacă a fost formatat cardul într-un alt dispozitiv, formatați cardul conform descrierii de la pagina 31.



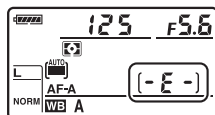
### Scoaterea cardurilor de memorie

După confirmarea că indicatorul luminos de acces al cardului de memorie este stins, opriți aparatul foto și deschideți capacul fantei cardului de memorie și apăsați cardul pentru a-l scoate (①). Apoi cardul de memorie poate fi scos cu mâna (②).



## ❏ Niciun card de memorie

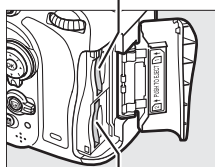
Dacă aparatul foto este oprit cu un acumulator EN-EL15 încărcat și fără niciun card de memorie introdus, (- E -) va fi afișat pe panoul de control și în vizor.



## ❏ Utilizarea a două carduri de memorie

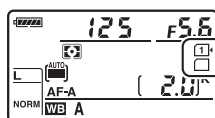
Fanta 1 este pentru cardul principal; cardul din fanta 2 are rol de rezervă sau secundar. Dacă este selectată setarea implicită **Depășire** pentru **Rolul cardului din Fanta 2** (□ 96) când sunt introduse două carduri de memorie, cardul din fanta 2 va fi utilizat numai când cardul din fanta 1 este plin.

Fanta 1

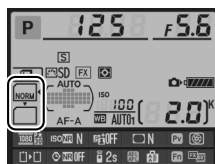


Fanta 2

Panoul de control arată fanta sau fantele care conțin în momentul de față un card de memorie (exemplul din dreapta arată pictogramele afișate când este introdus un card în fiecare fantă). În cazul în care cardul de memorie este plin sau blocat sau dacă s-a produs o eroare, pictograma pentru cardul afectat va clipi (□ 324).



Panou de control



Afișaj informații

## ☑ Carduri de memorie

- Cardurile de memorie pot fi fierbinți după utilizare. Procedați cu atenția cuvenită când scoateți cardurile de memorie din aparatul foto.
- Oprțiți alimentarea înainte de a introduce sau scoate cardurile de memorie. Nu scoateți cardurile de memorie din aparat, nu oprțiți aparatul și nu scoateți sau deconectați sursa de alimentare pe durata formătării sau în timp ce sunt înregistrate, șterse sau copiate date pe un computer. Nerespectarea acestor precauții se poate solda cu pierderea datelor sau deteriorarea aparatului foto sau a cardului.
- Nu atingeți bornele cardului cu degetele sau cu obiecte de metal.
- Nu îndoiți, scăpați sau supuneți la șocuri fizice puternice.
- Nu aplicați forță pe carcasa cardului. În cazul nerespectării acestei precauții poate rezulta deteriorarea cardului de memorie.
- Nu expuneți la apă, căldură, niveluri mari de umezeală sau lumina directă a soarelui.
- Nu formatați cardurile de memorie într-un computer.



# Formatarea cardului de memorie





Cardurile de memorie trebuie să fie formate înainte de prima utilizare sau după ce au fost utilizate sau formate în alte dispozitive.

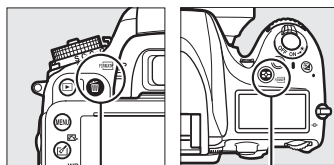
## ☑ Formatarea cardurilor de memorie



Formatarea cardurilor de memorie șterge permanent orice date pe care acestea le pot conține. Asigurați-vă că ați copiat toate fotografiile sau alte date pe care doriți să le păstrați pe un computer înainte de a continua (☐ 193).

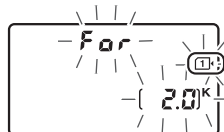
### 1 Porniți aparatul foto.

### 2 Apăsați butoanele (FORMAT) și (FORMAT).



Țineți apăsați butoanele  (FORMAT) și  (FORMAT) simultan până când apare un **F o r** care clipește (formatare) pe afișajele timp expunere de pe panoul de control și pe vizor. Dacă sunt introduse două carduri de memorie, va fi selectat cardul din Fanta 1 (☐ 30); puteți alege cardul din Fanta 2 prin rotirea selectorului principal de comandă. Pentru a ieși fără formatarea cardului de memorie, așteptați până când **F o r** nu mai clipește (aproximativ șase secunde) sau apăsați orice alt buton decât  (FORMAT) și  (FORMAT).



Buton  (FORMAT) Buton  (FORMAT)



### 3 Apăsați din nou butoanele (FORMAT) și (FORMAT).

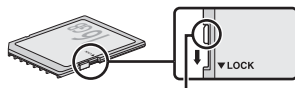
Apăsați pentru a doua oară simultan butoanele  (FORMAT) și  (FORMAT) în timp ce **F o r** clipește pentru a formata cardul de memorie. Nu scoateți cardul de memorie și nu îndepărtați sau deconectați sursa de alimentare în timpul formătării.

Când formatarea este încheiată, panoul de control și vizorul vor afișa numărul de fotografii care pot fi înregistrate la setările curente.



### **Comutatorul de protejare la scriere**

Cardurile de memorie SD sunt echipate cu un comutator de protecție la scriere pentru a împiedica pierderea accidentală a datelor. Când acest comutator este în poziția „lock”, cardul de memorie nu poate fi formatat și fotografiile nu pot fi șterse sau înregistrate (un avertisment va fi afișat pe monitor dacă veți încerca să eliberați declanșatorul). Pentru a debloca un card de memorie, glisați comutatorul în poziția „scriere”.



*Comutator protejare scriere*

### **Consultați de asemenea**

Consultați pagina 250 pentru informații despre formatarea cardurilor de memorie folosind opțiunea **Formatare card memorie** din meniul setare.



# Reglarea focalizării vizorului

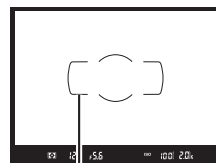
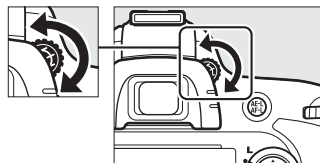
Aparatul foto este dotat cu un reglaj al dioptriilor pentru a corespunde diferențelor individuale de vedere. Verificați dacă afișajul din vizor este focalizat înainte de încadrarea fotografiilor în vizor.

## 1 Porniți aparatul foto.

Scoateți capacul obiectivului și porniți aparatul foto.





## 2 Focalizați vizorul.

Rotiți controlul ajustare dioptrii până când marcasele zonă AF sunt în focalizare clară. Când acționați controlul ajustare dioptrii cu ochiul pe vizor, fiți atent să nu vă introduceți degetele sau unghiile în ochi.



Marcaje zonă AF

### Reglarea focalizării vizorului


Dacă nu puteți focaliza vizorul conform descrierii de mai sus, selectați focalizarea automată servo unică (**AF-S**; ) punct unic AF () și punctul de focalizare central () și apoi încadrați un subiect cu contrast ridicat în punctul de focalizare central și apăsați butonul de declanșare la jumătate pentru a focaliza aparatul foto. Cu aparatul foto focalizat, folosiți controlul ajustare dioptrii pentru a aduce subiectul în focalizare clară în vizor. Dacă este necesar, focalizarea vizorului poate fi ajustată suplimentar folosind obiective corectoare opționale () 297).





# Fotografiere de bază și redare

## Fotografierea „încadrează și fotografiază” (moduri <sup>AUTO</sup> și )

Această secțiune descrie cum se efectuează fotografiile în modul <sup>AUTO</sup> (automat), un mod automat „încadrează și fotografiază” în care majoritatea setărilor sunt controlate de aparatul foto ca răspuns la condițiile de fotografiere și în care blițul se va declanșa automat dacă subiectul este slab luminat. Pentru a efectua fotografia fără bliț în timp ce lăsați aparatul foto să controleze celelalte setări, rotiți selectorul moduri la  pentru a selecta modul automat (fără bliț).



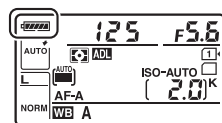
### Pasul 1: Porniți aparatul foto








#### 1 Porniți aparatul foto.


Scoateți capacul obiectivului și porniți aparatul foto. Panoul de control va porni și afișajul vizorului se va aprinde.

#### 2 Verificați nivelul acumulatorului.


Verificați nivelul acumulatorului în panoul de control sau în vizor.



Panou de control*	Vizor*	Descriere
	—	Acumulator complet încărcat.
	—	Acumulator descărcat parțial.
	—	
		Acumulator scăzut. Încărcați acumulatorul sau pregătiți un acumulator de schimb.
 (clipește)	 (clipește)	Declanșare dezactivată. Încărcați sau schimbați acumulatorul.

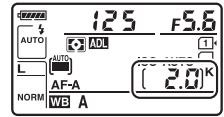
\* Nicio pictogramă nu este afișată când aparatul foto este alimentat de conectorul de alimentare opțional EP-5B și adaptorul la rețeaua electrică EH-5b.  apare în afișajul informații.

#### Curățarea senzorului de imagine

Aparatul foto vibrează filtrul low-pass ce acoperă senzorul imagine pentru a îndepărta praful când aparatul foto este pornit sau oprit ( 301).

### 3 Verificați numărul de expuneri rămase.

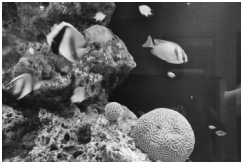
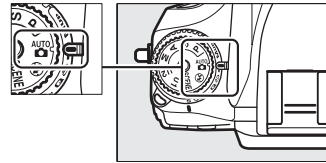
Panoul de control și vizorul afișează numărul de fotografii care pot fi realizate la setările actuale (valorile de peste 1.000 sunt rotunjite în minus la cea mai apropiată sută; de ex. valorile între 2.000 și 2.099 sunt afișate ca 2,0 K). Dacă sunt introduse două carduri de memorie, afișajul arată spațiul disponibil pe cardul din Fanta 1 (☐ 30). Când numărul de expuneri rămase ajunge la 0, numărul se va aprinde intermitent, **FULL** sau **FUL** va clipi în afișajele timp expunere și pictograma pentru cardul afectat va clipi. Introduceți un alt card de memorie (☐ 29) sau ștergeți fotografiile (☐ 47, 189).



## Pasul 2: Selectați modul <sup>AUTO</sup> sau

Pentru a efectua fotografiile acolo unde utilizarea blițului este oprită, pentru a fotografia bebeluși sau pentru a surprinde lumina naturală în condiții de iluminare slabă, rotiți selectorul moduri la . Dacă nu, rotiți selectorul moduri la

Selector moduri



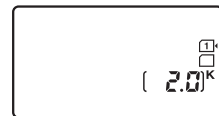
Mod



Mod

#### Afișaj aparat foto oprit

Dacă aparatul foto este oprit cu un acumulator sau un card de memorie introdus, pictograma card de memorie și numărul de expuneri rămase vor fi afișate (unele carduri de memorie pot, în cazuri rare, să afișeze aceste informații numai când aparatul foto este pornit).




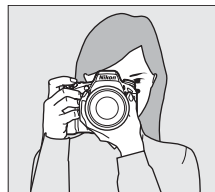
Panou de control

## Pasul 3: Încadrați fotografia

### 1 Pregătirea aparatului foto.

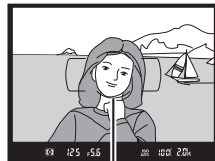
Atunci când încadrați fotografiile prin vizor, țineți mânerul cu mâna dreaptă, iar partea de jos a corpului aparatului sau obiectivul cu mâna stângă. Țineți coatele ușor lipite de corp pentru sprijin și mișcați un picior cu jumătate de pas înaintea celuiilalt pentru a vă menține corpul stabil. Țineți aparatul foto conform indicației din partea de jos a celor trei ilustrații atunci când încadrați fotografiile orientate în mod portret (pe înalt).

În modul , timpii de expunere devin mai lungi când lumina este slabă; se recomandă utilizarea unui trepied.



### 2 Încadrați fotografia.

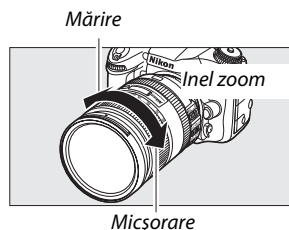
Încadrați fotografia în vizor cu subiectul principal în marcajele zonă AF.



Marcaje zonă AF

#### Utilizarea unui obiectiv zoom

Utilizați inelul zoom pentru a apropia subiectul până când acesta va umple o zonă largă din cadru sau micșorați pentru a mări zona vizibilă în fotografia finală (selecțați distanțe focale mai lungi pe scala lungime focală a obiectivului pentru a mări, distanțe focale mai scurte pentru a micșora).



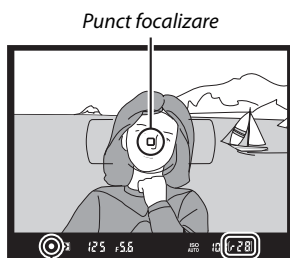
## Pasul 4: Focalizare

- 1 Apăsați butonul de declanșare la jumătate.**  
Apăsați butonul de declanșare la jumătate pentru a focaliza. Va fi afișat punctul de focalizare activ. Dacă subiectul este luminat slab, este posibil să se deschidă blițul și să se aprindă dispozitivul de iluminare asistentă AF.



- 2 Verificați indicatoarele din vizor.**  
Când operația de focalizare este încheiată, indicatorul imagine focalizată (●) va apărea în vizor.

Indicator imagine focalizată	Descriere
●	Subiect focalizat.
▶	Punctul de focalizare este între aparatul foto și subiect.
◀	Punctul de focalizare este în spatele subiectului.
▶ ◀ (clipește)	Aparatul foto nu poate focaliza utilizând focalizarea automată. Consultați pagina 98.



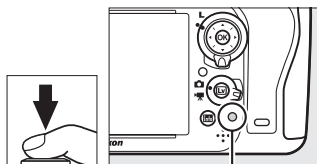
Indicator  
imagine  
focalizată

Capacitate  
memorie  
tampon

În timp ce este apăsat butonul de declanșare la jumătate, numărul de expuneri care poate fi stocat de memoria tampon („” ; 84) va fi afișat în vizor.

## Pasul 5: Fotografați

Apăsați ușor butonul de declanșare complet în jos pentru a elibera declanșatorul și a înregistra fotografia. Indicatorul luminos acces al cardului de memorie de lângă capacul fantei cardului de memorie va lumina în timp ce fotografia este înregistrată pe cardul de memorie. *Nu scoateți cardul de memorie și nu scoateți sau deconectați sursa de alimentare până când indicatorul luminos nu se stinge și înregistrarea este completă.*



Indicator luminos acces  
card memorie



## Buton declanșare

Aparatul foto are un buton declanșare cu două trepte. Aparatul foto focalizează atunci când butonul de declanșare este apăsat pe jumătate. Pentru a efectua fotografia, apăsați butonul de declanșare până la capăt.



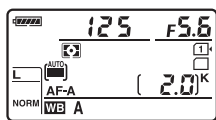
Focalizați: apăsați până la jumătate



Fotografați: apăsați până la capăt

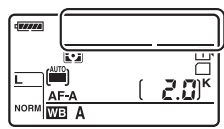
## Temporizator standby

Afișajele vizorului și panoul de control al timpului de expunere și diafragmei se opresc dacă nu sunt efectuate operațiuni timp de aproximativ șase secunde, reducând consumul acumulatorului. Pentru a activa din nou afișajul, apăsați la jumătate butonul de declanșare. Durata până la oprirea automată a temporizatorului standby poate fi selectată utilizând setarea personalizată c2 (**Temporizator standby**, □ 227).

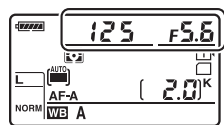


Exponometre pornite

Exponometre pornite





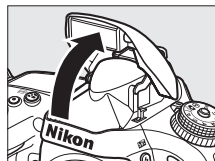
Exponometre oprite



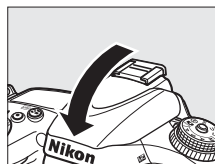
Exponometre pornite

## Blițul încorporat

Dacă este necesară iluminarea suplimentară pentru o expunere corectă în modul , blițul încorporat se va ridica automat când butonul declanșare este apăsat la jumătate. Dacă blițul este ridicat, fotografiile pot fi efectuate când este afișat indicatorul bliț pregătit (). Dacă indicatorul bliț pregătit nu este afișat, blițul se încarcă; ridicați pentru scurt timp degetul de pe butonul declanșare și încercați din nou.



Pentru a economisi energie atunci când blițul nu este utilizat, apăsați-l ușor în jos până când zăvorul se așază la locul său făcând clic.



# Fotografiere creativă (moduri scenă)

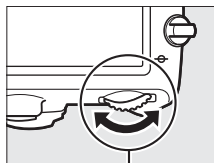
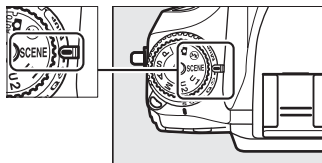
Aparatul foto oferă posibilitatea alegerii modurilor „scenă”. Alegerea unui mod scenă optimizează automat setările pentru a se potrivi cu scena selectată, făcând fotografierea creativă simplă de realizat precum alegerea unui mod, încadrarea unei fotografii și fotografierea așa cum sunt descrise la paginile 35–39.



## Mod SCENE

Pentru a vizualiza scena selectată curent, rotiți selectorul moduri la **SCENE** și apăsați butonul **Info**. Pentru a alege o altă scenă, rotiți selectorul principal de comandă.

Selector moduri



Selector principal de comandă



Monitor

<i>Portret</i> 	<i>Peisaj</i> 	<i>Copil</i> 	<i>Sport</i> 	<i>Prim-plan</i> 	<i>Portret de noapte</i> 	<i>Peisaj de noapte</i> 
<i>Petrecere/interior</i> 	<i>Plajă/zăpadă</i> 	<i>Apus</i> 	<i>Amurg/zori</i> 	<i>Portret animal de casă</i> 	<i>Lumânări</i> 	<i>Flori</i> 
<i>Culori de toamnă</i> 	<i>Mâncare</i> 	<i>Siluetă</i> 	<i>Cheie înaltă</i> 	<i>Cheie joasă</i> 		

## ■ ■ Moduri scenă

### Portret



Utilizați pentru portrete cu tonuri de piele atenuate, cu aspect natural. Dacă subiectul este departe de fundal sau este utilizat un obiectiv telefotografie, detaliile fundalului vor fi atenuate pentru a-i conferi compoziției un aspect de profunzime.

### Peisaj



Utilizați pentru peisaje intense fotografiate la lumina zilei. Blițul încorporat și dispozitivul iluminare asistență AF oprite; este recomandată utilizarea unui trepied pentru a preveni estomparea când lumina este slabă.

### Copil



Utilizați pentru fotografierea copiilor. Detaliile de îmbrăcăminte și de fundal sunt transpuse cu intensitate, în timp ce nuanțele de piele rămân atenuate și naturale.

### Sport




Timpii de expunere scurți îngheață mișcarea pentru fotografierea în cazul sportului dinamic unde subiectul principal apare clar. Blițul încorporat și dispozitivul iluminare asistență AF oprite. Pentru a realiza o secvență de fotografii, selectați modul declanșare continuu (☐ 6, 83).



## **Prim-plan**



 Utilizați pentru prim-planuri la flori, insecte și alte obiecte mici (poate fi utilizat un obiectiv macro pentru a focaliza la distanțe foarte mici). Este recomandată utilizarea unui trepied pentru a preveni estomparea.

## **Portret de noapte**



Utilizați pentru un echilibru natural între subiectul principal și iluminarea fundalului în portrete realizate în lumină slabă. Este recomandată utilizarea unui trepied pentru a preveni estomparea când iluminarea este slabă.

## **Peisaj de noapte**



Reduce zgomotul și culorile nenaturale la fotografierea peisajelor de noapte, inclusiv iluminatul stradal și indicatoarele neon. Blițul încorporat și dispozitivul iluminare asistentă AF oprite; este recomandată utilizarea unui trepied pentru a preveni estomparea.

## **Petrecere/interior**



Surprinde efectele iluminării de fundal în interior. Utilizați la petreceri sau pentru alte scene de interior.

## **Plajă/zăpadă**



Surprinde strălucirea întinderilor de apă, zăpadă sau nisip în soare. Blițul încorporat și dispozitivul iluminare asistență AF oprite.

## **Apus**



Păstrează nuanțele intense prezente în răsărituri sau apusuri de soare. Blițul încorporat și dispozitivul iluminare asistență AF oprite; este recomandată utilizarea unui trepied pentru a preveni estomparea când lumina este slabă.

## **Amurg/zori**



Păstrează culorile apărute în lumina naturală slabă înainte de zori sau după apus. Blițul încorporat și dispozitivul iluminare asistență AF oprite; este recomandată utilizarea unui trepied pentru a preveni estomparea când lumina este slabă.

## **Portret animal de casă**




Utilizați pentru portrete ale animalelor de casă active. Dispozitivul iluminare asistență AF se oprește.



## Lumânări



 Pentru fotografiile realizate la lumina lumânării. Blițul încorporat oprit; este recomandată utilizarea unui trepied pentru a preveni estomparea când lumina este slabă.

## Flori



Utilizați pentru câmpuri cu flori, livezi înflorite și alte peisaje ce prezintă întinderi înflorite. Blițul încorporat oprit; este recomandată utilizarea unui trepied pentru a preveni estomparea când lumina este slabă.

## Culori de toamnă



Surprinde nuanțele strălucitoare de roșu și de galben ale frunzelor toamna. Blițul încorporat oprit; este recomandată utilizarea unui trepied pentru a preveni estomparea când lumina este slabă.

## Mâncare



Utilizați pentru fotografiile intense ale mâncării. Este recomandată utilizarea unui trepied pentru a preveni estomparea; poate fi utilizat și blițul (☐ 143).

## **Siluetă**



Subiectele siluetă pe fundaluri luminoase. Blițul încorporat oprit; este recomandată utilizarea unui trepied pentru a preveni estomparea când lumina este slabă.

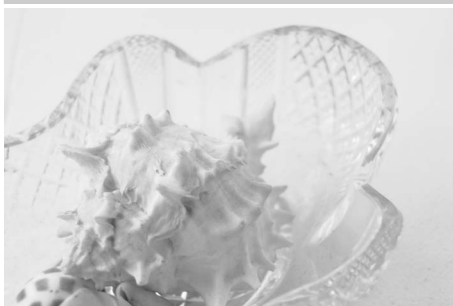
## **Cheie joasă**



Utilizați la fotografierea scenelor întunecate pentru a crea imagini întunecate, mai închise, ce scot în evidență zonele luminoase. Blițul încorporat oprit; este recomandată utilizarea unui trepied pentru a preveni estomparea când lumina este slabă.



## **Cheie înaltă**



Utilizați la fotografierea scenelor luminoase pentru a crea imagini luminoase ce apar pline de lumină. Blițul încorporat se oprește.

# Redare de bază






## 1 Apăsați butonul .

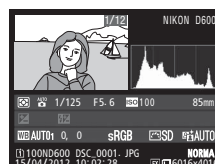
Pe monitor va fi afișată o fotografie. Cardul de memorie care conține fotografia afișată la momentul respectiv este indicat de o pictogramă.



Buton 

## 2 Vizualizați fotografii suplimentare.

Imagini suplimentare pot fi afișate prin apăsarea  sau . Pentru a vizualiza informații suplimentare despre fotografia curentă, apăsați  și  ( 179).



Pentru a finaliza redarea și a reveni în modul fotografiere, apăsați pe jumătate butonul de declanșare.

### **Examinare imagine**


Când este selectat **Activată** pentru **Examinare imagine** în meniul redare ( 212), fotografiile sunt afișate automat pe monitor pentru câteva secunde după fotografiere.

### **Consultați de asemenea**

Consultați pagina 178 pentru informații despre alegerea unei fante card de memorie.



# Ștergerea fotografiilor nedorite




Pentru a șterge fotografia afișată curent pe monitor, apăsați butonul  (PENTRU). *Rețineți că fotografiile nu pot fi recuperate odată ce sunt șterse.*

## 1 Afișați fotografia.


Afișați fotografia pe care doriți să o ștergeți după cum este descris la pagina precedentă. Locația imaginii curente este afișată de o pictogramă din colțul din stânga jos al afișajului.



## 2 Ștergeți fotografia.

Apăsați butonul  (PENTRU). Va fi afișat un dialog de confirmare; apăsați butonul  (PENTRU) din nou pentru a șterge imaginea și a reveni la redare. Pentru a ieși fără a șterge fotografia, apăsați .



Buton  (PENTRU)

### Ștergere

Pentru a șterge imaginile selectate (□ 190), toate imaginile realizate la o dată selectată (□ 191) sau toate imaginile dintr-o locație aleasă pe un card de memorie selectat (□ 190), utilizați opțiunea **Ștergere** din meniul redare.



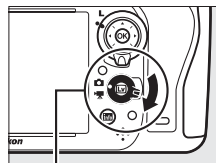
# Fotografierea cu vizualizare în timp real

Urmați pașii de mai jos pentru a realiza fotografiile în vizualizare în timp real.

## 1 Rotiți selectorul vizualizare în timp real la (fotografie cu vizualizare în timp real).

### Acoperirea vizorului

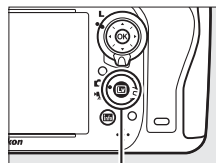
Pentru a împiedica lumina care pătrunde prin vizor să interfereze cu expunerea, înainte de fotografiere îndepărtați vizorul din cauciuc și acoperiți vizorul cu capacul ocular DK-5 furnizat (□ 86).



Selector vizualizare în timp real

## 2 Apăsați butonul .

Oglinda va fi ridicată, iar vizualizarea prin obiectiv va fi afișată pe monitorul aparatului foto. Subiectul nu va mai fi vizibil în vizor.



Buton 

## 3 Poziționați punctul de focalizare.


Poziționați punctul de focalizare peste subiect conform descrierii de la pagina 51.

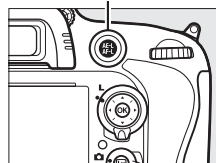
## 4 Focalizați.

Apăsați butonul de declanșare la jumătate pentru a focaliza.



Buton  AE-L/AF-L

Punctul de focalizare va lumina verde când aparatul foto focalizează. Dacă aparatul foto poate focaliza, punctul de focalizare va fi afișat în culoarea verde; dacă aparatul foto nu poate focaliza, punctul de focalizare va lumina roșu (rețineți că imaginile pot fi realizate chiar și atunci când punctul de focalizare luminează roșu; verificați focalizarea pe monitor înainte de a fotografia). Expunerea poate fi blocată apăsând butonul  AE-L/AF-L (□ 110); focalizarea se blochează în timp ce butonul de declanșare este apăsat pe jumătate. În modul **M**, poate fi reglată expunerea asistată de indicatorul expunere (□ 78).



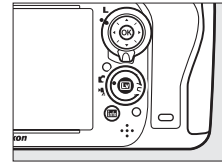
## 5 Fotografați.

Apăsați butonul de declanșare până la capăt pentru a fotografia. Monitorul se va opri.



## 6 Ieșiți din modul de vizualizare în timp real.

Apăsați butonul **Lv** pentru a ieși din modul vizualizare în timp real.



### Încheierea vizualizării în timp real

Vizualizarea în timp real ia sfârșit automat dacă obiectivul este înlăturat. Pentru a împiedica deteriorarea circuitelor interne ale aparatului foto, vizualizarea în timp real se poate finaliza automat; ieșiți din vizualizarea în timp real când aparatul foto nu este utilizat. Rețineți că temperatura circuitelor interne ale aparatului foto poate crește și zgomotul (pete strălucitoare, pixeli luminoși dispuși aleator sau neclaritate) poate apărea în următoarele cazuri (aparatul poate, de asemenea, să se încălzească sesizabil, dar acest lucru nu indică o defecțiune):

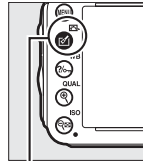
- Temperatura ambiantă este ridicată
- Aparatul foto a fost utilizat pe perioade extinse în vizualizarea în timp real sau pentru a înregistra filme
- Aparatul foto a fost utilizat pe perioade extinse în modul funcționare continuă

Dacă vizualizarea în timp real nu pornește când apăsați butonul **Lv**, așteptați ca circuitele interne să se răcească și apoi încercați din nou.

### Alegerea unei opțiuni Picture Control (numai modurile P, S, A și M)

Apăsând  (**Lv**) în timpul vizualizării în timp real, se afișează o listă a opțiunilor Picture Control.

Evidențiați opțiunea Picture Control dorită și apăsați **▶** pentru a regla setările Picture Control (**129**).



Butonul  (**Lv**)

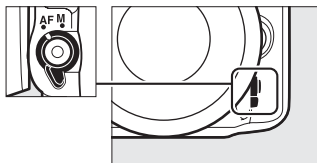
### Filme

Înregistrarea filmelor nu este disponibilă în timpul fotografierii în timp real și apăsarea butonului înregistrare film nu are niciun efect. Selectați vizualizarea în timp real film (**129**) pentru a face filme.

## Focalizarea în vizualizare în timp real

Pentru a focaliza utilizând focalizarea automată, rotiți selectorul modului de focalizare la **AF** și urmați pașii de mai jos pentru a alege modurile de focalizare automată și zonă AF. Pentru informații privind focalizarea manuală, consultați pagina 55.

Selector mod focalizare

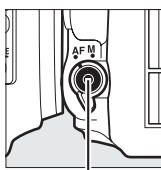


### ■ Alegerea unui mod de focalizare

În vizualizarea în timp real sunt disponibile următoarele moduri de focalizare automată:

Mod	Descriere
AF-S	<b>AF servo unică:</b> Pentru subiecte staționare. Focalizarea se blochează când butonul de declanșare este apăsat pe jumătate.
AF-F	<b>AF servo permanentă:</b> Pentru subiecte în mișcare. Aparatul foto focalizează continuu până când butonul de declanșare este apăsat pe jumătate.

Pentru a alege un mod de focalizare automată, apăsați butonul mod AF și rotiți selectorul principal de comandă până când modul dorit este afișat pe monitor.



Buton mod AF



Selector principal de comandă



Monitor









### ✓ Utilizarea focalizării automate în modul vizualizare în timp real

Utilizați un obiectiv AF-S. Este posibil ca rezultatele dorite să nu fie atinse cu alte obiective sau teleconvertoare. Rețineți că, în vizualizarea în timp real, focalizarea automată este mai lentă și monitorul poate deveni mai luminos sau mai întunecat în timp ce aparatul foto focalizează. Punctul de focalizare ar putea fi uneori afișat în verde, atunci când aparatul nu poate focaliza. Este posibil ca aparatul foto să nu poată focaliza în următoarele situații:

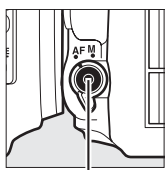
- Subiectul conține linii paralele cu marginea lungă a cadrului
- Subiectului îi lipsește contrastul
- Subiectul din punctul de focalizare conține zone cu o luminozitate clară contrastantă sau include o pată de lumină, de neon sau o altă sursă de lumină cu intensitate variabilă
- Efecte de clipire sau benzi apar la iluminări fluorescente, cu vapori de mercur, cu vapori de sodiu sau similare acestora
- Este utilizat un filtru în cruce (stea) sau orice alt filtru special
- Subiectul are dimensiuni mai mici decât punctul de focalizare
- Subiectul este dominat de șabloane geometrice regulate (de ex.: jaluzele sau un rând de ferestre ale unui zgârie-nori)
- Subiectul este în mișcare

## ■ Alegerea unui mod zonă AF

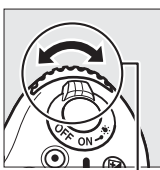
În vizualizare în timp real pot fi selectate următoarele moduri zonă AF:

Mod	Descriere
	<b>AF prioritate față:</b> Folosiți pentru portrete. Aparatul foto detectează automat și focalizează pe subiectele portret; subiectul selectat este indicat de un chenar dublu galben (dacă sunt detectate mai multe fețe, până la maxim 35, aparatul foto va focaliza pe subiectul cel mai apropiat; pentru a alege un subiect diferit, folosiți selectorul multiplu). Dacă aparatul foto nu mai poate detecta subiectul (de exemplu, deoarece subiectul și-a întors fața de la aparatul foto), chenarul nu va mai fi afișat.
	<b>AF zonă largă:</b> Folosiți pentru fotografierea din mână a peisajelor și a altor subiecte care nu sunt portrete. Utilizați selectorul multiplu pentru a deplasa punctul de focalizare oriunde în cadru sau apăsați  pentru a poziționa punctul de focalizare în centrul cadrului.
	<b>AF zonă normală:</b> Utilizați pentru focalizare punctuală asupra unui element de imagine selectat în cadru. Utilizați selectorul multiplu pentru a deplasa punctul de focalizare oriunde în cadru sau apăsați  pentru a poziționa punctul de focalizare în centrul cadrului. Este recomandat un trepied.
	<b>AF urmărire subiect:</b> Poziționați punctul de focalizare peste subiect și apăsați  . Punctul de focalizare va urmări subiectul selectat pe măsură ce se deplasează prin cadru. Pentru a încheia urmărirea, apăsați din nou  . Rețineți că aparatul foto este posibil să nu poată urmări subiectele dacă acestea se deplasează rapid, părăsesc cadrul sau sunt întunecate de alte obiecte, își schimbă vizibil dimensiunea, culoarea sau luminozitatea, sunt prea mici, prea mari, prea luminoase sau prea întunecate sau asemănătoare cu fundalul ca luminozitate sau culoare.

Pentru a alege un mod zonă AF, apăsați butonul mod AF și rotiți selectorul secundar de comandă până când modul dorit este afișat pe monitor.



Buton mod AF

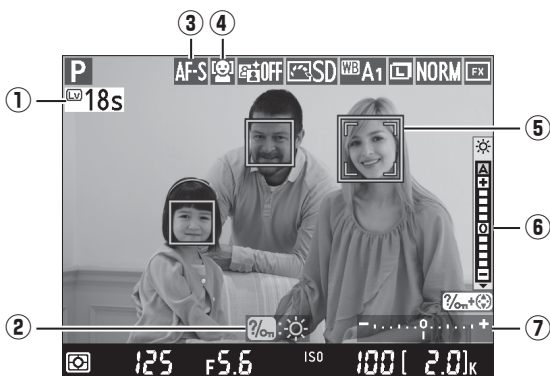


Selector secundar de comandă



Monitor

# Afișajul vizualizării în timp real: fotografierea cu vizualizare în timp real



Element	Descriere	
① <b>Timp rămas</b>	Timpul rămas înainte ca vizualizarea în timp real să se încheie automat. Afișat dacă fotografierea se va încheia în maxim 30 s.	56
② <b>Ghid</b>	Un ghid al opțiunilor disponibile în timpul fotografierii în timp real.	—
③ <b>Mod focalizare automată</b>	Modul de focalizare automată curent.	51
④ <b>Mod zonă AF</b>	Modul curent zonă AF.	52
⑤ <b>Punct focalizare</b>	Punctul de focalizare curent. Afișajul variază în funcție de opțiunea selectată pentru modul zonă AF.	49
⑥ <b>Indicator luminozitate monitor</b>	Menținând apăsat butonul  (WB), apăsați ▲ sau ▼ pentru a regla luminozitatea monitorului (rețineți că luminozitatea monitorului nu are efect asupra fotografiilor făcute cu aparatul foto). Dacă este selectat A (automat), aparatul foto va regla automat luminozitatea ca reacție la condițiile de iluminat ambientale, așa cum sunt măsurate de senzorul de luminozitate ambientală când monitorul este pornit (□ 4).	—
⑦ <b>Indicator expunere</b>	Arată dacă fotografia este sub- sau supraexpusă la setările curente (numai modul M).	78

### ✓ Afișajul vizualizării în timp real

Chiar dacă nu vor apărea în fotografia finală, marginile neregulate, culorile false, moiré și petele luminoase pot să apară pe monitor, în timp ce benzi luminoase pot apărea în anumite zone cu indicatoare ce luminează intermitent și alte surse de lumină intermitentă sau dacă subiectul este luminat pentru scurt timp de un bliț electronic sau altă sursă de lumină strălucitoare de moment. În plus, poate apărea distorsiunea dacă aparatul foto este rotit orizontal sau dacă un obiect se deplasează cu viteză mare prin cadru. Efecte de clipire sau benzi vizibile în monitor la iluminări fluorescente, cu vapori de mercur sau cu vapori de sodiu pot fi reduse utilizând **Reducerea efectului de clipire** (☐ 252), deși acestea mai pot fi încă vizibile în fotografia finală la anumiți timpi de expunere. Atunci când fotografiți în modul vizualizare în timp real, evitați îndreptarea aparatului foto către soare sau alte surse puternice de lumină. În cazul nerespectării acestei precauții, poate rezulta deteriorarea circuitelor interne ale aparatului foto.

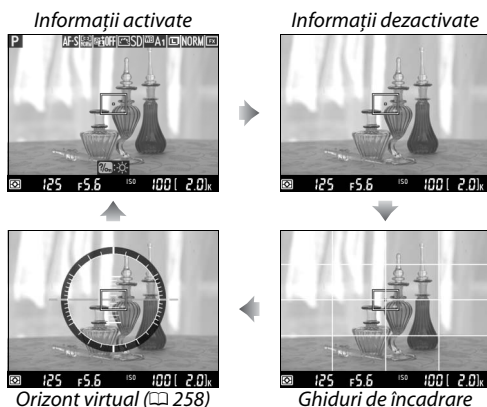
### ✍ Expunere

În funcție de scenă, expunerea poate fi diferită de ceea ce s-ar fi obținut când nu este utilizată vizualizarea în timp real. Măsurarea în vizualizarea în timp real este ajustată pentru a se potrivi cu afișarea vizualizării în timp real, producând fotografii cu expunere mai apropiată de ceea ce se vede pe monitor. În modurile **P**, **S**, **A** și **M**, expunerea poate fi ajustată cu  $\pm 5$  EV (☐ 112). Rețineți că efectele valorilor de peste +3 EV sau sub -3 EV nu pot fi previzualizate în monitor.



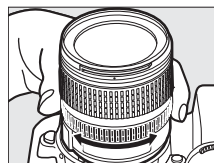
# Afișajul de informații: fotografierea cu vizualizare în timp real

Pentru a ascunde sau a afișa indicatoarele de pe monitor în timpul fotografierii cu vizualizare în timp real, apăsați butonul **info**.

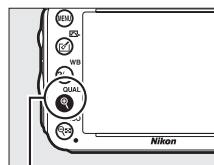


## Focalizare manuală

Pentru a focaliza în modul de focalizare manuală (103), rotiți inelul de focalizare al obiectivului până când subiectul este focalizat.



Pentru a mări vizualizarea pe monitor până la aproximativ 19× pentru o focalizare precisă, apăsați butonul **QUAL**. În timpul vizualizării prin obiectiv cu mărire, va apărea o fereastră de navigare într-un cadru gri în colțul din dreapta jos al afișajului. Utilizați selectorul multiplu pentru a derula spre zonele din cadru care nu sunt vizibile pe monitor (disponibil doar dacă se selectează AF zonă largă sau normală pentru modul zonă AF) sau apăsați **ISO** pentru a micșora.



Buton **QUAL**



Fereastră de navigare



### **Obiective non-CPU**

Când se utilizează obiective non-CPU, asigurați-vă că introduceți distanța focală și diafragma maximă folosind opțiunea **Date obiectiv non-CPU** din meniul setare (☐ 172). Obiectivele non-CPU pot fi utilizate doar în modurile **A** și **M** (☐ 73); diafragma poate fi reglată utilizând inelul diafragmei obiectivului.

### **Afișajul numărare inversă**

O numărătoare inversă va fi afișată 30 s înainte ca vizualizarea în timp real să se încheie automat (☐ 53; temporizatorul devine roșu dacă vizualizarea în timp real este pe cale să se încheie pentru a proteja circuitele interne sau dacă este selectată o altă opțiune decât **Fără limite** pentru setarea personalizată c4—**Întârziere stingere monitor > Vizualizare în timp real**; ☐ 228—cu 5 s înainte ca monitorul să se oprească automat). În funcție de condițiile de fotografiere, temporizatorul poate apărea imediat când este selectată vizualizarea în timp real. Rețineți că, deși numărătoarea inversă nu apare în timpul redării, vizualizarea în timp real se va încheia totuși automat când timpul expiră.

### **HDMI**

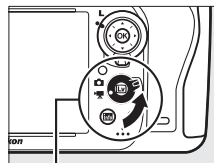
Dacă aparatul foto este atașat la un dispozitiv video HDMI în timpul fotografierii în timp real, monitorul aparatului foto va rămâne pornit, iar dispozitivul video va afișa vizualizarea prin obiectiv conform ilustrației din dreapta. Dacă dispozitivul acceptă HDMI-CEC, selectați **Dezactivat** pentru opțiunea **HDMI > Control dispozitiv** din meniul setare (☐ 205) înainte de a fotografia în vizualizare în timp real.



# Vizualizare în timp real film

Filmele pot fi înregistrate în vizualizare în timp real.

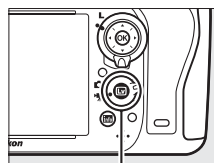
- 1 **Rotiți selectorul vizualizare live la  (vizualizare în timp real film).**



Selector vizualizare în timp real


- 2 **Apăsați butonul .**

Oglinda va fi ridicată, iar vizualizarea prin obiectiv va fi afișată pe monitorul aparatului foto așa cum ar apărea și în filmul real, modificată pentru efectele expunerii. Subiectul nu va mai fi vizibil în vizor.




Buton 

## **Pictograma**

O pictogramă  (□ 61) indică faptul că filmele nu pot fi înregistrate.

## **Înainte de înregistrare**

Înainte de înregistrare, alegeți o diafragmă (numai modulele **A** și **M**, □ 77, 78); puteți alege și o opțiune Picture Control (numai modulele **P**, **S**, **A** și **M**, □ 129) sau un spațiu de culoare (□ 217). În modulele **P**, **S**, **A** și **M**, balansul de alb (□ 115) poate fi setat în orice moment prin apăsarea butonului  (**WB**) și prin rotirea selectorului principal de comandă.

- 3 **Alegeți un mod de focalizare (□ 51).**



- 4 **Alegeți un mod zonă AF (□ 52).**



## 5 Focalizați.

Încadrați fotografia de deschidere și focalizați conform descrierii din pașii 3 și 4 de la paginile 49 (pentru informații suplimentare despre focalizarea în vizualizare în timp real film, consultați pagina 51). Rețineți că numărul de subiecte care pot fi detectate în AF prioritate față scade în timpul vizualizării în timp real film.



### Expunere

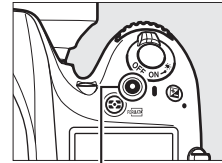
Setările următoare pot fi reglate în modul vizualizare în timp real film:

	Diafragmă	Timp de expunere	Sensibilitate ISO	Compensare expunere
P, S, A	—	—	—	✓
M	—	✓	✓	—
Alte moduri de fotografiere	—	—	—	—

În modul **M**, sensibilitatea ISO poate fi setată la valori cuprinse între 100 și Hi 2 și timpul de expunere la valori cuprinse între  $1/25$  s și  $1/4.000$  s (cel mai ridicat timp de expunere disponibil variază în funcție de cadența cadrelor; □ 65). În alte moduri, anumiți timpi de expunere și sensibilitatea ISO sunt reglate automat. Dacă rezultatul este supra- sau subexpus, ieșiți și reporniți vizualizarea în timp real film.

## 6 Începeți înregistrarea.

Apăsați butonul înregistrare film pentru a începe înregistrarea. Un indicator de înregistrare și timpul disponibil sunt afișate pe monitor. Expunerea este setată utilizând măsurarea expunerii prin matrice și poate fi blocată prin apăsarea butonului **AE-L/AF-L** (□ 110) sau (în modurile **P, S și A**) modificată cu până la  $\pm 3$  EV în pași de  $1/3$  EV utilizând compensarea expunerii (□ 112). În modul focalizare automată, focalizarea poate fi blocată prin apăsarea la jumătate a butonului de declanșare.



Buton înregistrare film  
Indicator înregistrare



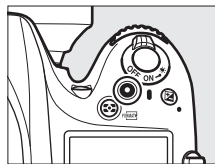
Timp rămas

### Audio

Aparatul foto poate înregistra atât video, cât și sunet; nu acoperiți microfonul de pe partea frontală a aparatului foto în timpul înregistrării filmului. Rețineți că microfonul încorporat poate înregistra sunetele făcute de obiectiv în timpul focalizării automate sau reducerii vibrațiilor.

## 7 Încheiați înregistrarea.

Apăsați butonul înregistrare film din nou pentru a încheia înregistrarea. Înregistrarea se va încheia automat când este atinsă lungimea maximă sau când cardul de memorie este plin.



### ✎ Lungimea maximă

Lungimea maximă pentru fișierele de film individuale este de 4 GB (pentru duratele de înregistrare maxime, consultați pagina 65); rețineți că în funcție de viteza de scriere pe cardul de memorie, fotografierea se poate încheia înainte de a se atinge această durată (□ 334).


### ✎ Fotografierea

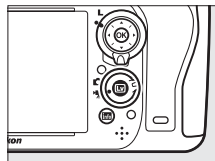
Pentru a face o fotografie în timp ce înregistrarea este în curs, apăsați butonul de declanșare până la capăt (dacă se dorește, afișajul informații fotografie poate fi asociat cu butonul **Fn**, previzualizare profunzime câmp sau **AE-L / AF-L** și butonul poate fi încă utilizat pentru a afișa setările fotografierii ale aparatului foto înainte de înregistrare; □ 247, 248). Înregistrarea filmului se va încheia (filmul înregistrat până în acel punct va fi salvat) și aparatul foto va reveni la vizualizarea în timp real. Fotografia va fi înregistrată la setarea zonă imagine curentă folosind o decupare cu un format imagine de 16 : 9. Fotografiile vor fi efectuate cu blițul oprit. Rețineți că expunerea pentru fotografiile nu poate fi previzualizată în timpul vizualizării în timp real film; se recomandă modul **P**, **S** sau **A**, dar se pot obține rezultate precise în modul **M** utilizând butonul **Fn**, previzualizare profunzime câmp sau **AE-L / AF-L** (□ 247, 248), utilizând butonul pentru a afișa informațiile fotografierii și pentru a verifica indicatorul expunerii. Compensarea expunerii pentru fotografie poate fi setată la valori cuprinse între -5 și +5 EV, dar numai valorile cuprinse între -3 și +3 pot fi previzualizate pe monitor (modurile **P**, **S** și **A**; □ 112).

### ✓ Afișajul numărătoare inversă

O numărătoare inversă va fi afișată cu 30 s înainte ca vizualizarea în timp real să se încheie automat (□ 53). În funcție de condițiile de fotografiere, temporizatorul poate apărea imediat după începerea înregistrării filmului. Rețineți că, indiferent de timpul de înregistrare disponibil, vizualizarea în timp real se va încheia totuși automat când timpul expiră. Așteptați ca circuitele interne să se răcească înainte de a relua înregistrarea filmului.

## 8 Ieșiți din modul de vizualizare în timp real.

Apăsați butonul  pentru a ieși din modul vizualizare în timp real.



## Indexuri



Dacă este selectat **Marcare indexuri** pentru setarea personalizată g1 (**Asociere buton Fn**, □ 247), g2 (**Asociere buton previz.**, □ 248) sau g3 (**Asociere buton AE-L/AF-L**, □ 248), puteți apăsa butonul în timpul înregistrării pentru a adăuga indexuri care să poată fi folosite pentru a localiza cadrele în timpul editării și redării (□ 68). Se pot adăuga până la 20 de indexuri la fiecare film.



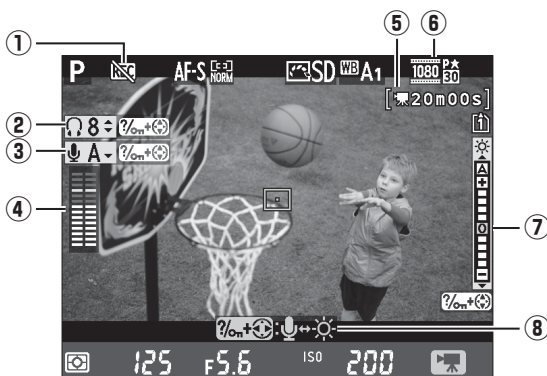
Index



### Consultați de asemenea

Opțiunile dimensiune cadru, sensibilitate microfon și fantă card sunt disponibile în meniul **Setări film** (□ 65). Focalizarea poate fi reglată manual, conform descrierii de la pagina 55. Rolurile jucate de butoanele , **Fn**, previzualizare profunzime câmp și  **AE-L/AF-L** pot fi alese utilizând setarea personalizată f1 (**Buton OK (mod fotograf.)**; □ 241), g1 (**Asociere buton Fn**; □ 247), g2 (**Asociere buton previz.**; □ 248) și respectiv g3 (**Asociere buton AE-L/AF-L**; □ 248) (ultimele trei opțiuni vă permit, de asemenea, să blocați expunerea fără să trebuiască să mențineți vreun buton apăsat). Setarea personalizată g4 (**Asociere buton declanșare**; □ 248) controlează dacă butonul de declanșare poate fi folosit pentru a porni vizualizarea în timp real film sau pentru a porni și opri înregistrarea filmului.

# Afișajul vizualizării în timp real: vizualizare în timp real film



Element	Descriere	
① Pictograma „Niciun film”	Indică faptul că filmele nu pot fi înregistrate.	—
② Volum căști	Volumul ieșirii audio la căști.	62
③ Sensibilitate microfon	Sensibilitate microfon pentru înregistrare film.	62
④ Nivel sunet	Nivelul sunetului pentru înregistrare audio. Afișat în roșu dacă nivelul este prea ridicat; reglați sensibilitatea microfonului în consecință. Indicatoarele de canal stânga (L) și dreapta (R) apar când este folosit microfonul opțional ME-1 sau un alt microfon stereo.	62
⑤ Timp rămas (vizualizare în timp real film)	Timpul de înregistrare disponibil pentru filme.	58
⑥ Dimensiune cadru film	Dimensiunea cadrului pentru înregistrare film.	65
⑦ Indicator luminozitate monitor	Un indicator de luminozitate a monitorului.	62
⑧ Ghid	Un ghid al opțiunilor disponibile în timpul vizualizării în timp real film.	62

## Utilizarea unui microfon extern

Microfonul stereo opțional ME-1 poate fi folosit pentru a înregistra sunet în mod stereo sau pentru a evita înregistrarea zgomotului obiectivului produs de focalizarea automată (□ 298).

## Căști

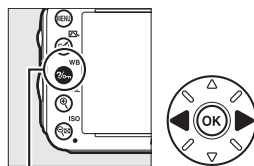
Pot fi utilizate și căști ale altor producători. Rețineți că nivelurile ridicate ale sunetului pot duce la un volum ridicat; trebuie să se procedeze cu o atenție specială atunci când sunt folosite căștile.

## ■ ■ Reglarea setărilor în afişajul vizualizare în timp real

Sensibilitatea microfonului, volumul căștilor și luminozitatea monitorului pot fi reglate conform descrierii de mai jos. Rețineți că sensibilitatea microfonului și volumul căștilor nu pot fi reglate în timpul înregistrării și că luminozitatea afectează numai monitorul (☐ 61); filmele înregistrate cu aparatul foto nu sunt afectate.

### 1 Evidențiați o setare.

Apăsați și mențineți apăsat **?** (WB) și apăsați ◀ sau ▶ pentru a evidenția indicatorul pentru setarea dorită.



Buton ? (WB)

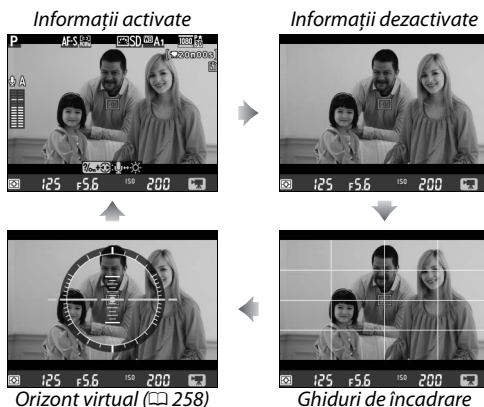
### 2 Reglați setarea evidențiată.

Ținând apăsat butonul **?** (WB), apăsați ▲ sau ▼ pentru a regla setarea evidențiată.




## Afișajul de informații: vizualizare în timp real film

Pentru a ascunde sau afișa indicatoarele de pe monitor în timpul vizualizării în timp real film, apăsați butonul **Info**.





## Zonă imagine

Indiferent de opțiunea selectată pentru **Zonă imagine** în meniul fotografiere (☞ 89), toate filmele și fotografiile înregistrate în modul vizualizare în timp real film (☞ 57) au un format imagine de 16 : 9. Imaginile înregistrate cu **Activată** selectat pentru **Zonă imagine** > **Decupare automată DX** și un obiectiv DX atașat utilizează un format film DX, ca și imaginile înregistrate cu **DX (24x16) 1.5x** selectat pentru **Zonă imagine** > **Alegere zonă imagine**. Un format film FX este utilizat când este selectat **FX (36x24) 1.0x**. O pictogramă  este afișată când este selectat formatul de film DX.



### **Fotografii vizualizare în timp real film**


Tabelul următor arată dimensiunea fotografiilor făcute în vizualizare în timp real film:

Zonă imagine	Opțiune	Dimensiune (pixeli)	Dimensiune imprimare (cm) *
Format FX (35,5 × 20,0 mm)	Mare	6.016 × 3.376	50,9 × 28,6
	Medie	4.512 × 2.528	38,2 × 21,4
	Mică	3.008 × 1.688	25,5 × 14,3
Format DX (23,5 × 13,2 mm)	Mare	3.936 × 2.224	33,3 × 18,8
	Medie	2.944 × 1.664	24,9 × 14,1
	Mică	1.968 × 1.112	16,7 × 9,4

\* Mărimea aproximativă când se imprimă la 300 dpi. Dimensiunea imprimată în inchi este egală cu dimensiunea imaginii în pixeli împărțită la rezoluția imprimantei în puncte pe inchi (dpi; 1 inch = aproximativ 2,54 cm).

Calitatea imaginii este determinată de opțiunea selectată pentru **Calitate imagine** în meniul fotografiere (☞ 93).

## **HDMI**

Dacă aparatul foto este conectat la un dispozitiv HDMI (□ 204), vizualizarea prin obiectiv va apărea atât pe monitorul aparatului foto, cât și pe dispozitivul HDMI. Indicatoarele care apar pe dispozitivul HDMI în timpul înregistrării filmului sunt afișate în dreapta. Monitorul aparatului foto nu afișează nivelul sunetului sau orizontul virtual; indicatoarele de pe monitor și de pe dispozitivul HDMI nu pot fi ascunse sau afișate folosind butonul . Pentru a utiliza vizualizarea în timp real când aparatul foto este conectat la un dispozitiv HDMI-CEC, selectați **Dezactivat** pentru **HDMI > Control dispozitiv** în meniul setare (□ 205).



## **Telecomenzi**

Dacă este selectată opțiunea **Înregistrare filme** pentru setarea personalizată g4 (**Asociere buton declanșare**, □ 248), butoanele de declanșare de pe telecomenzile opționale MC-DC2 (□ 298) pot fi folosite pentru a porni vizualizarea în timp real film și pentru a porni și a opri înregistrarea filmului.

## **Înregistrarea filmelor**


Clipirea, dungile sau distorsiunea pot fi vizibile pe monitor și în filmul final la lumina becurilor fluorescente, cu vapori de mercur sau cu sodiu sau dacă aparatul foto este rotit panoramic orizontal sau dacă un obiect se deplasează la viteză mare prin cadru (pentru informații despre reducerea efectului de clipire și dungilor, consultați **Reducerea efectului de clipire**, □ 252). Marginile neregulate, culorile false, moiré și petele luminoase pot, de asemenea, să apară. Benzile luminoase pot apărea în unele zone ale cadrului cu indicatoare ce luminează intermitent și alte surse de lumină intermitentă sau dacă subiectul este luminat pentru scurt timp de un bliț electronic sau de altă sursă de lumină strălucitoare de moment. Când se înregistrează filme, evitați îndreptarea aparatului foto spre soare sau alte surse de lumină puternică. În cazul nerespectării acestei precauții, poate rezulta deteriorarea circuitelor interne ale aparatului foto. Rețineți că zgomotul (pixeli luminoși repartizați aleatoriu, ceață sau linii) și culori neașteptate pot fi prezente dacă măriți pe vizualizarea prin obiectiv (□ 55) în timpul vizualizării în timp real film.

Lumina blițului nu poate fi folosită în timpul vizualizării în timp real film.

Înregistrarea se încheie automat dacă este îndepărtat obiectivul, dacă este rotit selectorul de moduri sau dacă este selectat un mod funcționare telecomandă.

Pentru a împiedica deteriorarea circuitelor interne ale aparatului foto, vizualizarea în timp real se poate finaliza automat; ieșiți din vizualizarea în timp real când aparatul foto nu este utilizat. Rețineți că temperatura circuitelor interne ale aparatului foto poate crește și zgomotul (pete strălucitoare, pixeli luminoși dispuși aleator sau neclaritate) poate apărea în următoarele cazuri (aparatul poate, de asemenea, să se încălzească sesizabil, dar acest lucru nu indică o defecțiune):








- Temperatura ambiantă este ridicată
- Aparatul foto a fost utilizat pe perioade extinse în vizualizarea în timp real sau pentru a înregistra filme
- Aparatul foto a fost utilizat pe perioade extinse în modul declanșare continuu

Dacă vizualizarea în timp real nu pornește când apăsați butonul , așteptați ca circuitele interne să se răcească și apoi încercați din nou.

## Setări film

Folosiți opțiunea **Setări film** în meniul de fotografiere pentru a regla setările următoare.

- **Dim. cadru/cadență cadre, Calitate film:** Alegeți dintre următoarele opțiuni:

	Dimensiune cadru/cadență cadre		Calitate film	Lungime maximă (★ Calitate înaltă/ Normal)
	Dimensiune cadru (pixeli)	Cadență cadre *	Cadență biți maximă (mbps) (★ Calitate înaltă/Normal)	
	1.920 × 1.080	30p	24/12	20 min./ 29 min. 59 s
	1.920 × 1.080	25p		
	1.920 × 1.080	24p		
	1.280 × 720	60p		
	1.280 × 720	50p		
	1.280 × 720	30p	12/ 8	29 min. 59 s/ 29 min. 59 s
	1.280 × 720	25p		

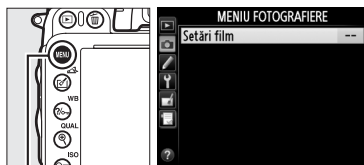
\* Valoarea listată. Cadențele reale ale cadrelor pentru 60 p, 50 p, 30 p, 25 p și 24 p sunt de 59,94, 50, 29,97, 25 și respectiv 23,976 fps.

- **Microfon:** Activați și dezactivați microfonul încorporat sau microfonul stereo opțional ME-1 sau reglați sensibilitatea microfonului. Alegeți **Sensibilitate automată** pentru a regla sensibilitatea automat, **Microfon dezactivat** pentru a dezactiva înregistrarea sunetului; pentru a selecta sensibilitatea microfonului manual, selectați **Sensibilitate manuală** și alegeți o sensibilitate.
- **Destinație:** Alegeți fanta pe care filmele sunt înregistrate. Meniul afișează timpul disponibil pe fiecare card; înregistrarea se încheie automat când nu mai rămâne timp.



## 1 **Selectați Setări film.**

Apăsați butonul MENU pentru a afișa meniurile.  
Evidențiați **Setări film** în meniul fotografiere și apăsați ►.



Buton MENU

## 2 **Alegeți opțiunile pentru film.**

Evidențiați elementul dorit și apăsați ►, apoi evidențiați o opțiune și apăsați OK.

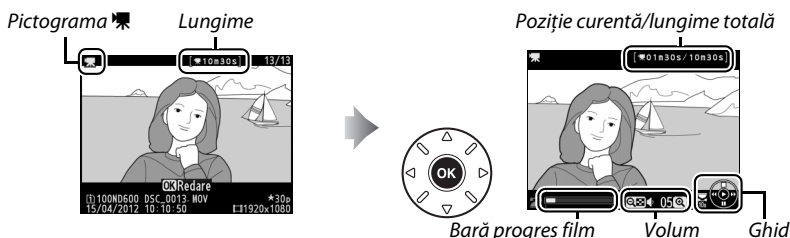


### **☑ Dimensiune cadru și cadență**














Dimensiunea și cadența cadrelor afectează distribuția și nivelul zgomotului (pixeli luminoși dispuși aleator, ceață sau pete luminoase).

# Vizualizarea filmelor


Filmele sunt indicate printr-o pictogramă  în redarea cadru complet (  177). Apăsați  pentru a porni redarea.



Operațiile următoare pot fi realizate:


Pentru	Utilizare	Descriere
Pauză		Opriți redarea.
Redare		Reluați redarea când filmul este oprit sau în timpul derulării/avansării.
Derulare/ avansare		Viteza crește cu fiecare apăsare, de la 2x la 4x la 8x la 16x; țineți apăsat pentru a face un salt la începutul sau la sfârșitul filmului (primul cadru este indicat de  în colțul din dreapta sus al monitorului, ultimul cadru este indicat de  ). Dacă redarea este oprită, filmul se derulează sau avansează cadru cu cadru; mențineți apăsat pentru derulare sau avansare continuă.
Salt 10 s		Rotiți selectorul principal de comandă pentru a face un salt înainte sau înapoi cu 10 s.
Salt înainte/ înapoi		Folosiți selectorul secundar de comandă pentru a face un salt la indicele următor sau precedent sau pentru a face un salt la ultimul sau primul cadru dacă filmul nu conține indici.
Reglare volum		Apăsați  ( <b>QUAL</b> ) pentru a mări volumul,  ( <b>ISO</b> ) pentru a-l reduce.
Decupare film		Consultați pagina 69 pentru informații suplimentare.
Ieșire		Ieșiți în redarea cadru întreg.
Reveniți la modul de fotografiere		Pentru a ieși la modul de fotografiere, apăsați la jumătate butonul de declanșare.

### Pictograma

Filmele cu indici (📄 60) sunt indicate de o pictogramă  în redarea cadru întreg.





### Pictograma

 este afișat în cadru întreg și în redare film, dacă filmul a fost înregistrat fără sunet.






# Editarea filmelor

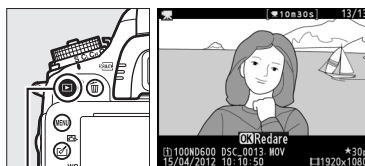
Decupați segmente din film pentru a crea copii editate ale filmelor sau salvați cadrele selectate ca imagini fixe JPEG.

Opțiune	Descriere
 <b>Alegere pct. pornire/oprire</b>	Creați o copie în care segmentul de început și segmentul de sfârșit al filmului a fost îndepărtat.
 <b>Salvare cadru selectat</b>	Salvați un cadru selectat ca o imagine fixă JPEG.






## Decuparea filmelor

Pentru a crea copii decupate ale filmelor:

- 1 Afișați un cadru întreg al filmului.**  
Apăsați butonul  pentru a afișa imaginile în cadru întreg pe monitor și apăsați  și  pentru a naviga printre imagini până când filmul pe care doriți să îl editați este afișat.





Buton 



- 2 Alegeți un punct de pornire sau oprire.**  
Redați filmul conform descrierii de la pagina 67, apăsând  pentru a începe și a relua redarea și  pentru a întrerupe și apăsând  sau  sau rotind selectoarele principal și secundar de comandă pentru a localiza cadrul dorit ( 67). Poziția dumneavoastră aproximativă în film poate fi confirmată din bara de progres al filmului.




Bară progres film

- 3 Afișați opțiunile de editare a filmului.**  
Apăsați butonul  () pentru a afișa opțiunile editare film.




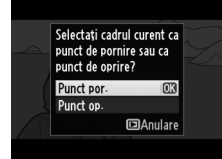
Buton  ()

## 4 Selectați Alegere pct. pornire/oprire.






Evidențiați **Alegere pct. pornire/oprire** și apăsați .

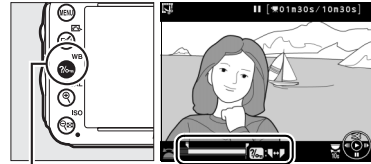



Va fi afișat dialogul arătat în dreapta; alegeți dacă acest cadru va fi punctul de pornire sau de oprire al copiei și apăsați .




## 5 Ștergeți cadrele.

În cazul în care cadrul dorit nu este afișat în prezent, apăsați  sau  pentru a avansa sau derula (pentru a face un salt de 10 s înainte sau înapoi, rotiți selectorul principal de comandă; pentru a face un salt la un indice sau la primul sau ultimul cadru dacă filmul nu conține indexuri, rotiți selectorul secundar de comandă). Pentru a comuta selecția curentă de la punctul de pornire () la punctul de oprire () sau viceversa, apăsați  (**WB**).




Buton  (**WB**)

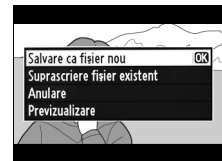
După ce ați selectat punctul de pornire și/sau punctul de oprire, apăsați . Toate cadrele dinainte de punctul de pornire selectat și de după punctul de oprire selectat vor fi eliminate din copie.



## 6 Salvați copia.

Evidențiați una dintre următoarele opțiuni și apăsați .

- **Salvare ca fișier nou:** Salvați copia ca fișier nou.
- **Suprascrisere fișier existent:** Înlocuiți fișierul film original cu copia editată.
- **Anulare:** Reveniți la pasul 5.
- **Previzualizare:** Examinați copia.



Copiile editate sunt indicate de o pictogramă  în redarea cadru întreg.



### **Decuparea filmelor**

Filmele trebuie să aibă cel puțin două secunde lungime. Dacă o copie nu poate fi creată la poziția cadrului curent, poziția curentă va fi afișată în roșu în pasul 5 și nicio copie nu va fi creată. Copia nu va fi salvată dacă nu este suficient spațiu disponibil pe cardul de memorie.

Copiile au aceeași oră și dată de creare ca și originalul.

### **Meniul retușare**

Filmele pot fi, de asemenea, editate utilizând opțiunea **Editare film** din meniul retușare (□ 261).




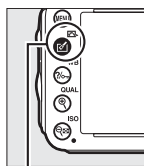
# Salvarea cadrelor selectate


Pentru a salva o copie a unui cadru selectat ca imagine fixă JPEG:

- 1 Vizualizați filmul și alegeți un cadru.**  
Redați filmul conform descrierii de la pagina 67; poziția dumneavoastră aproximativă în film poate fi confirmată din bara de progres al filmului. Apăsăți ◀ sau ▶ pentru a derula sau avansa și apăsați ▼ pentru a opri filmul la cadrul pe care doriți să-l copiați.



- 2 Afișați opțiunile de editare a filmului.**  
Apăsăți butonul  (E3-) pentru a afișa opțiunile de editare film.



Buton  (E3-)




- 3 Alegeți Salvare cadru selectat.**  
Evidențiați **Salvare cadru selectat** și apăsați OK.



- 4 Creați o copie statică.**  
Apăsăți ▲ pentru a crea o copie statică a cadrului curent.



- 5 Salvați copia.**  
Evidențiați **Da** și apăsați OK pentru a crea o copie JPEG de bună calitate (93) a cadrului selectat. Cadrele statice ale filmului sunt indicate de o pictogramă  în redarea cadru întreg.



## Salvare cadru selectat

Cadrele statice JPEG din film create cu opțiunea **Salvare cadru selectat** nu pot fi retușate. Cadrelor statice JPEG din film le lipsesc unele categorii de informații foto (179).

# Moduri P, S, A și M

Modurile **P**, **S**, **A** și **M** oferă diferite grade de control asupra timpului de expunere și diafragmei.



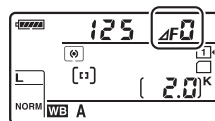
## Tipuri obiectiv

Când folosiți un obiectiv CPU echipat cu un inel de diafragmă (□ 287), blocați inelul diafragmă la diafragma minimă (cea mai mare apertură relativă). Obiectivele de tip G nu sunt echipate cu un inel al diafragmei.

Obiectivele non-CPU pot fi folosite numai în modurile **A** (prioritate diafragmă automată) și **M** (manual), când diafragma poate fi reglată numai utilizând inelul diafragmă obiectiv. Selectarea oricărui alt mod dezactivează declanșatorul.

## Obiective non-CPU (□ 285)

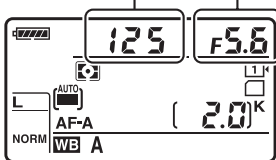
Utilizați inelul diafragmă obiectiv pentru a regla diafragma. Dacă diafragma maximă a obiectivului a fost specificată folosind elementul **Date obiectiv non-CPU** din meniul setare (□ 172) când este atașat un obiectiv non-CPU, apertura relativă curentă va fi afișată în vizor și pe panoul de control, rotunjită la cea mai apropiată oprire completă. Altfel, afișajele diafragmei vor afișa numai numărul de stopuri ( $\Delta f$ , cu diafragma maximă afișată ca  $\Delta f$  □) și apertura relativă trebuie să fie citită de pe inelul de diafragmă al obiectivului.



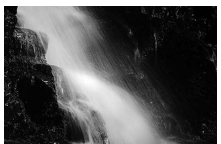
## 🔍 Timp expunere și diafragmă

Doi dintre principalii factori de determinare a expunerii sunt timpul expunere și diafragma. Prin creșterea timpului de expunere în timp ce este crescută diafragma sau prin scurtarea timpului de expunere în timp ce este redusă diafragma, puteți obține diferite efecte prin menținerea constantă a expunerii. Timpii de expunere scurți și diafragmele deschise îngheață obiectele în mișcare și atenuează detaliile de fundal, în timp ce timpii de expunere lungi și diafragmele închise estompează obiectele în mișcare și pun în evidență detaliile de fundal.

Timp de expunere \_\_\_\_\_ Diafragmă \_\_\_\_\_



Timp de expunere scurt  
( $1/1.600s$ )



Timp de expunere lung  
( $1/6s$ )



Diafragmă deschisă  
(f/5.6)



Diafragmă închisă (f/22)


(Rețineți, cu cât este mai mare apertura relativă, cu atât este mai mică diafragma.)

## **P: Mod program**

În acest mod, aparatul foto reglează automat timpul de expunere și diafragma conform unui program încorporat pentru a asigura expunerea optimă în majoritatea situațiilor. Acest mod este recomandat pentru instantanee și alte situații în care doriți să lăsați aparatul foto să controleze timpul de expunere și diafragma.

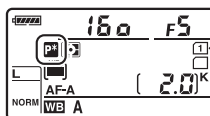
PS  
AM

### **Program flexibil**

În modul P, pot fi selectate diferite combinații de timp de expunere și diafragmă prin rotirea selectorului principal de comandă în timp ce exponometrele sunt active („program flexibil”). Rotiți selectorul spre dreapta pentru diafragme deschise (apertură relativă mică) ce estompează detaliile de fundal sau timpi de expunere scurți ce „îngheață” mișcarea. Rotiți selectorul spre stânga pentru diafragme închise (apertură relativă mare) ce cresc profunzimea câmpului sau timpi de expunere lungi ce estompează mișcarea. Toate combinațiile produc aceeași expunere. Când programul flexibil este activ, apare un indicator  pe panoul de control. Pentru a restabili setările implicite ale timpului de expunere și diafragmei, rotiți selectorul principal de comandă până când nu mai este afișat indicatorul, alegeți un alt mod sau opriți aparatul foto.



*Selector principal de comandă*



### **Consultați de asemenea**

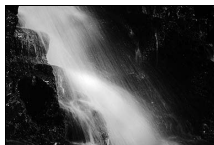
Consultați pagina 315 pentru informații despre programul de expunere încorporat. Pentru informații despre activarea exponometrelor, consultați „Temporizatorul standby” la pagina 39.

## S: Prioritate de timp

În modul prioritate de timp, alegeți timpul de expunere în timp ce aparatul foto selectează automat diafragma care va produce expunerea optimă. Utilizați timpi de expunere lungi pentru a sugera mișcarea prin estomparea obiectelor în mișcare, timpi de expunere scurți pentru a „îngheța” mișcarea.

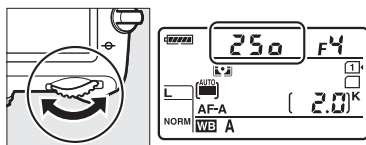


Timp de expunere scurt ( $1/1.600$  s)



Timp de expunere lung ( $1/6$  s)

Pentru a alege un timp de expunere, rotiți selectorul principal de comandă în timp ce expondometrele sunt activate. Timpul de expunere poate fi setat la „x 200” sau la valori între 30 s și  $1/4.000$  s.



Selector principal de comandă

### Consultați de asemenea

Consultați pagina 323 pentru informații despre ce este de făcut dacă în afișajele timpului de expunere apare indicatorul intermitent „b u l b” sau „-”.

## A: Prioritate de diafragmă

În modul prioritate diafragmă automată, alegeți diafragma în timp ce aparatul foto selectează automat timpul de expunere care va produce expunerea optimă. Diafragmele deschise (aperturi relative mici) cresc raza blițului (□ 147) și reduc profunzimea de câmp, estompând obiectele din spatele și din fața subiectului principal. Diafragmele închise (aperturi relative mari) cresc profunzimea de câmp, scoțând în evidență detaliile din fundal și prim-plan. Profunzimile de câmp scurte sunt în general folosite în portrete pentru a estompa detaliile de fundal, iar profunzimile de câmp lungi în fotografiile cu peisaje pentru a focaliza pe prim-plan și fundal.

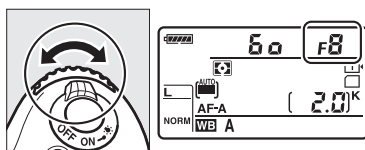


*Diafragmă deschisă (f/5.6)*



*Diafragmă închisă (f/22)*

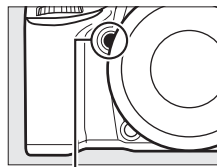
Pentru a alege o diafragmă între valorile minimă și maximă pentru obiectiv, rotiți selectorul secundar de comandă în timp ce exponometrele sunt activate.



*Selector secundar de comandă*

### **Previzualizare profunzime câmp**

Pentru a previzualiza efectele diafragmei, apăsați și mențineți apăsat butonul previzualizare profunzime câmp. Obiectivul va fi oprit la valoarea diafragmei selectată de aparatul foto (modurile **P** și **S**) sau la valoarea aleasă de utilizator (modurile **A** și **M**), permițând previzualizarea profunzimii câmpului în vizor.



*Buton previzualizare profunzime câmp*

### **Setare personalizată e5—Bliț de modelare**

Această setare controlează dacă unitățile de bliț încorporat și opțional, precum SB-910, SB-900, SB-800, SB-700 și SB-600 (□ 293), vor emite un bliț de modelare când este apăsat butonul previzualizare profunzime câmp. Consultați pagina 241 pentru informații suplimentare.

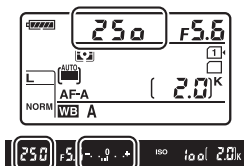
## M: Manual

În modul expunere manuală, controlați atât timpul de expunere, cât și diafragma. În timp ce exponometrele sunt activate, rotiți selectorul principal de comandă pentru a alege un timp de expunere și selectorul secundar de comandă pentru a seta diafragma. Timpul de expunere poate fi setat la „x 200” sau la valori cuprinse între 30 s și  $\frac{1}{4.000}$  s sau obturatorul poate fi menținut deschis la infinit pentru o expunere îndelungată (bulb, □ 79). Diafragma poate fi setată la valori între valorile minimă și maximă pentru obiectiv. Folosiți indicatorii de expunere pentru a verifica expunerea.

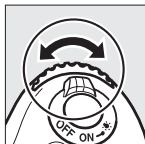
Timp de expunere



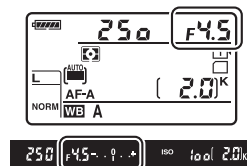
Selector principal de comandă



Diafragmă



Selector secundar de comandă



PS  
AM

### Obiective NIKKOR AF Micro

Dacă se folosește un exponometru extern, raportul de expunere necesar poate fi luat în calcul numai când inelul de diafragmă al obiectivului este folosit pentru a seta diafragma.

### Indicator expunere

Dacă este selectat un timp de expunere diferit de „bulb” sau „time”, indicatorul expunere din vizor arată dacă fotografia va fi sub- sau supraexpusă la setările curente. În funcție de opțiunea aleasă pentru setarea personalizată b2 (**Stopuri EV pt. control exp.**, □ 224), nivelul de sub- sau supraexpunere este arătat în trepte de  $\frac{1}{3}$  EV sau  $\frac{1}{2}$  EV (ilustrațiile de mai jos arată afișajul în vizor când este selectat **1/3 stop** pentru setarea personalizată b2). Dacă limitele sistemului de măsurare expunere sunt depășite, afișajele vor lumina intermitent.

Expunere optimă	Subexpus cu $\frac{1}{3}$ EV	Supraexpus cu peste 2 EV
- . . 0 . . +	- . . 0 . . +	- . . 0 . . +

### Consultați de asemenea

Pentru informații despre inversarea indicatorilor de expunere astfel încât valorile negative să fie afișate în dreapta și valorile pozitive în stânga, consultați setarea personalizată f8 (**Inversare indicatori**, □ 246).



## ■ ■ Expuneri îndelungate (numai modul M)

Selectați următorii timpi de expunere pentru expuneri îndelungate ale luminilor în mișcare, stelelor, scenelor de noapte sau focurilor de artificii.

- **Bulb** (b, 1/4, 1/2, 1): Obturatorul rămâne deschis în timp ce butonul declanșare este ținut apăsat. Pentru a preveni estomparea, utilizați un trepied sau un cablu la distanță MC-DC2 opțional (☐ 298).
- **Ora** (- -): Necesită o telecomandă ML-L3 opțională (☐ 298). Porniți expunerea prin apăsarea butonului declanșare al ML-L3. Obturatorul rămâne deschis pentru 30 de minute sau până când butonul este apăsat a doua oară.



Lungimea expunerii: 35 s  
Diafragmă: f/25

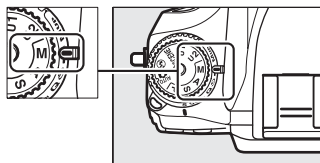
## 1 Pregătirea aparatului foto.

Montați aparatul foto pe un trepied sau plasați-l pe o suprafață stabilă, netedă. Pentru a împiedica lumina care pătrunde prin vizor să interfereze cu expunerea, îndepărtați vizorul din cauciuc și acoperiți vizorul cu capacul ocular DK-5 furnizat (☐ 86). Pentru a preveni întreruperea alimentării înainte de încheierea expunerii, folosiți un acumulator EN-EL15 complet încărcat sau un adaptor la rețeaua electrică opțional EH-5b și un conector alimentare EP-5B. Rețineți că la expuneri lungi poate fi prezent zgomotul (pete luminoase, pixeli luminoși dispuși aleator sau ceață); înainte de fotografiere, alegeți **Activată** pentru **Reducere zgomot exp. lungă** în meniul fotografiere (☐ 218).

PS  
AM

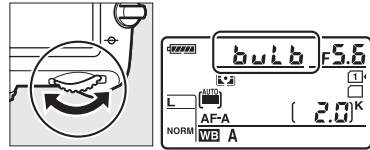
## 2 Rotiți selectorul moduri la M.

Selector moduri



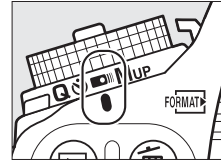
### 3 Alegeți un timp de expunere.

În timp ce exponometrele sunt activate, rotiți selectorul principal de comandă pentru a alege timpul de expunere **bulb**.



Selector principal de comandă

Pentru un timp de expunere de „time” (- -), selectați modul funcționare telecomandă (85) după alegerea timpului de expunere.



### 4 Deschideți obturatorul.

**Bulb:** După focalizare, apăsați butonul declanșare de pe aparatul foto sau cablul la distanță opțional până la capăt. Mențineți butonul declanșare apăsat până când expunerea este încheiată.

**Oră:** Apăsați butonul de declanșare al ML-L3 până la capăt.

### 5 Închideți declanșatorul.

**Bulb:** Luați degetul de pe butonul declanșare.

**Oră:** Apăsați butonul de declanșare ML-L3 până la capăt. Fotografiera se încheie în mod automat după 30 de minute.



# Setări utilizator: Moduri U1 și U2

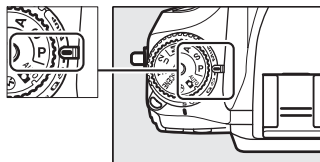
Asociați setări utilizate frecvent pozițiilor **U1** și **U2** de pe selectorul moduri.

## Salvare setări utilizator

### 1 Selectați un mod.

Rotiți selectorul moduri la modul dorit.

Selector moduri



### 2 Reglați setările.

Realizați ajustările dorite la programul flexibil (modul **P**), timpul de expunere (moduri **S** și **M**), diafragmă (moduri **A** și **M**), expunere și compensare bliț, mod bliț, punct focalizare, măsurare, focalizare automată și moduri zonă AF, bracketing și setări în meniurile fotografierie (214) și setări personalizate (219) (rețineți că aparatul foto nu va stoca opțiunile selectate pentru **Dosar stocare**, **Denumirea fișierului**, **Zonă imagine**, **Gestionare Picture Control**, **Expunere multiplă** sau **Fotograf. cu temporiz. interval**).

### 3 Selectați Salvare setări utilizator.

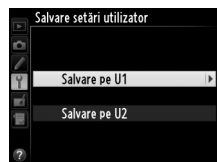
Apăsați butonul **MENU** pentru a afișa meniurile. Evidențiați **Salvare setări utilizator** în meniul de setare și apăsați ►.



Buton MENU

### 4 Selectați Salvare pe U1 sau Salvare pe U2.

Evidențiați **Salvare pe U1** sau **Salvare pe U2** și apăsați ►.



## 5 Salvare setări utilizator.

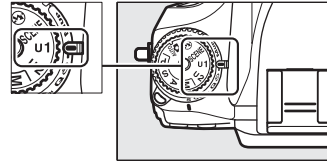
Evidențiați **Salvare setări** și apăsați **OK** pentru a asocia setările selectate la pașii 1 și 2 la poziția selector moduri selectată la pasul 4.



## Utilizarea din memorie a setărilor utilizator

Rotiți pur și simplu selectorul moduri la **U1** pentru a utiliza din memorie setările asociate la **Salvare pe U1** sau la **U2** pentru a utiliza din memorie setările asociate la **Salvare pe U2**.

Selector moduri

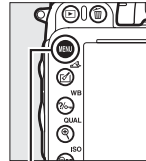


## Resetare setări utilizator

Pentru a reseta setările pentru **U1** sau **U2** la valorile implicite:

### 1 Selectați Resetare setări utilizator.

Apăsați butonul **MENU** pentru a afișa meniurile. Evidențiați **Resetare setări utilizator** în meniul de setare și apăsați **▶**.



Buton MENU



### 2 Selectați Resetare U1 sau Resetare U2.

Evidențiați **Resetare U1** sau **Resetare U2** și apăsați **▶**.



### 3 Resetare setări utilizator.

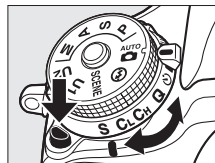
Evidențiați **Resetare** și apăsați **OK**.





# Mod declanșare

## Alegerea unui mod de declanșare

Pentru a alege un mod de declanșare, apăsați butonul de deblocare a selectorului mod declanșare și răsuciți selectorul mod declanșare la setarea dorită.



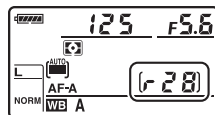
Mod	Descriere
<b>S</b>	<b>Cadru unic:</b> Aparatul foto efectuează câte o fotografie de fiecare dată când se apasă butonul de declanșare.
<b>CL</b>	<b>Continuu la viteză redusă:</b> În timp ce butonul declanșare este ținut apăsat, aparatul foto înregistrează 1-5 cadre pe secundă. <sup>1</sup> Cadența cadre poate fi aleasă utilizând setarea personalizată d5 ( <b>Viteză fotografiere mod CL</b> , □ 229). Rețineți că se va efectua o singură fotografie dacă se declanșează blițul.
<b>CH</b>	<b>Continuu la viteză ridicată:</b> În timp ce butonul declanșare este ținut apăsat, aparatul foto înregistrează până la 5,5 cadre pe secundă. <sup>2</sup> Rețineți că se va efectua o singură fotografie dacă se declanșează blițul.
<b>Q</b>	<b>Declanșare silențioasă:</b> Ca și pentru cadru unic, cu excepția faptului că oglinda nu revine cu un click la loc în timp ce butonul declanșare este complet apăsat, permițându-i utilizatorului să controleze periodicitatea click-ului făcut de oglindă, care este, de asemenea, mai silențios decât pentru modul cadru unic. În plus, nu se aude sunetul bip indiferent de setarea selectată pentru setarea personalizată d1 ( <b>Bip</b> ; □ 228).
	<b>Autodeclanșator:</b> Folosiți autodeclanșatorul pentru autoportrete sau pentru a reduce neclaritatea provocată de tremuratul aparatului foto (□ 85).
	<b>Telecomandă:</b> Obturatorul este controlat utilizând butonul declanșare de pe telecomanda opțională ML-L3 (□ 85).
<b>MUP</b>	<b>Oglindă sus:</b> Alegeți acest mod pentru a reduce la minim tremurul aparatului foto în telefotografie sau fotografie prim-plan sau în alte situații în care cea mai mică mișcare a aparatului foto poate duce la fotografii neclare.

- 1 Media cadenței cu un acumulator EN-EL15, AF servo continuă, expunere automată manuală sau cu prioritate de timp, un timp de expunere de  $1/200$  sau mai scurt, setările rămase altele decât setarea personalizată d5 la valorile implicite și memorie rămasă în memoria tampon.
- 2 Media cadenței cu un acumulator EN-EL15, AF servo continuă, expunere automată manuală sau cu prioritate de timp, un timp de expunere de  $1/200$  sau mai scurt, celelalte setări la valorile implicite și memorie rămasă în memoria tampon.

Cadența cadrelor scade la timp de expunere lungi sau la diafragme foarte închise (aperturi relative mari), când reducerea vibrațiilor (disponibilă cu obiective VR) sau controlul sensibilității ISO este activat (□ 105, 107) sau când nivelul acumulatorului este redus.

### **Memoria tampon**

Aparatul foto este dotat cu o memorie tampon pentru stocare temporară, permițând fotografierii să continue în timp ce fotografiile sunt salvate pe cardul de memorie. Pot fi făcute până la 100 de fotografii în succesiune; rețineți că, totuși, cadența cadrelor va scădea când memoria tampon este plină (00). Numărul aproximativ de imagini care pot fi stocate în memoria tampon la setările curente este afișat în afișajele contorizare expunere din vizor și de pe panoul de control în timp ce butonul de declanșare este apăsat. Ilustrația din dreapta arată afișajul când în memoria tampon rămâne spațiu pentru aproximativ 28 de imagini.



În timp ce fotografiile sunt înregistrate pe cardul de memorie, indicatorul luminos de acces de lângă fanta card memorie se va aprinde. În funcție de condițiile de fotografiere și performanța cardului de memorie, înregistrarea poate dura de la câteva secunde la câteva minute. *Nu scoateți cardul de memorie sau nu scoateți sau deconectați sursa de alimentare până când indicatorul luminos de acces nu s-a stins.* Dacă aparatul foto este oprit în timp ce datele rămân în memoria tampon, alimentarea nu se va opri până când nu au fost înregistrate toate imaginile din memoria tampon. Dacă acumulatorul este consumat în timp ce imaginile se află în memoria tampon, butonul de declanșare va fi dezactivat și imaginile vor fi transferate pe cardul de memorie.

### **Vizualizare în timp real**

Dacă în timpul fotografierii vizualizare în timp real (□ 49) sau vizualizare în timp real film (□ 57) este utilizat un mod declanșare continuu, fotografiile vor fi afișate în locul vizualizării prin obiectiv în timp ce butonul declanșare este apăsat.

### **Consultați de asemenea**

Pentru informații despre alegerea numărului maxim de fotografii care pot fi făcute într-o singură rafală, consultați setarea personalizată d6 (**Declanșare continuă maximă**, □ 230). Pentru informații privind numărul de fotografii care se pot face într-o singură rafală, consultați pagina 335.

# Moduri autodeclanșator și telecomandă

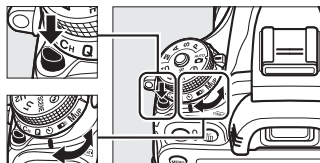
Autodeclanșatorul și telecomanda opțională ML-L3 (☐ 298) pot fi folosite pentru a reduce tremuratul aparatului foto sau pentru autoportrete.

## 1 Montați aparatul foto pe un trepied.

Montați aparatul foto pe un trepied sau plasați aparatul foto pe o suprafață stabilă, netedă.

## 2 Selectarea unui mod funcționare.

Apăsați butonul deblocare selector mod de funcționare și rotiți selectorul mod de declanșare la ☺ (autodeclanșator) sau la modul ☐ (telecomandă).



Selector mod de funcționare

În modul telecomandă, periodicitatea declanșării poate fi selectată utilizând opțiunea **Mod telecomandă** din meniul fotografiere. După apăsarea butonului MENU pentru afișarea meniurilor, evidențiați **Mod telecomandă** în meniul fotografiere și apăsați ► pentru afișarea următoarelor opțiuni. Apăsați selectorul în sus și în jos pentru a evidenția o opțiune și apăsați OK.



Buton MENU

Opțiune	Descriere
☐ 2s <b>Telecomandă cu întârziere</b>	Declanșatorul este eliberat la 2 s după ce este apăsat butonul declanșare ML-L3.
☐ <b>Telecom. cu răspuns rapid</b>	Declanșatorul este eliberat când este apăsat butonul declanșare ML-L3.
☐ Mir <b>Oglindă sus la distanță</b>	Apăsați butonul declanșare al ML-L3 o dată pentru a ridica oglinda, din nou pentru a declanșa obturatorul și a efectua fotografia. Împiedică estomparea cauzată de mișcarea aparatului foto în timp ce se ridică oglinda.



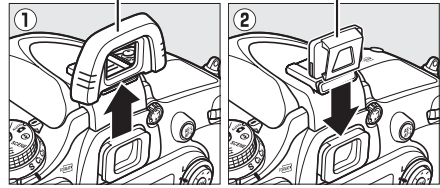
### 3 Încadrați fotografia.

#### Acoperirea vizorului

Când faceți fotografii fără să țineți ochiul pe vizor, îndepărtați vizorul din cauciuc DK-21 (1) și introduceți capacul ocular DK-5 furnizat după cum este ilustrat (2). Aceasta împiedică lumina care pătrunde prin vizor să interfereze cu expunerea. Țineți bine aparatul foto când îndepărtați vizorul din cauciuc.

Vizor din cauciuc DK-21

Capac ocular DK-5

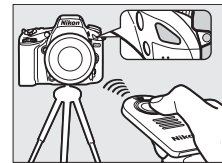


### 4 Efectuați fotografia.

**Mod autodeclanșator:** Apăsăți butonul de declanșare la jumătate pentru a focaliza și apoi apăsați butonul până la capăt pentru a porni autodeclanșatorul (rețineți că temporizatorul nu va porni dacă aparatul foto nu poate focaliza sau în alte situații în care declanșatorul nu poate fi eliberat). Indicatorul luminos al autodeclanșatorului va începe să lumineze intermitent. Cu două secunde înainte ca fotografia să fie efectuată, indicatorul luminos al autodeclanșatorului se va opri din clipit. Declanșatorul va fi eliberat la zece secunde de la pornirea temporizatorului.



**Mod telecomandă:** De la o distanță de cel mult 5 m, îndreptați transmițătorul de pe ML-L3 către oricare dintre receptoarele infraroșu de pe aparatul foto (2, 4) și apăsați butonul declanșare al ML-L3. În modul telecomandă cu întârziere, indicatorul luminos autodeclanșator va lumina timp de aproximativ două secunde înainte de eliberarea declanșatorului. În modul telecomandă cu răspuns rapid, indicatorul luminos autodeclanșator va lumina intermitent după ce declanșatorul a fost eliberat. În modul oglindă sus la distanță, apăsarea o dată a butonului declanșare al ML-L3 ridică oglinda; declanșatorul va fi eliberat și indicatorul luminos autodeclanșator va lumina intermitent după 30 s sau când butonul este apăsat a doua oară. Rețineți că telecomanda nu poate fi utilizată pentru înregistrare filme; chiar dacă este selectat **Înregistrare filme** pentru setarea personalizată g4 (**Asociere buton declanșare**, 248), apăsarea butonului declanșare de pe telecomandă va elibera declanșatorul și va înregistra o fotografie.






Pentru a anula fotografierea, selectați un alt mod declanșare.



### Înainte de a utiliza telecomanda

Înainte de a utiliza telecomanda pentru prima dată, îndepărtați folia izolatoare din plastic transparentă a acumulatorului.

### Utilizarea blițului încorporat

Înainte de a efectua o fotografie cu bliț în modul **P, S, A, M** sau **11**, apăsați butonul  (**122**) pentru a ridica blițul și așteptați să fie afișat în vizor indicatorul  (**143**). Fotografierea va fi întreruptă dacă blițul este ridicat în timp ce modul telecomandă este activat sau după ce a pornit autodeclanșatorul. Dacă este necesar blițul, aparatul foto va răspunde numai butonului declanșare al ML-L3 odată ce blițul s-a încărcat. În modul automat sau scenă în care blițul se ridică automat, blițul va începe să se încarce când este selectat modul telecomandă; odată ce blițul este încărcat, acesta se va ridica automat și se va declanșa dacă este necesar. Rețineți că se va face o singură fotografie când se aprinde blițul, indiferent de numărul de expuneri selectate pentru setarea personalizată c3 (**Autodeclanșator**;  227).

În modurile bliț care acceptă reducere ochi roșii, lumina reducere ochi roșii va lumina timp de aproximativ o secundă înainte ca declanșatorul să fie eliberat. În modul telecomandă cu întârziere, indicatorul luminos autodeclanșator va lumina pentru două secunde, urmat de lumina reducere ochi roșii care va lumina pentru o secundă înainte ca declanșatorul să fie eliberat.

### Focalizarea în modul telecomandă

Aparatul foto nu va regla focalizarea în modul oglindă sus la distanță sau când este selectată focalizarea automată servo continuă; rețineți totuși că dacă este selectat oricare dintre modurile focalizare automată, puteți focaliza prin apăsarea la jumătate a butonului declanșator al aparatului foto înainte de fotografiere (apăsarea butonului până la capăt nu va elibera declanșatorul). Dacă este selectată focalizarea automată sau automată servo unică sau aparatul foto este în vizualizare în timp real în modul telecomandă cu răspuns rapid sau cu întârziere, aparatul foto va regla automat focalizarea înainte de fotografiere; dacă aparatul foto nu poate focaliza în fotografierea prin vizor, va reveni în starea de veghe fără eliberarea declanșatorului.




### Modul oglindă sus la distanță

Măsurarea nu se realizează în modul oglindă sus la distanță. Fotografiile nu pot fi încadrate în vizor în timp ce oglinda este ridicată.

### **b** **u** **i** **b**

Expunerile întârziate (bulb) nu pot fi înregistrate folosind autodeclanșatorul. Va fi utilizată un timp de expunere fix dacă în modul **M** este selectată timpul de expunere **b** **u** **i** **b**.

### Consultați de asemenea

Pentru informații privind alegerea duratei autodeclanșatorului, numărul de fotografii realizate și intervalul dintre fotografii, consultați setarea personalizată c3 (**Autodeclanșator**;  227). Pentru informații despre alegerea duratei de timp în care aparatul foto va rămâne în modul veghe așteptând un semnal de la telecomandă, consultați setarea personalizată c5 (**Durăată activare telecom.**;  228). Pentru informații despre controlarea sunetelor bip ce se aud când sunt utilizate autodeclanșatorul și telecomanda, consultați setarea personalizată d1 (**Bip**;  228).

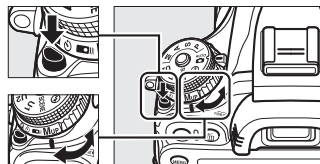


# Mod oglindă sus

Alegeți acest mod pentru a reduce la minim neclaritatea cauzată de mișcarea aparatului foto când oglinda este ridicată. Este recomandată utilizarea unui trepied.

## 1 Selectați modul oglindă sus.

Apăsați butonul deblocare selector mod de funcționare și rotiți selectorul mod de funcționare la **Mup**.



Selector mod de funcționare

## 2 Ridicați oglinda.

Încadrați imaginea, focalizați și apoi apăsați butonul de declanșare complet pentru a ridica oglinda.



### Oglindă sus

În timp ce oglinda este ridicată, fotografiile nu pot fi încadrate în vizor și focalizarea automată și măsurarea nu vor fi efectuate.

## 3 Fotografați.

Apăsați butonul de declanșare până la capăt din nou pentru a face o fotografie. Pentru a împiedica neclaritatea cauzată de mișcarea aparatului foto, apăsați ușor butonul de declanșare sau folosiți un cablu la distanță opțional (☎ 298). Oglinda coboară când fotografierea se încheie.



### Mod Oglindă sus

Va fi realizată automat o fotografie dacă nu sunt efectuate operații timp de aproximativ 30 s după ce oglinda este ridicată.

### Consultați de asemenea

Pentru informații despre utilizarea telecomenzii opționale ML-L3 pentru fotografiere oglindă sus, consultați pagina 85.

# Opțiuni înregistrare imagine

## Zonă imagine

Alegeți formatul de imagine și unghiul de câmp (zonă imagine). Datorită sensorului de imagine pentru format FX (35,9 × 24 mm) al aparatului foto, puteți alege unghiuri de câmp de mărimea celor acceptate de aparatele în format film de 35 mm (135), decupând automat fotografiile pentru unghiul de câmp DX când se folosesc obiective în format DX. Consultați pagina 335 pentru informații despre numărul de fotografii care pot fi stocate la diferite setări ale zonei imagine.

### ■ ■ Decupare automată DX

Alegeți dacă selectați automat o decupare DX atunci când este atașat un obiectiv DX.

Opțiune	Descriere
<b>Activată</b>	Aparatul foto selectează automat decuparea DX când este atașat un obiectiv DX. Dacă este atașat un alt obiectiv, va fi utilizată decuparea selectată pentru <b>Alegere zonă imagine</b> .
<b>Dezactivată</b>	Este folosită decuparea selectată pentru <b>Alegere zonă imagine</b> .





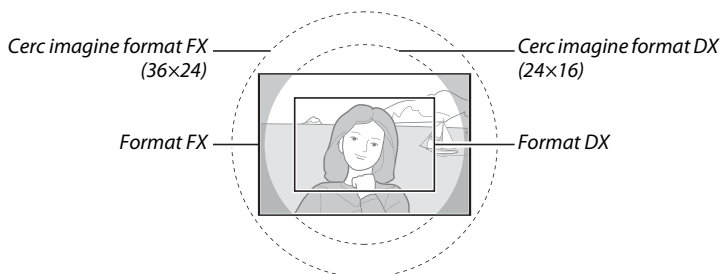
### 🔍 Obiective DX

Obiectivele DX sunt concepute pentru utilizare cu aparatele foto în format DX și au un unghi de câmp mai mic decât obiectivele pentru aparatele foto în format de 35 mm. Dacă opțiunea **Decupare automată DX** este dezactivată și **FX (36×24) 1.0x** (format FX) este selectată pentru **Alegere zonă imagine** când este atașat un obiectiv DX, marginile imaginii pot fi eclipsate. Este posibil ca acest lucru să nu fie vizibil în vizor, dar când imaginile sunt redatate, puteți observa o scădere a rezoluției sau faptul că marginile fotografiei sunt înnegrite.

## ■ Alegere zonă imagine

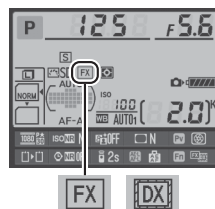
Alegeți zona imagine folosită atunci când este atașat un obiectiv non-DX sau când este atașat un obiectiv DX cu opțiunea **Dezactivată** selectată pentru **Decupare automată DX** (☐ 91).

Opțiune	Descriere
 <b>FX (36×24) 1.0×</b> <b>(Format FX)</b>	Imaginile sunt înregistrate în format FX folosind toată zona senzorului de imagine (35,9 × 24,0 mm), producând un unghi de câmp echivalent cu un obiectiv NIKKOR pe un aparat foto de 35 mm.
 <b>DX (24×16)</b> <b>1.5×</b> <b>(Format DX)</b>	O zonă de 23,5 × 15,7 mm din centrul senzorului de imagine este folosită pentru a înregistra fotografiile în format DX. Pentru a calcula distanța focală aproximativă a obiectivului în format 35 mm, înmulțiți cu 1,5.



### Zonă imagine

Opțiunea selectată este afișată în afișajul de informații.



### Afișajul vizor

Opțiunea tăiere format DX este prezentată în dreapta; zona din afara decupării poate fi văzută cu gri când este selectat **Dezactivat** pentru setarea personalizată a4 (**Iluminare punct AF**, ☐ 222).



Format DX

### Consultați de asemenea

Consultați pagina 63 pentru informații despre decupările disponibile în vizualizarea în timp real film.

Zona imagine poate fi setată folosind opțiunea **Zonă imagine** din meniul fotografiere sau apăsând un control și rotind un selector de comandă.

## ■ Meniul zonă imagine

### 1 Selectați Zonă imagine în meniul fotografiere.

Apăsați MENU pentru a afișa meniurile. Evidențiați **Zonă imagine** în meniul fotografiere (📖 214) și apăsați ▶.



Buton MENU

### 2 Selectați o opțiune.

Evidențiați **Decupare automată DX** sau **Alegere zonă imagine** și apăsați ▶.



### 3 Reglați setările.

Alegeți o opțiune și apăsați Ⓞ. Decuparea selectată este afișată pe vizor (📖 90).



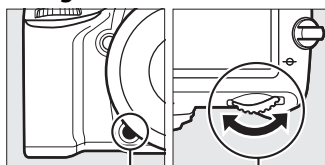
## ■ Controale aparat foto

### 1 Asociați o selecție de zonă imagine unui control al aparatului foto.

Selectați **Alegere zonă imagine** pentru un control al aparatului foto în meniul setări personalizate (☐ 219). Selecția zonă imagine poate fi asociată butonului **Fn** (setarea personalizată f2, **Asociere buton Fn**, ☐ 242) sau butonului previzualizare profunzime câmp (setarea personalizată f3, **Asociere buton previz.**, ☐ 244).

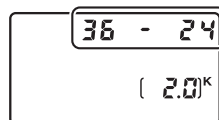
### 2 Utilizați controlul selectat pentru a alege o zonă imagine.

Zona imagine poate fi selectată apăsând butonul selectat și rotind selectorul principal sau selectorul secundar de comandă până când decuparea dorită este afișată în vizor (☐ 90).



Buton Fn Selector principal de comandă

Opțiunea curentă selectată pentru zonă imagine poate fi vizualizată apăsând butonul pentru a afișa zona imagine pe panoul de control, în vizor sau pe afișajul de informații. Format FX este afișat ca „36 – 24” și format DX ca „24 – 16”.



#### **Decupare automată DX**

Controlul selectat nu poate fi utilizat pentru a selecta zona imagine când este atașat un obiectiv DX și este activată **Decupare automată DX**.

#### **Dimensiune imagine**

Dimensiunea imaginii variază în funcție de opțiunea selectată pentru zonă imagine (☐ 95).

# Calitate și dimensiune imagine


Împreună, calitatea și dimensiunea imaginii determină cât de mult spațiu ocupă pe cardul de memorie fiecare fotografie. Imaginile mai mari, de calitate, pot fi imprimate la dimensiuni în format mare, însă necesită totodată mai multă memorie, adică un număr mai mic de astfel de imagini pot fi stocate pe cardul de memorie (□ 335).

## Calitate imagine

Alegeți un format fișier și un nivel de compresie (calitate imagine).

Opțiuni	Tip fișier	Descriere
NEF (RAW)	NEF	Datele RAW de la senzorul de imagine sunt salvate direct pe cardul de memorie. Setările cum ar fi balansul de alb și contrastul pot fi ajustate după fotografiere.
JPEG fine	JPEG	Înregistrați imagini JPEG la un nivel de compresie de aproximativ 1 : 4 (calitate fină).*
JPEG normal		Înregistrați imagini JPEG la un nivel de compresie de aproximativ 1 : 8 (calitate normală).*
JPEG basic		Înregistrați imagini JPEG la un nivel de compresie de aproximativ 1 : 16 (calitate de bază).*
NEF (RAW)+JPEG fine		Sunt înregistrate două imagini, o imagine NEF (RAW) și o imagine JPEG de calitate fină.
NEF (RAW) + JPEG normal	NEF/ JPEG	Sunt înregistrate două imagini, o imagine NEF (RAW) și o imagine JPEG de calitate normală.
NEF (RAW) + JPEG basic		Sunt înregistrate două imagini, o imagine NEF (RAW) și o imagine JPEG de calitate de bază.

\* **Prioritate dimensiune** selectat pentru **Compresie JPEG**.

Calitatea imaginii poate fi setată apăsând butonul  (**QUAL**) și rotind selectorul principal de comandă până când setarea dorită este afișată pe panoul de control.



### Meniul fotografiere



Calitatea imaginii poate fi, de asemenea, ajustată utilizând opțiunea **Calitate imagine** din meniul fotografiere (□ 214).



Următoarele opțiuni pot fi accesate din meniul fotografiere. Apăsăți butonul **MENU** pentru a afișa meniurile, evidențiați opțiunea dorită și apăsați ►.



## ■ ■ **Compresie JPEG**

Alegeți tipul de compresie pentru imaginile JPEG.

Opțiune	Descriere
 <b>Prioritate dimensiune</b>	Imaginile sunt comprimate pentru a produce dimensiuni relativ uniforme ale fișierelor.
 <b>Calitate optimă</b>	Calitate optimă a imaginii. Dimensiunea fișierului variază în funcție de scena înregistrată.

## ■ ■ **Înregistrare NEF (RAW) > Tip**

Alegeți tipul de compresie pentru imaginile NEF (RAW).


Opțiune	Descriere
ON  <b>Comprimat fără pierderi</b>	Imaginile NEF sunt comprimate folosind un algoritm reversibil, reducând dimensiunea fișierului cu aproximativ 20–40 % fără efect asupra calității imaginii.
ON  <b>Comprimat</b>	Imaginile NEF sunt comprimate folosind un algoritm ireversibil, reducând dimensiunea fișierului cu aproximativ 35–55 % aproape fără efect asupra calității imaginii.

## ■ ■ **Înregistrare NEF (RAW) > Ad. de culoare NEF (RAW)**

Alegeți o adâncime bit pentru imaginile NEF (RAW).

Opțiune	Descriere
12-bit <b>12 biți</b>	Imaginile NEF (RAW) sunt înregistrate la o adâncime bit de 12 biți.
14-bit <b>14 biți</b>	Imaginile NEF (RAW) sunt înregistrate la o adâncime bit de 14 biți, producând fișiere mai mari decât cele cu o adâncime bit de 12 biți, dar mărinde datele de culoare înregistrate.

### **Imagini NEF (RAW)**





Imaginile NEF (RAW) pot fi vizualizate pe aparatul foto sau folosind software precum Capture NX 2 (disponibil separat; □ 298) sau ViewNX 2 (disponibil pe CD-ul ViewNX 2 furnizat). Rețineți că opțiunea selectată pentru dimensiunea imaginii nu va afecta dimensiunea imaginilor NEF (RAW); când sunt vizualizate pe computer, imaginile NEF (RAW) au dimensiunile furnizate pentru imagini mari (dimensiune ) în tabelul de la pagina 95. Copiile JPEG ale imaginilor NEF (RAW) pot fi create folosind opțiunea **Procesare NEF (RAW)** din meniul retușare (□ 271).

### **NEF + JPEG**

Atunci când fotografiile efectuate la setările de NEF (RAW) + JPEG sunt vizualizate pe aparatul foto cu un singur card de memorie introdus, numai imaginea JPEG va fi afișată. Dacă ambele copii sunt înregistrate pe același card de memorie, ambele copii vor fi șterse când este stearsă fotografia. Dacă respectiva copie JPEG este înregistrată pe un card de memorie separat folosind opțiunea **Rolul cardului din Fanta 2 > Fanta 1 RAW — Fanta 2 JPEG**, ștergerea copieii JPEG nu va șterge imaginea NEF (RAW).




## Dimensiune imagine

Dimensiunea imaginii este măsurată în pixeli. Alegeți dintre  Mare,  Medie sau  Mică (rețineți că dimensiunea imaginii variază în funcție de opțiunea selectată pentru **Zonă imagine**,  89):


Zonă imagine	Opțiune	Dimensiune (pixeli)	Dimensiune imprimare (cm) *
FX (36×24) 1,0× (Format FX)	Mare	6.016 × 4.016	50,9 × 34,0
	Medie	4.512 × 3.008	38,2 × 25,5
	Mică	3.008 × 2.008	25,5 × 17,0
DX (24×16) 1,5× (Format DX)	Mare	3.936 × 2.624	33,3 × 22,2
	Medie	2.944 × 1.968	24,9 × 16,7
	Mică	1.968 × 1.312	16,7 × 11,1

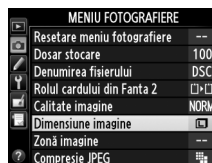
\* Mărimea aproximativă când se imprimă la 300 dpi. Dimensiunea imprimată în inci este egală cu dimensiunea imaginii în pixeli împărțită la rezoluția imprimantei în puncte pe inci (dpi; 1 inch = aproximativ 2,54 cm).

Dimensiunea imaginii poate fi setată apăsând butonul  (QUAL) și rotind selectorul secundar de comandă până când setarea dorită este afișată în panoul de control.



### Meniul fotografierie

Dimensiunea imaginii poate fi ajustată și folosind opțiunea **Dimensiune imagine** din meniul fotografierie ( 214).



# Utilizarea a două carduri de memorie

Când sunt introduse două carduri de memorie în aparatul foto, puteți utiliza elementul **Rolul cardului din Fanta 2** în meniul fotografiere pentru a alege rolul cardului în Fanta 2. Alegeți dintre **Depășire** (cardul din Fanta 2 este utilizat numai când cardul din Fanta 1 este plin), **Copie de rezervă** (fiecare fotografie este înregistrată de două ori, o dată pe cardul din Fanta 1 și încă o dată pe cardul din Fanta 2) și **Fanta 1 RAW—Fanta 2 JPEG** (ca și pentru **Copie de rezervă**, cu excepția faptului că respectivele copii NEF/RAW ale fotografiilor înregistrate la setări NEF/RAW + JPEG sunt înregistrate numai pe cardul din Fanta 1 și copiile JPEG numai pe cardul din Fanta 2).



## 🔍 „Copie de rezervă” și „Fanta 1 RAW—Fanta 2 JPEG”

Aparatul foto arată numărul de expuneri rămase pe card cu cantitatea de memorie rămasă. Eliberarea declanșatorului va fi dezactivată când unul dintre carduri este plin.

## 🔍 Înregistrarea filmelor

Când în aparatul foto sunt introduse două carduri de memorie, fanta folosită pentru a înregistra filme poate fi selectată folosind opțiunea **Setări film > Destinație** din meniul fotografiere (📷 65).

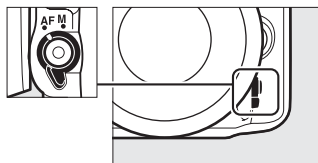
# Focalizare

Această secțiune descrie opțiunile de focalizare disponibile când fotografiile sunt încadrate în vizor. Focalizarea poate fi reglată automat (a se vedea mai jos) sau manual (☐ 103). Utilizatorul poate, de asemenea, selecta punctul de focalizare pentru focalizarea automată sau manuală (☐ 101) sau poate folosi blocarea focalizării pentru a focaliza pentru recompunerea fotografiilor după focalizare (☐ 102).

## Focalizare automată

Pentru a utiliza focalizarea automată, rotiți selectorul mod focalizare la AF.

Selector mod focalizare



## Mod focalizare automată

Alegeți dintre următoarele moduri de focalizare automată:

Mod	Descriere
AF-A	<b>AF servo automată:</b> Aparatul foto va selecta în mod automat focalizarea automată servo unică dacă subiectul este staționar, focalizarea automată servo continuă dacă subiectul este în mișcare.
AF-S	<b>AF servo unică:</b> Pentru subiecte staționare. Focalizarea se blochează când butonul de declanșare este apăsat pe jumătate. La setările implicite, declanșatorul poate fi eliberat numai când indicatorul imagine focalizată este afișat ( <i>prioritate focalizare</i> ; ☐ 221).
AF-C	<b>AF servo continuă:</b> Pentru subiecte în mișcare. Aparatul foto focalizează continuu în timp ce butonul de declanșare este apăsat la jumătate; dacă subiectul se deplasează, aparatul foto va cupla <i>urmărirea focalizare predictivă</i> (☐ 100) pentru a prevedea distanța până la subiect și a ajusta focalizarea în funcție de necesități. La setările implicite, declanșatorul poate fi eliberat fie că subiectul este sau nu focalizat ( <i>prioritate de timp</i> ; ☐ 221).

### Urmărire focalizare predictivă

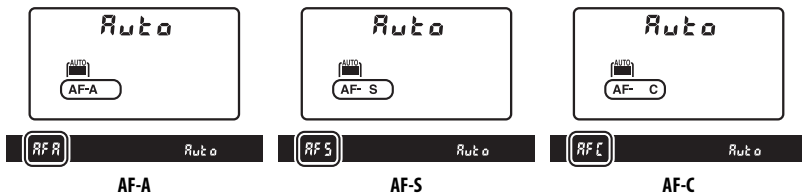
În modul AF-C sau când este selectată focalizarea automată servo continuă în modul AF-A, aparatul foto va iniția urmărirea focalizării predictive dacă subiectul se mișcă spre sau dinspre aparatul foto în timp ce butonul de declanșare este apăsat la jumătate. Acest lucru îi permite aparatului foto să urmărească focalizarea în timp ce încearcă să prevadă unde va fi subiectul când declanșatorul este eliberat.

Modul focalizare automată poate fi selectat apăsând butonul mod AF și rotind selectorul principal de comandă până când este afișată setarea dorită în vizor și pe panoul de control.



Buton mod AF

Selector principal de comandă



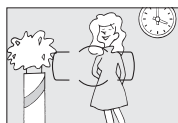
AF-A

AF-S

AF-C

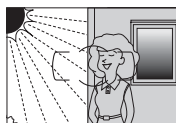
### Obținerea rezultatelor bune cu focalizarea automată

Focalizarea automată nu dă randament în următoarele condiții. Declanșatorul poate fi dezactivat dacă aparatul foto nu poate focaliza în aceste condiții sau dacă indicatorul imagine focalizată (●) poate fi afișat, iar aparatul foto poate emite un semnal sonor, permițând eliberarea declanșatorului chiar și când subiectul nu este focalizat. În aceste cazuri, folosiți focalizarea manuală (□ 103) sau folosiți blocarea focalizării (□ 102) pentru a focaliza pe un alt subiect aflat la aceeași distanță și apoi recompușteți fotografia.



*Contrastul între subiect și fundal este slab sau inexistent.*

**Exemplu:** Subiectul are aceeași culoare cu fundalul.



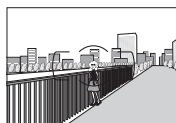
*Punctul de focalizare conține zone de luminozitate puternic contrastantă.*

**Exemplu:** Subiectul este pe jumătate în umbră.



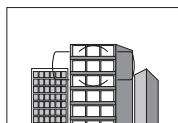
*Punctul de focalizare conține obiecte la distanțe diferite de aparatul foto.*

**Exemplu:** Subiectul este în interiorul unei cuști.



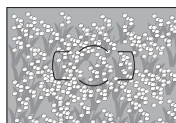
*Obiectele din fundal apar mai mari decât subiectul.*

**Exemplu:** O clădire apare în cadrul din spatele subiectului.



*Subiectul este dominat de modele geometrice regulate.*

**Exemplu:** Jaluzele sau un rând de ferestre ale unui zgârie-nori.



*Subiectul conține multe detalii fine.*

**Exemplu:** Un câmp de flori sau alte subiecte care sunt mici sau a căror luminozitate nu variază.

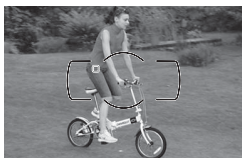
### Consultați de asemenea

Pentru informații despre utilizarea priorității de focalizare în modul AF servo continuă, consultați setarea personalizată a1 (**Selecție prioritate AF-C**, □ 221). Pentru informații despre utilizarea priorității declanșare în AF servo unică, consultați setarea personalizată a2 (**Selecție prioritate AF-S**, □ 221). Consultați pagina 51 pentru informații despre opțiunile de focalizare automată disponibile în vizualizarea în timp real sau în timpul înregistrării unui film.

## Mod zonă AF

Alegeți modul de selectare a punctului de focalizare pentru focalizarea automată.

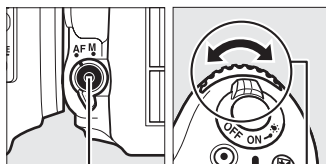
- **Punct unic AF:** Selectați punctul de focalizare conform descrierii de la pagina 101; aparatul foto va focaliza numai pe subiectul din punctul de focalizare selectat. Utilizați doar cu subiecte staționare.
- **Zonă dinamică AF:** Selectați punctul de focalizare conform descrierii de la pagina 101. În modurile de focalizare **AF-A** și **AF-C**, aparatul foto va focaliza pe baza informațiilor din punctele de focalizare înconjurătoare dacă subiectul părăsește pentru scurt timp punctul selectat. Numărul de puncte de focalizare variază în funcție de modul selectat:
  - **AF zonă dinamică 9 puncte:** Selectați această opțiune când aveți timp suficient pentru compunerea fotografiei sau când subiecții se mișcă predictibil (de exemplu, alergători sau mașini de curse pe pistă).
  - **AF zonă dinamică 21 puncte:** Selectați această opțiune când subiecții se mișcă imprezvizibil (de exemplu, jucători la un meci de fotbal).
  - **AF zonă dinamică 39 puncte:** Selectați această opțiune când subiecții se mișcă rapid și nu pot fi încadrați ușor în vizor (de exemplu, păsări).
- **Urmărire 3D:** Selectați punctul de focalizare conform descrierii de la pagina 101. În modurile de focalizare **AF-A** și **AF-C**, aparatul foto va urmări subiectele care părăsesc punctul de focalizare selectat și va selecta punctele de focalizare noi în funcție de necesități. Utilizați această funcție pentru a compune rapid imagini cu subiecți care se mișcă dintr-o parte în alta în mod neregulat (de exemplu, jucători de tenis). Dacă subiectul iese din vizor, îndepărtați degetul de pe butonul declanșator și recompuneți fotografia cu subiectul în punctul de focalizare selectat.



- **Zonă AF automată:** Aparatul foto detectează în mod automat subiectul și selectează punctul de focalizare. Dacă este utilizat un obiectiv de tipul G sau D (□ 287), aparatul foto poate face distincție între subiectul uman și fundal pentru o detecție a subiectului îmbunătățită. Punctele de focalizare active sunt evidențiate pentru scurt timp după ce aparatul foto focalizează; în modul **AF-C** sau când este selectată focalizarea automată servo continuă în modul **AF-A**, punctul de focalizare principal rămâne evidențiat după ce celelalte puncte de focalizare s-au oprit.

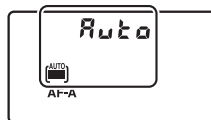


Modul zonă AF poate fi selectat apăsând butonul Mod AF și rotind selectorul secundar de comandă până când setarea dorită este afișată în vizor și pe panoul de control.

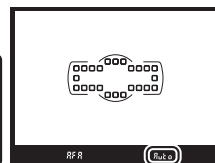


Buton mod AF

Selector secundar de comandă



Panou de control



Vizor

### Urmărire 3D

Când butonul declanșare este apăsat pe jumătate, culorile din jurul punctului de focalizare sunt salvate în aparatul foto. În consecință, este posibil ca funcția de urmărire 3D să nu producă rezultatele dorite cu subiecții care au aceeași culoare ca și fundalul sau care ocupă o suprafață foarte mică din cadru.

### Mod zonă AF

Modul zonă AF este afișat pe panoul de control și în vizor.

Mod zonă AF	Panou de control	Vizor	Mod zonă AF	Panou de control	Vizor
Punct unic AF	S	S	Zonă dinamică AF 39 puncte*	d39	d39
Zonă dinamică AF 9 puncte*	d9	d9	Urmărire 3D	3d	3d
Zonă dinamică AF 21 puncte*	d21	d21	Zonă AF automată	Auto	Auto

\* Numai punctul de focalizare activ este afișat în vizor. Punctele de focalizare rămase furnizează informații în sprijinul operației de focalizare.

### Focalizare manuală

Punct unic AF este selectat automat când este utilizată focalizarea manuală.

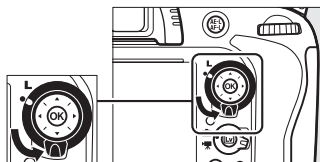
### Consultați de asemenea

Pentru informații despre ajustarea duratei de așteptare a aparatului foto înainte de a refocaliza când un obiect se deplasează în fața aparatului foto, consultați setarea personalizată a3 (**Urmărire focaliz. cu blocare**, □ 222). Consultați pagina 52 pentru informații despre opțiunile de focalizare automată disponibile în vizualizarea în timp real sau în timpul înregistrării unui film.

# Selectare punct focalizare

Aparatul foto oferă posibilitatea de alegere a 39 de puncte de focalizare care pot fi folosite pentru a compune fotografiile cu subiectul principal poziționat aproape oriunde în cadru.

- 1 Rotiți blocarea selectorului de focalizare la ●.**  
Aceasta permite folosirea selectorului multiplu pentru a selecta punctul de focalizare.

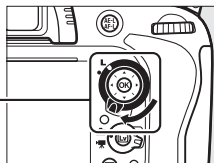


Blocare selector focalizare

- 2 Selectați punctul de focalizare.**  
Folosiți selectorul multiplu pentru a selecta punctul de focalizare în vizor în timp ce exponometrele sunt pornite. Apăsați **OK** pentru a selecta punctul focalizare central.



Blocarea selectorului de focalizare poate fi rotită în poziția blocat (L) după selecție pentru a preveni schimbarea punctului de focalizare selectat când este apăsat selectorul multiplu.



## **Zonă AF automată**

Punctul de focalizare pentru Zonă AF automată este selectat automat; selectarea manuală a punctului de focalizare nu este disponibilă.

## **Consultați de asemenea**

Pentru informații privind alegerea când punctul de focalizare este iluminat, consultați setarea personalizată a4 (**Iluminare punct AF**, □ 222). Pentru informații despre setarea selectării punctului de focalizare la „înconjurare”, consultați setarea personalizată a5 (**Înconjurare puncte focaliz.**, □ 222). Pentru informații despre alegerea numărului de puncte de focalizare care pot fi selectate utilizând selectorul multiplu, consultați setarea personalizată a6 (**Număr de puncte focalizare**, □ 223). Pentru informații despre schimbarea rolului butonului **OK**, consultați setarea personalizată f1 **Buton OK (mod fotograf.)**; □ 241.

# Blocare focalizare

Blocarea focalizării poate fi utilizată pentru a modifica compoziția după focalizare, oferind posibilitatea de a focaliza pe un subiect ce nu va corespunde unui punct de focalizare în compoziția finală. Dacă aparatul foto nu poate focaliza utilizând focalizarea automată (☐ 98), poate fi folosită și blocarea focalizării pentru a recompune fotografia după focalizarea pe un alt obiect aflat la aceeași distanță cu subiectul original. Blocarea focalizării este mai eficientă când este selectată o altă opțiune decât zonă AF automată pentru modul zonă AF (☐ 99).

## 1 Focalizați.

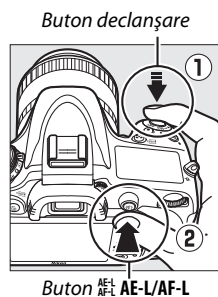
Poziționați subiectul în punctul de focalizare selectat și apăsați butonul de declanșare pe jumătate pentru a iniția focalizarea. Verificați ca indicatorul imagine focalizată (●) să apară în vizor.



## 2 Blocați focalizarea.

**Moduri focalizare AF-A și AF-C:** Cu butonul de declanșare apăsat pe jumătate (①), apăsați butonul AE-L/AF-L (②) pentru a bloca atât focalizarea, cât și expunerea (o pictogramă AE-L va fi afișată în vizor). Focalizarea va rămâne blocată în timp ce butonul AE-L/AF-L este apăsat, chiar dacă mai târziu luați degetul de pe butonul de declanșare.

**Mod focalizare AF-S:** Focalizarea va fi blocată automat atunci când indicatorul imagine focalizată apare și rămâne blocată până veți ridica degetul de pe butonul de declanșare. Focalizarea poate fi, de asemenea, blocată apăsând butonul AE-L/AF-L (vedeți mai sus).



## 3 Recompuneți fotografia și fotografiați.

Focalizarea va rămâne blocată între fotografiieri dacă mențineți butonul de declanșare apăsat pe jumătate (AF-S) sau țineți butonul AE-L/AF-L apăsat, permițând realizarea mai multor fotografii în succesiune la aceeași setare de focalizare.



Nu modificați distanța dintre aparatul foto și subiect în timp ce este activată blocarea focalizării. Dacă subiectul se mișcă, focalizați din nou la noua distanță.

### Consultați de asemenea

Consultați setarea personalizată c1 (**Buton declanșare AE-L**, ☐ 226) pentru informații despre utilizarea butonului de declanșare pentru a bloca expunerea, setarea personalizată f4 (**Asociere buton AE-L/AF-L**, ☐ 244) pentru informații despre alegerea rolului jucat de butonul AE-L/AF-L.



# Focalizare manuală

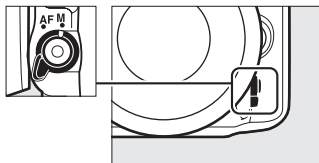
Focalizarea manuală este disponibilă pentru obiectivele care nu suportă focalizarea automată (obiective NIKKOR non-AF) sau când focalizarea automată nu produce rezultatele dorite (□ 98).

- **Obiective AF-S:** Setează comutatorul mod de focalizare al obiectivului la **M**.
- **Obiective AF:** Setează comutatorul mod de focalizare al obiectivului (dacă este prezent) și selectorul mod de focalizare al aparatului foto la **M**.

## ✓ Obiective AF

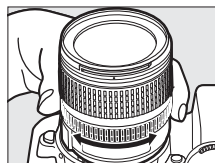
Nu utilizați obiectivele AF cu comutatorul mod de focalizare al obiectivului setat la **M** și selectorul mod de focalizare al aparatului foto setat la **AF**. În cazul nerespectării acestei precauții poate rezulta deteriorarea aparatului foto sau a obiectivului.

Selector mod focalizare



- **Obiective cu focalizare manuală:** Setează selectorul mod de focalizare al aparatului foto la **M**.

Pentru a focaliza manual, reglați inelul de focalizare al obiectivului până ce imaginea afișată pe câmpul mat limpede din vizor este focalizată. Fotografiiile pot fi efectuate în orice moment, chiar și atunci când imaginea nu este focalizată.



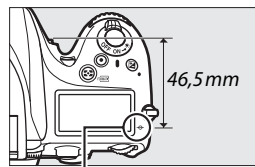
## ■ Stabilirea electronică a distanței

Dacă obiectivul are o diafragmă maximă de  $f/5.6$  sau mai rapidă, indicatorul de focalizare vizor poate fi utilizat pentru a confirma că obiectul din punctul de focalizare selectat este focalizat (punctul de focalizare poate fi selectat din oricare dintre cele 39 puncte de focalizare). După poziționarea subiectului în punctul de focalizare selectat, apăsați pe jumătate butonul de declanșare și rotiți inelul de focalizare al obiectivului până va fi afișat indicatorul imagine focalizată (●). Rețineți că, în cazul subiectelor enumerate la pagina 98, indicatorul imagine focalizată ar putea fi uneori afișat atunci când subiectul nu este focalizat; asigurați-vă de focalizare în vizor înainte de fotografiere.



## ✎ Poziție în plan focal

Pentru a determina distanța dintre subiectul dvs. și aparatul foto, măsurați de la marcajul planului focal (↔) de pe corpul aparatului foto. Distanța dintre flanșa de montare a obiectivului și planul focal este de 46,5 mm.




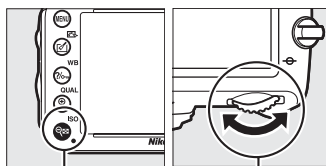
Marcaj plan focal




# ISO Sensibilitate ISO

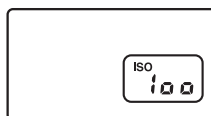
„Sensibilitatea ISO” este echivalentul digital al vitezei filmului. Alegeți dintre setările care se situează între ISO 100 și ISO 6400 în pași echivalenți cu  $1/3$  EV. Setările de aproximativ 0,3 până la 1 EV sub ISO 100 și 0,3 până la 2 EV peste ISO 6400 sunt disponibile pentru situații speciale. Modurile automat și scenă oferă, de asemenea, o opțiune **AUTO**, care permite aparatului foto să seteze sensibilitatea ISO automat ca răspuns la condițiile de iluminare. Cu cât este mai ridicată sensibilitatea ISO, cu atât este nevoie de mai puțină lumină pentru a realiza o expunere, pentru a permite timpi mai mici de expunere sau diafragme mai mici.

Sensibilitatea ISO poate fi ajustată apăsând butonul  (**ISO**) și rotind selectorul principal de comandă până când setarea dorită este afișată pe panoul de control sau în vizor.



Buton  (**ISO**)

Selector principal de comandă



Panou de control



Vizor

### **Automat**

Dacă selectorul moduri este rotit la **P**, **S**, **A** sau **M** după ce este selectat **AUTO** pentru sensibilitate ISO în alt mod, va fi restabilită sensibilitatea ISO selectată ultima dată în modul **P**, **S**, **A** sau **M**.

### **Hi 0,3–Hi 2**

Setările **Hi 0,3** până la **Hi 2** corespund sensibilităților ISO de 0,3–2 EV peste ISO 6400 (echivalent ISO 8000–25600). Fotografii efectuate la aceste setări sunt predispuse să fie afectate de zgomot (pixeli luminoși repartizați aleatoriu, neclaritate sau linii).

### **Lo 0,3–Lo 1**


Setările **Lo 0,3** până la **Lo 1** corespund sensibilităților ISO de 0,3–1 EV sub ISO 100 (echivalent ISO 80–50). Utilizați pentru diafragme mai mari când iluminatul este puternic. Contrastul este ușor mai ridicat decât normal; în majoritatea cazurilor, sensibilitățile ISO recomandate sunt de ISO 100 sau mai mari.

### **Meniul fotografiere**

Sensibilitatea ISO poate fi, de asemenea, ajustată utilizând opțiunea **Setări sensibilitate ISO** din meniul fotografiere (☰ 214).



### **Consultați de asemenea**

Pentru informații despre alegerea dimensiunii treptei sensibilitate ISO, consultați setarea personalizată b1 (**Valoare treaptă sensibil. ISO**; ☰ 224). Pentru informații despre afișarea sensibilității ISO pe panoul de control sau ajustarea sensibilității ISO fără utilizarea butonului  (**ISO**), consultați setarea personalizată d3 (**Afișare și reglare ISO**; ☰ 229). Pentru informații privind utilizarea opțiunii **ISO NR ridicat** din meniul fotografiere pentru a reduce zgomotul la sensibilități ISO mari, consultați pagina 218.

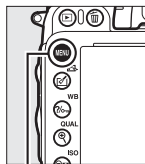
# Control sensib. ISO auto.

(Numai moduri P, S, A și M)

Dacă este selectat **Activat** pentru **Setări sensibilitate ISO > Control sensib. ISO auto.** în meniul de fotografiere, sensibilitatea ISO va fi ajustată automat dacă expunerea optimă nu poate fi atinsă la valoarea selectată de utilizator (sensibilitatea ISO este ajustată în mod corespunzător când este folosit blițul).

## 1 Selectați Control sensib. ISO auto. pentru Setări sensibilitate ISO în meniul fotografiere.

Pentru a afișa meniurile, apăsați butonul MENU. Selectați **Setări sensibilitate ISO** în meniul fotografiere, evidențiați **Control sensib. ISO auto.** și apăsați ►.



Buton MENU



## 2 Selectați Activat.

Evidențiați **Activat** și apăsați OK (dacă **Dezactivat** este selectat, sensibilitatea ISO va rămâne fixată la valoarea selectată de utilizator).



## 3 Reglați setările.

Valoarea maximă pentru sensibilitatea ISO automată poate fi selectată folosind

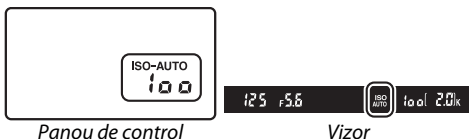
**Sensibilitate maximă** (valoarea minimă pentru sensibilitate ISO automată este setată automat la ISO 100; rețineți că dacă valoarea selectată pentru

**Sensibilitate maximă** este mai scăzută decât valoarea selectată în prezent pentru **Sensibilitate ISO**, va fi utilizată valoarea selectată pentru **Sensibilitate maximă**). În modurile **P** și **A**, sensibilitatea va fi reglată numai dacă apare subexpunerea ca rezultat al timpului de expunere selectat pentru **Timp expunere maxim** ( $1/2.000-1$  s sau **Automat**; în modurile **S** și **M**, sensibilitatea ISO va fi reglată pentru expunerea optimă la timpul de expunere selectat de utilizator). Dacă este selectat **Automat** (disponibil numai cu obiective CPU; echivalent cu  $1/30$  s când este utilizat un obiectiv non-CPU), aparatul foto va alege timpul de expunere maxim pe baza distanței focale a obiectivului (selectarea timpului de expunere automat poate fi reglată fin evidențiat **Automat** și apăsând ►; de exemplu, chiar și timpi mai scurți decât cei care în mod obișnuit sunt selectați automat de aparatul foto pot fi folosite cu obiective telefoto pentru a reduce neclaritatea). Timpii de expunere mai lungi decât valoarea minimă pot fi folosiți dacă expunerea optimă nu se poate realiza la valoarea sensibilității ISO selectată pentru **Sensibilitate maximă**. Apăsați OK pentru a ieși când setările sunt complete.



ISO

Când este selectat **Activat**, vizorul și panoul de control afișează **ISO-AUTO**. Când sensibilitatea este modificată de la valoarea selectată de utilizator, acești indicatori clipeșc și valoarea modificată este afișată în vizor.



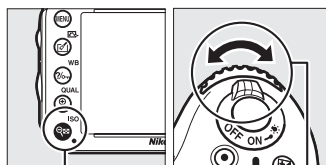
ISO

#### Control sensib. ISO auto.

Zgomotul (pixeli luminoși distribuiți aleator, neclaritate sau linii) este mai probabil la sensibilități mari. Utilizați opțiunea **ISO NR ridicat** din meniul de fotografiere pentru a reduce zgomotul (consultați pagina 218). Când este folosit un bliț, valoarea selectată pentru **Timp expunere maxim** este ignorată în favoarea opțiunii selectate pentru setarea personalizată e1 (**Timp sincronizare bliț**, □ 234). Observați că sensibilitatea ISO poate fi crescută automat când controlul automat al sensibilității ISO este folosit în combinație cu modurile bliț cu sincronizare lentă (disponibile cu blițul încorporat și unitățile de bliț opționale enumerate la pagina 293), fiind posibilă împiedicarea aparatului foto de a selecta timp lungi de expunere.

#### Activarea și dezactivarea controlului sensibilitate ISO automat

Puteți activa și dezactiva controlul sensibilității ISO automat apăsând butonul **ISO** și rotind selectorul secundar de comandă. **ISO-AUTO** este afișat când controlul sensibilității ISO automat este activat.



Buton **ISO**

Selector secundar de comandă



# Expunere

## Măsurare

(Numai moduri P, S, A și M)

Alegeți modul în care setează aparatul foto expunerea în modurile P, S, A și M (în alte moduri, aparatul foto selectează automat metoda de măsurare).

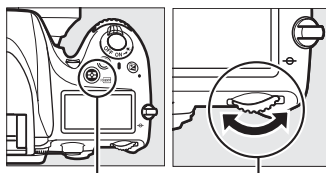
Opțiune	Descriere
	<b>Matricială:</b> Produce rezultate naturale în majoritatea situațiilor. Aparatul foto măsoară o zonă largă a cadrului și setează expunerea conform distribuției tonurilor, culorii, compoziției și, cu obiectivele de tip G sau D (□ 287), informații privind distanța (măsurare expunere prin matrice culoare 3D II; cu alte obiective CPU, aparatul foto utilizează măsurare expunere prin matrice culoare II, care nu include informații de distanță 3D). Cu obiective non-CPU, aparatul foto utilizează măsurare expunere prin matrice culoare dacă distanța focală și diafragma maximă sunt specificate utilizând opțiunea <b>Date obiectiv non-CPU</b> din meniul setare (□ 173); altfel, aparatul foto utilizează măsurarea central-evaluativă.
	<b>Central-evaluativ:</b> Aparatul foto măsoară întregul cadru, dar atribuie cea mai mare pondere zonei centrale (dacă este atașat un obiectiv CPU, dimensiunea zonei poate fi selectată utilizând setarea personalizată b4, <b>Măsur. central-evaluativă</b> , □ 226; dacă este atașat un obiectiv non-CPU, zona are diametru de 12 mm). Măsurare clasică pentru portrete; recomandată când se folosesc filtre cu un factor expunere (factor de filtrare) de peste 1x.*
	<b>Spot:</b> Aparatul foto măsoară cerc cu diametru de 4 mm (aproximativ 1,5 % din cadru). Cercul este centrat pe punctul de focalizare curent, făcând posibilă măsurarea subiecților necentrate (dacă este folosit un obiectiv non-CPU sau dacă este activată zona AF automată, aparatul foto va măsura punctul de focalizare central). Asigură că subiectul este corect expus, chiar și atunci când fundalul este mult mai luminos sau mai întunecat.*

\* Pentru precizie îmbunătățită cu obiective non-CPU, specificați distanța focală a obiectivului și diafragma maximă în meniul **Date obiectiv non-CPU** (□ 173).

Pentru a alege o opțiune măsurare, apăsați butonul (REGRATA) și rotiți selectorul principal de comandă până când este afișată setarea dorită în vizor și pe panoul de control.

### Consultați de asemenea

Pentru informații despre efectuarea de ajustări separate la expunerea optimă pentru fiecare metodă de măsurare, consultați setarea personalizată b5 (**Regl. fină expunere optimă**, □ 226).



Buton (REGRATA)

Selector principal de comandă



Panou de control



Vizor

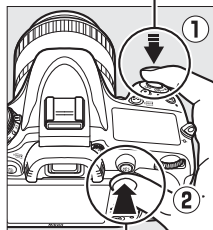
# Blocare expunere automată

Utilizați blocarea expunerii automate pentru a recompune fotografia după utilizarea măsurării central-evaluative și măsurării spot pentru a măsura expunerea. Rețineți că măsurarea matricială nu va conduce la rezultatele dorite.

## 1 Blocați expunerea.

Poziționați subiectul în punctul de focalizare selectat și apăsați butonul de declanșare pe jumătate. Cu butonul declanșare apăsat la jumătate și subiectul poziționat în punctul de focalizare, apăsați butonul **AE-L/AF-L** pentru a bloca focalizarea și expunerea (dacă utilizați focalizarea automată, asigurați-vă că indicatorul imagine focalizată ● apare în vizor).

Buton declanșare



Buton **AE-L/AF-L**

În timp ce blocarea expunerii este activă, în vizor va apărea indicatorul **AE-L**.



## 2 Recompuneți fotografia.

Ținând apăsat butonul **AE-L/AF-L**, recompuțeți fotografia și fotografiați.





### **Zonă măsurată**

În măsurarea spot, expunerea se va bloca la valoarea măsurată într-un cerc de 4 mm centrat pe punctul de focalizare selectat. În măsurarea central-evaluativă, expunerea se va bloca la valoarea măsurată într-un cerc de 12 mm în centrul vizorului.

### **Reglarea timpului de expunere și diafragmei**

În timp ce blocarea expunerii este activă, pot fi reglate următoarele setări fără modificarea valorii măsurate pentru expunere:

Mod	Setare
P	Timp de expunere și diafragmă (program flexibil; □ 75)
S	Timp de expunere
A	Diafragmă

Noile valori pot fi confirmate în vizor și panou de control. Rețineți că măsurarea nu poate fi modificată în timp ce blocarea expunerii este activă.

### **Consultați de asemenea**

Dacă este selectat **Activat** pentru setarea personalizată c1 (**Buton declanșare AE-L**, □ 226), expunerea se va bloca atunci când butonul declanșare este apăsat la jumătate. Pentru informații despre schimbarea rolului butonului **AE-L/AF-L**, consultați setarea personalizată f4 (**Asociere buton AE-L/AF-L**, □ 244).



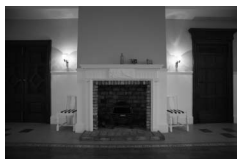
# Compensare expunere

(Numai moduri P, S, A și M)

Compensarea expunerii este utilizată pentru a modifica expunerea de la valorile sugerate de aparatul foto, făcând fotografiile mai luminoase sau mai întunecate. Este cea mai eficientă când este utilizată cu măsurarea central-evaluativă și spot (□ 109). Alegeți dintre valori între -5 EV (subexpus) și +5 EV (supraexpus) în trepte de  $\frac{1}{3}$  EV. În general, valorile pozitive fac subiectul mai luminos, în timp ce valorile negative îl fac mai întunecat.




-1 EV

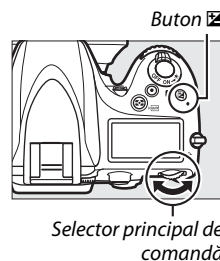
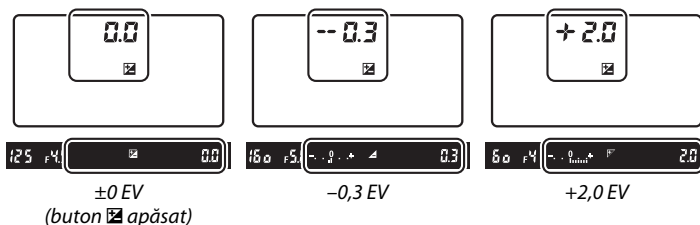




Fără compensare expunere




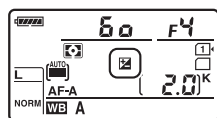
+1 EV

Pentru a alege o valoare pentru compensare expunere, apăsați butonul  și rotiți selectorul principal de comandă până când valoarea dorită este afișată pe panoul de control sau în vizor.



La alte valori decât  $\pm 0,0$ , cifra 0 din centrul indicatorilor expunere va lumina intermitent (numai modurile P, S și A) și pictograma  va fi afișată în panoul de control și vizor după ce eliberați butonul .

Valoarea curentă pentru compensare expunere poate fi confirmată în indicatorul expunere prin apăsarea butonului .




Expunerea normală poate fi restabilită prin setarea compensării

expunerii la  $\pm 0$ . Compensarea expunerii nu este resetată când aparatul foto este oprit.




### **Mod M**

În modul **M**, compensarea expunerii influențează numai indicatorul expunere; timpul de expunere și diafragma nu se schimbă.

### **Utilizarea unui bliț**

Când este utilizat un bliț, compensarea expunerii influențează atât nivelul blițului, cât și luminozitatea subiectului principal, precum și a fundalului. Setarea personalizată e4 (**Comp. expunere pentru bliț**,  240) poate fi utilizată pentru a limita efectele compensării expunerii numai la fundal.

### **Consultați de asemenea**

Pentru informații despre alegerea dimensiunii treptelor disponibile pentru compensare expunere, consultați setarea personalizată b2 (**Stopuri EV pt. control exp.**,  224). Pentru informații despre efectuarea de ajustări la compensare expunere fără apăsarea butonului , consultați setarea personalizată b3 (**Compensare expunere facilă**,  225). Pentru informații despre modificarea automată a expunerii, nivelului blițului, balansului de alb sau D-Lighting-ului activ, consultați pagina 153.






# Balans de alb

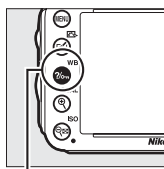
(Numai moduri P, S, A și M)


Balansul de alb asigură faptul că respectivele culori nu sunt afectate de culoarea sursei de lumină. În alte moduri decât P, S, A și M, balansul de alb este setat automat de către aparatul foto. Balansul de alb automat este recomandat pentru majoritatea surselor de lumină în modurile P, S, A și M, însă dacă este necesar pot fi selectate și alte valori în funcție de tipul de sursă:

	Opțiune	Spațiu culoare*	Descriere
AUTO	<b>Automat</b>	3.500–8.000 K	Balansul de alb este ajustat automat. Pentru rezultate optime, utilizați obiective de tip G și D. Dacă se declanșează blițul încorporat sau opțional, rezultatele sunt ajustate pentru bliț.
	Normal		
	Menț. culori ilumin. caldă		
☀	<b>Incandescent</b>	3.000 K	Utilizați în condiții de lumină incandescentă.
	<b>Fluorescent</b>		Utilizați cu:
	Lămpi cu vapori de sodiu	2.700 K	• Iluminare cu vapori de sodiu (întâlnită la evenimentele sportive).
	Fluorescent cu alb cald	3.000 K	• Lumini fluorescente cu alb cald.
	Alb fluorescent	3.700 K	• Lumini fluorescente albe.
	Fluorescent cu alb rece	4.200 K	• Lumini fluorescente cu alb rece.
	Fluorescent tip alb diurn	5.000 K	• Lumini fluorescente albe de tipul luminii zilei.
	Fluorescent tip lumină zi	6.500 K	• Lumini fluorescente de tipul luminii zilei.
	Vapori mercur temp. ridic.	7.200 K	• Surse de lumină cu temperatură de culoare ridicată (de ex. lămpi cu vapori de mercur).
	☀	<b>Lumina directă a soarelui</b>	5.200 K
⚡	<b>Bliț</b>	5.400 K	Utilizați cu blițul încorporat sau opțional.
☁	<b>Înnorat</b>	6.000 K	Utilizați la lumina zilei, în condiții de cer noros.
🏠	<b>Umbră</b>	8.000 K	Utilizați la lumina zilei cu subiecte în umbră.
📺	<b>Alegere temp. culoare</b>	2.500–10.000 K	Alegeți temperatura de culoare din lista de valori (☐ 120).
PRE	<b>Presetare manuală</b>	—	Utilizați subiectul, sursa de lumină sau fotografia existentă ca referință pentru balansul de alb (☐ 121).

\* Toate valorile sunt aproximative și nu reflectă acordul fin (dacă este cazul).

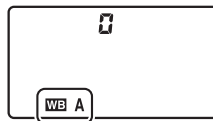
Balansul de alb este setat apăsând butonul  (WB) și rotind selectorul principal de comandă până când setarea dorită este afișată pe panoul de control.



Buton  (WB)




Selector principal de comandă



Panou de control

## **Meniul fotografiere**

Balansul de alb poate fi ajustat și utilizând opțiunea **Balans de alb** din meniul fotografiere (☐ 214), care poate fi folosit și pentru a regla fin balansul de alb (☐ 117) sau pentru a măsura o valoare pentru balansul de alb presetat (☐ 121). Opțiunea **Automat** din meniul **Balans de alb** permite alegerea între **Normal** și **Menț. culori ilumin. caldă**, care păstrează culorile calde produse de iluminatul incandescent, în timp ce opțiunea

 **Fluorescent** poate fi utilizată pentru a selecta sursa de lumină dintre tipurile de bulb.



## **Iluminarea cu bliț în studio**

Este posibil ca balansul de alb automat să nu producă rezultatele dorite cu unitățile de bliț mari pentru studiouri. Folosiți balansul de alb presetat sau setați balansul de alb la **Bliț** și folosiți acordul fin pentru a ajusta balansul de alb.

## **Temperatură culoare**

Culoarea percepută a sursei de lumină variază în funcție de privitor și alte condiții. Temperatura de culoare este o măsură obiectivă a culorii unei surse de lumină, definită cu referință la temperatura la care obiectul ar trebui încălzit pentru a radia lumina pe aceeași lungime de undă. În timp ce sursele de lumină cu o temperatură de culoare apropiată de 5.000–5.500 K apar albe, sursele de lumină cu o temperatură de culoare mai joasă, ca becuri cu lumină incandescentă, apar ușor galbene sau roșii. Sursele de lumină cu o temperatură de culoare mai ridicată apar nuanțate în albastru. Opțiunile de balans de alb ale aparatului foto sunt adaptate la următoarele temperaturi de culoare:

- ☀ (Lămpi cu vapori de sodiu): **2.700 K**
- ☀ (Incandescent)/☀ (Fluorescent cu alb cald): **3.000 K**
- ☀ (Alb fluorescent): **3.700 K**
- ☀ (Fluorescent cu alb rece): **4.200 K**
- ☀ (Fluorescent tip alb diurn): **5.000 K**
- ☀ (Lumina directă a soarelui): **5.200 K**
- ⚡ (Bliț): **5.400 K**
- ☁ (Înnorat): **6.000 K**
- ☀ (Fluorescent tip lumină zi): **6.500 K**
- ☀ (Vapori mercur temp. ridic.): **7.200 K**
- ☁ (Umbră): **8.000 K**

## **Consultați de asemenea**

Când **Bracketing WB** este selectat pentru setarea personalizată e6 (**Setare bracketing automat**, ☐ 241), aparatul foto va crea mai multe imagini de fiecare dată când declanșatorul este eliberat.

Balansul de alb va fi variat cu fiecare imagine, aplicând „bracketing” la valoarea selectată curent pentru balansul de alb (☐ 156).

# Acord fin balans de alb

Balansul de alb poate fi „reglat fin” pentru a compensa variația culorii sursei de lumină sau pentru a introduce intenționat o nuanță de culoare în imagine. Balansul de alb este reglat fin utilizând opțiunea **Balans de alb** din meniul fotografierii sau apăsând butonul **WB** și rotind selectorul secundar de comandă.

## Meniul Balans de alb

### 1 Selectați o opțiune de balans de alb din meniul de fotografierie.

Pentru a afișa meniurile, apăsați butonul **MENU**. Selectați **Balans de alb** în meniul fotografierii, apoi evidențiați o opțiune de balans de alb și apăsați ►. Dacă este selectată o opțiune alta decât **Automat**, **Fluorescent**, **Alegere temp. culoare** sau **Presetare manuală**, treceți la pasul

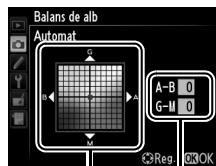


Buton MENU

2. Dacă este selectat **Automat**, **Fluorescent**, **Alegere temp. culoare**, evidențiați setarea dorită și apăsați ►. Pentru mai multe informații despre acordul fin al balansului de alb presetat, consultați pagina 125.

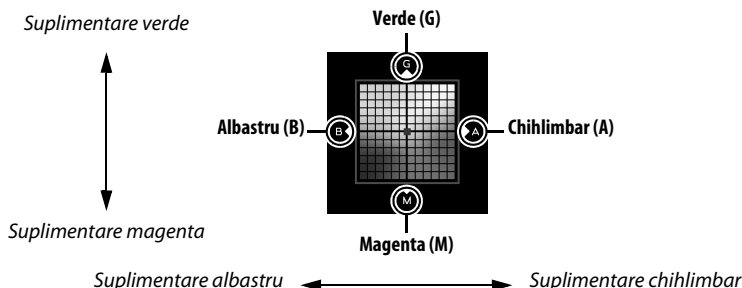
### 2 Acordați fin balansul de alb.

Utilizați selectorul multiplu pentru acordul fin al balansului de alb. Balansul de alb poate fi acordat fin pe axa chihlimbar (A)–albastru (B) și apoi pe axa verde (G)–magenta (M). Axa orizontală (chihlimbar-albastru) corespunde temperaturii de culoare, cu fiecare treaptă echivalentă a aproximativ 5 mired. Axa verticală (verde-magenta) are efecte similare pentru filtrele compensare culoare (CC) corespunzătoare.




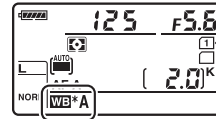
Coordonate

Reglare









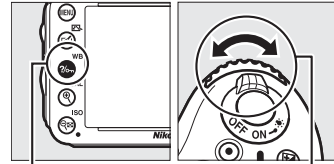
### 3 Apăsați .


Apăsați  pentru a salva setările și a reveni la meniul de fotografiere. Dacă s-a făcut un acord fin al balansului de alb, va fi afișat un asterisc („\*”) pe panoul de control.



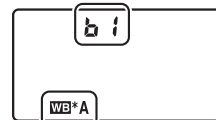
### ■ Butonul (WB)

La alte setări decât  (**Alegere temp. culoare**) și **PRE** (**Presetare manuală**), poate fi utilizat butonul  (**WB**) pentru a acorda fin balansul de alb pe axa chihlimbar (A)-albastru (B) ( 117; pentru a acorda fin balansul de alb când este selectat  sau **PRE**, utilizați meniul fotografiere conform descrierii de la pagina 117). Sunt disponibile șase setări în ambele direcții; fiecare treaptă este echivalentă cu aproximativ 5 mired ( 119). Apăsați butonul  și rotiți selectorul secundar de comandă până când valoarea dorită este afișată pe panoul de control. Rotirea selectorului secundar de comandă spre stânga mărește nivelul de chihlimbar (A). Rotirea selectorului secundar de comandă spre dreapta mărește nivelul de albastru (B). La alte setări decât 0, apare un asterisc („\*”) pe panoul de control.



Buton  (WB)


Selector secundar de comandă



Panou de control



### **Acord fin balans de alb**

Culorile de pe axele cu acord fin sunt relative, nu absolute. De exemplu, mișcarea cursorului la B (albastru) când o setare „caldă”, precum  (incandescent) este selectată pentru balans de alb, va face fotografiile ușor „mai reci”, dar nu le va face chiar albastre.

### **Acord fin temperatură culoare**

Când este selectată **Alegere temp. culoare**, puteți vizualiza temperatura culorii în timp ce accordați fin balansul de alb.





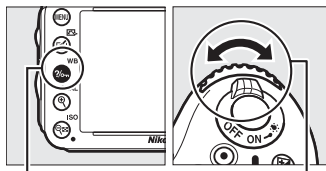
### **„Mired”**


Orice schimbare dată a temperaturii de culoare produce o mai mare diferență de culoare la temperaturi de culoare scăzute decât ar produce la temperaturi de culoare mai ridicate. De exemplu, o schimbare de 1.000 K produce o modificare mai mare de culoare la 3.000 K decât la 6.000 K. Mired, calculat prin înmulțirea inversului temperaturii culorii cu  $10^6$ , este o măsură a temperaturii culorii care ține seama de o astfel de variație și prin urmare aceasta este unitatea folosită pentru filtrele de compensare a temperaturii culorii. Ex.:

- 4.000 K–3.000 K (o diferență de 1.000 K)=83 mired
- 7.000 K–6.000 K (o diferență de 1.000 K)=24 mired

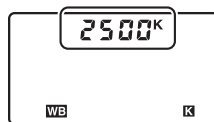
# Alegerea unei temperaturi de culoare

Când este selectată  (**Alegere temp. culoare**) pentru balans de alb, temperatura culorii poate fi selectată prin apăsarea butonului  (**WB**) și rotirea selectorului secundar de comandă. Temperatura culorii este afișată în panoul de control.



Buton  (**WB**)



Selector secundar de comandă




Panou de control

WB

## **Alegere temperatură culoare**

Rețineți că rezultatele dorite nu vor fi obținute la iluminarea cu blițul sau fluorescentă. Alegeți  (**Bliț**) sau  (**Fluorescent**) pentru aceste surse. Cu alte surse de lumină, faceți o fotografie test pentru a stabili dacă valoarea selectată este adecvată.

## **Meniul Balans de alb**

În meniul balansului de alb poate fi selectată și temperatura culorii. Rețineți că temperatura culoare cu butonul  (**WB**) și selectorul secundar de comandă înlocuiește valoarea selectată în meniul balansului de alb.



# Presetare manuală

Presetarea manuală este utilizată pentru a înregistra și a utiliza din memorie setările personalizate de balans de alb pentru fotografierea în condiții mixte de iluminare sau pentru a compensa sursele de lumină cu o nuanță puternică de culoare. Aparatul foto poate stoca până la patru valori pentru presetarea balansului de alb în presetări de la d-1 până la d-4. Pentru setarea presetării balansului de alb sunt disponibile două metode:


Metodă	Descriere
Măsurare directă	Un obiect gri neutru sau alb este plasat sub iluminarea care va fi folosită la fotografia finală, iar balansul de alb este măsurat de către aparatul foto (□ 121).
Copiere din fotografia existentă	Balansul de alb este copiat din fotografia de pe cardul de memorie (□ 124).

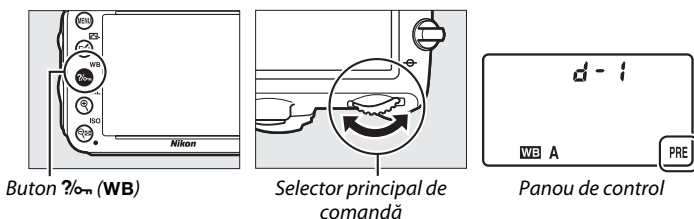
## ■ Măsurarea unei valori a balansului de alb

### 1 Iluminați un obiect de referință.

Amplasați un obiect gri neutru sau alb în lumina ce va fi utilizată în fotografia finală. În setările de studio, poate fi utilizat un panou gri standard ca obiect de referință. Rețineți că expunerea este mărită automat cu 1 EV când se măsoară balansul de alb; în modul **M**, ajustați expunerea pentru ca indicatorul de expunere să arate  $\pm 0$  (□ 78).

### 2 Setări balansul de alb la PRE (Presetare manuală).

Apăsați butonul  (**WB**) și rotiți selectorul principal de comandă până când **PRE** este afișat pe panoul de control.

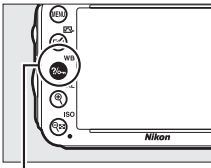


#### Măsurarea balansului de alb presetat

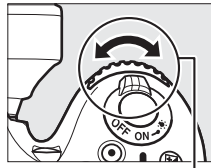
Balansul de alb presetat manual nu poate fi măsurat în timpul vizualizării în timp real (□ 49, 57), în timp ce faceți o fotografie HDR (□ 139) sau o expunere multiplă (□ 160) sau când este selectat **Înregistrare filme** pentru setarea personalizată g4 (**Asociere buton declanșare**, □ 248).

### 3 Selectați o presetare.

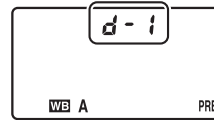
Apăsați butonul  $\frac{1}{\infty}$  (WB) și rotiți selectorul secundar de comandă până când presetarea dorită a balansului de alb (d-1 la d-4) este afișată pe panoul de control.



Buton  $\frac{1}{\infty}$  (WB)



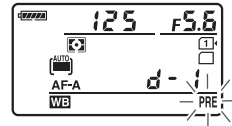
Selector secundar de comandă



Panou de control

### 4 Selectați modul de măsurare directă.

Eliberați butonul  $\frac{1}{\infty}$  (WB) scurt și apoi apăsați butonul până când pictograma PRE de pe panoul de control începe să clipească. Un  $P-r-E$  intermitent va apărea, de asemenea, în vizor. Afișajele vor clipi aproximativ șase secunde.



Panou de control



Vizor

### 5 Măsurați balansul de alb.

Înainte ca indicatorii să se oprească din clipit, încadrați obiectul de referință până când va umple vizorul și apoi apăsați până la capăt butonul de declanșare. Aparatul foto va măsura o valoare pentru balansul de alb și o va stoca în presetarea selectată în pasul 3. Nu va fi înregistrată nicio fotografie; balansul de alb poate fi măsurat cu precizie chiar și atunci când aparatul foto nu focalizează.

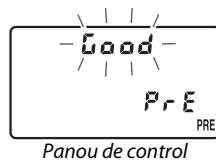


#### Presetări protejate

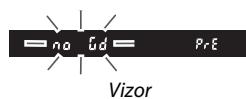
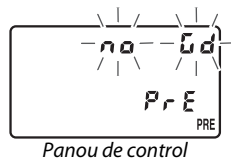
Dacă presetarea curentă este protejată (□ 127),  $P-r-E$  va clipi în panoul de control și vizor dacă încercați să măsurați o valoare nouă.

## 6 Verificați rezultatele.

Dacă aparatul foto a putut măsura o valoare pentru balansul de alb, **Good** va clipi pe panoul de control timp de aproximativ șase secunde, în timp ce vizorul va afișa un **ūd** intermitent.



Dacă iluminarea este prea întunecată sau prea luminoasă, este posibil ca aparatul foto să nu poată măsura balansul de alb. Un **noūd** intermitent va apărea pe panoul de control și în vizor timp de aproximativ șase secunde. Apăsăți până la jumătate butonul de declanșare pentru a reveni la pasul 5 și măsurați din nou balansul de alb.



### Mod de măsurare directă

Dacă nu sunt efectuate operații în timp ce afișajele clipeșc, modul de măsurare directă se va încheia la momentul selectat pentru setarea personalizată c2 (**Temporizator standby**, □ 227).

### Selectarea unei presetări

Selectarea **Presetare manuală** pentru opțiunea **Balans de alb** din meniul de fotografiere afișează dialogul arătat în dreapta; evidențiați o presetare și apăsați **OK**. Dacă nu există nicio valoare curentă pentru presetarea selectată, balansul de alb va fi setat la 5.200 K, la fel ca pentru **Lumina directă a soarelui**.

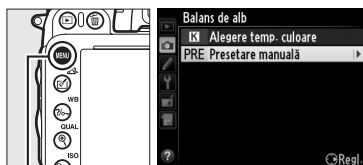


## ■ Copierea balansului de alb dintr-o fotografie

Urmați pașii de mai jos pentru a copia o valoare măsurată pentru balansul de alb de la o fotografie existentă la o presetare selectată.


### 1 Selectați PRE (Presetare manuală) pentru Balans de alb în meniul fotografiere.

Apăsați butonul MENU și selectați Balans de alb în meniul fotografiere. Evidențiați Presetare manuală și apăsați ►.




Buton MENU

### 2 Selectați o destinație.

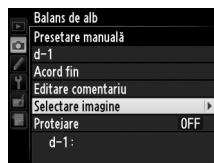
Evidențiați presetarea destinație (d-1 la d-4) și apăsați  (ISO).



Buton  (ISO)

### 3 Alegeți Selectare imagine.

Evidențiați Selectare imagine și apăsați ►.





### 4 Evidențiați o imagine sursă.

Evidențiați imaginea sursă.




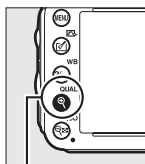
### 5 Apăsați .

Apăsați  pentru a copia valoarea balansului de alb pentru fotografia evidențiată la presetarea selectată. Dacă fotografia evidențiată are un comentariu ( 253), comentariul va fi copiat la comentariul pentru presetarea selectată.




### **Alegerea unei imagini sursă**

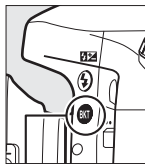
Pentru a vizualiza fotografia evidențiată în pasul 4 în cadrul întreg, apăsați și mențineți apăsat butonul  (**QUAL**).



Buton  (**QUAL**)





Pentru a vizualiza imagini din alte locații, mențineți butonul **BKT** și apăsați . Va fi afișat dialogul prezentat în dreapta; selectați cardul și dosarul dorite (178).

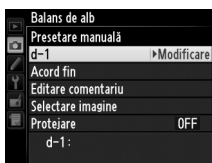


Buton **BKT**



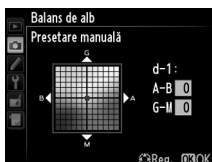
### **Alegerea unei presetări a balansului de alb**

Apăsați  pentru a evidenția presetarea balansului de alb curentă (d-1-d-4) și apăsați  pentru a selecta o altă presetare.



### **Acordul fin al balansului de alb presetat**

Se poate face un acord fin al presetării selectate prin selectarea opțiunii **Acord fin** și ajustarea balansului de alb conform descrierii de la pagina 117.

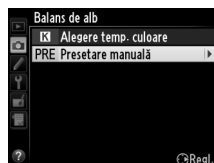


## ■ ■ Introducerea unui comentariu

Urmați pașii de mai jos pentru a introduce un comentariu descriptiv de până la treizeci și șase de caractere pentru o presetare a balansului de alb selectată.

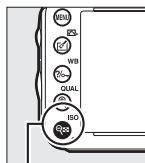
### 1 Selectați PRE (Presetare manuală).

Evidențiați **Presetare manuală** în meniul balans de alb și apăsați ►.



### 2 Selectați o presetare.

Evidențiați presetarea dorită și apăsați **ISO**.

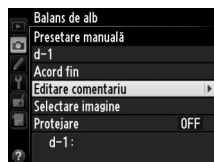


Buton **ISO**



### 3 Selectați Editare comentariu.

Evidențiați **Editare comentariu** și apăsați ►.



### 4 Editați comentariul.

Editați comentariul conform descrierii de la pagina 135.



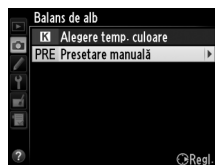


## ■ Protejarea unei presetări a balansului de alb

Urmați pașii de mai jos pentru a proteja presetarea balansului de alb selectată. Presetările protejate nu pot fi modificate și opțiunile **Acord fin** și **Editare comentariu** nu pot fi utilizate.

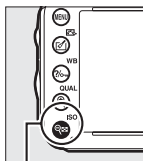
### 1 Selectați PRE (Presetare manuală).

Evidențiați **Presetare manuală** în meniul balans de alb și apăsați ►.



### 2 Selectați o presetare.

Evidențiați presetarea dorită și apăsați **ISO**.

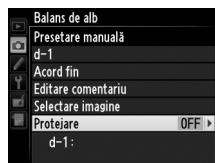


Buton **ISO**



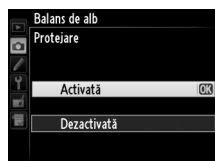
### 3 Selectați Protejare.

Evidențiați **Protejare** și apăsați ►.



### 4 Selectați Activată.

Evidențiați **Activată** și apăsați **OK** pentru a proteja presetarea balans de alb selectată. Pentru a elimina protecția, selectați **Dezactivată**.







# Îmbunătățire imagine

## Opțiuni Picture Control

(Numai moduri P, S, A și M)

Sistemul unic de opțiuni Picture Control de la Nikon face posibilă partajarea setărilor de procesare a imaginilor, incluzând clarificarea, contrastul, luminozitatea, saturația și nuanța, între dispozitive și software compatibile.

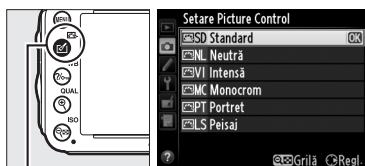
### Selectarea unei opțiuni Picture Control

Aparatul foto oferă posibilitatea alegerii opțiunilor Picture Control presetate. În modurile P, S, A și M, puteți alege o opțiune Picture Control în funcție de subiect sau de tipul de scenă (în alte moduri, aparatul foto selectează automat o opțiune Picture Control).

Opțiune	Descriere
SD <b>Standard</b>	Procesare standard pentru rezultate echilibrate. Recomandată pentru majoritatea situațiilor.
NL <b>Neutră</b>	Procesare minimă pentru rezultate naturale. Alegeți pentru fotografiile ce vor fi procesate sau retușate ulterior.
VI <b>Intensă</b>	Fotografiile sunt îmbunătățite pentru a da un efect de intensitate, de fotocopiere. Alegeți pentru fotografii ce pun accent pe culori primare.
MC <b>Monocrom</b>	Efectuați fotografiile monocrome.
PT <b>Portret</b>	Procesați portrete pentru piele cu textura normală și o senzație de rotunjime.
LS <b>Peisaj</b>	Produce peisaje naturale și urbane în tonuri vibrante.

#### 1 Apăsați (Fn).

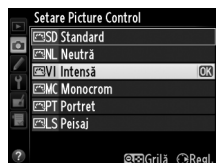
Va fi afișată o listă de opțiuni Picture Control.



Buton (Fn)

#### 2 Alegeți o opțiune Picture Control.


Evidențiați opțiunea Picture Control dorită și apăsați (OK).

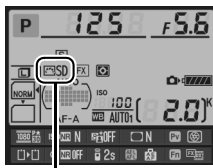


### **Opțiuni personalizate Picture Control**

Opțiunile Picture Control personalizate sunt create prin modificări ale opțiunilor Picture Control existente folosind opțiunea **Gestionare Picture Control** din meniul fotografierie (□ 134). Opțiunile Picture Control personalizate pot fi salvate pe un card de memorie pentru partajarea cu alte aparate foto de același model și cu software compatibil (□ 136).

### **Indicatorul Picture Control**

Selecția Picture Control curentă este afișată pe afișajul de informații când este apăsat butonul .



*Indicator Picture Control*

### **Meniul fotografierie**

Opțiunile Picture Control pot fi, de asemenea, selectate utilizând opțiunea **Setare Picture Control** din meniul fotografierie (□ 214).



# Modificarea opțiunilor Picture Control


Opțiunile Picture Control existente presetate sau personalizate (134) pot fi modificate pentru a fi adecvate scenei sau intenției creative a utilizatorului. Alegeți o combinație echilibrată de setări utilizând **Reglare rapidă** sau reglați manual setările individuale.

## 1 Selectați o opțiune Picture Control.

Evidențiați opțiunea Picture Control dorită în lista de opțiuni Picture Control (129) și apăsați ►.



## 2 Reglați setările.

Apăsați ▲ sau ▼ pentru a evidenția setarea dorită (132) și apăsați ◀ sau ▶ pentru a alege o valoare. Repetați acest pas până când vor fi reglate toate setările sau selectați **Reglare rapidă** pentru a alege o combinație presetată de setări. Setările implicite pot fi restabilite prin apăsarea butonului  (FORMAT).



## 3 Apăsați OK.

### Modificări aduse opțiunilor originale Picture Control

Opțiunile Picture Control care au fost modificate din setările implicite sunt indicate printr-un asterisc („\*”).



## ■ ■ Setări opțiuni Picture Control

Opțiuni	Descriere	
Reglare rapidă	Alegeți între opțiuni de la <b>-2</b> la <b>+2</b> pentru a reduce sau a exagera efectul opțiunilor Picture Control selectate (rețineți că aceasta reinițializează toate reglajele manuale). De exemplu, alegerea valorilor pozitive pentru <b>Intensă</b> face fotografiile mai intense. Nu este disponibil cu opțiunile Picture Control <b>Neutră</b> sau <b>Monocrom</b> .	
Reglaje manuale (toate opțiunile Picture Control)	<b>Clarificare</b>	Controlați claritatea conturilor. Selectați <b>A</b> pentru a regla claritatea în mod automat conform tipului de scenă sau alegeți dintre valorile cuprinse între <b>0</b> (claritate inexistentă) și <b>9</b> (cu cât valoarea este mai ridicată, cu atât claritatea este mai mare).
	<b>Contrast</b>	Selectați <b>A</b> pentru a regla contrastul în mod automat conform tipului de scenă sau alegeți dintre valorile cuprinse între <b>-3</b> și <b>+3</b> (alegeți valori mai scăzute pentru a împiedica „pierderea” evidențierilor din portrete în lumina directă a soarelui, valori mai ridicate pentru a păstra detaliul în cazul peisajelor estomplate și al altor subiecte cu contrast scăzut).
	<b>Luminozitate</b>	Alegeți <b>-1</b> pentru luminozitate scăzută, <b>+1</b> pentru luminozitate sporită. Nu afectează expunerea.
Reglaje manuale (numai monocrom)	<b>Saturație</b>	Controlați intensitatea culorilor. Selectați <b>A</b> pentru a regla automat saturația conform tipului de scenă sau alegeți dintre valori cuprinse între <b>-3</b> și <b>+3</b> (valorile scăzute reduc saturația, iar valorile ridicate o sporesc).
	<b>Nuanță</b>	Alegeți valori negative (până la un minim de <b>-3</b> ) pentru a face roșul mai mov, albastrul mai verde și verdele mai galben, valori pozitive (până la <b>+3</b> ) pentru a face roșul mai portocaliu, verdele mai albastru și albastrul mai mov.
Reglaje manuale (numai monocrom)	<b>Efecte filtru</b>	Simulați efectul filtrelor color asupra fotografiilor monocrome. Alegeți dintre <b>Off (Dezactivat)</b> , galben, portocaliu, roșu și verde (☐ 133).
	<b>Nuanțare</b>	Alegeți nuanța utilizată în fotografii monocrome dintre <b>B&amp;W</b> (alb-negru), <b>Sepia</b> , <b>Cyanotype (Cianotipie)</b> (monocrom cu nuanță de albastru), <b>Red (Roșu)</b> , <b>Yellow (Galben)</b> , <b>Green (Verde)</b> , <b>Blue Green (Albastru verzui)</b> , <b>Blue (Albastru)</b> , <b>Purple Blue (Albastru purpurii)</b> , <b>Red Purple (Roșu purpurii)</b> (☐ 133).



### „A” (Automat)

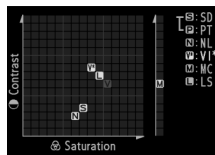
Rezultatele pentru clarificarea automată, contrast și saturație variază cu expunerea și poziționarea subiectului în cadru. Utilizați un obiectiv de tipul G sau D pentru cele mai bune rezultate.

### Opțiuni personalizate Picture Control

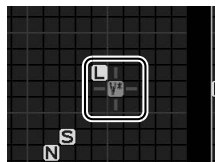
Opțiunile disponibile cu opțiuni Picture Control personalizate sunt aceleași cu cele personalizate pe care se bazează Picture Control.

### **Matrice de Picture Control**

Apăsând butonul  (**ISO**) în pasul 2, la pagina 131, se afișează o matrice de Picture Control ce arată contrastul și saturația pentru opțiunea Picture Control selectată în legătură cu celelalte opțiuni Picture Control (numai contrastul este afișat când este selectat **Monocrom**). Eliberați butonul  (**ISO**) pentru a reveni la meniul Picture Control.

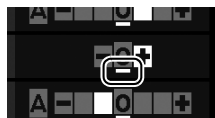


Pictogramele pentru opțiunile Picture Control ce utilizează contrastul și saturația automate sunt afișate în verde pe matrice de Picture Control, iar liniile apar paralele cu axele matricei.



### **Setări anterioare**

Linia de sub afișajul valorii din meniul de setări ale opțiunilor Picture Control indică valoarea anterioară a setării. Utilizați aceasta ca referință pentru reglarea setărilor.






### **Efecte filtru (numai monocrom)**

Opțiunile din acest meniu simulează efectul filtrelor color asupra fotografiilor monocrome. Sunt disponibile următoarele efecte filtru:

Opțiune	Descriere
<b>Y</b> Galben	Sporește contrastul. Poate fi utilizat pentru a reduce strălucirea cerului în fotografii de peisaje. Portocaliul produce un contrast mai mare decât galbenul, iar roșul un contrast mai mare decât portocaliul.
<b>O</b> Portocaliu	
<b>R</b> Roșu	
<b>G</b> Verde	Atenuază tonurile pielii. Poate fi utilizat pentru portrete.

Rețineți că efectele obținute cu **Efecte filtru** sunt mai pronunțate decât cele produse de filtrele fizice de sticlă.

### **Nuanțare (numai monocrom)**

Apăsând  atunci când este selectat **Nuanțare** se afișează opțiunile de saturație. Apăsați  sau  pentru a regla saturația. Controlul saturației nu este disponibil când este selectat **B&W** (alb-negru).



# Creare opțiuni Picture Control personalizate

Opțiunile Picture Control furnizate cu aparatul foto pot fi modificate și salvate ca opțiuni Picture Control personalizate.

## 1 Selectați Gestionare Picture Control în meniul fotografiere.

Pentru a afișa meniurile, apăsați butonul MENU.

Evidențiați **Gestionare Picture Control** în meniul fotografiere și apăsați ►.



Buton MENU

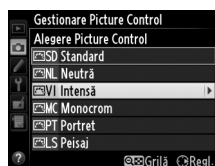
## 2 Selectați Salvare/editare.

Evidențiați **Salvare/editare** și apăsați ►.



## 3 Selectați o opțiune Picture Control.

Evidențiați o opțiune Picture Control existentă și apăsați ► sau apăsați OK pentru a trece la pasul 5 și a salva o copie a opțiunii Picture Control evidențiate fără altă modificare.



## 4 Editați opțiunea Picture Control selectată.

Consultați pagina 132 pentru informații suplimentare. Pentru a renunța la orice modificări și a porni din nou de la setările implicite, apăsați butonul (FORMAT). Apăsați OK atunci când setările sunt finalizate.



## 5 Selectați o destinație.

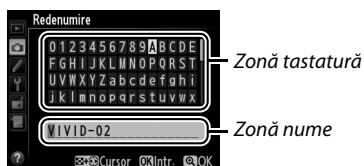
Alegeți o destinație pentru opțiunea Picture Control personalizată (C-1 până la C-9) și apăsați ►.





## 6 Denumiți opțiunile Picture Control.

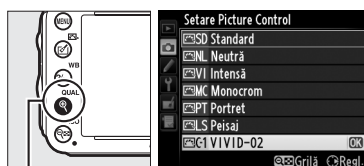
Va fi afișat un dialog de introducere text în dreapta. Implicit, noile opțiuni Picture Control sunt denumite prin adăugarea unui număr de două cifre (atribuit automat) la numele opțiunii Picture Control existente; pentru a utiliza numele implicit, treceți la pasul 7. Pentru a deplasa cursorul în zona numelui, țineți apăsat butonul **ISO** și apăsați **◀** sau **▶**. Pentru a introduce o nouă literă în poziția curentă a cursorului, utilizați selectorul multiplu pentru a evidenția caracterul dorit în zona tastaturii și apoi apăsați **OK**. Pentru a șterge caracterul din poziția curentă a cursorului, apăsați butonul **RECALL**.



Numele opțiunilor Picture Control personalizate pot cuprinde până la nouăsprezece caractere lungime. Orice caractere după al nouăsprezecelea vor fi șterse.

## 7 Apăsați **QUAL**.

Apăsați butonul **QUAL** pentru a salva modificările și ieșiți. Noua opțiune Picture Control va apărea în lista de opțiuni Picture Control.



Buton **QUAL**

### **Gestionare Picture Control > Redenumire**

Opțiunile Picture Control personalizate pot fi redenumite în orice moment utilizând opțiunea **Redenumire** din meniul **Gestionare Picture Control**.

### **Gestionare Picture Control > Ștergere**

Opțiunea **Ștergere** din meniul **Gestionare Picture Control** poate fi folosită pentru a șterge opțiunile Picture Control personalizate selectate când acestea nu mai sunt necesare.

### **Pictograma Picture Control originală**

Opțiunea Picture Control presetată originală pe care se bazează opțiunea Picture Control personalizată este indicată de o pictogramă în colțul din dreapta sus al afișajului de editare.



Pictogramă opțiune Picture Control originală



## Partajarea opțiunilor personalizate Picture Control

Opțiunile personalizate Picture Control create utilizând Utilitarul Picture Control disponibil cu ViewNX 2 sau software opțional precum Capture NX 2 pot fi copiate pe un card de memorie și încărcate pe aparatul foto sau opțiunile personalizate Picture Control create cu aparatul foto pot fi copiate pe cardul de memorie utilizat pe alte aparate foto D600 și cu alt software și apoi șterse când nu mai sunt de folos.

Pentru a copia opțiunile Picture Control personalizate pe sau de pe un card de memorie sau pentru a șterge de pe cardul de memorie opțiunile Picture Control personalizate, evidențiați **Încărcare/salvare** din meniul **Gestionare Picture Control** și apăsați ►. Vor fi afișate următoarele opțiuni:



- **Copiere în aparatul foto:** Copiați opțiunile Picture Control personalizate de pe cardul de memorie în opțiunile personalizate Picture Control C-1 până la C-9 de pe aparatul foto și denumiți-le după cum doriți.
- **Ștergere de pe card:** Ștergeți opțiunile Picture Control personalizate selectate de pe cardul de memorie. Dialogul de confirmare arătat în dreapta va fi afișat înainte de ștergerea unei opțiuni Picture Control; pentru a șterge o opțiune Picture Control selectată, evidențiați **Da** și apăsați **OK**.
- **Copiere pe card:** Copiați o opțiune Picture Control personalizată (C-1 până la C-9) din aparatul foto într-o destinație selectată (1 până la 99) pe cardul de memorie.



### Salvarea opțiunilor Picture Control personalizate

Până la 99 de opțiuni Picture Control personalizate pot fi stocate pe cardul de memorie la un moment dat. Cardul de memorie poate fi utilizat doar pentru a stoca opțiuni Picture Control personalizate create de utilizator. Opțiunile presetate Picture Control furnizate cu aparatul foto (129) nu pot fi copiate pe cardul de memorie, nici redenumite sau șterse.

Opțiunile din meniul **Gestionare Picture Control** se aplică numai cardului de memorie din Fanta 1. Opțiunile personalizate Picture Control nu pot fi șterse sau copiate pe sau de pe cardul din Fanta 2.

# Păstrarea detaliilor în evidențieri și umbre

## D-Lighting activ

(Numai moduri P, S, A și M)

D-Lighting activ păstrează detaliile din zone luminoase sau din umbre, creând fotografii cu un contrast natural. Utilizați pentru scene cu un contrast ridicat, de exemplu atunci când fotografiați peisaje luminoase prin ușă sau pe fereastră sau atunci când fotografiați obiecte umbrite într-o zi însorită. Este cea mai eficientă când este folosită cu măsurarea expunere prin matrice (☐ 109).



*D-Lighting activ dezactivat*



*D-Lighting activ: 晴 A Automat*



### „D-Lighting activ” versus „D-Lighting”

Opțiunea **D-Lighting activ** din meniul fotografierii reglează expunerea înainte de fotografiere pentru a optimiza intervalul dinamic, în timp ce opțiunea **D-Lighting** din meniul retușare optimizează intervalul dinamic în imagini după fotografiere.

Pentru a utiliza D-Lighting activ:

## 1 Selectați D-Lighting activ în meniul fotografiere.

Pentru a afișa meniurile, apăsați butonul MENU. Evidențiați **D-Lighting activ** în meniul fotografiere și apăsați ►.



Buton MENU

## 2 Alegeți o opțiune.

Evidențiați opțiunea dorită și apăsați **OK**. Dacă este selectat **☺ A Automat**, aparatul foto va regla automat D-Lighting-ul activ conform cu condițiile de fotografiere (totuși în modul **M**, **☺ A Automat** este echivalent cu **☺ N Normal**).



### ☑ D-Lighting activ

D-Lighting activ nu poate fi folosit cu filme. În fotografiile efectuate cu D-Lighting activ poate apărea zgomot (pixeli luminoși repartizați aleatoriu, neclaritate sau linii). Este posibil ca pe unele subiecte să fie vizibile umbre inegale. D-Lighting activ nu poate fi folosit la sensibilități ISO de Hi 0,3 sau mai ridicate.

### ☑ Consultați de asemenea

Când este selectat **Bracketing ADL** pentru setarea personalizată e6 (**Setare bracketing automat**, □ 241), aparatul foto variază D-Lighting activ pe o serie de fotografii (□ 158). Pentru informații despre utilizarea butonului **Fn** și selectorului principal de comandă pentru a selecta o opțiune D-Lighting activ, consultați pagina 242.

## High Dynamic Range (HDR)

Utilizat cu subiecte puternic contrastante, High Dynamic Range (HDR) păstrează detaliile în zone luminoase și umbre prin îmbinarea a două fotografii la expuneri diferite. HDR este cel mai eficient atunci când este folosit cu măsurarea matricială (☞ 109; cu alte metode de măsurare și un obiectiv non-CPU, o expunere diferențială de **Automat** este echivalentă cu aproximativ 2 EV). Nu poate fi folosit pentru a înregistra imagini NEF (RAW). Înregistrarea filmelor (☞ 57), declanșarea blițului, bracketing (☞ 153), expunerea multiplă (☞ 160) și fotografierea trecere timp (☞ 168) nu pot fi utilizate în timp ce HDR este activ și nu este disponibil timpul de expunere **b u l b**.



Prima expunere (mai întunecată)

+

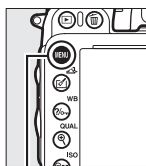


A doua expunere (mai luminoasă)



Imagine HDR combinată

- 1** **Selectați HDR (high dynamic range).** Apăsați butonul MENU pentru a afișa meniurile. Evidențiați **HDR (high dynamic range)** în meniul fotografiere și apăsați ►.



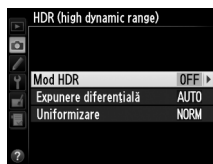
Buton MENU

MENIU FOTOGRAFIERE	
☰	Înregistrare NEF (RAW) --
☰	Balans de alb AUTO
☰	Setare Picture Control CS
☰	Gestionare Picture Control --
☰	Control automat al distors. OFF
☰	Spațiu culoare sRGB
☰	D-Lighting activ OFF
☰	HDR (high dynamic range) OFF



## 2 Selectați un mod.

Evidențiați **Mod HDR** și apăsați ►.



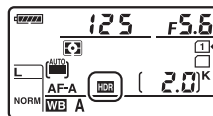
Evidențiați una dintre următoarele opțiuni și apăsați Ⓞ.

- Pentru a face o serie de fotografii HDR, selectați **ON** **Activat (serie)**. Fotografierea HDR va continua până când selectați **Dezactivat** pentru **Mod HDR**.



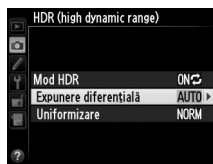
- Pentru a face o fotografie HDR, selectați **Activat (o singură fotogr.)**. Fotografierea normală va fi reluată automat după ce ați creat o singură fotografie HDR.
- Pentru a ieși fără să creați alte fotografii HDR, selectați **Dezactivat**.

Dacă este selectat **Activat (serie)** sau **Activat (o singură fotogr.)**, va fi afișată o pictogramă HDR pe panoul de control.



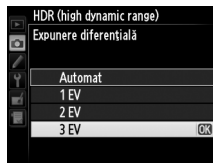
## 3 Alegeți expunerea diferențială.

Pentru a alege diferența de expunere între două fotografieri, evidențiați **Expunere diferențială** și apăsați ►.



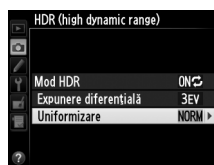
Vor fi afișate opțiunile indicate în dreapta.

Evidențiați o opțiune și apăsați Ⓞ. Alegeți valorile mai mari pentru subiectele cu contrast ridicat, dar rețineți că alegerea unei valori mai ridicate decât cea necesară poate să nu producă rezultatele dorite; dacă este selectat **Automat**, aparatul foto va regla automat expunerea pentru a se potrivi cu scena.

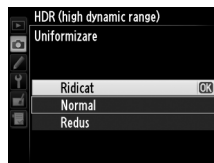


## 4 Alegeți nivelul de uniformizare.

Pentru a alege cât de mult sunt uniformizate îmbinările dintre două imagini, evidențiați **Uniformizare** și apăsați ►.

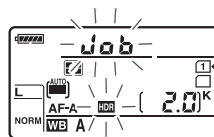


Vor fi afișate opțiunile indicate în dreapta. Evidențiați o opțiune și apăsați ⊗. Valorile mai ridicate produc o imagine compozită mai uniformizată. Este posibil ca pe unele subiecte să fie vizibile umbre inegale.



## 5 Încadrați o fotografie, focalizați și fotografiați.

Aparatul foto face două expuneri când butonul declanșare este apăsat până la capăt. **Job HDR** va fi afișat în panoul de control și **Job Hdr** în vizor în timp ce imaginile sunt îmbinate; nu se poate efectua nicio fotografie până când înregistrarea nu este încheiată. Indiferent de opțiunea curentă selectată pentru modul declanșare, se va face o singură fotografie de fiecare dată când butonul de declanșare este apăsat.



Panou de control



Vizor

Dacă este selectat **Activat (serie)**, HDR nu se va dezactiva decât când este selectat **Dezactivat** pentru **Mod HDR**; dacă este selectat **Activat (o singură fotogr.)**, HDR se dezactivează automat după ce este făcută fotografia. Pictograma **HDR** dispăre de pe afișaj când HDR se încheie.

### ✓ Încadrarea fotografiilor HDR

Marginile imaginii pot fi decupate. Este posibil să nu se obțină rezultatele dorite dacă aparatul foto sau subiectul se mișcă în timpul fotografierii. Este recomandată utilizarea unui trepied. În funcție de scenă, pot apărea umbre în jurul obiectelor luminoase sau halouri pot apărea în jurul obiectelor întunecate; acest efect poate fi redus prin reglarea nivelului de uniformizare.

### 📄 Fotografiere cu temporizator

Dacă este selectat **Activat (serie)** pentru **Mod HDR** înainte de a începe fotografierea cu temporizator de interval, aparatul foto va continua să facă fotografii HDR la intervalul selectat (dacă este selectat **Activat (o singură fotogr.)**, fotografierea cu temporizator de interval se va încheia după o singură fotografie).





# Fotografierea cu bliț

## Utilizarea blițului încorporat

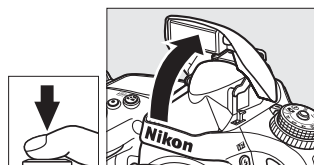
Blițul încorporat are un număr de ghid (GN) 12 (m, ISO 100, 20 °C) și oferă acoperire pentru unghiul de câmp al unui obiectiv de 24 mm sau al unui obiectiv de 16 mm în format DX. Poate fi folosit nu numai când lumina naturală este inadecvată, dar și pentru a umple umbrele și a lumina din spate subiectele sau pentru a adăuga o tentă de lumină ochilor subiectului.

■ **Utilizarea blițului încorporat: Moduri** , , , ,  și 

**1** Alegeți un mod bliț ( 144).

**2** Efectuați fotografii.


Blițul se va ridica după cum este necesar când butonul declanșare este apăsat la jumătate și se va declanșa când se efectuează fotografia. *Dacă blițul nu se ridică automat, NU încercați să-l ridicați cu mâna. În cazul nerespectării acestei precauții poate rezulta deteriorarea blițului.*



■ **Utilizarea blițului încorporat: Moduri P, S, A, M și** 

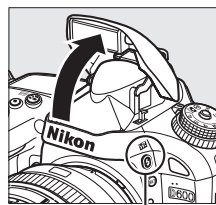
**1** Ridicați blițul.


Apăsați butonul  pentru a ridica blițul.

**2** Alegeți un mod bliț (numai modurile P, S, A și M;  144).

**3** Efectuați fotografii.

Blițul se va declanșa ori de câte ori este efectuată o fotografie.



Buton 

### Măsurare

Selectați măsurarea matricială sau central-evaluativă pentru a activa blițul de umplere compensat i-TTL pentru SLR digital. Blițul standard i-TTL pentru SLR digital este activat automat când este selectată măsurarea spot.

# Mod bliț

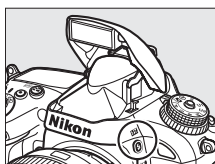
Modurile bliț disponibile diferă în funcție de modul fotografierii:

AUTO,  ,  ,  ,  ,  ,		
AUTO <b>Automat</b>	AUTO SLOW <b>Automat+sincronizare lentă+reducere ochi roșii</b>	<b>Bliț de umplere</b>
AUTO <b>Automat+reducere ochi roșii</b>	SLOW <b>Automat+sincronizare lentă</b>	
<b>Dezactivată</b>	<b>Dezactivată</b>	

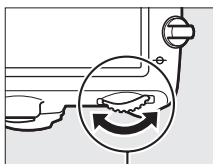
P, A	S, M
<b>Bliț de umplere</b>	<b>Bliț de umplere</b>
<b>Reducere ochi roșii</b>	<b>Reducere ochi roșii</b>
SLOW <b>Sincronizare lentă+reducere ochi roșii</b>	REAR <b>Sincronizare perdea posterioară</b>
SLOW <b>Sincronizare lentă</b>	
REAR <b>Perdea posterioară+sincronizare lentă*</b>	

\* **SLOW** este afișat când setarea este încheiată.

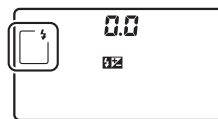
Pentru a alege un mod bliț, apăsați butonul () și rotiți selectorul principal de comandă până când setarea dorită este afișată pe panoul de control.



Buton ()



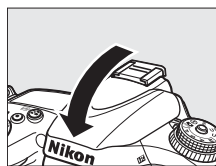
Selector principal de comandă



Panou de control

## Coborârea blițului încorporat

Pentru a economisi energie atunci când blițul nu este utilizat, apăsați-l ușor în jos până când zăvorul se așază la locul său făcând clic.





## Moduri bliț implicite

Modurile bliț implicite sunt afișate mai jos.

Mod	Implicit	Mod	Implicit
 AUTO,  S,  A,  M	Automat		Automat+sincronizare lentă
	Automat+reducere ochi roșii	Y, P, S, A, M	Bliț de umplere

## Moduri bliț

Modurile bliț enumerate la pagina anterioară pot îmbina una sau mai multe dintre următoarele setări, după cum arată pictograma modului bliț:

- **AUTO (bliț automat):** Când iluminarea este slabă sau subiectul este luminat din spate, blițul se ridică automat când butonul declanșare este apăsat la jumătate și se aprinde după cum este necesar.
-  (reducere ochi roșii): Folosiți pentru portrete. Lumina reducere ochi roșii se aprinde înainte să se declanșeze blițul, reducând „ochii roșii”.
-  (dezactivat): Blițul nu se declanșează chiar dacă lumina este slabă sau subiectul este luminat din spate.
- **SLOW (sincronizare lentă):** Timpul de expunere crește automat pentru a capta lumina din fundal pe timp de noapte sau în condiții de lumină slabă. Utilizați pentru a include lumina din fundal în portrete.
- **REAR (sincronizare perdea posterioară):** Blițul se declanșează chiar înainte să se închidă obturatorul, creând un efect de lumină în spatele surselor de lumină în mișcare (în dreapta jos). Dacă nu este afișată această pictogramă, blițul se va declanșa odată ce se deschide obturatorul (sincronizare perdea frontală; efectul pe care îl produce aceasta cu sursele de lumină în mișcare este arătat mai jos în stânga).





Sincronizare perdea frontală



Sincronizare perdea posterioară

## Blițul încorporat

Utilizați cu obiective cu distanțe focale în format FX de 24–300 mm (16–300 mm în format DX;  288). Scoateți parasolarul obiectivului pentru a preveni formarea umbrelor. Blițul are o rază de acțiune minimă de 0,6 m și nu poate fi folosit în intervalul macro al obiectivelor zoom cu funcția macro. Controlul bliț i-TTL poate fi utilizat la sensibilități ISO între 100 și 6.400. La valori de peste 6.400, este posibil să nu se obțină rezultatele dorite la anumite distanțe sau setări de diafragmă.

Dacă blițul se declanșează în modul declanșare continuu ( 83), se va face o singură fotografie de fiecare dată când este apăsat butonul de declanșare.

Butonul de declanșare poate fi dezactivat pentru o scurtă durată pentru a proteja blițul după ce a fost utilizat pentru mai multe fotografii consecutive. Blițul poate fi utilizat din nou după o scurtă pauză.



## **Timpi expunere disponibili cu blițul încorporat**

Următorii timpi de expunere sunt disponibili cu blițul încorporat.

Mod	Timpi de expunere	Mod	Timpi de expunere
AUTO, P*, A*, S, L, M, B, N	$1/200-1/60$ s	S*	$1/200-30$ s
M, 11	$1/200-1/125$ s	M*	$1/200-30$ s, b, u, l, b
B	$1/200-1$ s		






\* Timpi de  $1/4.000$  s sunt disponibili cu unitățile de bliț opționale SB-910, SB-900, SB-800, SB-700 și SB-600 când este selectat **1/250 s (FP automat)** sau **1/200 s (FP automat)** pentru setarea personalizată e1 (**Timpi sincronizare bliț**, □ 234). Când este selectat **1/250 s (FP automat)**, timpii de expunere de  $1/250$  s sunt disponibili cu blițul încorporat.

## **Modul de control al blițului**

Aparatul foto acceptă următoarele moduri de control al blițului i-TTL:

- **Bliț de umplere compensat i-TTL pentru SLR digital:** Blițul emite serii de pre-blițuri aproape invizibile (pre-blițuri de control) imediat înainte de blițul principal. Pre-blițurile reflectate de obiectele din toate zonele cadrului sunt preluate de senzorul RGB de 2.016 pixeli și sunt analizate în combinație cu gama de informații de la sistemul de măsurare matricială pentru a regla puterea blițului pentru un echilibru natural între subiectul principal și iluminarea fundalului. Dacă este folosit un obiectiv de tip G sau D, informațiile despre distanță sunt incluse când se calculează puterea blițului. Precizia de calcul poate fi îmbunătățită pentru obiective non-CPU prin specificarea datelor despre obiectiv (distanța focală și diafragma maximă; consultați □ 172). Nu este disponibil când se folosește măsurarea spot.
- **Bliț i-TTL standard pentru SLR digital:** Puterea blițului este reglată pentru a aduce iluminarea din cadru la nivel standard; luminozitatea fundalului nu este luată în calcul. Recomandat pentru fotografii în care subiectul principal este evidențiat în detrimentul detaliilor de fundal, sau când este folosită compensarea expunerii. Blițul standard i-TTL pentru SLR digital este activat automat când este selectată măsurarea spot.

Modul control bliț pentru blițul încorporat poate fi selectat folosind setarea personalizată e3 (**Ctrl. bliț pt. bliț încorporat**, □ 236). Modul control bliț pentru blițul încorporat este expus în afișajul de informații după cum urmează:

	Sincronizare bliț	FP automat (□ 234)
i-TTL	 TTL	—
Manual	 M	—
Declanșare repetată bliț	 RPT	—
Mod bliț principal de comandă	 CMD	 CMD FP

### **Diafragmă, sensibilitate și interval bliț**

Raza de acțiune a blițului variază odată cu sensibilitatea (echivalent ISO) și diafragma.

Diafragmă la echivalent ISO de							Interval
100	200	400	800	1600	3200	6400	m
1.4	2	2.8	4	5.6	8	11	0,7–8,5
2	2.8	4	5.6	8	11	16	0,6–6,0
2.8	4	5.6	8	11	16	22	0,6–4,2
4	5.6	8	11	16	22	32	0,6–3,0
5.6	8	11	16	22	32	—	0,6–2,1
8	11	16	22	32	—	—	0,6–1,5
11	16	22	32	—	—	—	0,6–1,1
16	22	32	—	—	—	—	0,6–0,8

Blițul încorporat are un interval care începe de la minim 0,6 m.

În modul **P**, diafragma maximă (apertură relativă minimă) este limitată în funcție de sensibilitatea ISO, așa cum se arată mai jos:

Diafragmă maximă la echivalent ISO de:						
100	200	400	800	1600	3200	6400
2.8	3.5	4	5	5.6	7.1	8

Dacă diafragma maximă a obiectivului este mai mică decât cea dată mai sus, valoarea maximă pentru diafragmă va fi diafragma maximă a obiectivului.

### **Consultați de asemenea**

Consultați pagina 149 pentru informații despre blocarea valorii blițului (FV) pentru un subiect măsurat înainte de recompunerea fotografiei.

Pentru informații despre sincronizarea rapidă FP automată și alegerea unui timp de expunere al blițului, consultați setarea personalizată e1 (**Timp sincronizare bliț**, □ 234). Pentru informații despre alegerea celui mai lung timp de expunere disponibil la utilizarea blițului, consultați setarea personalizată e2 (**Timp expunere cu bliț**, □ 235). Pentru informații despre controlul blițului și utilizarea blițului încorporat în modul bliț principal de comandă, consultați setarea personalizată e3 (**Cntrl. bliț pt. bliț încorporat**, □ 236).


Consultați pagina 292 pentru informații despre utilizarea unităților de bliț opționale.

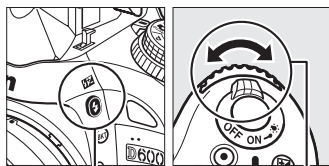



# Compensare bliț

(Numai moduri P, S, A și M)





Compensarea blițului este folosită pentru a schimba puterea blițului de la  $-3$  EV la  $+1$  EV, în trepte de  $1/3$  EV, schimbând luminozitatea subiectului principal față de fundal. Intensitatea blițului poate fi sporită pentru a face obiectul de interes să apară mai strălucitor sau redusă pentru a împiedica evidențierile și reflexiile nedorite.

Apăsați butonul  și rotiți selectorul secundar de comandă până când valoarea dorită este afișată pe panoul de control. În general, alegeți valorile pozitive pentru a face subiectul principal mai luminos, negative pentru a-l face mai întunecat.

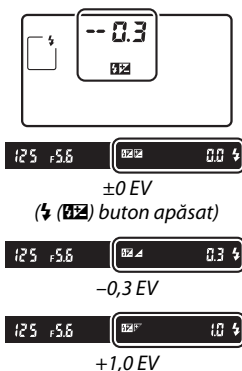


Buton 



Selector secundar de comandă

La alte valori decât  $\pm 0,0$ , va fi afișată o pictogramă  pe panoul de control și în vizor după ce eliberați butonul  (). Valoarea curentă pentru compensarea blițului poate fi confirmată apăsând butonul .

Puterea normală a blițului poate fi restabilită prin setarea compensării blițului la  $\pm 0,0$ . Compensarea blițului nu este resetată când aparatul foto este oprit.



  $\pm 0$  EV

 () buton apăsat

  $-0,3$  EV

$-0,3$  EV

  $+1,0$  EV

$+1,0$  EV

## Unități de bliț opționale

Compensarea blițului este disponibilă și cu unitățile de bliț opționale SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, SB-400 și SB-R200. SB-910, SB-900, SB-800, SB-700 și SB-600 permit, de asemenea, setarea compensării blițului folosind comenzile de pe unitatea de bliț; valoarea selectată cu unitatea de bliț se adaugă la valoarea selectată cu aparatul foto.

## Consultați de asemenea


Pentru informații despre alegerea dimensiunii treptelor disponibile pentru compensare bliț, consultați setarea personalizată b2 (**Stopuri EV pt. control exp.**, □ 224). Pentru informații despre alegerea modului în care blițul și compensarea expunerii se îmbină, consultați setarea personalizată e4 (**Comp. expunere pentru bliț**, □ 240). Pentru informații despre variația automată a nivelului blițului într-o serie de fotografii, consultați pagina 153.

# Blocare FV

Această funcție este folosită pentru a bloca puterea blițului, permițând recompunerea fotografiilor fără schimbarea nivelului blițului și asigurând că puterea blițului este adecvată pentru subiect chiar și când subiectul nu este poziționat în centrul cadrului. Puterea blițului este reglată automat pentru orice schimbări de sensibilitate ISO și diafragmă.









Pentru a utiliza blocarea FV:

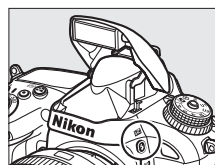
## 1 Atribuiți blocarea FV butonului Fn.


Selecționați **Blocare FV** pentru setarea personalizată f2 (**Asociere buton Fn**,  242).



## 2 Ridicați blițul.

În modurile **P**, **S**, **A**, **M** și **11**, blițul poate fi ridicat prin apăsarea butonului  (**BZ**). În modurile **Auto**, , , , , ,  și , blițul se va ridica automat după cum este necesar.





Buton  (**BZ**)

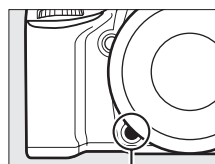
## 3 Focalizați.

Poziționați subiectul în centrul cadrului și apăsați butonul de declanșare la jumătate pentru a focaliza.



## 4 Blocați nivelul blițului.

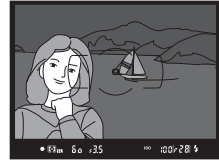
După ce v-ați asigurat că indicatorul de bliț pregătit () este afișat în vizor, apăsați butonul **Fn**. Blițul va emite un pre-bliț de control pentru a determina nivelul de bliț adecvat. Puterea blițului va fi blocată la acest nivel și pictograma blocare FV () va apărea în vizor.



Buton **Fn**



## 5 Recompuneți fotografia.



## 6 Efectuați fotografia.

Apăsați butonul de declanșare până la capăt pentru a fotografia. Dacă doriți, puteți face fotografii suplimentare fără să eliberați blocarea FV.

## 7 Deblocați blocarea FV.

Apăsați butonul **Fn** pentru a debloca blocarea FV. Asigurați-vă că pictograma blocare FV (🔒) nu mai este afișată în vizor.

### 👍 Utilizarea blocării FV cu blițul încorporat

Blocarea FV este disponibilă numai cu blițul încorporat când **TTL** este selectat pentru setarea personalizată e3 (**Cntrl. bliț pt. bliț încorporat**, 📄 236).

### 👍 Utilizarea blocării FV cu unitățile de bliț opționale

Blocarea FV este disponibilă și cu unitățile de bliț opționale în TTL și modurile de control al blițului AA pre-bliț monitor și A pre-bliț monitor (dacă sunt acceptate). Rețineți că atunci când este selectat modul bliț principal de comandă pentru setarea personalizată e3 (**Cntrl. bliț pt. bliț încorporat**, 📄 236), va trebui să setați modul control bliț pentru unitatea de bliț principală sau cel puțin un grup de unități de bliț controlate la distanță pentru TTL sau AA.

### 👍 Măsurare

Zonele de măsurare pentru blocarea FV când se folosește o unitate de bliț opțională sunt următoarele:

Unitate de bliț	Mod bliț	Zonă măsurată
Unitate de bliț independentă	i-TTL	Cerc de 5 mm în centrul cadrului
	AA	Zona măsurată de exponometrul blițului
Utilizat cu alte unități de bliț (Iluminare avansată fără fir)	i-TTL	Cadru întreg
	AA	Zona măsurată de exponometrul blițului
	A (bliț principal)	

### 👍 Consultați de asemenea



Pentru informații despre utilizarea butonului previzualizare profunzime câmp sau a butonului **AE-L/AF-L** pentru blocare FV, consultați setarea personalizată f3 (**Asociere buton previz.**, 📄 244) sau setarea personalizată f4 (**Asociere buton AE-L/AF-L**, 📄 244).

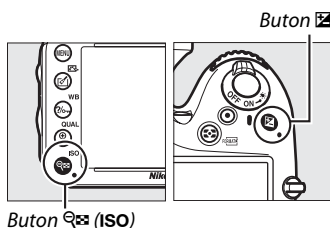




# Alte opțiuni de fotografiere








## Reinițializare prin două butoane: restabilire setări implicite

Setările aparatului foto enumerate mai jos pot fi restabilite la valorile implicite ținând apăsată împreună butoanele  (ISO) și  timp de mai mult de două secunde (aceste butoane sunt marcate de un punct verde). Panoul de control se stinge pentru scurt timp în vreme ce setările sunt reinițializate.



Opțiune	Implicit	
Calitate imagine	JPEG normal	93
Dimensiune imagine	Mare	95
Balans de alb	Automat > Normal	115
Reglare fină	A-B: 0, G-M: 0	117
HDR (high dynamic range)	Dezactivată <sup>1</sup>	139
Setări sensibilitate ISO		
Sensibilitate ISO		
Automat și moduri scenă <b>P, S, A, M</b>	Automat 100	105
Control sensib. ISO auto.	Dezactivată	107
Fotograf. cu temporiz. interval	Dezactivată <sup>2</sup>	164
Focalizare automată (vizor)		
Mod focalizare automată	AF-A	97
Mod zonă AF		
	Punct unic AF	99
	Zonă dinamică AF 39 puncte	
	Zonă AF automată	



Opțiune	Implicit	
Focalizare automată (vizualizare în timp real/film)		
Mod focalizare automată	AF-S	51
Mod zonă AF		
 P, S, A, M	AF zonă largă	52
	AF zonă normală	
	AF prioritate față	
Punct focalizare <sup>3</sup>	Centru	101
Măsurare	Matricială	109
Menținere blocare AE	Dezactivată	102, 110
Bracketing	Dezactivată	153
Setări opțiuni Picture Control <sup>4</sup>	Nemodificat	129
Compensare bliț	Dezactivată	148
Compensare expunere	Dezactivată	112
Mod întârziere expunere	Dezactivată	231
Mod bliț		
	Automat	144
	Automat+reducere ochi roșii	
	Automat+sincronizare lentă	
⌚, P, S, A, M	Bliț de umplere	
Blocare FV	Dezactivată	149
Expunere multiplă	Dezactivată <sup>5</sup>	160
Program flexibil	Dezactivată	75
+ NEF (RAW)	Dezactivată	242

1 Expunerea diferențială și uniformizarea nu sunt reinițializate.

2 Dacă fotografierea cu temporizator de interval este în curs în momentul respectiv, fotografierea se va încheia. Timpul de pornire, intervalul de fotografiere, numărul de intervale și de fotografii nu sunt reinițializate.

3 Punctul de focalizare nu este afișat dacă este selectat AF zonă automată pentru modul zonă AF.

4 Numai opțiunea Picture Control curentă.

5 Dacă expunerea multiplă este în curs în momentul respectiv, fotografierea se va încheia și expunerea multiplă va fi creată din expunerile înregistrate până în acel punct. Modificarea și numărul de fotografii nu sunt reinițializate.



# Bracketing

(Numai moduri P, S, A și M)

Bracketing-ul modifică automat expunerea, nivelul de bliț, D-Lighting-ul activ (ADL) sau balansul de alb, câte puțin cu fiecare fotografie, realizând „bracketing” la valoarea curentă. Alegeți în situații în care este dificil să setați expunerea, nivelul blițului (i-TTL și, unde sunt acceptate, numai moduri control bliț diafragmă automată; consultați paginile 146, 236 și 294), balansul de alb sau D-Lighting-ul activ și unde nu este timp să verificați rezultatele și să reglați setările la fiecare fotografie sau să experimentați cu diferite setări pentru același subiect.

## ■ Bracketing expunere și bliț

Pentru a varia expunerea și/sau nivelul de bliț pentru o serie de fotografii:

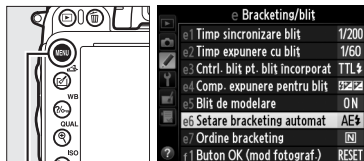
### 1 Selectați bliț sau bracketing expunere pentru setarea personalizată e6 (Setare bracketing automat) în meniul setări personalizate.

Pentru a afișa meniurile, apăsați butonul MENU.

Selectați setarea personalizată e6 (Setare bracketing automat) în meniul setări

personalizate, evidențiați o opțiune și apăsați OK.

Alegeți AE și bliț pentru a modifica atât expunerea, cât și nivelul blițului, Numai AE pentru a modifica numai expunerea sau Numai bliț pentru a modifica numai nivelul blițului.

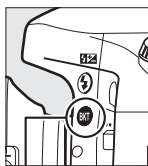


Buton MENU



### 2 Alegeți numărul de fotografii.

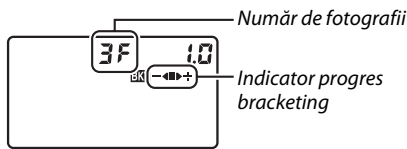
Apăsând butonului BKT, rotiți selectorul principal de comandă pentru a alege numărul de fotografii din secvența de bracketing și ordinea în care se vor efectua.



Buton BKT



Selector principal de comandă



Panou de control

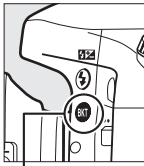
Nr. de foto.	Indicator progres bracketing	Ordine bracketing
3F	←◀▶→	Expunere normală, subexpunere, supraexpunere
+2F	▶▶→	Expunere normală, supraexpunere
--2F	←◀◀	Expunere normală, subexpunere

În vizor va fi afișat BKT (a se vedea în partea dreaptă); panoul de control va arăta BKT.

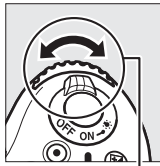


### 3 Selectați treapta de bracketing.

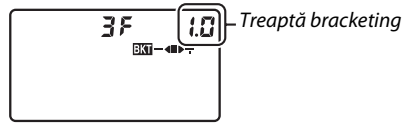
Apăsăți butonul **BKT** și rotiți selectorul secundar de comandă pentru a alege o treaptă de bracketing.



Buton **BKT**



Selector secundar de comandă



Panou de control

#### Consultări de asemenea

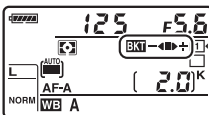
Pentru informații despre alegerea dimensiunii treptei, consultați setarea personalizată b2 (**Stopuri EV pt. control exp.**, □ 224). Pentru informații despre alegerea ordinea în care se realizează bracketing, consultați setarea personalizată e7 (**Ordine bracketing**, □ 241).

### 4 Încadrați o fotografie, focalizați și fotografiați.

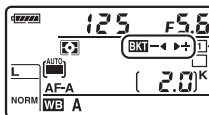
Aparatul foto va modifica expunerea și/sau nivelul blițului fotografie cu fotografie în funcție de programul de bracketing selectat. Modificările la expunere sunt adăugate la cele făcute cu compensarea expunerii (□ 112), făcând posibilă atingerea unor valori de compensare expunere mai mari de 5 EV.



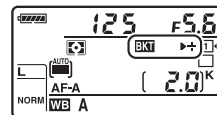
În timp ce bracketing-ul este activat, pe panoul de control va fi afișat un indicator progres bracketing. După fiecare fotografie va dispărea un segment din indicator: segmentul ■ când se realizează o fotografie nemodificată, segmentul ◀ când se realizează o fotografie cu treapta negativă și segmentul ▶+ când se realizează o fotografie cu treapta pozitivă.



Expunere modificată cu:  
0 EV (■)



Expunere modificată cu:  
-1 EV (◀)



Expunere modificată cu:  
+1 EV (▶+)

Pentru a anula bracketing-ul, apăsați butonul **BKT** și rotiți selectorul principal de comandă până când nu mai sunt afișate indicatorul progres bracketing și pictograma **BKT**.

### **Bracketing expunere și bliț**

În modurile de declanșare continuu cu viteză redusă și continuu cu viteză ridicată, fotografierea se va opri după realizarea numărului de fotografii specificat în programul de bracketing. Fotografierea va fi reluată următoarea dată când se apasă butonul de declanșare. În modul autodeclanșator, aparatul foto va efectua un număr de fotografii selectat în pasul 2 la pagina 153 de fiecare dată când este apăsat butonul declanșare, indiferent de opțiunea selectată pentru setarea personalizată c3

(**Autodeclanșator**) > **Număr de fotografii** (☐ 227); intervalul dintre fotografii este totuși controlat de setarea personalizată c3 (**Autodeclanșator**) > **Interval între fotografii**. În alte moduri, se va efectua o fotografie de fiecare dată când este apăsat butonul declanșare.

Dacă înainte de efectuarea tuturor fotografiilor dintr-o secvență cardul de memorie se umple, fotografierea poate fi reluată de la următoarea fotografie din secvență după ce cardul de memorie este înlocuit sau după ce au fost șterse fotografiile pentru a crea spațiu pe cardul de memorie. Dacă aparatul foto se închide înainte de efectuarea tuturor fotografiilor dintr-o secvență, bracketing-ul va fi reluat de la următoarea fotografie din secvență când aparatul foto este deschis.

### **Bracketing expunere**

Aparatul foto schimbă expunerea prin modificarea timpului de expunere și diafragmei (modul **P**), diafragmei (modul **S**) sau timpului de expunere (modurile **A** și **M**). Dacă este selectat **Activat** pentru **Setări sensibilitate ISO > Control sensibil. ISO auto.** (☐ 107) în modurile **P**, **S** și **A**, aparatul foto va modifica automat sensibilitatea ISO pentru expunere optimă când sunt depășite limitele sistemului de expunere al aparatului foto; în modul **M**, aparatul foto va utiliza mai întâi controlul sensibilității ISO pentru a aduce expunerea cât mai aproape cu putință de optim și apoi să realizeze bracketing expunerii prin modificarea timpului de expunere.

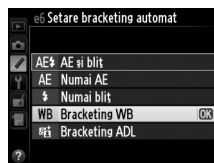


## ■ Bracketing balans de alb

Aparatul foto creează copii multiple fiecărei fotografii, fiecare dintre ele cu un balans de alb diferit. Pentru informații suplimentare despre balansul de alb, consultați pagina 115.

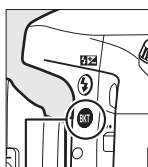
### 1 Selectați bracketing balans de alb.

Alegeți **Bracketing WB** pentru setarea personalizată e6 **Setare bracketing automat**.



### 2 Alegeți numărul de fotografii.

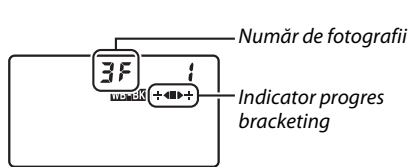
Apăsând butonul **BKT**, rotiți selectorul principal de comandă pentru a alege numărul de fotografii din secvența de bracketing și ordinea în care se vor efectua.



Buton **BKT**



Selector principal de comandă



Panou de control

Număr de fotografii

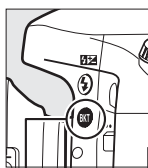
Indicator progres bracketing

În vizor va fi afișat **BKT** (a se vedea în partea dreaptă); panoul de control va arăta **WB-BKT**.

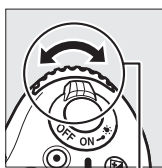


### 3 Selectați o treaptă balans de alb.

Apăsând butonul **BKT**, rotiți selectorul secundar de comandă pentru a alege dintre trepte de 1 (5 mired; □ 119), 2 (10 mired) sau 3 (15 mired). Valoarea **B** indică nivelul de albastru, valoarea **A** nivelul de chihlimbar (□ 117).



Buton **BKT**



Selector secundar de comandă



Panou de control

Treaptă balans de alb

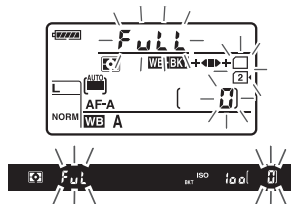
Mai jos sunt enumerate programele de bracketing cu o treaptă de 1.

Panou de control	Indicator progres bracketing	Nr. de foto.	Treaptă	Ordine bracketing
<b>b2F</b> 1	+◀	2	1B	0 / 1 B
<b>A2F</b> 1	▶+	2	1A	0 / 1 A
<b>3F</b> 1	+◀▶+	3	1A, 1B	0 / 1 A / 1 B

#### 4 Încadrați o fotografie, focalizați și fotografiați.

Fiecare fotografie va fi procesată pentru a crea un număr de copii specificate în programul de bracketing și fiecare copie va avea un balans de alb diferit. Modificările la balansul de alb sunt adăugate la reglarea balansului de alb efectuată cu reglarea fină a balansului de alb.

Dacă numărul de fotografii din programul de bracketing este mai mare decât numărul de expuneri rămase, **FuLi** și pictograma cardului afectat vor lumina intermitent în panoul de control, va apărea o pictogramă **FuLi** în vizor, așa cum este ilustrat în dreapta, și declanșatorul va fi dezactivat. Fotografieră poate începe odată ce este introdus un nou card de memorie.



Pentru a anula bracketing-ul, apăsați butonul **BKT** și rotiți selectorul principal de comandă până când nu mai sunt afișate indicatorul progres bracketing și pictograma **WB-BKT**.

#### Bracketing balans de alb

Bracketing balans de alb nu este disponibil la o calitate a imaginii NEF (RAW). Prin selectarea **NEF (RAW)**, **NEF (RAW) + JPEG fine**, **NEF (RAW) + JPEG normal** sau **NEF (RAW) + JPEG basic** se anulează bracketing-ul balans de alb.

Bracketing-ul balans de alb influențează numai temperatura culoare (axa chihlimbar-albastru din afișajul reglare fină balans de alb, □ 117). Nu se realizează ajustări la axa verde-magenta.

În modul autodeclanșator (□ 85), numărul de copii specificat în programul balans de alb va fi creat de fiecare dată când este eliberat declanșatorul, indiferent de opțiunea selectată pentru setarea personalizată c3 (**Autodeclanșator**) > **Număr de fotografii** (□ 227).

Dacă aparatul foto este oprit în timp ce indicatorul luminos acces card memorie este aprins, aparatul foto se va închide numai după ce toate fotografiile din secvență au fost înregistrate.



## ■ Bracketing ADL

Aparatul foto modifică D-Lighting-ul activ la o serie de expuneri. Pentru informații suplimentare despre D-Lighting-ul activ, consultați pagina 137.

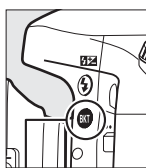
### 1 Selectați bracketing ADL.

Alegeți **Bracketing ADL** pentru setarea personalizată e6 **Setare bracketing automat**.



### 2 Alegeți numărul de fotografii.

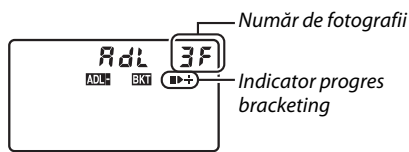
Apăsând butonul **BKT**, rotiți selectorul principal de comandă pentru a alege numărul de fotografii din secvența de bracketing. Alegeți două imagini pentru a efectua o fotografie cu D-Lighting activ dezactivat și o alta la valoarea selectată curent pentru **D-Lighting activ** în meniul fotografiere (dacă D-Lighting activ este dezactivat, a doua fotografie va fi efectuată cu D-Lighting activ setat la **Automat**). Alegeți trei imagini pentru a efectua o serie de fotografii cu D-Lighting-ul activ setat **Dezactivat, Normal și Ridicat**.



Buton BKT



Selector principal de comandă



Panou de control

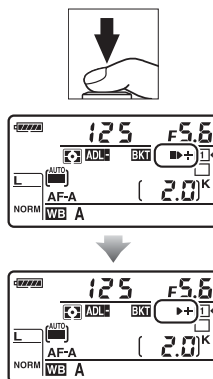
În vizor va fi afișat **BKT** (a se vedea în partea dreaptă); panoul de control va arăta **ADL=BKT**.





### 3 Încadrați o fotografie, focalizați și fotografiați.

Aparatul foto va modifica D-Lighting-ul activ fotografie cu fotografie în funcție de programul de bracketing selectat. În timp ce bracketing-ul este activat, pe panoul de control va fi afișat un indicator progres bracketing. După fiecare fotografie va dispărea un segment din indicator: segmentul ■ când este realizată prima fotografie, segmentul ► când este realizată cea de-a doua fotografie și segmentul + când este realizată cea de-a treia (dacă este cazul) fotografie.



Pentru a anula bracketing-ul, apăsați butonul **BKT** și rotiți selectorul principal de comandă până când nu mai sunt afișate indicatorul progres bracketing și pictograma **ADL/BKT**.

#### **Bracketing ADL**

În modurile de declanșare continuu cu viteză redusă și continuu cu viteză ridicată, fotografierea se va opri după realizarea numărului de fotografii specificat în programul de bracketing. Fotografierea va fi reluată următoarea dată când se apasă butonul de declanșare. În modul autodeclanșator, aparatul foto va efectua un număr de fotografii selectat în pasul 2 la pagina 158 de fiecare dată când este apăsat butonul declanșare, indiferent de opțiunea selectată pentru setarea personalizată c3 (**Autodeclanșator**) > **Număr de fotografii** (□ 227); intervalul dintre fotografii este totuși controlat de setarea personalizată c3 (**Autodeclanșator**) > **Interval între fotografii**. În alte moduri, se va efectua o fotografie de fiecare dată când este apăsat butonul declanșare.

Dacă înainte de efectuarea tuturor fotografiilor dintr-o secvență cardul de memorie se umple, fotografierea poate fi reluată de la următoarea fotografie din secvență după ce cardul de memorie este înlocuit sau după ce au fost șterse fotografiile pentru a crea spațiu pe cardul de memorie. Dacă aparatul foto se închide înainte de efectuarea tuturor fotografiilor dintr-o secvență, bracketing-ul va fi reluat de la următoarea fotografie din secvență când aparatul foto este deschis.



Parcurgeți pașii de mai jos pentru a înregistra o serie de două până la trei expuneri într-o singură fotografie. Mai multe expuneri pot utiliza datele RAW de la senzorul de imagine al aparatului foto pentru a produce culori sesizabil superioare față de cele din suprapunerile fotografice generate de software.

## ■ Crearea unei expuneri multiple

Expunerile multiple nu pot fi înregistrate în vizualizarea în timp real. Ieșiți din vizualizarea în timp real înainte de a continua. Rețineți că la setările implicite, fotografierea se va încheia și va fi înregistrată automat o expunere multiplă dacă nu sunt efectuate operații timp de 30 s.

### 🔍 Timpi de înregistrare extinși

Pentru un interval între expuneri de mai mult de 30 s, măriți întârzierea opriri măsurare folosind setarea personalizată c2 (**Temporizator standby**, □ 227). Intervalul maxim între expuneri este cu 30 de secunde mai lung decât opțiunea selectată pentru setarea personalizată c2. Dacă monitorul s-a oprit în timpul redării sau al operării meniului, fotografierea se va încheia la 30 s după ce exponometrele se opresc și expunerea multiplă va fi creată de la expunerile ce au fost înregistrate până în acel punct.

## 1 **Selecți Expunere multiplă în meniul fotografierii.**

Apăsați butonul MENU pentru a afișa meniurile. Evidențiați **Expunere multiplă** în meniul de fotografiere și apăsați ►.

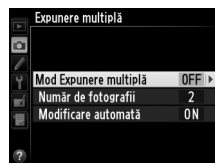



Buton MENU



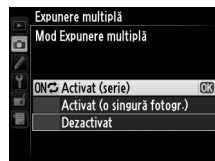
## 2 Selectați un mod.


Evidențiați **Mod Expunere multiplă** și apăsați ►.

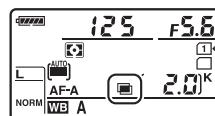


Evidențiați una dintre următoarele opțiuni și apăsați .

- Pentru a face o serie de expuneri multiple, selectați **ON Activat (serie)**. Fotografierea cu expunere multiplă va continua până când selectați **Dezactivat** pentru **Mod Expunere multiplă**.
- Pentru a face o expunere multiplă, selectați **Activat (o singură fotogr.)**. Fotografierea normală va fi reluată automat după ce ați creat o singură expunere multiplă.
- Pentru a ieși fără crearea unor expuneri suplimentare multiple, selectați **Dezactivat**.

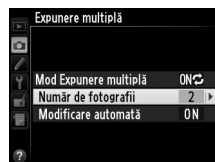



Dacă este selectat **Activat (serie)** sau **Activat (o singură fotogr.)**, va fi afișată o pictogramă  pe panoul de control.



## 3 Alegeți numărul de fotografii.

Evidențiați **Număr de fotografii** și apăsați ►.

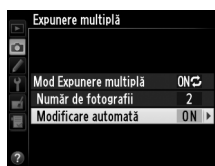


Apăsați ▲ sau ▼ pentru a alege numărul de expuneri care vor fi combinate pentru a forma o singură fotografie și apăsați .



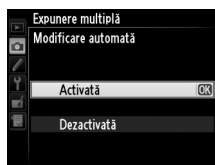
## 4 Alegeți nivelul de modificare.

Evidențiați **Modificare automată** și apăsați ►.



Vor fi afișate următoarele opțiuni. Evidențiați o opțiune și apăsați **OK**.


- **Activată:** Modificarea este reglată în funcție de numărul de expuneri înregistrate real (modificarea pentru fiecare expunere este setată la  $\frac{1}{2}$  pentru 2 expuneri,  $\frac{1}{3}$  pentru 3 expuneri etc.).
- **Dezactivată:** Modificarea nu este reglată când se înregistrează o expunere multiplă. Recomandat dacă fundalul este întunecat.




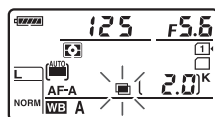
## 5 Încadrați o fotografie, focalizați și fotografiați.

În modurile de declanșare continuu cu viteză ridicată și continuu cu viteză redusă (☐ 83), aparatul foto înregistrează toate expunerile într-o singură rafală. Dacă este selectat **Activat (serie)**, aparatul foto va continua să înregistreze expuneri multiple în timp ce butonul de declanșare este apăsat; dacă este selectat **Activat (o singură fotogr.)**, fotografierea cu expunere multiplă se va încheia după prima fotografie. În modul autodeclanșator, aparatul foto va înregistra automat numărul de expuneri selectat în pasul 3 la pagina 161, indiferent de opțiunea selectată pentru setarea personalizată c3 (**Autodeclanșator**) > **Număr de fotografii** (☐ 227); intervalul dintre fotografii este totuși controlat de setarea personalizată c3 (**Autodeclanșator**) > **Interval între fotografii**. În alte moduri de declanșare, se va face o fotografie de fiecare dată când este apăsat butonul de declanșare; continuați fotografierea până când toate expunerile au fost înregistrate (pentru informații despre întreruperea unei expuneri multiple înainte ca toate fotografiile să fie înregistrate, consultați pagina 163).



Pictograma  va clipi până când fotografierea se încheie. Dacă este selectat **Activat (serie)**, fotografierea cu expunere multiplă se va încheia numai când este selectat **Dezactivat** pentru modul expunere multiplă; dacă este selectat

**Activat (o singură fotogr.)**, fotografierea cu expunere multiplă se încheie automat când expunerea multiplă este realizată. Pictograma  dispăre de pe afișaj când fotografierea cu expunere multiplă se încheie.

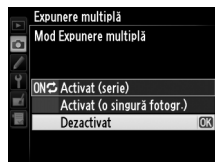


## ■ ■ Întreruperea expunerilor multiple

Pentru a întrerupe o expunere multiplă înainte de a fi făcut numărul specificat de expuneri, selectați **Dezactivat** pentru modul expunere multiplă. Dacă fotografierea se încheie înainte ca numărul specificat de expuneri să fi fost realizat, va fi creată o expunere multiplă din expunerile care au fost înregistrate până în acel moment. Dacă

**Modificare automată** este activată, modificarea va fi reglată pentru a reflecta numărul de expuneri înregistrate în realitate. Rețineți că fotografierea se va încheia automat dacă:

- Este efectuată o reinițializare prin două butoane (□ 151)
- Aparatul foto este oprit
- Acumulatorul este descărcat
- Fotografiile sunt șterse



### ☑ Expuneri multiple

Nu scoateți sau înlocuiți cardul de memorie în timpul înregistrării unei expuneri multiple.

Expunerile multiple nu pot fi înregistrate în vizualizarea în timp real. Realizarea fotografiilor în vizualizarea în timp real reinițializează **Mod Expunere multiplă** la **Dezactivat**.

În fotografiile efectuate cu **Dezactivat** selectat pentru modificare automată (□ 162) poate apărea zgomot (pixeli luminoși repartizați aleatoriu, neclaritate sau linii).

Informațiile prezentate în afișajul informații de redare fotografii (inclusiv măsurare, expunere, mod fotografiere, distanță focală, data înregistrării și orientarea aparatului foto) sunt pentru prima fotografie din expunerea multiplă.

### ✍ Fotografiere cu temporizator

Dacă este activată fotografierea cu temporizator de interval înainte de a realiza prima expunere, aparatul foto va înregistra expunerile în intervalul selectat până când numărul de expuneri specificate în meniul de expunere multiplă a fost realizat (numărul de fotografii menționat în meniul de fotografiere cu temporizator de interval este ignorat). Aceste expuneri vor fi apoi înregistrate ca o singură fotografie și fotografierea cu temporizator de interval se va încheia (dacă este selectat **Activat (o singură fotogr.)** pentru modul expunere multiplă, fotografierea cu expunere multiplă se va încheia, de asemenea, automat).

### ✍ Alte setări

În timp ce se face o fotografie cu expunere multiplă, cardurile de memorie nu pot fi formate și unele elemente de meniu sunt dezactivate și nu pot fi modificate.



# Fotografiere cu temporizator

Aparatul foto este echipat pentru a face fotografii automat la intervale presetate.

## ✓ Înainte de fotografiere

Nu selectați modul de declanșare autodeclanșator (☺), controlat la distanță (☑) sau **MUP** când utilizați temporizatorul. Înainte de a începe fotografierea cu temporizator de interval, faceți o fotografie de test la setările curente și vizualizați rezultatele pe monitor.

Înainte de a alege un timp de pornire, selectați **Fus orar și dată** în meniul de setare și asigurați-vă că ceasul intern al aparatului foto este setat la ora și data corecte (☑ 253).

Este recomandată utilizarea unui trepied. Montați aparatul foto pe un trepied înainte de a începe fotografierea. Pentru a vă asigura că fotografierea nu este întreruptă, verificați dacă acumulatorul EN-EL15 este complet încărcat. Dacă aveți dubii, încărcați acumulatorul înainte de utilizare sau folosiți un adaptor la rețeaua electrică EH-5b și un conector de alimentare EP-5B (disponibil separat).

## 1 Selectați Fotograf. cu temporiz. interval din meniul de fotografiere.

Apăsăți butonul MENU pentru a afișa meniurile.

Evidențiați **Fotogr. cu temporiz. interval** în meniul de fotografiere și apăsați ►.



Buton MENU

## 2 Alegeți un timp de pornire.

Alegeți dintre următoarele declanșatoare de pornire.

- **Pentru a începe fotografierea imediat**, evidențiați **Acum** și apăsați ►. Fotografierea începe la aproximativ 3 s după ce sunt terminate setările; treceți la pasul 3.
- **Pentru a alege un timp de pornire**, evidențiați **Timp pornire** și apăsați ► pentru a afișa opțiunile privind timpul de pornire afișate în dreapta. Apăsăți ◀ sau ► pentru a evidenția orele sau minutele și apăsați ▲ sau ▼ pentru a schimba. Apăsăți ► pentru a continua.



## 3 Alegeți intervalul.

Apăsăți ◀ sau ► pentru a evidenția orele, minutele sau secunde; apăsați ▲ sau ▼ pentru a schimba. Alegeți un interval mai lung decât timpul necesar pentru a face numărul de fotografii selectate în pasul 4. Dacă intervalul este prea scurt, numărul de fotografii făcute poate fi mai mic decât numărul total menționat în pasul 4 (numărul de intervale înmulțit cu numărul de fotografii pe interval). Apăsăți ► pentru a continua.



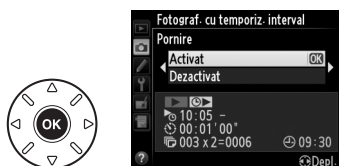
#### 4 Alegeți numărul de intervale și numărul de fotografii pe interval.

Apăsați ◀ sau ▶ pentru a evidenția numărul de intervale sau numărul de fotografii; apăsați ▲ sau ▼ pentru a schimba. Apăsați ▶ pentru a continua.



#### 5 Începeți fotografierea.

Evidențiați **Activat** și apăsați **OK** (pentru a reveni la meniul de fotografiere fără să porniți temporizatorul, evidențiați **Dezactivat** și apăsați **OK**). Primele serii de fotografii vor fi efectuate la timpul de pornire specificat sau după aproximativ 3 s dacă a fost selectat în pasul 2 **Acum** pentru **Alegere timp pornire**. Fotografierea va continua la intervalul selectat până când toate fotografiile vor fi efectuate. Rețineți că deoarece viteza de fotografiere, cadența cadrelor și timpul necesar pentru a înregistra imaginile pot varia de la un interval la următorul, timpul dintre sfârșitul unui interval și începutul următorului poate varia. Dacă fotografierea nu poate fi efectuată la setările curente (de exemplu dacă este selectată curent timpul de expunere **b** în modul expunere manuală sau timpul de pornire este mai mic de un minut), o avertizare va fi afișată pe monitor.



##### ✓ Memorie epuizată

În cazul în care cardul de memorie este plin, temporizatorul va rămâne activ, dar nu vor fi făcute fotografii. Reluați fotografierea (□ 167) după ștergerea unor fotografii sau oprirea aparatului foto și introducerea unui alt card de memorie.

##### ✎ Acoperirea vizorului

Pentru a împiedica lumina care pătrunde prin vizor să interfereze cu expunerea, îndepărtați vizorul din cauciuc și acoperiți vizorul cu capacul ocular DK-5 furnizat (□ 86).



## **Fotografiere cu temporizator**

Fotografierea cu temporizator nu poate fi combinată cu expuneri îndelungate (fotografiere bulb, □ 79) sau vizualizare în timp real (□ 49) sau trecere timp (□ 168) și nu este disponibilă în vizualizare în timp real film (□ 57) sau când este selectat **Înregistrare filme** pentru setarea personalizată g4 (**Asociere buton declanșare**, □ 248).


## **Mod declanșare**

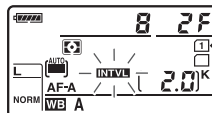
Indiferent de modul de declanșare selectat, aparatul foto va face numărul de fotografii specificat la fiecare interval. În modul **C** (continuu cu viteză ridicată), fotografiile vor fi realizate la o cadență de până la 5,5 fotografii pe secundă. În modurile **S** (cadru unic) și **C** (continuu cu viteză redusă), fotografiile vor fi efectuate la cadența aleasă în setarea personalizată d5 (**Viteză fotografiere mod CL**, □ 229); în modul **Q**, zgomotul aparatului foto va fi redus.

## **Bracketing**

Reglați setările de bracketing înainte de a începe fotografierea cu temporizator de interval. Dacă expunerea, blițul sau bracketing-ul ADL sunt active în timp ce fotografierea cu temporizator de interval este activă, aparatul foto va face numărul de fotografii din programul de bracketing la fiecare interval, indiferent de numărul de fotografii specificat în meniul temporizatorului. Dacă bracketing-ul balansului de alb este activ în timp ce fotografierea cu temporizator de interval este activă, aparatul foto va face o fotografie la fiecare interval și o va procesa pentru a crea numărul de copii specificat de programul de bracketing.

## **În timpul fotografierii**

În timpul fotografierii cu temporizator de interval, pictograma  din panoul de control va clipi. Imediat înainte să înceapă următorul interval de fotografiere, afișajul timpului de expunere va arăta numărul de intervale rămase și afișajul diafragmei va afișa numărul de fotografii rămase din intervalul curent. Alteori, numărul de intervale rămase și numărul de fotografii din fiecare interval pot fi vizualizate apăsând pe jumătate butonul de declanșare (după ce butonul este eliberat, timpul de expunere și diafragma vor fi afișate până când temporizatoarele standby se opresc).



Pentru a vizualiza setările curente ale temporizatorului, selectați **Fotograf. cu temporiz. interval** între fotografii. În timp ce fotografierea cu temporizator de interval este în desfășurare, meniul temporizatorului de interval va afișa timpul de pornire, intervalul de fotografiere și numărul de intervale și de fotografii rămase. Niciunul dintre aceste elemente nu poate fi schimbat în timp ce fotografierea cu temporizator de interval este în desfășurare.



Imaginile pot fi redade și setările de fotografiere și de meniu pot fi reglate liber în timp ce fotografierea cu temporizator de interval este în desfășurare. Monitorul se va opri automat timp de aproximativ patru secunde înainte de fiecare interval.





## ■ ■ Întreruperea fotografierii cu temporizator de interval

Fotografierea cu temporizator de interval poate fi întreruptă în următoarele moduri:

- Apăsând butonul **OK** între intervale
- Evidențierea **Pornire > Pauză** în meniul temporizatorului de interval și apăsarea **OK**
- Oprirea aparatului foto și apoi repornirea lui (dacă se dorește, cardul de memorie poate fi înlocuit în timp ce aparatul foto este oprit)
- Selectarea modului autodeclanșator (☺), controlat la distanță (☑) sau a modului de declanșare MUP

Pentru a relua fotografierea:

### 1 Alegeți un nou timp de pornire.

Alegeți un nou timp de pornire conform descrierii de la pagina 164.



### 2 Reluați fotografierea.

Evidențiați **Repornire** și apăsați **OK**. Rețineți că dacă fotografierea cu temporizator de interval a fost întreruptă în timpul fotografierii, toate fotografiile rămase în intervalul curent vor fi anulate.



## ■ ■ Întreruperea fotografierii cu temporizator de interval

Fotografierea cu temporizator de interval se va încheia automat dacă acumulatorul este descărcat. Fotografierea cu temporizator de interval poate fi încheiată și de:

- Selectarea **Pornire > Dezactivat** în meniul temporizatorului de interval
- Efectuarea unei reinițializări prin două butoane (☞ 151)
- Selectarea **Resetați meniul fotografierii** în meniul fotografierii (☞ 214)
- Schimbarea setărilor de bracketing (☞ 153)
- Încheierea HDR (☞ 139) sau a fotografierii cu expunere multiplă (☞ 163)

Fotografierea normală va fi reluată când fotografia cu temporizator de interval se termină.

## ■ ■ Nicio fotografie

Aparatul foto va sări peste intervalul curent dacă oricare dintre situațiile următoare persistă timp de opt secunde sau mai mult după ce intervalul trebuia să înceapă: fotografia sau fotografiile pentru intervalul precedent nu au fost făcute, memoria tampon este plină sau aparatul foto nu poate focaliza în **AF-S** sau când este selectată **AF servo unică în AF-A** (rețineți că aparatul foto focalizează din nou înainte de fiecare fotografie). Fotografierea se va relua cu următorul interval.



# Fotografiere trecere timp

Aparatul foto face automat fotografiile la intervalele selectate pentru a crea un film trecere timp silențios folosind opțiunile curente selectate pentru **Setări film** în meniul fotografiere (☰ 65).

## 🔪 Înainte de fotografiere

Înainte de a începe fotografierea trecere timp, faceți o fotografie de test la setările curente (încadrând fotografia în vizor pentru o previzualizare expunere precisă) și vizualizați rezultatele pe monitor. Pentru a înregistra modificările de luminosități, alegeți expunerea manuală (☰ 78); pentru colorare uniformă, alegeți o altă setare balans de alb decât automat (☰ 115). Vă recomandăm să comutați pentru scurt timp la vizualizare în timp real film și să verificați decuparea zonei de imagine curentă în monitor (☰ 57); rețineți, totuși, că fotografierea trecere timp nu este disponibilă în vizualizare în timp real.

Este recomandată utilizarea unui trepied. Montați aparatul foto pe un trepied înainte de a începe fotografierea. Pentru a vă asigura că fotografierea nu este întreruptă, folosiți un adaptor la rețeaua electrică EH-5b opțional și un conector de alimentare EP-5B sau un acumulator EN-EL15 complet încărcat.

## 1 Selectați **Fotografiere trecere timp** în meniul fotografiere.

Apăsați butonul MENU pentru a afișa meniurile.

Evidențiați **Fotografiere trecere timp** în meniul fotografiere și apăsați ►.



Buton MENU

## 2 Apăsați ►.

Apăsați ► pentru a trece la pasul 3 și alegeți un interval și un timp de fotografiere. Pentru a înregistra un film trecere timp folosind intervalul implicit de 5 secunde și timpul de fotografiere de 25 de minute, treceți la pasul 5.



## 3 Alegeți intervalul.

Apăsați ◀ sau ► pentru a evidenția minutele sau secunde; apăsați ▲ sau ▼ pentru a schimba. Alegeți un interval mai lung decât cel mai lung timp de expunere anticipat. Apăsați ► pentru a continua.



## 4 Selectați timpul de fotografiere.

Apăsați ◀ sau ▶ pentru a evidenția orele și minutele; apăsați ▲ sau ▼ pentru a modifica. Timpul maxim de fotografiere este de 7 ore și 59 de minute. Apăsați ▶ pentru a continua.



## 5 Începeți fotografierea.

Evidențiați **Activat** și apăsați OK (pentru a reveni la meniul fotografiere fără să porniți fotografierea trecere timp, evidențiați **Dezactivat** și apăsați OK).



Fotografierea trecere timp începe după 3 s.

Aparatul foto realizează fotografiile la intervalul selectat în pasul 3 pentru timpul selectat în pasul 4. Indicatorul luminos de acces card de memorie se aprinde în timp ce este înregistrată fiecare fotografie; rețineți că din cauza faptului că timpul de expunere și timpul necesar pentru a înregistra o imagine în cardul de memorie variază de la fotografie la fotografie, intervalul dintre o fotografie care este înregistrată și începutul celei de-a doua fotografii poate varia. Fotografierea nu va începe dacă nu poate fi înregistrat un film trecere timp la setările curente (de exemplu, în cazul în care cardul de memorie este plin, intervalul sau timpul de fotografiere este zero, intervalul este mai lung decât timpul de fotografiere sau este selectat modul funcționare telecomandă (☐)).

Când sunt terminate, filmele trecere timp sunt înregistrate pe cardul de memorie selectat pentru **Setări film > Destinație** (☐ 65).



## ✓ **Fotografiere trecere timp**

Trecere timp nu este disponibilă în vizualizarea în timp real (☐ 49, 57), la un timp expunere de **b u t b** (☐ 79), când bracketing-ul (☐ 153), High Dynamic Range (HDR, ☐ 139), expunerea multiplă (☐ 160) sau fotografierea cu temporizator (☐ 164) este activă.

### ✍ **Mod declanșare**

Indiferent de modul de funcționare selectat, aparatul foto va face o fotografie la fiecare interval. Autodeclanșatorul nu poate fi folosit. Fotografierea trecere timp nu este disponibilă în modul telecomandă (☐).

### ✍ **Calcularea lungimii filmului final**

Numărul total de cadre din filmul final poate fi aproximat împărțind timpul de fotografiere la interval și rotunjind rezultatul. Lungimea filmului final poate fi apoi calculată împărțind numărul de fotografii la cadența cadrelor selectată pentru **Setări film > Dim. cadru/cadență cadre**. Un film de 48 de cadre înregistrat la **1920x1080; 24 p.**, de exemplu, va avea aproximativ două secunde lungime. Lungimea maximă pentru filmele înregistrate folosind fotografierea trecere timp este de 20 de minute.

### ✍ **Acoperirea vizorului**

Pentru a împiedica lumina care pătrunde prin vizor să interfereze cu expunerea, îndepărtați vizorul din cauciuc și acoperiți vizorul cu capacul ocular DK-5 furnizat (☐ 86).

### ✍ **În timpul fotografierii**

În timpul fotografierii trecere timp, o pictogramă **INTVL** va clipi și indicatorul de înregistrare trecere timp va fi afișat pe panoul de control. Timpul rămas (în ore și minute) apare în afișajul timpului de expunere imediat înainte de a fi înregistrat fiecare cadru. În alte ocazii, timpul rămas poate fi vizualizat apăsând butonul de declanșare pe jumătate. Indiferent de opțiunea selectată pentru setarea personalizată **c2 (Temporizator standby, ☐ 227)**, temporizatorul standby nu se va opri în timpul fotografierii.

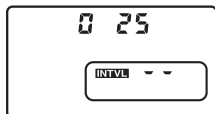
Pentru a vizualiza setările de fotografiere trecere timp curente, apăsați butonul **MENU** între fotografii. În timp ce fotografierea trecere timp este în curs, meniul de fotografiere trecere timp va afișa intervalul și timpul rămas. Aceste setări nu pot fi modificate în timp ce fotografierea trecere timp este în curs și nici nu pot fi redată fotografiile sau reglate alte setări de meniu.

*Lungime înregistrată/  
lungime maximă*



*Indicator card  
de memorie*



*Dimensiune cadru/  
cadență cadre*



## ■ ■ Întrerupere fotografiere trecere timp

Fotografierea trecere timp se va încheia automat dacă acumulatorul este consumat.

Următoarele vor încheia, de asemenea, fotografierea trecere timp:



- Selectarea **Pornire > Dezactivat** în meniul **Fotografiere trecere timp**
- Apăsând butonul  între cadre sau imediat după ce este înregistrat un cadru
- Oprirea aparatului foto
- Îndepărtarea obiectivului
- Conectarea unui cablu USB sau HDMI
- Introducerea unui card de memorie într-o fantă goală
- Apăsarea butonului de declanșare până la capăt pentru a face o fotografie
- Selectarea modului funcționare telecomandă ()
- Selectarea modului **U1** sau **U2** sau selectarea unui alt mod după pornirea fotografierii trecere timp în modul **U1** sau **U2**

Va fi creat un film din cadrele fotografiate până în momentul în care se încheie fotografierea trecere timp. Rețineți că fotografierea trecere timp se va încheia și niciun film nu va fi înregistrat dacă sursa de alimentare este scoasă sau deconectată sau dacă este ejectat cardul de memorie de destinație.


## ■ ■ Nicio fotografie

Aparatul foto va sări peste cadrul curent dacă nu poate focaliza utilizând focalizarea automată servo unică (**AF-S** sau focalizarea automată servo unică selectată pentru **AF-A**; rețineți că aparatul foto focalizează din nou înainte de fiecare fotografie). Fotografierea se va relua cu următorul cadru.

### **Examinare imagine**

Butonul  nu poate fi utilizat pentru a vizualiza fotografii în timp ce fotografierea trecere timp este în curs, dar cadrul curent va fi afișat timp de câteva secunde după fiecare fotografie dacă este selectat **Activată** pentru **Examinare imagine** în meniul redare ( 212). Alte operații de redare nu pot fi executate în timp ce cadrul este afișat.

### **Consultați de asemenea**

Pentru informații despre setarea unui beep care să sune când fotografierea trecere timp este încheiată, consultați setarea personalizată d1 (**Bip**,  228).



# Obiective non-CPU

Specificând datele obiectivului (distanța focală și diafragma maximă a obiectivului), utilizatorul poate obține acces la o varietate de funcții ale obiectivului CPU când utilizează un obiectiv non-CPU.

*Dacă distanța focală a obiectivului este cunoscută:*

- Funcția zoom electric poate fi utilizată cu unitățile de bliț opționale (☐ 294)
- Distanța focală a obiectivului este menționată (cu un asterisc) în afișajul de informații pentru redarea fotografiei

*Dacă diafragma maximă a obiectivului este cunoscută:*

- Valoarea diafragmei este afișată în panoul de control și vizor
- Nivelul blițului este reglat pentru modificări ale diafragmei dacă unitatea de bliț acceptă modul AA (diafragmă automată)
- Diafragma este menționată (cu un asterisc) în afișajul de informații pentru redarea fotografiei

*Specificarea atât a distanței focale, cât și a diafragmei maxime a obiectivului:*

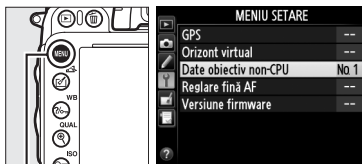
- Activează măsurarea expunere prin matrice culoare (rețineți că poate fi necesar să utilizați o măsurare central-evaluativă sau măsurarea spot pentru a obține rezultate optime cu unele obiective, inclusiv obiectivele Reflex-NIKKOR)
- Îmbunătățește precizia măsurării central-evaluative, măsurării spot și blițului de umplere compensat i-TTL pentru SLR digital



Aparatul foto poate stoca date pentru până la nouă obiective non-CPU. Pentru a introduce sau edita datele pentru obiective non-CPU:

## 1 Selectați Date obiectiv non-CPU.

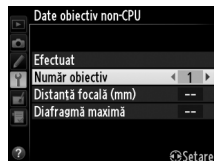
Apăsați butonul MENU pentru a afișa meniurile. Evidențiați **Date obiectiv non-CPU** în meniul de setare și apăsați ►.



Buton MENU

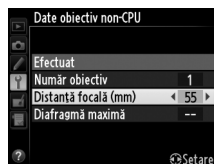
## 2 Alegeți un număr obiectiv.

Evidențiați **Număr obiectiv** și apăsați ◀ sau ► pentru a alege un număr de obiectiv între 1 și 9.



## 3 Introduceți distanța focală și diafragma.

Evidențiați **Distanță focală (mm)** sau **Diafragmă maximă** și apăsați ◀ sau ► pentru a edita elementul evidențiat. Distanța focală poate fi selectată din valori între 6 și 4.000 mm, diafragma maximă din valori între f/1.2 și f/22.



### ✍ Distanța focală nu este menționată

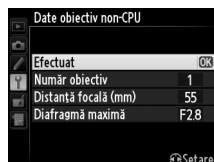
Dacă nu este menționată distanța focală corectă, alegeți cea mai apropiată valoare mai mare decât distanța focală reală a obiectivului.

### ✍ Teleconvertoarele și obiectivele cu zoom

Diafragma maximă pentru teleconvertoare este diafragma maximă combinată a teleconvertorului și a obiectivului. Rețineți că datele obiectivului nu sunt ajustate când obiectivele CPU sunt apropiate sau îndepărtate. Datele pentru distanțe focale diferite pot fi introduse ca numere de obiectiv diferite sau datele pentru obiectiv pot fi editate pentru a reflecta noile valori pentru distanța focală și diafragma maximă a obiectivului de fiecare dată când este ajustat zoom-ul.

## 4 Selectați Efectuat.

Evidențiați **Efectuat** și apăsați OK. Distanța focală și diafragma specificate vor fi stocate cu numărul de obiectiv ales.



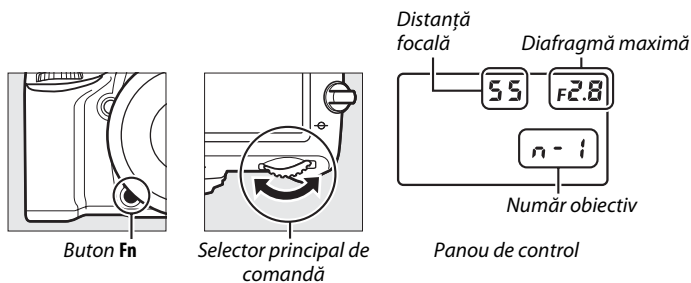
Pentru a apela din memorie datele despre obiectiv atunci când utilizați un obiectiv non-CPU:

## 1 Atribuiți o selecție de număr de obiectiv non-CPU unui control al aparatului foto.

Selectați **Alegere nr. obiectiv non-CPU** pentru setarea personalizată f2 (**Asociere buton Fn**, □ 242) sau setarea personalizată f3 (**Asociere buton previz.**, □ 244).

## 2 Utilizați controlul selectat pentru a alege un număr de obiectiv.

Apăsați butonul selectat și rotiți selectorul principal de comandă până când numărul de obiectiv dorit este afișat în panoul de control.





# Unitatea GPS GP-1

Unitatea GPS GP-1 (disponibilă separat) poate fi conectată la mufa pentru accesorii a aparatului foto (□ 298) utilizând cablul furnizat cu GP-1, permițând informațiilor legate de poziția curentă a aparatului foto să fie înregistrate când sunt efectuate fotografiile. Opriți aparatul foto înainte de a conecta dispozitivul GP-1; pentru informații suplimentare, consultați manualul dispozitivului GP-1.

## ■ Opțiunile meniului setare

Elementul **GPS** din meniul de setare conține opțiunile enumerate mai jos.

- **Temporizator standby:** Alegeți dacă exponometrele se vor opri automat când este atașată o unitate GP-1.

Opțiune	Descriere
<b>Activare</b>	Exponometrele se vor opri automat dacă nu sunt efectuate operații pe perioada specificată în setarea personalizată c2 ( <b>Temporizator standby</b> , □ 227; pentru a lăsa aparatului foto timpul necesar pentru achiziționarea datelor GPS, întârzierea este prelungită cu până la un minut după ce exponometrele sunt activate sau aparatul foto este pornit). Aceasta reduce consumarea acumulatorului.
<b>Dezactivare</b>	Exponometrele nu se opresc în timp ce GP-1 este conectat.

- **Poziție:** Acest element este disponibil doar dacă dispozitivul GP-1 este conectat, când afișează latitudinea, longitudinea, altitudinea și ora universală coordonată (UTC) curente, așa cum s-a raportat prin dispozitivul GP-1.
- **Ut. GPS la set. ceas ap. foto:** Selectați **Da** pentru a sincroniza ceasul intern al aparatului foto cu ora raportată de dispozitivul GPS.

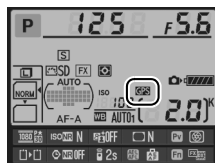
### 📌 Ora universală coordonată (UTC)

Datele UTC sunt furnizate de dispozitivul GPS și sunt independente de ceasul aparatului foto.

### 📌 Pictograma GPS

Starea de conectare este indicată de pictograma GPS:


- **GPS (static):** Aparatul foto a stabilit comunicarea cu GP-1. Printre informațiile foto pentru imaginile făcute în timp ce această pictogramă este afișată se numără o pagină suplimentară de date GPS (□ 183).
- **GPS (intermitent):** GP-1 caută semnal. Fotografiile făcute în timp ce pictograma clipește nu vor include date GPS.
- **Nicio pictogramă:** Nu au fost recepționate date GPS noi de la dispozitivul GP-1 pentru cel puțin două secunde. Fotografiile făcute când pictograma GPS nu este afișată nu includ datele GPS.





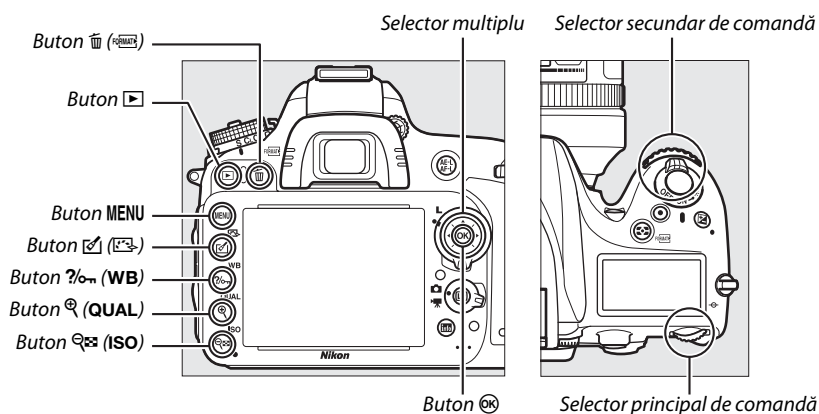
# Mai multe detalii despre redare

## Redare cadru întreg


Pentru a reda fotografiile, apăsați butonul . Pe monitor va fi afișată cea mai recentă fotografie.




Buton 



### Rotire pe înalt

Pentru a afișa fotografii „pe înalt” (orientare portret) în orientare pe înalt, selectați **Activată** pentru opțiunea **Rotire pe înalt** din meniul de redare ( 212).

### Examinare imagine

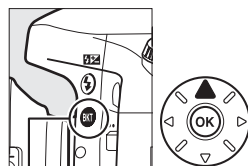
Când este selectat **Activată** pentru **Examinare imagine** din meniul redare ( 212), fotografiile sunt afișate automat pe monitor după fotografiere pentru aproximativ 4 s (pentru că aparatul foto este deja în orientarea corectă, imaginile nu sunt rotite automat în timpul examinării imaginii). În modul declanșare continuă, afișarea începe când fotografierea se încheie, cu prima fotografie din seria curentă afișată.



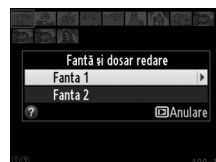
Pentru	Utilizare	Descriere
Vizualizați fotografii suplimentare		Apăsati ► pentru a vizualiza fotografia în ordinea înregistrării, ◀ pentru a vizualiza fotografia în ordinea inversă.
Vizualizați informații fotografia		Apăsati ▲ sau ▼ pentru a vizualiza informații despre fotografia curentă (□ 179).
Vizualizați pictograme		Consultați pagina 185 pentru informații suplimentare.
Măriți fotografia		Consultați pagina 187 pentru informații suplimentare.
Ștergeți imagini		Va fi afișat dialogul de confirmare. Apăsati din nou  pentru a șterge fotografia.
Modificare stare de protecție		Pentru a proteja imaginea sau pentru a îndepărta protecția de pe imaginea protejată, apăsați  (WB) (□ 188).
Reveniți la modul de fotografiere	/	Monitorul se va opri. Fotografii pot fi efectuate imediat.
Retușați fotografia sau redați filmul	/	Creați o copie retușată a fotografiei curente (□ 261). Dacă fotografia curentă este marcată cu pictograma  pentru a arăta că acesta este un film, apăsarea butonului  pornește redarea filmului (□ 67).

### Alegerea unei fante card de memorie

Dacă sunt introduse două carduri de memorie, puteți selecta un card pentru redare prin menținerea butonului BKT și apăsarea ▲ în timpul redării cadru întreg sau miniaturi. Va fi afișat dialogul indicat în dreapta; evidențiați fanta dorită și apăsați ► pentru a afișa o listă de dosare de pe cardul selectat, apoi evidențiați un dosar și apăsați pentru a vizualiza fotografiile din dosarul evidențiat. Aceeași procedură poate fi utilizată la selectarea fotografiilor pentru operații în meniurile redare (□ 207) și retușare (□ 261) sau la copierea balansului de alb de la o fotografie existentă (□ 125).



Buton BKT

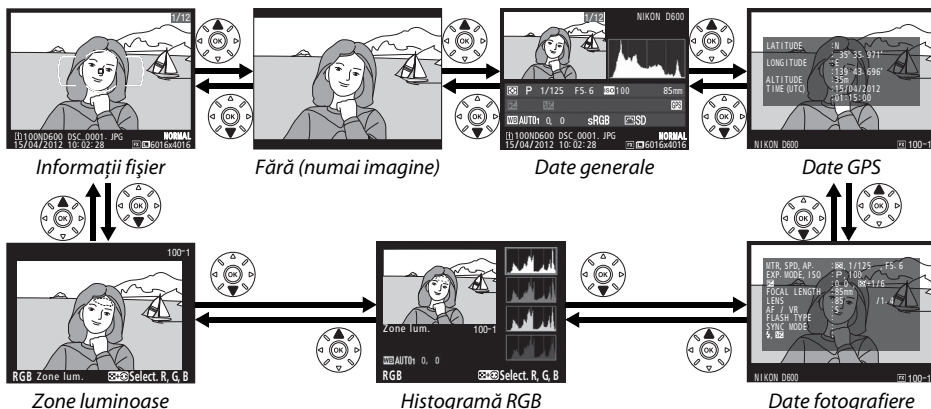


### Consultați de asemenea

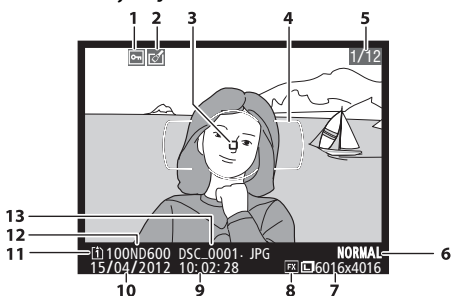
Pentru informații despre cum să alegeți pentru cât timp va rămâne aprins monitorul când nu este realizată nicio operație, consultați setarea personalizată c4 (**Întârziere stingere monitor**, □ 228).

# Informații fotografii

Informațiile despre fotografie sunt suprapuse pe imaginile afișate în modul redare cadru întreg. Apăsați ▲ sau ▼ pentru a naviga prin informațiile despre fotografie așa cum este prezentat mai jos. Rețineți că datele „numai imagine”, datele de fotografiere, histogramele RGB, evidențierile și prezentarea generală a datelor sunt afișate numai dacă opțiunea corespunzătoare este selectată pentru **Opțiuni de afișare a redării** (☐ 209). Datele GPS sunt afișate doar dacă a fost utilizat un dispozitiv GPS atunci când a fost efectuată fotografia.



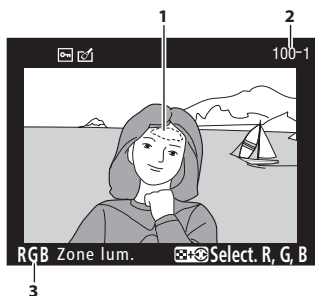
## Informații fișier



1	Stare protejare .....	188
2	Indicator retuș .....	261
3	Punct focalizare <sup>1,2</sup> .....	101
4	Marcaje zonă AF <sup>1</sup> .....	33
5	Număr cadru/număr total de cadre	
6	Calitate imagine .....	93
7	Dimensiune imagine .....	95
8	Zonă imagine <sup>3</sup> .....	89
9	Durata înregistrării .....	27, 253
10	Data înregistrării .....	27, 253
11	Fantă card curent .....	46, 178
12	Nume dosar .....	215
13	Nume fișier .....	216

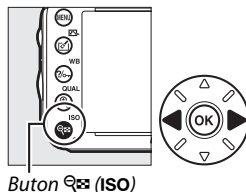
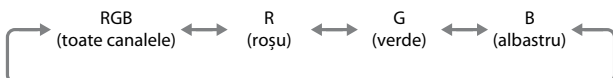
- Afișat numai dacă este selectat **Punct focalizare** pentru **Opțiuni de afișare a redării** (☐ 209).
- Dacă fotografia a fost realizată utilizând **AF-S** sau cu focalizarea automată servo unică selectată în timpul **AF-A**, afișajul arată punctul în care se blochează prima dată focalizarea. Dacă fotografia a fost realizată utilizând **AF-C** sau cu focalizarea automată servo continuă selectată în timpul **AF-A**, punctul de focalizare este afișat numai dacă a fost selectată o altă opțiune decât zonă AF automată pentru mod zonă AF și aparatul foto a reușit să focalizeze.
- Afișat în galben dacă fotografia este în format non-FX (inclusiv format film DX; ☐ 63, 89).

## Zone luminoase



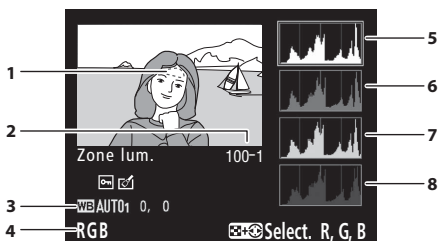
- 1 Zone luminoase ale imaginii <sup>1</sup>
- 2 Număr dosar—număr cadru<sup>2</sup>..... 215
- 3 Canal curent <sup>1</sup>

1 Zonele care clipește indică zone luminoase (zone care pot fi supraexpușe) pentru canalul curent. Mențineți apăsat butonul **ISO** și apăsați **◀** sau **▶** pentru a naviga printre canale după cum urmează:



2 Afișat în galben dacă fotografia este în format non-FX (inclusiv format film DX; □ 63, 89).

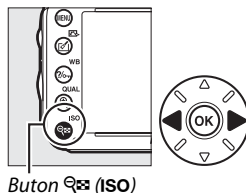
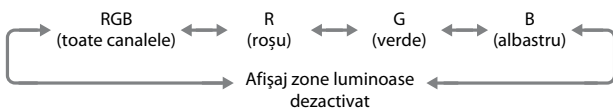
## Histogramă RGB



- 3 Balans de alb..... 115  
Temperatură culoare ..... 120  
Acord fin balans de alb ..... 117  
Presetare manuală ..... 121
- 4 Canal curent <sup>1</sup>
- 5 Histogramă (canal RGB). În toate histogramele, axa orizontală prezintă strălucirea pixelilor, axa verticală numărul de pixeli.
- 6 Histogramă (canal roșu)
- 7 Histogramă (canal verde)
- 8 Histogramă (canal albastru)

- 1 Zone luminoase ale imaginii <sup>1</sup>
- 2 Număr dosar—număr cadru<sup>2</sup>..... 215

1 Zonele care clipește indică zone luminoase (zone care pot fi supraexpușe) pentru canalul curent. Mențineți apăsat butonul **ISO** și apăsați **◀** sau **▶** pentru a naviga printre canale după cum urmează:



2 Afișat în galben dacă fotografia este în format non-FX (inclusiv format film DX; □ 63, 89).

## Zoom redare

Pentru a mări fotografia când este afișată histograma, apăsați **Q** (**QUAL**). Utilizați butoanele **Q** (**QUAL**) și **ISO** pentru a mări sau a micșora și derulați imaginea cu selectorul multiplu. Histograma va fi actualizată pentru a arăta doar datele pentru porțiunea de imagine vizibilă pe monitor.



## Histograme

Histogramele aparatului foto sunt proiectate doar pentru ghidare și ar putea varia față de cele afișate de aplicațiile pentru imagini. Câteva exemple de histograme sunt afișate mai jos:

Dacă imaginea conține obiecte cu o varietate semnificativă de străluciri, distribuția tonurilor va fi cât de cât echilibrată.



Dacă imaginea este întunecată, distribuția tonurilor va fi mutată spre stânga.



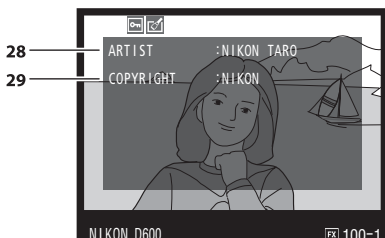
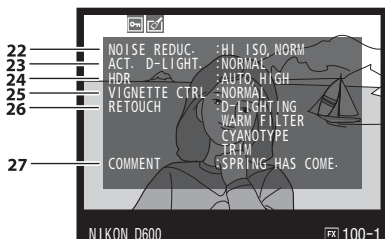
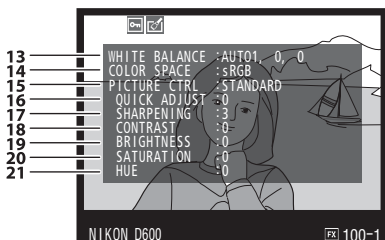
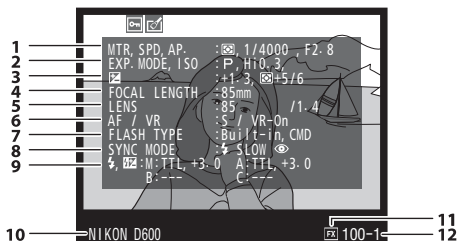
Dacă imaginea este strălucitoare, distribuția tonurilor va fi mutată spre dreapta.



Mărirea compensării expunerii mută distribuția tonurilor spre dreapta, în timp ce compensarea expunerii în scădere mută distribuția spre stânga. Histogramele pot oferi o idee generală referitoare la expunerea generală atunci când iluminarea ambientală îngreunează vizualizarea fotografiilor pe monitor.



## ■ Date fotografieri



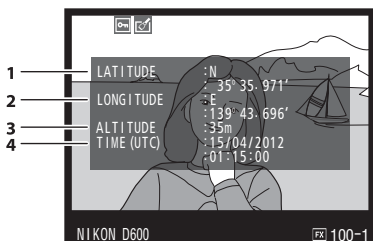
1	Măsurare .....	109
	Timp de expunere .....	74
	Diafragmă .....	74
2	Mod fotografieri .....	35, 40, 73
	Indicator sensibilitate ISO <sup>1</sup> .....	105

3	Compensare expunere .....	112
	Acord expunere optimă <sup>2</sup> .....	226
4	Distanță focală .....	172, 288, 291
5	Date obiectiv .....	172
6	Mod focalizare .....	97, 103
	Obiectiv VR (reducere vibrație) <sup>3</sup> .....	
7	Tip bliț .....	143, 292
	Mod bliț principal de comandă .....	237
8	Mod bliț .....	144
9	Control bliț .....	236, 294, 295
	Compensare bliț .....	148
10	Nume aparat foto .....	
11	Zonă imagine <sup>4</sup> .....	89
12	Număr dosar—număr cadru <sup>4</sup> .....	215
13	Balans de alb .....	115
	Temperatură culoare .....	120
	Acord fin balans de alb .....	117
	Presetare manuală .....	121
14	Spațiu culoare .....	217
15	Picture Control .....	129
16	Reglare rapidă <sup>5</sup> .....	132
	Opțiune Picture Control originală <sup>6</sup> .....	135
17	Clarificare .....	132
18	Contrast .....	132
19	Luminozitate .....	132
20	Saturație <sup>7</sup> .....	132
	Efecte filtru <sup>8</sup> .....	132
21	Nuanță <sup>7</sup> .....	132
	Nuanțare <sup>8</sup> .....	132, 133
22	Reducere zgomot ISO ridicat .....	218
	Reducere zgomot expunere lungă .....	218
23	D-Lighting activ .....	137
24	Diferențial expunere HDR .....	139
	Uniformizare HDR .....	139
25	Control vignetație .....	218
26	Istoric retuș .....	261
27	Comentariu imagine .....	253
28	Numele fotografului <sup>9</sup> .....	256
29	Deținător drept de autor <sup>9</sup> .....	256



- 1 Afișat în roșu dacă fotografia a fost efectuată cu controlul automat de sensibilitate ISO pornit.
- 2 Afișat dacă setarea personalizată b5 (**Regl. fină expunere optimă**, □ 226) a fost setată la o altă valoare decât zero pentru orice metodă de măsurare.
- 3 Afișat doar dacă este atașat un obiectiv VR.
- 4 Afișat în galben dacă fotografia este în format non-FX (inclusiv format film DX; □ 63, 89).
- 5 Numai pentru opțiunile Picture Control **Standard**, **Intensă**, **Portret** și **Peisaj**.
- 6 Opțiuni Picture Control **Neutră**, **Monocrom** și personalizate.
- 7 Nu este afișat în opțiunile Picture Control monocrom.
- 8 Numai opțiuni Picture Control monocrom.
- 9 A patra pagină a datelor de fotografiere este afișată numai dacă informațiile privind dreptul de autor au fost înregistrate cu fotografia conform descrierii de la pagina 256.

## ■ ■ Date GPS\*

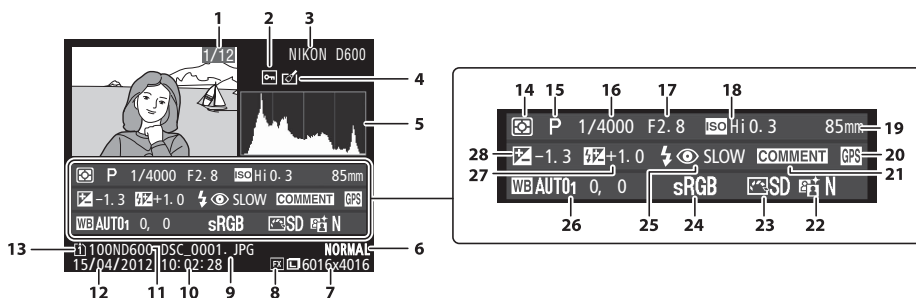


- 1 Latitudine
- 2 Longitudine
- 3 Altitudine
- 4 Ora universală coordonată (UTC)

\* Datele pentru filme sunt pentru începutul înregistrării.



## ■ Date prezentare generală



<b>1</b>	Număr cadru/număr total de imagini	
<b>2</b>	Stare protejare .....	188
<b>3</b>	Nume aparat foto	
<b>4</b>	Indicator rețuș.....	261
<b>5</b>	Histograma arată distribuția tonurilor în imagine (□ 181).	
<b>6</b>	Calitate imagine .....	93
<b>7</b>	Dimensiune imagine .....	95
<b>8</b>	Zonă imagine <sup>1</sup> .....	89
<b>9</b>	Nume fișier .....	216
<b>10</b>	Durata înregistrării .....	27, 253
<b>11</b>	Nume dosar.....	215
<b>12</b>	Data înregistrării.....	27, 253
<b>13</b>	Fantă card curent.....	46, 178
<b>14</b>	Măsurare .....	109
<b>15</b>	Mod fotografiere.....	35, 40, 73
<b>16</b>	Timp de expunere .....	74


<b>17</b>	Diaphragmă.....	74
<b>18</b>	Sensibilitate ISO <sup>2</sup> .....	105
<b>19</b>	Distanță focală .....	172, 288, 291
<b>20</b>	Indicator date GPS.....	175
<b>21</b>	Indicator comentariu imagine .....	253
<b>22</b>	D-Lighting activ .....	137
<b>23</b>	Picture Control.....	129
<b>24</b>	Spațiu culoare .....	217
<b>25</b>	Mod bliț.....	144
<b>26</b>	Balans de alb.....	115
	Temperatură culoare .....	120
	Acord fin balans de alb .....	117
	Presetare manuală .....	121
<b>27</b>	Compensare bliț.....	148
	Mod bliț principal de comandă .....	237
<b>28</b>	Compensare expunere .....	112

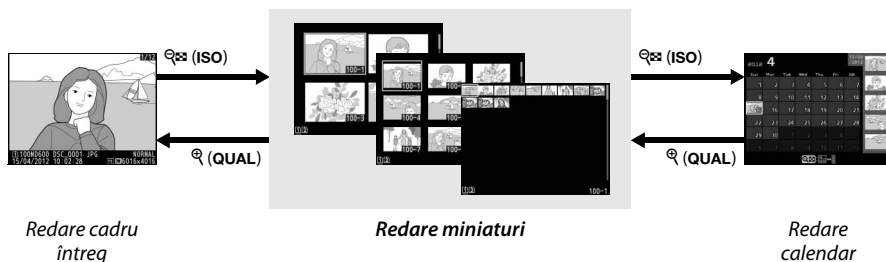
1 Formate non-FX (inclusiv format film DX) afișate în galben (□ 63, 89).


















2 Afișat în roșu dacă fotografia a fost efectuată cu controlul automat de sensibilitate ISO pornit.



# Redare miniaturi


Pentru a afișa imagini în „foi de contact” de 4, 9 sau 72 de imagini, apăsați butonul  (ISO).

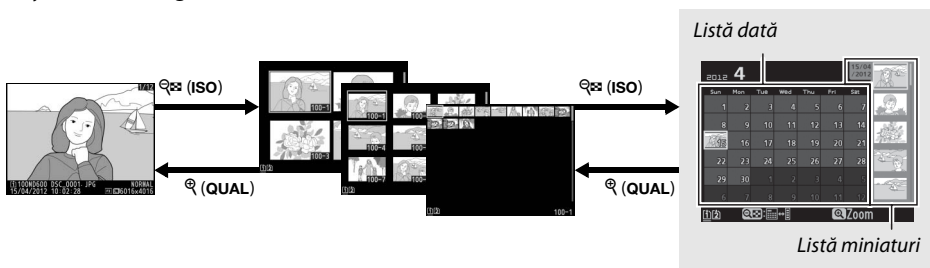


Pentru	Utilizare	Descriere
Afișează mai multe imagini	 (ISO)	Apăsați  (ISO) pentru a mări numărul de imagini afișate.
Afișează mai puține imagini	 (QUAL)	Apăsați  (QUAL) pentru a reduce numărul de imagini afișate. Când sunt afișate patru imagini, apăsați pentru a vizualiza imaginea evidențiată în cadru întreg.
Evidențiați imagini		Utilizați selectorul multiplu pentru a evidenția imagini pentru redare cadru întreg, zoom redare (  187), ștergere (  189) sau protejare (  188).
Vizualizați imaginea evidențiată		Apăsați  pentru a afișa imaginea evidențiată în cadru întreg.
Ștergeți imaginea evidențiată		Consultați pagina 189 pentru informații suplimentare.
Schimbați starea protejare a imaginii evidențiate	 (WB)	Consultați pagina 188 pentru informații suplimentare.
Reveniți la modul de fotografiere	 / 	Monitorul se va opri. Fotografiile pot fi efectuate imediat.
Retușați fotografia		Creați o copie retușată a fotografiei curente (  69,  261).



# Redare calendar

Pentru a vizualiza imagini efectuate la o dată selectată, apăsați butonul  (ISO) când sunt afișate 72 de imagini.

















Redare cadru  
întreg


Redare miniaturi
















Redare calendar

Operațiunile pot fi efectuate dacă este cursorul în lista dată sau lista miniaturi:

Pentru	Utilizare	Descriere
Comută între listă dată și listă miniaturi	 (ISO)	Apăsați butonul  (ISO) în lista dată pentru a poziționa cursorul în lista miniaturi. Apăsați din nou pentru a reveni la lista dată.
Leșiți în redare miniaturi/ măriți fotografia evidențiată	 (QUAL)	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Listă dată:</b> leșiți în redarea 72 cadre.</li> <li><b>Listă miniaturi:</b> Apăsați și mențineți apăsat butonul  (QUAL) pentru a mări fotografia evidențiată.</li> </ul>
Evidențiați date/ evidențiați imagini		<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Listă dată:</b> Evidențiați data.</li> <li><b>Listă miniaturi:</b> Evidențiați fotografia.</li> </ul>
Comutați la redare cadru întreg		<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Listă dată:</b> Vizualizați fotografiile efectuate la data selectată.</li> <li><b>Listă miniaturi:</b> Vizualizați imaginea evidențiată.</li> </ul>
Ștergeți fotografia (fotografiile) evidențiată(e)	 (QUAL)	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Listă dată:</b> Ștergeți toate fotografiile efectuate la data selectată.</li> <li><b>Listă miniaturi:</b> Ștergeți imaginea evidențiată ( 189).</li> </ul>
Schimbați starea protejare a imaginii evidențiate	 (WB)	Consultați pagina 188 pentru informații suplimentare.
Reveniți la modul de fotografiere	 / 	Monitorul se va opri. Fotografiile pot fi efectuate imediat.
Retușați fotografia	 (  )	Creați copia retușată a fotografiei evidențiate în lista miniaturi (  69, 261).

# Pentru o imagine mai apropiată: Zoom redare

Apăsați butonul  (**QUAL**) pentru a mări imaginea afișată în cadru întreg sau pe imaginea evidențiată curent în redare miniaturi. În timpul accesării zoom-ului, pot fi realizate următoarele operațiuni:

Pentru	Utilizare	Descriere	
Mărire sau micșorare	 ( <b>QUAL</b> )/  ( <b>ISO</b> )	Apăsați  ( <b>QUAL</b> ) pentru a mări la maxim de aproximativ 38× (imagini mari de format 36 × 24/3 : 2), 28× (imagini medii) sau 19× (imagini mici). Apăsați  ( <b>ISO</b> ) pentru a micșora. În timp ce fotografia este mărită, utilizați selectorul multiplu pentru a vizualiza zone ale imaginii care nu sunt vizibile pe monitor. Păstrați selectorul multiplu apăsat pentru a derula rapid la alte zone ale cadrului. Fereastra de navigare este afișată când raportul de mărire este modificat; zona vizibilă curent pe monitor este indicată printr-o margine galbenă.	
Vizualizarea altor zone ale imaginii		Fețele (până la 35) detectate în timpul transfocării sunt indicate prin rame albe în fereastra de navigare. Rotiți selectorul secundar de comandă pentru a vizualiza alte fețe.	
Selectare fețe		Rotiți selectorul principal de comandă pentru a vizualiza aceeași locație pentru alte fotografii la raportul de mărire curent. Zoom-ul redare este anulat când este afișat filmul.	
Vizualizarea altor imagini		Consultați pagina 188 pentru informații suplimentare.	
Modificare stare de protecție	 ( <b>WB</b> )	Monitorul se va opri. Fotografiiile pot fi efectuate imediat.	
Reveniți la modul de fotografiere	 / 	Creați o copie retușată a fotografiei curente (  69, 261).	
Retușați fotografia	 (  )		



# Protejarea fotografiilor împotriva ștergerii

În cadru întreg, zoom, redare miniaturi și redare calendar, butonul **?** (WB) se poate folosi pentru a proteja fotografiile de ștergerea accidentală. Fișierele protejate nu pot fi șterse folosind butonul **☰** (MENU) sau opțiunea **Ștergere** din meniul de redare. Rețineți că imaginile protejate vor fi șterse atunci când este formatat cardul de memorie (☰ 31, 250).

Pentru a proteja o fotografie:

## 1 Selectați o imagine.

Afișați imaginea în redare cadru întreg sau zoom redare sau evidențiați-o în lista miniaturi sau redare calendar.



Redare cadru întreg



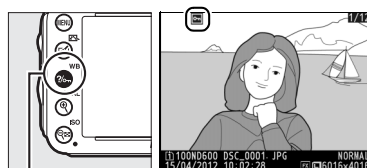
Redare miniaturi



Redare calendar

## 2 Apăsați butonul **?** (WB).

Fotografia va fi marcată cu o pictogramă **?**. Pentru a îndepărta protecția fotografiei pentru a putea fi ștearsă, afișați fotografia sau evidențiați-o în lista miniaturi și apoi apăsați butonul **?** (WB).




Buton **?** (WB)


### **?** **Înlăturarea protecției de la toate imaginile**

Pentru a îndepărta protecția de la toate imaginile din dosarul sau dosarele selectate curent în meniul **Dosar redare**, apăsați butoanele **?** (WB) și **☰** (MENU) simultan pentru aproximativ două secunde în timpul redării.

# Ștergerea fotografiilor

Pentru a șterge fotografia afișată în redarea cadru întreg sau fotografia evidențiată în lista de miniaturi, apăsați butonul  (FORMAT). Pentru a șterge mai multe fotografii selectate, toate fotografiile efectuate la o dată selectată sau toate fotografiile din dosarul redare curent, utilizați opțiunea **Ștergere** din meniul redare. Odată șterse, fotografiile nu pot fi recuperate. Rețineți că fotografiile care sunt protejate sau ascunse nu pot fi șterse.

## Redare cadru întreg, miniaturi și calendar

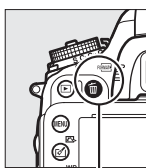
Apăsați butonul  (FORMAT) pentru a șterge fotografia curentă.


### 1 Selectați o imagine.

Afișați imaginea sau evidențiați-o în lista miniaturi în redare miniaturi sau calendar.

### 2 Apăsați butonul (FORMAT).

Va fi afișat un dialog de confirmare.



Buton  (FORMAT)



Redare cadru întreg





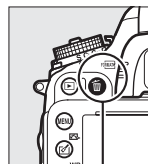
Redare miniaturi



Redare calendar (listă miniaturi)

### 3 Apăsați din nou butonul (FORMAT).

Pentru a șterge fotografia, apăsați butonul  (FORMAT). Pentru a ieși fără a șterge fotografia, apăsați butonul .



Buton  (FORMAT)

#### Redare calendar



În timpul redării calendar, puteți șterge toate fotografiile efectuate la o dată selectată prin evidențierea datei în lista dată și apăsarea butonului  (FORMAT) (□ 186).

#### Consultați de asemenea

Opțiunea **După ștergere** din meniul de redare determină dacă imaginea următoare sau cea anterioară este afișată după ce este ștearsă o imagine (□ 212).

# Meniul redare

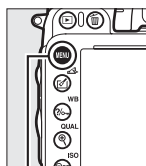
Opțiunea **Ștergere** din meniul de redare conține următoarele opțiuni. Rețineți că în funcție de numărul de imagini, este nevoie de timp pentru a fi șterse.

Opțiune	Descriere
 <b>Selectate</b>	Ștergeți fotografiile selectate.
 <b>Selectare dată</b>	Ștergeți toate fotografiile efectuate la o dată selectată (☐ 191).
ALL <b>Toate</b>	Ștergeți toate fotografiile din dosarul selectat curent pentru redare (☐ 207). Dacă sunt introduse două carduri, puteți selecta cardul de pe care vor fi șterse fotografiile.

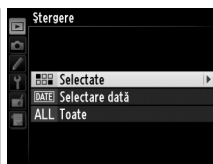



## ■ Selectate: Ștergerea fotografiilor selectate

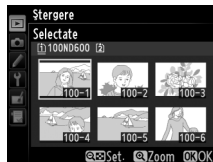
- 1 Alegeți Selectate pentru opțiunea Ștergere din meniul redare.**  
Apăsați butonul MENU și selectați **Ștergere** din meniul redare. Evidențiați **Selectate** și apăsați ►.






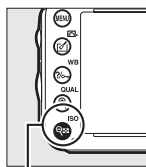
Buton MENU



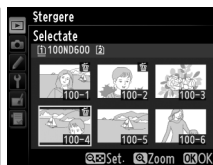
- 2 Evidențiați o fotografie.**  
Utilizați selectorul multiplu pentru a evidenția o fotografie (pentru a vizualiza fotografia evidențiată pe ecran întreg, apăsați și mențineți apăsat butonul  (**QUAL**); pentru a vizualiza fotografiile din alte locații, mențineți butonul **BKT**, apăsați butonul ▲ și selectați cardul și dosarul dorite după cum este descris la pagina 178).





- 3 Selectați fotografia evidențiată.**  
Apăsați butonul  (**ISO**) pentru a selecta fotografia evidențiată. Fotografiile selectate sunt marcate cu o pictogramă . Repetați pașii 2 și 3 pentru a selecta fotografiile suplimentare; pentru a anula selectarea unei fotografii, evidențiați-o și apăsați  (**ISO**).



Buton  (**ISO**)




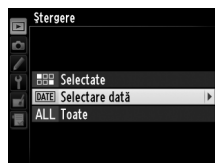


- 4 Apăsați  pentru a încheia operația.**  
Un dialog de confirmare va fi afișat; evidențiați **Da** și apăsați .

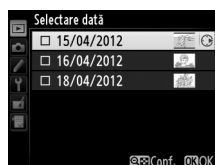





## ■ **Selectare dată: Ștergerea fotografiilor efectuate la o dată selectată**

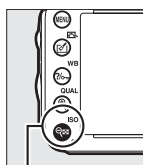
- 1 Alegeți Selectare dată.**  
În meniul ștergere, evidențiați **Selectare dată** și apăsați .




- 2 Evidențiați o dată.**  
Apăsați  sau  pentru a evidenția o dată.






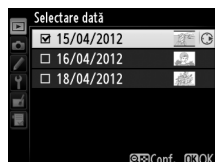
Pentru a vizualiza fotografiile efectuate la data evidențiată, apăsați  (ISO). Utilizați selectorul multiplu pentru a derula printre fotografiile sau apăsați și mențineți  (QUAL) pentru a vizualiza fotografia pe ecran întreg. Apăsați  (ISO) pentru a reveni la lista dată.





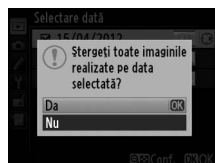
Buton  (ISO)



- 3 Selectați data evidențiată.**  
Apăsați  pentru a selecta toate fotografiile realizate la data evidențiată. Fotografiile selectate sunt marcate cu o pictogramă . Repetați pașii 2 și 3 pentru a selecta date suplimentare; pentru a anula selectarea unei date, evidențiați-o și apăsați .



- 4 Apăsați  pentru a încheia operația.**  
Un dialog de confirmare va fi afișat; evidențiați **Da** și apăsați .





## Conectarea la un computer

Această secțiune descrie cum se folosește cablul USB UC-E15 furnizat pentru a conecta aparatul foto la un computer.

### Înainte de a conecta aparatul foto

Înainte de a conecta aparatul foto, instalați software-ul de pe CD-ul de instalare ViewNX 2 furnizat. Pentru a asigura un transfer de date fără întreruperi, verificați dacă acumulatorul EN-EL15 al aparatului foto este complet încărcat. Dacă aveți dubii, încărcați acumulatorul înainte de utilizare sau folosiți un adaptor la rețeaua electrică EH-5b și un conector de alimentare EP-5B (disponibil separat).

#### ■ ■ Software-ul furnizat

ViewNX 2 include o funcție „Nikon Transfer 2” pentru copierea fotografiilor de pe aparatul foto pe computer, în care ViewNX 2 poate fi utilizat pentru a vizualiza și imprima imaginile selectate sau pentru a edita fotografiile și filme. Pentru mai multe informații, consultați ajutorul online ViewNX 2.

#### ■ ■ Sisteme de operare acceptate

Software-ul furnizat poate fi utilizat cu computere care rulează următoarele sisteme de operare:

- **Windows:** Versiunile preinstalate de Windows 7 Home Basic/Home Premium/Professional/Enterprise/Ultimate (Service Pack 1), Windows Vista Home Basic/Home Premium/Business/Enterprise/Ultimate (Service Pack 2) sau edițiile pe 32 de biți ale Windows XP Home Edition/Professional (Service Pack 3). Toate programele instalate rulează ca aplicații pe 32 de biți în edițiile pe 64 de biți ale Windows 7 și Windows Vista. Această aplicație nu este compatibilă cu computere ce rulează Windows XP pe 64 biți.
- **Macintosh:** Mac OS X (versiunea 10.5.8, 10.6.8 sau 10.7.2)

Consultați site-urile web de la pagina xxiii pentru ultimele informații despre sistemele de operare acceptate.

#### **Cabluri de conectare**

Asigurați-vă că aparatul foto este oprit atunci când conectați sau deconectați cablurile de interfață. Nu utilizați forța și nu încercați să introduceți conectorii în unghi. Închideți capacul conector al aparatului foto când conectorul nu este utilizat.

#### **În timpul transferului**

Nu opriți aparatul foto și nu deconectați cablul USB în timp ce transferul este în derulare.

#### **Windows**

Pentru a vizita pagina web Nikon după instalarea ViewNX 2, selectați **All Programs (Toate programele) > Link to Nikon (Legătură la Nikon)** din meniul de start Windows (este necesară o conexiune la Internet).

# Conectarea aparatului foto

Conectați aparatul foto utilizând cablul USB UC-E15 furnizat.

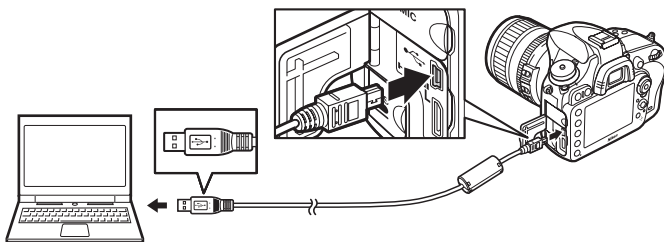
## 1 Opriți aparatul foto.

## 2 Porniți computerul.

Porniți computerul și așteptați să se încarce sistemul de operare.

## 3 Conectați cablul USB.

Conectați cablul USB ca în imagine.



### Hub-uri USB

Conectați aparatul foto direct la computer; nu conectați cablul printr-un hub USB sau printr-o tastatură.

## 4 Porniți aparatul foto.

## 5 Porniți Nikon Transfer 2.

Dacă este afișat un mesaj care vă solicită să alegeți un program, selectați Nikon Transfer 2.

### Windows 7

Dacă este afișat dialogul următor, selectați Nikon Transfer 2 conform descrierii de mai jos.

- 1 Sub **Import pictures and videos (Importare fotografii și video)**, faceți clic pe **Change program (Schimbare program)**. Va fi afișat un dialog de selectare a programului; selectați **Import File using Nikon Transfer 2 (Importare fișier folosind Nikon Transfer 2)** și faceți clic pe **OK**.
- 2 Faceți dublu clic pe **Import File (Importare fișier)**.



---

## 6 Faceți clic pe **Start Transfer (Pornire transfer)**.

La setările implicite, toate fotografiile de pe cardul de memorie vor fi copiate pe computer (pentru informații suplimentare despre utilizarea Nikon Transfer 2, porniți ViewNX 2 sau Nikon Transfer 2 și selectați **ViewNX 2 Help (Ajutor ViewNX 2)** din meniul **Help (Ajutor)**).



**Start Transfer (Pornire transfer)**

---

## 7 Opriți aparatul foto și deconectați cablul USB când transferul s-a încheiat.

Nikon Transfer 2 se va închide automat când transferul este finalizat.

### **Camera Control Pro 2**

Software-ul Camera Control Pro 2 (disponibil separat; □ 298) poate fi utilizat pentru a controla aparatul foto de la un computer. Când Camera Control Pro 2 este folosit pentru a captura fotografii și filme direct pe computer, indicatorul de conectare la PC (P L) va apărea pe panoul de control.



# Imprimarea fotografiilor

Imaginile JPEG selectate pot fi imprimate pe o imprimantă PictBridge (□ 333) conectată direct la aparatul foto.

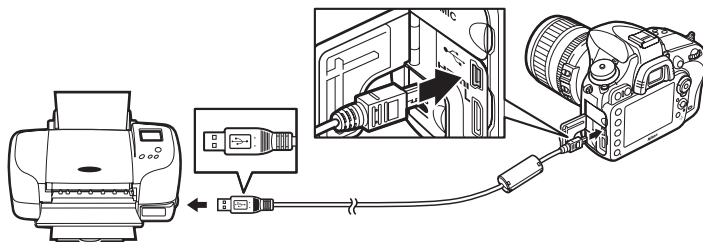
## Conectarea imprimantei

Conectați aparatul foto utilizând cablul USB UC-E15 furnizat.

### 1 Opriți aparatul foto.

### 2 Conectați cablul USB.

Porniți imprimanta și conectați cablul USB ca în imagine. Nu utilizați forța și nu încercați să introduceți conectorii în unghi.

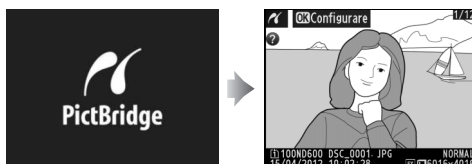


#### Hub-uri USB

Conectați aparatul foto direct la imprimantă; nu conectați cablul printr-un hub USB.

### 3 Porniți aparatul foto.

Un ecran de întâmpinare va fi afișat pe monitor, urmat de afișajul de redare PictBridge.



### **Imprimarea prin conexiunea directă USB**

Asigurați-vă că acumulatorul EN-EL15 este complet încărcat sau utilizați un adaptor la rețeaua electrică EH-5b și un conector de alimentare EP-5B. Când efectuați fotografii pentru a fi imprimate direct prin conexiunea USB, setați **Spațiu culoare** la **sRGB** (□ 217).

### **Selectarea fotografiilor pentru imprimare**





Fotografiile NEF (RAW) (□ 93) nu pot fi selectate pentru imprimare. Copiile JPEG ale imaginilor NEF (RAW) pot fi create folosind opțiunea **Procesare NEF (RAW)** din meniul retușare (□ 271).

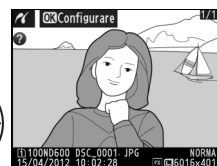
### **Consultați de asemenea**

Consultați pagina 325 pentru informații privind soluții în cazul în care apare o eroare în timpul imprimării.


## Imprimarea fotografiilor una câte una

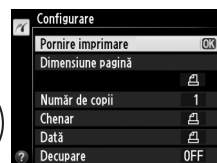
### 1 **Selectați o fotografie.**

Apăsați ◀ sau ▶ pentru a vizualiza fotografii suplimentare. Apăsați butonul  (**QUAL**) pentru a mări cadrul curent (□ 187; apăsați  pentru a ieși din zoom). Pentru a vizualiza șase fotografii o dată, apăsați butonul  (**ISO**). Utilizați selectorul multiplu pentru a evidenția fotografia sau apăsați  (**QUAL**) pentru a afișa fotografia evidențiată în cadru întreg; pentru a vizualiza imagini în alte locații în care sunt afișate miniaturi, mențineți butonul **BKT**, apăsați ▲ și selectați cardul și dosarul dorite conform descrierii de la pagina 178.



### 2 **Afișați opțiunile de imprimare.**

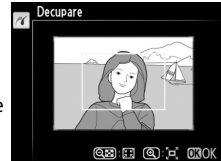
Apăsați  pentru a afișa opțiunile de imprimare PictBridge.



### 3 Reglați opțiunile de imprimare.

Apăsați ▲ sau ▼ pentru a evidenția o opțiune și apăsați ► pentru a selecta.

Opțiune	Descriere
Dimensiune pagină	Evidențiați o dimensiune de pagină (numai dimensiunile acceptate de imprimanta curentă sunt enumerate) și apăsați <b>OK</b> pentru a selecta și a ieși la meniul precedent (pentru a imprima la dimensiunea de pagină implicită pentru imprimanta curentă, selectați <b>Imprimantă implicită</b> ).
Număr de copii	Apăsați ▲ sau ▼ pentru a alege numărul de copii (maxim 99), apoi apăsați <b>OK</b> pentru a selecta și reveni la meniul anterior.
Chenar	Această opțiune este disponibilă numai dacă este acceptată de imprimantă. Evidențiați <b>Imprimantă implicită</b> (folosiți setările imprimantei curente), <b>Imprimare cu chenar</b> (imprimare fotografie cu chenar alb) sau <b>Fără chenar</b> și apăsați <b>OK</b> pentru a selecta și ieși în meniul precedent.
Data	Evidențiați <b>Imprimantă implicită</b> (folosiți setările imprimantei curente), <b>Imprimare dată</b> (imprimarea datelor și orelor la care se înregistrează fotografiile) sau <b>Fără dată</b> și apăsați <b>OK</b> pentru a selecta și ieși în meniul precedent.
Decupare	Această opțiune este disponibilă numai dacă este acceptată de imprimantă. Pentru a ieși fără decupare, evidențiați <b>Fără decupare</b> și apăsați <b>OK</b> . Pentru a decupa fotografia curentă, evidențiați <b>Decupare</b> și apăsați ►. Selectarea opțiunii <b>Decupare</b> afișează dialogul din dreapta. Apăsați <b>Q</b> ( <b>QUAL</b> ) pentru a mări dimensiunea decupării, <b>ISO</b> pentru a micșora. Poziționați decuparea folosind selectorul multiplu și apăsați <b>OK</b> . Rețineți că este posibilă scăderea calității imprimării dacă sunt imprimate decupări de mici dimensiuni în format mare.



### 4 Porniți imprimarea.

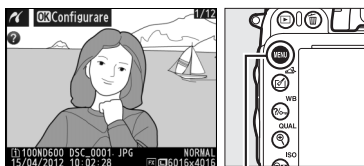
Selectați **Pornire imprimare** și apăsați **OK** pentru a porni imprimarea. Pentru a anula înainte de imprimarea tuturor exemplarelor, apăsați **OK**.





# Imprimarea mai multor fotografii

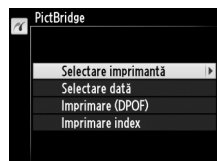
- 1 Afișați meniul PictBridge.**  
Apăsați butonul MENU în afișajul redării PictBridge (a se vedea pasul 3 de la pagina 196).




Buton MENU

- 2 Alegeți o opțiune.**  
Evidențiați una dintre următoarele opțiuni și apăsați ►.

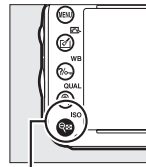
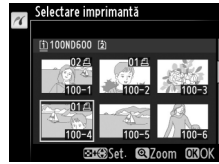
- **Selectare imprimantă:** Selectați fotografiile pentru imprimare.
- **Selectare dată:** Imprimați o copie a tuturor fotografiilor efectuate la o dată selectată.
- **Imprimare (DPOF):** Imprimați o comandă de imprimare existentă creată cu opțiunea **Comandă imprimare DPOF** în meniul de redare (202). Comanda de imprimare curentă va fi afișată la pasul 3.
- **Imprimare index:** Pentru a crea imprimarea unui index al tuturor fotografiilor JPEG (93) de pe cardul de memorie, treceți la pasul 4. Rețineți că în cazul în care cardul de memorie conține mai mult de 256 de fotografii, numai primele 256 de imagini vor fi imprimate.



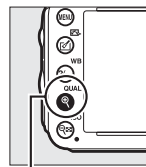
### 3 **Selectați fotografiile sau alegeți o dată.** **Dacă alegeți Selectare imprimantă sau Imprimare (DPOF) în pasul 2, utilizați selectorul multiplu**

pentru a derula fotografiile pe cardul de memorie; pentru a vizualiza imaginile din alte locații, mențineți butonul **BKT**, apăsați **▲** și selectați cardul și dosarul dorite, conform descrierii de la pagina 178. Pentru a afișa fotografia curentă în ecran întreg, apăsați și țineți apăsat butonul **QUAL**. Pentru a selecta fotografia curentă pentru imprimare, mențineți butonul **ISO** și apăsați **▲**. Fotografia va fi marcată cu pictograma  și numărul de imprimări va fi setat la 1. Menținând apăsat butonul **ISO**, apăsați **▲** sau **▼** pentru a specifica numărul de imprimări (până la 99; pentru a anula selecția fotografiei, apăsați **▼** când numărul de imprimări este 1). Continuați până când au fost selectate toate fotografiile dorite.

**Dacă alegeți Selectare dată în pasul 2, apăsați **▲** sau **▼** pentru a evidenția o dată și apăsați **▶** pentru a comuta data evidențiată între activată și dezactivată. Pentru a vizualiza fotografii efectuate la data selectată, apăsați **ISO**. Utilizați selectorul multiplu pentru a derula printre fotografii sau apăsați și mențineți **QUAL** pentru a vizualiza fotografia pe ecran întreg. Apăsați din nou **ISO** pentru a reveni la dialogul selectare dată.**



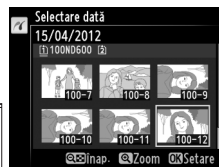
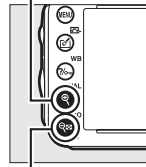
**ISO (ISO) + ▲▼: Alegeți numărul de copii**



**Buton QUAL (QUAL): Vizualizați fotografia ecran întreg**



**Buton QUAL (QUAL): Vizualizați fotografia evidențiată ecran întreg**



**Buton ISO (ISO): Vizualizați fotografii pentru data selectată**



---

#### 4 Afișați opțiunile de imprimare.

Apăsați **OK** pentru a afișa opțiunile de imprimare PictBridge.



---

#### 5 Reglați opțiunile de imprimare.

Alegeți opțiunile pentru dimensiunea paginii, chenar și dată, așa cum se descrie la pagina 198 (se va afișa o avertizare dacă dimensiunea selectată a paginii este prea mică pentru imprimarea unui index).

---

#### 6 Porniți imprimarea.

Selectați **Pornire imprimare** și apăsați **OK** pentru a porni imprimarea. Pentru a anula înainte de imprimarea tuturor exemplarelor, apăsați **OK**.



# Crearea unei comenzi de imprimare DPOF: Setare imprimare

Opțiunea **Comandă imprimare DPOF** din meniul redare este folosită pentru a crea „comenzi de imprimare” digitale pentru imprimantele compatibile PictBridge și dispozitivele care acceptă DPOF.

## 1 Alegeți Selectare/setare pentru elementul Comandă imprimare DPOF în meniul de redare.

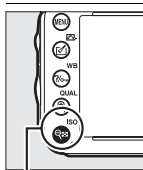
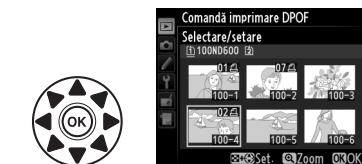
Apăsați butonul MENU și selectați **Comandă imprimare DPOF** în meniul redare. Evidențiați **Selectare/setare** și apăsați ► (pentru a îndepărta toate fotografiile din comanda de imprimare, selectați **Deselectare totală?**).



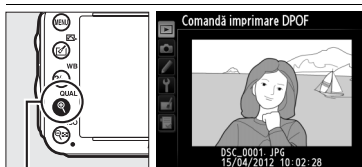
Buton MENU

## 2 Selectați fotografiile.

Folosiți selectorul multiplu pentru a derula printre fotografiile de pe cardul de memorie (pentru a vizualiza imaginile din alte locații, mențineți butonul BKT și apăsați ▲). Pentru a afișa fotografia curentă în ecran întreg, apăsați și țineți apăsat butonul Q (QUAL). Pentru a selecta fotografia curentă pentru imprimare, mențineți butonul ISO și apăsați ▲. Fotografia va fi marcată cu pictograma 1 și numărul de imprimări va fi setat la 1. Menținând apăsat butonul ISO, apăsați ▲ sau ▼ pentru a specifica numărul de imprimări (până la 99; pentru a anula selecția fotografiei, apăsați ▼ când numărul de imprimări este 1). Continuați până când au fost selectate toate fotografiile dorite.



ISO + ▲▼: Alegeți numărul de copii



Buton Q (QUAL): Vizualizați fotografia ecran întreg

## 3 Afișați opțiunile de imprimare.

Apăsați OK pentru a afișa opțiunile de imprimare date.



## 4 Selectați opțiunile de imprimare.

Evidențiați opțiunile următoare și apăsați ► pentru a comuta între pornirea și oprirea opțiunii evidențiate (pentru a finaliza comanda de imprimare fără a include aceste informații, treceți la pasul 5).

- **Imprimare date fotografierie:** Imprimați timpul de expunere și diafragma pentru toate fotografiile din comanda de imprimare.
- **Imprimare dată:** Imprimați data înregistrării pe toate fotografiile din comanda de imprimare.



## 5 Încheiați comanda de imprimare.

Evidențiați **Efectuat** și apăsați **OK** pentru a încheia comanda de imprimare.



### ☑ Comandă imprimare DPOF

Pentru a imprima comanda de imprimare curentă când aparatul foto este conectat la o imprimantă PictBridge, selectați **Imprimare (DPOF)** în meniul PictBridge și urmați pașii din „Imprimare mai multe fotografii” pentru a modifica și imprima comanda curentă (□ 199). Opțiunile de imprimare a datelor DPOF și de fotografierie nu sunt acceptate când se imprimă printr-o conexiune directă USB; pentru a imprima data înregistrării pe fotografii în comanda curentă de imprimare, utilizați opțiunea PictBridge **Dată**.

Opțiunea **Comandă imprimare DPOF** nu poate fi utilizată dacă nu există suficient spațiu pe cardul de memorie pentru a stoca comanda de imprimare.

Fotografiile NEF (RAW) (□ 93) nu pot fi selectate utilizând această opțiune. Copiile JPEG ale imaginilor NEF (RAW) pot fi create folosind opțiunea **Procesare NEF (RAW)** din meniul retușare (□ 271).

Este posibil să nu fie imprimate corect comenzile de imprimare dacă imaginile sunt șterse utilizând un computer sau un alt dispozitiv după ce a fost creată comanda de imprimare.



# Vizualizarea fotografiilor pe televizor

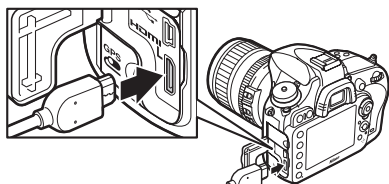
Un cablu High-Definition Multimedia Interface (HDMI) de tip C cu mini pini (disponibil separat din surse comerciale) poate fi folosit pentru a conecta aparatul foto la dispozitivele video de înaltă definiție.

## 1 Opriți aparatul foto.

Opriți întotdeauna aparatul foto înainte de conectarea sau deconectarea unui cablu HDMI.

## 2 Conectați cablul HDMI ca în imagine.

Conectați la dispozitivul de înaltă definiție (alegeți cablul cu conector pentru dispozitivul HDMI)



Conectați la aparatul foto

## 3 Treceți dispozitivul pe canalul HDMI.


## 4 Porniți aparatul foto și apăsați butonul .

În timpul redării imaginile vor fi afișate pe ecranul unui televizor.


### Închiderea capacului conectorului

Închideți capacul conector al aparatului foto când conectorii nu sunt utilizați. Materiile străine prezente în conectori pot interfera cu transferul datelor.

### Redarea pe televizor

Utilizarea unui adaptor la rețeaua electrică EH-5b și a unui conector alimentare EP-5B (disponibil separat) este recomandată pentru redare extinsă. Televizorul va afișa imagini ecran întreg dacă informațiile fotografiei sunt ascunse în timpul redării cadru întreg ( 179). Rețineți că este posibil ca marginile să nu fie vizibile când fotografiile sunt vizualizate pe ecranul unui televizor.

### Audio

Sunetul stereo înregistrat cu microfoanele stereo opționale ME-1 ( 298) este redat stereo când filmele sunt vizualizate pe dispozitive HDMI folosind un aparat foto conectat printr-un cablu HDMI (rețineți că sunetul nu va fi redat în căștile conectate la aparatul foto). Volumul poate fi reglat utilizând comenzile televizorului; comenzile aparatului foto nu pot fi utilizate.

## ■ ■ Opțiuni HDMI

Opțiunea **HDMI** din meniul setare (☰ 249) controlează rezoluția ieșire și poate fi folosită pentru a activa aparatul foto pentru telecomandă de la dispozitivele ce acceptă HDMI-CEC (High-Definition Multimedia Interface–Consumer Electronics Control, un standard ce permite dispozitivelor HDMI să fie utilizate pentru a controla perifericele la care sunt conectate).

### Rezoluție ieșire

Alegeți formatul pentru ieșirea imaginilor către dispozitivul HDMI. Dacă este selectat **Automat**, aparatul foto va selecta automat formatul potrivit. Indiferent de opțiunea selectată, opțiunea **Automat** va fi folosită pentru vizualizarea în timp real film, înregistrare film și redare.



### Control dispozitiv

Dacă este selectat **Activat** pentru **HDMI > Control dispozitiv** în meniul setare când aparatul foto este conectat la un televizor care acceptă HDMI-CEC și atât aparatul foto, cât și televizorul sunt pornite, pe televizor va apărea afișajul ilustrat în dreapta și telecomanda televizorului poate fi folosită în locul selectorului multiplu al aparatului foto și butonul **⊗** în timpul redării ecran întreg și diapozitivelor. Dacă este selectat **Dezactivat**, telecomanda televizorului nu poate fi folosită pentru a controla aparatul foto.



### 🔍 HDMI și vizualizare în timp real

Afișajele HDMI conectate printr-un cablu HDMI pot fi utilizat pentru fotografiere vizualizare în timp real și vizualizare în timp real film (☰ 49, 57). În timpul vizualizării în timp real și al înregistrării filmelor, ieșirea HDMI va fi reglată în funcție de opțiunea selectată pentru **Setări film > Dim. cadru/cadrență cadre** în meniul fotografiere (☰ 65). Rețineți că unele dispozitive HDMI nu acceptă setarea selectată; în acest caz, selectați **1080i (interpolat)** pentru **HDMI > Rezoluție ieșire**. Filmele pot fi redare la o dimensiune cadru mai mică decât cea selectată pentru **Dim. cadru/cadrență cadre** (☰ 65).

### 🔍 Dispozitive HDMI-CEC

Când aparatul foto este conectat la un dispozitiv HDMI-CEC, **ℓ ℓ ℓ** va apărea în panoul de control în locul numărului de expuneri rămase.

### 🔍 Control dispozitiv

Consultați manualul televizorului pentru detalii.



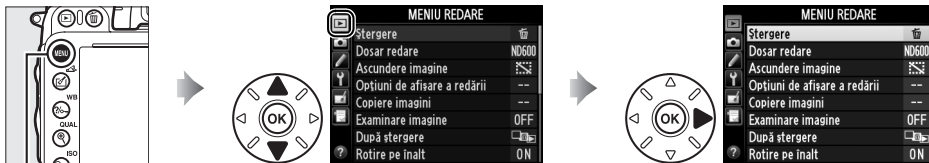




# Ghid meniu

## ▶ Meniul redare: *Gestionarea imaginilor*

Pentru a afișa meniul de redare, apăsați MENU și selectați tab-ul ▶ (meniul redare).



Buton MENU

Meniul redare conține opțiunile următoare:

Opțiune		Opțiune	
Ștergere	190	Examinare imagine	212
Dosar redare	207	După ștergere	212
Ascundere imagine	208	Rotire pe înalt	212
Opțiuni de afișare a redării	209	Prezentare diapositive	213
Copiere imagini	209	Comandă imprimare DPOF	202

### ☑ Consultați de asemenea

Setările implicite ale meniului sunt enumerate la pagina 312.

## Dosar redare

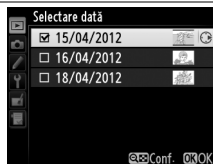
Buton MENU → ▶ meniul redare

Alegeți un dosar pentru redare (📖 177):

Opțiune	Descriere
ND600	Fotografiile din toate dosarele create cu D600 vor fi vizibile în timpul redării.
Toate	Vor fi vizibile în timpul redării fotografiile din toate dosarele.
Curentă	Doar fotografiile din dosarul curent vor fi vizibile în timpul redării.

Ascundeți sau afișați fotografiile. Fotografiile ascunse sunt vizibile doar în meniul **Ascundere imagine** și pot fi șterse doar prin formatarea cardului de memorie.

Opțiune	Descriere
<b>Selectare/setare</b>	Ascundeți sau afișați fotografiile selectate.
<b>Selectare dată</b>	Selectarea acestei opțiuni afișează o listă cu date. Pentru a ascunde toate fotografiile efectuate la o anumită dată, evidențiați data și apăsați ►. Datele selectate sunt marcate prin ✓; pentru a afișa toate fotografiile efectuate la o dată selectată, evidențiați-o și apăsați ►. Apăsați  pentru a încheia operația.
<b>Deselectare totală?</b>	Afișați toate fotografiile.



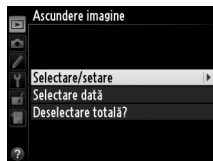
## Imagini protejate și ascunse

Afișarea unei imagini protejate va anula protecția imaginii.

Urmați pașii de mai jos pentru a ascunde sau afișa fotografii selectate.

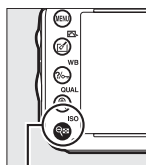
### 1 Alegeți **Selectare/setare**.

Evidențiați **Selectare/setare** și apăsați ►.

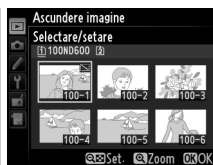


### 2 Selectați fotografiile.

Utilizați selectorul multiplu pentru a derula printre fotografiile de pe cardul de memorie (pentru a vizualiza fotografia evidențiată ecran întreg, apăsați și mențineți butonul (**QUAL**); pentru a vizualiza imagini în alte locații conform descrierii de la pagina 178, mențineți **BKT** și apăsați și apăsați (**ISO**) pentru a selecta fotografia curentă. Fotografiile selectate sunt marcate de o pictogramă ; pentru a deselecta o fotografie, evidențiați-o și apăsați din nou (**ISO**). Continuați până când au fost selectate toate fotografiile dorite.



Buton (**ISO**)



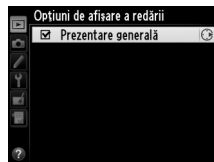
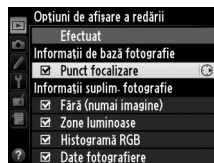
### 3 Apăsați .

Apăsați pentru a încheia operația.

## Opțiuni de afișare a redării

Buton MENU → meniul redare

Selectați informațiile disponibile în afișajul informațiilor de redare a fotografiilor ( 179). Apăsați ▲ sau ▼ pentru a evidenția o opțiune, apoi apăsați ► pentru a selecta opțiunea pentru afișarea informațiilor despre fotografie. Un ✓ apare lângă elementele selectate; pentru a anula selecția, evidențiați și apăsați ►. Pentru a reveni la meniul redare, evidențiați **Efectuat** și apăsați .



## Copiere imagini

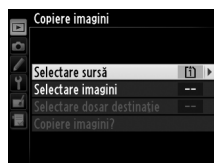
Buton MENU → meniul redare

Copiați fotografiile de pe un card de memorie pe altul. Această opțiune este disponibilă numai când sunt introduse două carduri de memorie în aparatul foto.

Opțiune	Descriere
Selectare sursă	Alegeți cardul de pe care vor fi copiate fotografiile.
Selectare imagini	Selectați fotografiile care urmează să fie copiate.
Selectare dosar destinație	Selectare dosar destinație pe cardul rămas.
Copiere imagini?	Copiați fotografiile selectate la destinație specificată.

### 1 Alegeți Selectare sursă.

Evidențiați **Selectare sursă** și apăsați ►.



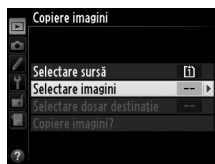
### 2 Selectați cardul sursă.

Evidențiați fanta pentru cardul care conține imaginile ce urmează a fi copiate și apăsați .



### 3 Alegeți Selectare imagini.

Evidențiați **Selectare imagini** și apăsați ►.



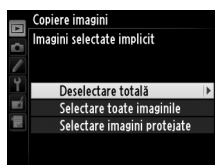
### 4 Selectați dosarul sursă.

Evidențiați dosarul care conține imaginile care urmează a fi copiate și apăsați ►.



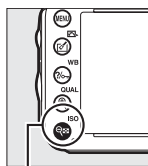
### 5 Faceți selectarea inițială.

Înainte de a continua selectarea sau anularea selectării imaginilor individuale, puteți marca toate fotografiile sau toate fotografiile protejate din dosarul pentru copiere prin alegerea **Selectare toate imaginile** sau **Selectare imagini protejate**. Pentru a marca doar imaginile selectate individual pentru copiere, alegeți **Deselectare totală** înainte de a începe.

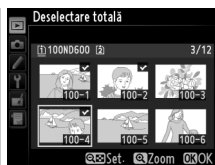


### 6 Selectați imagini suplimentare.

Evidențiați fotografiile și apăsați **ISO** pentru a selecta sau a anula selecția (pentru a vizualiza fotografia evidențiată ecran întreg, apăsați și mențineți butonul **QUAL**). Imaginile selectate sunt marcate cu un ✓. Apăsați **OK** pentru a continua la pasul 7 atunci când ați finalizat selectarea.

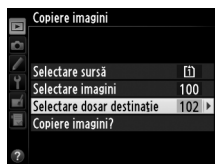


Buton **ISO**



### 7 Alegeți Selectare dosar destinație.

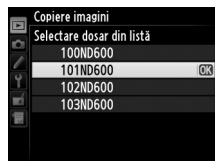
Evidențiați **Selectare dosar destinație** și apăsați ►.



## 8 Selectați un dosar de destinație.

Pentru a introduce numărul unui dosar, alegeți **Selectare dosar după număr**, introduceți numărul (☞ 215) și apăsați **OK**. Dacă dosarul cu numărul selectat nu există deja, va fi creat un nou dosar.

Pentru a alege dintr-o listă de dosare existente, alegeți **Selectare dosar din listă**, evidențiați un dosar și apăsați **OK**.

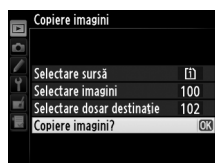


## 9 Copiați imaginile.

Evidențiați **Copiere imagini**? și apăsați **OK**.



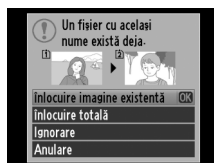
Un dialog de confirmare va fi afișat; evidențiați **Da** și apăsați **OK**. Apăsați **OK** din nou pentru a ieși atunci când copierea este finalizată.



### ✓ Copierea imaginilor

Imaginile nu vor fi copiate dacă nu există spațiu suficient pe cardul de destinație. Asigurați-vă că acumulatorul este complet încărcat înainte de copierea filmelor.

Dacă dosarul de destinație conține o imagine cu același nume ca și una dintre imaginile care urmează să fie copiate, va fi afișat un dialog de confirmare. Selectați **Înlocuire imagine existentă** pentru a înlocui imaginea existentă cu imaginea care urmează să fie copiată sau selectați **Înlocuire totală** pentru a înlocui toate imaginile existente cu aceleași nume fără solicitări de confirmare ulterioare. Pentru a continua fără a înlocui imaginea, selectați **Ignorare** sau selectați **Anulare** pentru a ieși fără a copia alte imagini.

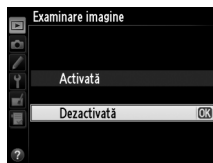


Starea de protecție este copiată odată cu imaginile, dar nu și marcajul de imprimare (☞ 202). Imaginile ascunse nu pot fi copiate.

## Examinare imagine

Buton MENU → meniul redare

Alegeți dacă fotografiile sunt afișate pe monitor în mod automat, imediat după fotografiere. Dacă este selectat **Dezactivată**, fotografiile pot fi afișate numai prin apăsarea butonului .



## După ștergere

Buton MENU → meniul redare

Selectați fotografia ce va fi afișată după ștergerea unei fotografii.

Opțiune	Descriere
<b>Afișare următoarea</b>	Afișați fotografia următoare. Dacă fotografia ștearsă a fost ultimul cadru, se va afișa fotografia anterioară.
<b>Afișare precedentă</b>	Afișați fotografia anterioară. Dacă fotografia ștearsă a fost primul cadru, se va afișa fotografia următoare.
<b>Continuare ca înainte</b>	Dacă utilizatorul a derulat fotografiile în ordinea înregistrării, se va afișa următoarea fotografie, așa cum s-a descris pentru opțiunea <b>Afișare următoarea</b> . Dacă utilizatorul a derulat printre fotografiile în ordine inversă, se va afișa fotografia anterioară, așa cum s-a descris pentru opțiunea <b>Afișare precedentă</b> .

## Rotire pe înalt

Buton MENU → meniul redare

Alegeți dacă rotați imaginile „pe înalt” (orientarea portret) pentru afișare în timpul redării. Rețineți faptul că deoarece aparatul foto în sine are deja o orientare adecvată pe durata fotografierii, imaginile nu sunt rotite automat în timpul examinării imaginilor.






Opțiune	Descriere
<b>Activată</b>	Fotografiile „pe înalt” (orientare portret) vor fi rotite automat pentru afișare pe monitorul aparatului foto. Fotografiile realizate cu opțiunea <b>Dezactivată</b> selectată pentru <b>Rotire automată a imaginii</b> ( 254) vor fi afișate în orientare „pe lat” (peisaj).
<b>Dezactivată</b>	Fotografiile „pe înalt” (orientare portret) vor fi afișate în orientare „pe lat” (peisaj).

Realizați o prezentare diapozitive din fotografiile dosarului curent de redare (☐ 207). Imaginile ascunse (☐ 208) nu sunt afișate.

Opțiune	Descriere
<b>Pornire</b>	Porniți prezentarea diapozitivelor.
<b>Tip imagine</b>	Alegeți tipul de imagine afișată dintre <b>Imagini statice și filme</b> , <b>Numai imagini statice</b> și <b>Numai filme</b> .
<b>Interval între cadre</b>	Alegeți cât de mult va fi afișată fiecare fotografie.

Pentru a porni prezentarea diapozitivelor, evidențiați **Pornire** și apăsați **OK**. În timpul derulării prezentării diapozitivelor, pot fi realizate următoarele operațiuni:

Pentru	Apăsați	Descriere
Salt înapoi/salt înainte		Apăsați ◀ pentru a reveni la cadrul precedent, ▶ pentru a sări la cadrul următor.
Vizualizați informațiile suplimentare despre fotografii		Modificați sau ascundeți informațiile afișate despre fotografii (numai imagini statice; ☐ 179).
Înterupere/reluare	<b>OK</b>	Înterupeți sau reluați prezentarea diapozitivelor.
Măriți/scădeți volumul	<b>Q (QUAL)/ Q ISO</b>	Apăsați <b>Q (QUAL)</b> în timpul redării filmului pentru a mări volumul, <b>Q ISO</b> pentru a-l reduce.
leșire către meniul redare	<b>MENU</b>	Terminați prezentarea cu diapozitive și reveniți la meniul redare.
leșire către modul redare	<b>▶</b>	Terminați prezentarea cu diapozitive și reveniți la modul redare.
leșire către modul de fotografiere		Apăsați la jumătate butonul de declanșare pentru a reveni la modul fotografiere.

Dialogul arătat în partea din dreapta este afișat când se încheie prezentarea. Selectați **Repornire** pentru a reporni sau **leșire** pentru a reveni la meniul redare.





# Meniul fotografiere: *Opțiuni fotografiere*

Pentru a afișa meniul fotografiere, apăsați **MENU** și selectați tab-ul  (meniul fotografiere).



Buton MENU


Meniul fotografiere conține opțiunile următoare:

Opțiune		Opțiune	
Resetare meniu fotografiere	214	Spațiu culoare	217
Dosar stocare	215	D-Lighting activ	137
Denumirea fișierului	216	HDR (high dynamic range)	139
Rolul cardului din Fanta 2	96	Control vignetae	218
Calitate imagine	93	Reducere zgomot exp. lungă	218
Dimensiune imagine	95	ISO NR ridicat	218
Zonă imagine	89	Setări sensibilitate ISO	105
Compresie JPEG	94	Mod telecomandă	85
Înregistrare NEF (RAW)	94	Expunere multiplă	160
Balans de alb	115	Fotograf. cu temporiz. interval	164
Setare Picture Control	129	Fotografiere trecere timp	168
Gestionare Picture Control	134	Setări film	65
Control automat al distors.	217		

**Notă:** În funcție de setările aparatului foto, anumite elemente pot fi colorate în gri și nedisponibile. Pentru informații despre opțiunile disponibile în fiecare mod fotografiere, consultați pagina 309.

## Resetare meniu fotografiere

Buton MENU →  meniul fotografiere

Selectați **Da** pentru a restabili opțiunile meniului fotografiere la setările implicite ( 312).












Selectați dosarul în care vor fi stocate imaginile ulterioare.


### ■ Selectarea dosarelor după numărul dosarului

- 1 Alegeți Selectare dosar după număr.**  
Evidențiați **Selectare dosar după număr** și apăsați ►.  
Va fi afișat dialogul indicat în dreapta.



- 2 Alegeți un număr de dosar.**  
Apăsați ◀ sau ▶ pentru a evidenția o cifră, apăsați ▲ sau ▼ pentru modificare. Dacă există deja un dosar cu numărul selectat, în partea din stânga a numărului dosarului va apărea pictograma ,  sau :  
  - : Dosarul este gol.
  - : Dosarul este parțial plin.
  - : Dosarul conține 999 de fotografii și o fotografie numerotată cu 9999. Nu mai pot fi stocate fotografii în acest dosar.

Cardul pe care este stocat dosarul este arătat de către pictograma fantei cardului în colțul din dreapta sus al dialogului Selectare dosar după număr. Cardul utilizat pentru dosare noi depinde de opțiunea curentă selectată pentru **Rolul cardului din Fanta 2** ( 96).

- 3 Salvați modificările și ieșiți.**  
Apăsați  pentru a finaliza operațiunea și a reveni la meniul fotografiere (pentru a ieși fără a alege dosarul de stocare, apăsați butonul MENU). Dacă dosarul cu numărul specificat nu există deja, va fi creat un nou dosar. Fotografiile ulterioare vor fi salvate în dosarul selectat, dacă acesta nu este deja plin.

#### **Numerele dosarelor și ale fișierelor**

Dacă dosarul curent are numărul 999 și conține 999 fotografii sau o fotografie cu numărul 9999, declanșatorul va fi dezactivat și nu se vor mai putea realiza fotografii. Pentru a continua fotografierea, creați un dosar cu un număr mai mic de 999 sau selectați un dosar existent cu un număr mai mic de 999 și cu mai puțin de 999 fotografii.

#### **Timpi pornire**

Poate fi nevoie de timp suplimentar pentru pornirea aparatului foto dacă pe cardul de memorie sunt salvate multe fișiere sau dosare.

## ■ Selectarea dosarelor dintr-o listă

### 1 Alegeți Selectare dosar din listă.

Evidențiați **Selectare dosar din listă** și apăsați ►.



### 2 Evidențiați un dosar.

Apăsați ▲ sau ▼ pentru a evidenția un dosar.

### 3 Selectați dosarul evidențiat.

Apăsați ⊗ pentru a selecta un dosar evidențiat și a reveni la meniul fotografiere. Fotografiile ulterioare vor fi stocate în dosarul selectat.

## Denumirea fișierului

Buton MENU → meniul fotografiere

Fotografiile sunt salvate utilizând nume fișiere care conțin „DSC\_” sau, în cazul imaginilor care utilizează spațiul de culoare Adobe RGB, „\_DSC” urmat de un număr din patru cifre și o extensie formată din trei litere (de exemplu, „DSC\_0001.JPG”). Opțiunea **Denumirea fișierului** este utilizată pentru a selecta trei litere care să înlocuiască segmentul „DSC” din numele fișierului. Pentru informații despre editarea numelor de fișiere, consultați pagina 135.

### Extensii

Sunt utilizate următoarele extensii: „.NEF” pentru imagini NEF (RAW), „.JPG” pentru imagini JPEG, „.MOV” pentru filme și „.NDF” pentru informații de referință eliminare praf imagine. În fiecare pereche de fotografii înregistrate la setările de calitate a imaginii NEF (RAW)+JPEG, imaginile NEF și JPEG au aceleași nume de fișier, dar extensii diferite.

Selecționați **Activat** pentru a reduce distorsiunea butoi în fotografiile făcute cu obiective cu unghi larg și pentru a reduce distorsiunea pernă în fotografiile făcute cu obiective lungi (rețineți că marginile zonei vizibile în vizor pot fi decupate din fotografia finală și că timpul necesar pentru procesarea fotografiilor înainte de începerea înregistrării poate crește). Această opțiune nu se aplică filmelor și este disponibilă numai cu obiective de tip G și D (obiectivele PC, superangular și o serie de alte obiective sunt excluse); rezultatele nu sunt garantate cu alte obiective. Înainte de a utiliza controlul automat al distorsiunii cu obiectivele DX, selecționați **Activată** pentru **Decupare automată DX** sau alegeți o zonă de imagine de **DX (24x16) 1.5x** (□ 90); selectând alte opțiuni se poate ajunge la fotografii foarte decupate sau la fotografii cu distorsiune periferică ridicată.



### **Retușare: Control distorsiune**

Pentru informații despre crearea copiilor fotografiilor existente cu distorsiuni butoi și pernă reduse, consultați pagina 274.

## Spațiu culoare

Spațiul de culoare stabilește paleta de culori disponibile pentru reproducere. Alegeți **sRGB** pentru fotografii ce vor fi imprimate sau utilizate „așa cum sunt”, fără modificări ulterioare. **Adobe RGB** are o gamă largă de culori și este recomandat pentru imagini care vor fi procesate intensiv sau retușate după ce părăsesc aparatul foto.

### **Spațiu culoare**

Spațiile de culoare definesc corespondența dintre culori și valorile numerice ce le reprezintă în fișierul de imagine digitală. Spațiul culoare sRGB este utilizat la scară largă, în timp ce spațiul culoare Adobe RGB este utilizat în special la tipărire și imprimare comercială. sRGB este recomandat când se realizează fotografii ce vor fi imprimate fără modificări sau vor fi vizualizate în aplicații ce nu acceptă gestionarea culorii sau atunci când se realizează fotografii ce vor fi imprimate cu ExifPrint, opțiunea de imprimare directă a unor imprimante folosite în casă, la centre sau alte servicii de imprimare comerciale. Fotografiile Adobe RGB pot fi utilizate, de asemenea, cu aceste opțiuni, dar culorile ar putea să nu fie la fel de intense.

Fotografiile JPEG făcute în spațiul de culoare Adobe RGB sunt conforme cu DCF; aplicațiile și imprimantele care acceptă DCF vor selecta automat spațiul de culoare corect. Dacă aplicația sau dispozitivul nu suportă DCF, selecționați manual spațiul de culoare corespunzător. Pentru informații suplimentare, consultați documentația oferită cu aplicația sau dispozitivul.

### **Software Nikon**

ViewNX 2 (furnizat) și Capture NX 2 (disponibil separat) selectează automat spațiul de culoare corect când se deschid fotografiile create cu acest aparat foto.

## Control vignetaire

Buton MENU →  meniu fotografiere

„Vignetarea” este o scădere a luminozității la marginile fotografiei. **Control vignetaire** reduce vignetarea pentru obiectivele de tip G și D (obiectivele DX și PC sunt excluse). Efectele sale variază de la un obiectiv la altul și sunt mai vizibile la diafragmă maximă. Alegeți dintre **Ridicat**, **Normal**, **Redus** și **Dezactivat**.

### Control vignetaire

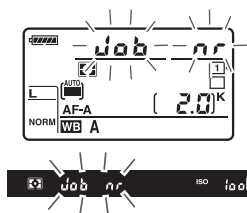
În funcție de scenă, condițiile de fotografiere și tipul de obiectiv, imaginile JPEG pot prezenta zgomot (ceață) sau variații ale luminozității periferice, în timp ce opțiunile personalizate Picture Control și opțiunile presetate Picture Control care au fost modificate de la setările implicite pot să nu producă efectul dorit. Efectuați o fotografie de test și vizualizați rezultatele pe monitor. Controlul vignetații nu se aplică la filme (□ 57), expuneri multiple (□ 160) sau imagini în format DX (□ 89).

## Reducere zgomot

### exp. lungă (Reducere zgomot expunere lungă)

Buton MENU →  meniu fotografiere

Dacă este selectat **Activată**, fotografiile făcute la timpi de expunere mai lungi decât 1 s vor fi procesate pentru a reduce zgomotul (pete luminoase, pixeli luminoși dispuși aleatoriu sau ceață). Timpul necesar pentru procesare aproape se dublează; în timpul procesării, „*u a b n r*” va clipi pe afișajele pentru timpul de expunere/diafragmă și nu se pot face fotografii (dacă aparatul foto este oprit înainte ca procesarea să fie completă, fotografia va fi salvată, dar reducerea zgomotului nu va putea fi efectuată). În modul declanșare continuu, cadențele cadrelor vor scădea și în timp ce fotografiile sunt procesate capacitatea memoriei tampon se va diminua. Reducere zgomot expunere lungă nu este disponibilă în timpul înregistrării filmelor.




## ISO NR ridicat

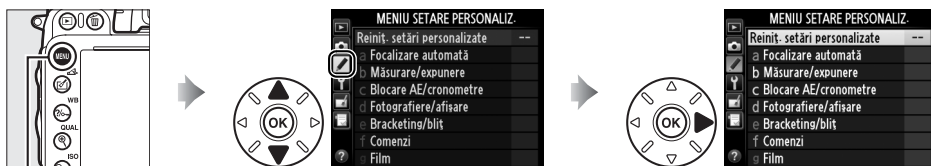
Buton MENU →  meniu fotografiere

Fotografiile realizate la sensibilități ISO mari pot fi procesate pentru a reduce „zgomotul”.

Opțiune	Descriere
<b>Ridicat</b>	Reduceți zgomotul (pixeli luminoși răspândiți aleatoriu, linii sau neclaritate), în special în
<b>Normal</b>	fotografii efectuate la sensibilități ISO ridicate. Alegeți nivelul de reducere a zgomotului dintre
<b>Redus</b>	<b>Ridicat</b> , <b>Normal</b> și <b>Redus</b> .
<b>Dezactivat</b>	Operațiunea de reducere a zgomotului se realizează numai la sensibilități ISO de 2500 și mai ridicate. Nivelul de reducere a zgomotului este mai redus decât atunci când este selectat <b>Redus</b> pentru <b>ISO NR ridicat</b> .

# Setări personalizate: *Reglare fină setări aparat foto*

Pentru a afișa meniul setări personalizate, apăsați **MENU** și selectați tab-ul  (meniu setări personalizate).



Buton MENU

Setările personalizate sunt utilizate pentru a personaliza setările aparatului foto conform preferințelor individuale.

Grupuri setări personalizate


Meniu principal






Reiniț. setări personalizate (221)




Sunt disponibile următoarele setări personalizate:

Setare personalizată		
<b>Reiniț. setări personalizate</b>		221
<b>a Focalizare automată</b>		
a1	Selecție prioritate AF-C	221
a2	Selecție prioritate AF-S	221
a3	Urmărire focaliz. cu blocare	222
a4	Iluminare punct AF	222
a5	Înconjurare puncte focaliz.	222
a6	Număr de puncte focalizare	223
a7	Disp. ilum. asist. AF încorp.	223
<b>b Măsurare/expunere</b>		
b1	Valoare treaptă sensibil. ISO	224
b2	Stopuri EV pt. control exp.	224
b3	Compensare expunere facilă	225
b4	Zonă central-evaluativă	226
b5	Regl. fină expunere optimă	226
<b>c Blocare AE/cronometre</b>		
c1	Buton declanșare AE-L	226
c2	Temporizator standby	227
c3	Autodeclanșator	227
c4	Întârziere stingere monitor	228
c5	Durată activare telecom.	228
<b>d Fotografiere/afișare</b>		
d1	Bip	228
d2	Afișare grilă vizor	229
d3	Afișare și reglare ISO	229
d4	Sfaturi ecran	229
d5	Viteză fotografiere mod CL	229
d6	Declanșare continuă maximă	230
d7	Ordine numere fișiere	230
d8	Afișaj informații	231

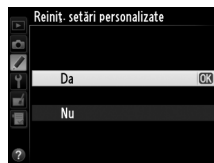
Setare personalizată		
<b>d Fotografiere/afișare</b>		
d9	Iluminare LCD	231
d10	Mod întârziere expunere	231
d11	Avertizare bliț	231
d12	Tip baterie MB-D14	232
d13	Ordine baterii	233
<b>e Bracketing/bliț</b>		
e1	Timp sincronizare bliț	234
e2	Timp expunere cu bliț	235
e3	Cntrl. bliț pt. bliț încorporat	236
e4	Comp. expunere pentru bliț	240
e5	Bliț de modelare	241
e6	Setare bracketing automat	241
e7	Ordine bracketing	241
<b>f Comenzi</b>		
f1	Buton OK (mod fotograf.)	241
f2	Asociere buton Fn	242
f3	Asociere buton previz.	244
f4	Asociere buton AE-L/AF-L	244
f5	Personaliz. selectoare com.	245
f6	Buton decl. pt. util. selector	246
f7	Blocare decl. fantă goală	246
f8	Inversare indicatori	246
f9	Asociere buton  MB-D14	247
<b>g Film</b>		
g1	Asociere buton Fn	247
g2	Asociere buton previz.	248
g3	Asociere buton AE-L/AF-L	248
g4	Asociere buton declanșare	248

**Notă:** În funcție de setările aparatului foto, anumite elemente pot fi colorate în gri și nedisponibile. Pentru informații despre opțiunile disponibile în fiecare mod fotografier, consultați pagina 309. Dacă setările din arhiva curentă au fost modificate față de valorile originale () 313), un asterisc se va afișa adiacent setărilor modificate, în al doilea nivel al meniului de setări personalizate.

## Reiniț. setări personalizate


Buton MENU →  meniul setări personalizate

Selecțai **Da** pentru a restabili setările personalizate la setările implicite (📖 313).





## a: Focalizare automată

### a1: Selecție prioritate AF-C


Buton MENU →  meniul setări personalizate

Când este selectat **AF-C** pentru fotografiere prin vizor (📖 97), această opțiune controlează dacă fotografiile pot fi efectuate ori de câte ori este apăsat butonul de declanșare (*prioritate de timp*) sau numai când aparatul foto este focalizat (*prioritate focalizare*).



Opțiune	Descriere
 <b>Declanșare</b>	Fotografiile pot fi realizate de fiecare dată când se apasă butonul de declanșare.
 <b>Focalizare</b>	Fotografiile pot fi realizate doar atunci când este afișat indicatorul de imagine focalizată (●).

Indiferent de opțiunea selectată, focalizarea nu se va bloca atunci când este selectat **AF-C** pentru modul focalizare automată. Aparatul foto va continua să regleze focalizarea până când declanșatorul este eliberat.

### a2: Selecție prioritate AF-S

Buton MENU →  meniul setări personalizate


Când este selectat **AF-S** pentru fotografiere prin vizor (📖 97), această opțiune controlează dacă fotografiile pot fi efectuate numai când aparatul foto focalizează (*prioritate focalizare*) sau numai când este apăsat butonul de declanșare (*prioritate de timp*).

Opțiune	Descriere
 <b>Declanșare</b>	Fotografiile pot fi realizate de fiecare dată când se apasă butonul de declanșare.
 <b>Focalizare</b>	Fotografiile pot fi realizate doar atunci când este afișat indicatorul de imagine focalizată (●).






Indiferent de opțiunea selectată, dacă indicatorul imagine focalizată (●) este afișat când este selectat **AF-S** pentru modul focalizare automată, focalizarea se va bloca în timp ce butonul de declanșare este apăsat pe jumătate. Blocarea focalizării se menține până când este eliberat declanșatorul.




### a3: Urmărire focaliz. cu blocare

Buton MENU →  meniul setări personalizate

Această opțiune controlează modalitatea de ajustare a focalizării automate la modificări bruște ale distanței până la subiect când **AF-C** este selectat sau este selectată focalizarea automată servo continuă când aparatul foto este în modul **AF-A** pentru fotografierea prin vizor (□ 97).

Opțiune	Descriere
AF  5 (Lung)	Când distanța față de subiect se schimbă brusc, aparatul foto așteaptă perioada de timp specificată înainte de a ajusta distanța față de subiect. Acest lucru împiedică aparatul foto să focalizeze din nou asupra subiectului când acesta este ascuns pentru scurt timp de obiecte care trec prin cadru.
AF  4	
AF  3 (Normal)	
AF  2	
AF  1 (Scurt)	
Dezactivată	Aparatul foto ajustează focalizarea de îndată ce se modifică distanța față de subiect. Utilizați această funcție pentru a fotografia o serie de subiecte la distanțe diferite, în succesiune rapidă.


### a4: Iluminare punct AF

Buton MENU →  meniul setări personalizate

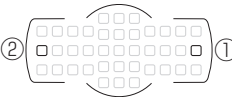
Selectați dacă punctul de focalizare activ este evidențiat în roșu pe vizor.

Opțiune	Descriere
Automat	Punctul de focalizare selectat este evidențiat în mod automat după nevoie pentru a realiza contrast cu fundalul.
Activat	Punctul de focalizare selectat este întotdeauna evidențiat, indiferent de luminozitatea fundalului. În funcție de luminozitatea fundalului, punctul de focalizare selectat poate fi dificil de văzut.
Dezactivat	Punctul de focalizare selectat nu este evidențiat. Zona din afara decupării curente este afișată în gri (□ 90).

### a5: Înconjurare puncte focaliz.


Buton MENU →  meniul setări personalizate

Alegeți dacă punctul de focalizare „înconjoară” vizorul dintr-o parte în alta.



Opțiune	Descriere
Înconjurare	Selecția punctului de focalizare „înconjoară” de sus în jos, de jos în sus, de la dreapta la stânga și de la stânga la dreapta, astfel că, de exemplu, apăsând ► când este evidențiat un punct de focalizare pe latura din dreapta a afișajului (①) se selectează punctul de focalizare corespunzător de pe latura din stânga a afișajului (②). 
Fără înconjurare	Afișarea punctului de focalizare este limitată de punctele de focalizare aflate în partea exterioră, prin urmare, apăsând ► când este selectat un punct de focalizare pe latura din dreapta a afișajului nu va avea niciun efect.




## a6: Număr de puncte focalizare

Buton MENU →  meniu setări personalizate

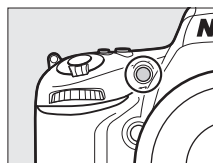
Alegeți numărul de puncte de focalizare disponibile pentru selectarea manuală a punctului de focalizare.

Opțiune	Descriere	
AF39 39 puncte	Selectați dintre cele 39 de puncte de focalizare indicate în partea dreaptă.	
AF11 11 puncte	Selectați dintre cele 11 de puncte de focalizare indicate în partea dreaptă. Utilizați pentru selectarea rapidă a punctului de focalizare.	

## a7: Disp. ilum. asist. AF încorp.

Buton MENU →  meniu setări personalizate

Selectați dacă dispozitivul de iluminare pentru asistență AF încorporat se aprinde pentru a sprijini operația de focalizare în condiții de iluminare slabă.



Opțiune	Descriere
Activat	Dispozitivul de iluminare pentru asistență AF se aprinde atunci când iluminarea este slabă (numai la fotografierea prin vizor). Dispozitivul de iluminare pentru asistență AF este disponibil când se îndeplinesc simultan următoarele condiții: 1. AF-S este selectată pentru focalizare automată (□ 97) sau focalizare automată servo unică este selectată când aparatul foto este în modul AF-A. 2. AF zonă automată este selectat pentru modul zonă AF (□ 99) sau o altă opțiune decât zona automată AF este aleasă și este selectat punctul central de focalizare.
Dezactivat	Dispozitivul de iluminare pentru asistență AF nu luminează pentru a susține funcția de focalizare. Când iluminarea este slabă, este posibil ca aparatul foto să nu poată focaliza utilizând focalizarea automată.

### Dispozitivul de iluminare asistență AF

Dispozitivul de iluminare asistență AF are un interval de acțiune de aproximativ 0,5–3,0 m; când utilizați dispozitivul de iluminare, utilizați un obiectiv cu o distanță focală de 24–200 mm și îndepărtați parasolarul obiectivului.


### Consultați de asemenea

Pentru informații suplimentare despre modurile de fotografiere în care este disponibilă asistența AF, consultați pagina 309. Consultați pagina 290 pentru restricții referitoare la obiectivele care pot fi utilizate cu asistență AF.



## b: Măsurare/expunere


### b1: Valoare treaptă sensibil. ISO

Buton MENU →  meniu setări personalizate

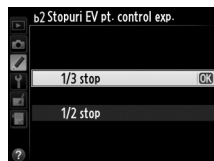
Selectați treptele folosite când ajustați sensibilitatea ISO. Dacă este posibil, setarea curentă a sensibilității ISO este menținută când valoarea treptei este modificată. Dacă setarea curentă nu este disponibilă la noua valoare a treptei, sensibilitatea ISO va fi rotunjită la cea mai apropiată setare disponibilă.




### b2: Stopuri EV pt. control exp.



Buton MENU →  meniu setări personalizate



Selectați treptele folosite când ajustați timpul de expunere, diafragma, expunerea și compensarea blițului, și bracketing-ul.




### b3: Compensare expunere facilă

Buton MENU →  meniu setări personalizate

Această opțiune controlează dacă este nevoie de butonul  pentru a regla compensarea expunerii ( 112). Dacă este selectată **Activată (Reset. automată)** sau **Activată**, 0 din centrul afișajului expunere va lumina intermitent chiar și atunci când compensarea expunerii este setată la  $\pm 0$ .

Opțiune	Descriere
<b>Activată (Reset. automată)</b>	Compensarea expunerii se reglează prin rotirea unuia dintre selectoarele de comandă (consultați nota de mai jos). Setarea selectată utilizând selectorul de comandă este resetată când aparatul foto se oprește sau temporizatorul standby expiră (setările compensare expunere selectate utilizând butonul  nu sunt resetate).
<b>Activată</b>	La fel ca mai sus, exceptând faptul că valoarea de compensare a expunerii selectată cu selectorul de comandă nu este reinițializată când aparatul foto sau temporizatorul standby se oprește.
<b>Dezactivată</b>	Compensarea expunerii se reglează prin apăsarea butonului  și rotirea selectorului principal de comandă.

#### Schimbare princ./sec.

Selectorul folosit pentru a seta compensarea expunerii când este selectat **Activată (Reset. automată)** sau **Activată** pentru setarea personalizată b3 (**Compensare expunere facilă**) depinde de opțiunea selectată pentru setarea personalizată f5 (**Personaliz. selectoare com.**) > **Schimbare princ./sec.** ( 245).


Personaliz. selectoare com. > Schimbare princ./sec.		
	Dezactivată	Activată
Mod	P	Selector secundar de comandă
	S	Selector secundar de comandă
	A	Selector principal de comandă
	M	N/A

#### Afișare ISO/ISO facil

Setarea personalizată b3 (**Compensare expunere facilă**) nu poate fi folosită cu setarea personalizată d3 (**Afișare ISO/ISO facil**). Reglajele la oricare dintre aceste elemente reinițializează elementul rămas; un mesaj este afișat când elementul este reinițializat.



## b4: Zonă central-evaluativă


Buton MENU →  meniul setări personalizate

Pentru calcularea expunerii, măsurarea central-evaluativă atribuie cea mai mare importanță unui cerc din centrul cadrului. Diametrul ( $\phi$ ) acestui cerc poate fi setat la 8, 12, 15 sau 20 mm sau la media întregului cadru.

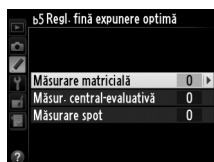


Rețineți că, exceptând cazul în care este selectat **Mediu**, diametrul este fixat la 12 mm când este utilizat un obiectiv non-CPU, indiferent de setarea selectată pentru **Date obiectiv non-CPU** în meniul setare (☐ 172). Când este selectat **Mediu**, va fi folosită media întregului cadru atât pentru obiectivele CPU, cât și pentru obiectivele non-CPU.

## b5: Regl. fină expunere optimă

Buton MENU →  meniul setări personalizate

Utilizați această opțiune pentru a regla fin valoarea de expunere selectată de aparatul foto. Expunerea poate fi reglată fin separat pentru fiecare metodă de măsurare de la +1 la -1 EV în trepte de  $\frac{1}{6}$  EV.




### Reglare fină expunere

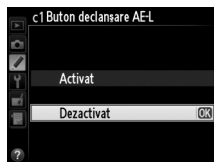
Reglarea fină a expunerii nu este influențată de resetarea prin două butoane. Rețineți că pictograma compensării expunerii (☒) nu este afișată, singura modalitate de verificare a modificării expunerii este meniul de reglaj fin. Compensarea expunerii (☐ 112) este preferată în majoritatea situațiilor.

## c: Blocare AE/cronometre


### c1: Buton declanșare AE-L

Buton MENU →  meniul setări personalizate

Dacă este selectat **Activat**, expunerea se va bloca la apăsarea la jumătate a butonului de declanșare.

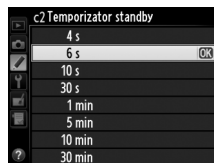


## c2: Temporizator standby


Buton MENU →  meniul setări personalizate

Alegeți durata pe care aparatul foto continuă măsurarea expunerii când nu se realizează operațiuni. Afișajele timpului de expunere și al diafragmei din panoul de control și vizor se vor opri automat când se oprește temporizatorul.

Selecționați o perioadă mai scurtă pentru întârzierea temporizatorului standby pentru a asigura o durată de funcționare mai mare acumulatorului.

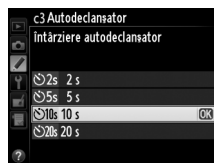


## c3: Autodeclanșator


Buton MENU →  meniul setări personalizate

Alegeți perioada de întârziere a declanșării, numărul de fotografii făcute și intervalul dintre fotografiile în modul autodeclanșator.

- **Întârziere autodeclanșator:** Alegeți perioada de întârziere a declanșării (□ 85).
- **Număr de fotografii:** Apăsați ▲ și ▼ pentru a alege numărul de fotografii efectuate de fiecare dată când este apăsat butonul de declanșare.
- **Interval între fotografii:** Alegeți intervalul dintre fotografiile când **Număr de fotografii** este mai mare decât 1.




## c4: Întârziere stingere monitor

Buton MENU →  meniu setări personalizate

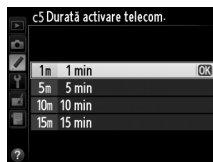
Alegeți cât de mult rămâne aprins monitorul când nu se realizează operațiuni în timpul redării (**Redare**; implicit la 10 s) și al examinării imaginii (**Examinare imagine**; implicit la 4 s), când meniurile (**Meniuri**; implicit la 1 minut) sau informațiile (**Afișaj informații**; implicit la 10 s) sunt afișate sau în timpul vizualizării în timp real și al înregistrării filmului (**Vizualizare în timp real**; implicit la 10 minute). Selectați o perioadă mai scurtă pentru întârzierea stingerii monitorului pentru a asigura o durată de funcționare mai mare acumulatorului.



## c5: Durată activare telecom.


Buton MENU →  meniu setări personalizate

Alegeți cât timp va rămâne aparatul foto în stand-by în modul funcționare telecomandă (□ 85). Dacă nu sunt efectuate operațiuni pentru perioada selectată, fotografierea cu telecomandă se va încheia și exometrele se vor opri. Alegeți perioade mai scurte pentru o durată de funcționare a acumulatorului mai mare. Pentru a reactiva modul telecomandă după ce temporizatorul a expirat, apăsați la jumătate butonul declanșare al aparatului foto.




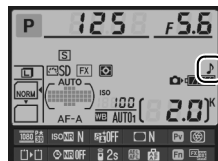
## d: Fotografiere/afișare

### d1: Bip


Buton MENU →  meniu setări personalizate


Alegeți înălțimea și volumul beep-ului care sună când aparatul foto focalizează folosind AF servo unică (**AF-S** sau când AF servo unică este selectată pentru **AF-A**; □ 97), când focalizarea se blochează în timpul fotografierii cu vizualizare în timp real, în timp ce temporizatorul de declanșare numără descrescător în modurile autodeclanșator sau declanșare telecomandă cu întârziere (□ 85), când se efectuează o fotografie cu modul telecomandă cu răspuns rapid sau oglindă sus la distanță (□ 85), când fotografierea trecere timp se încheie (□ 168) sau când încercați să faceți o fotografie când cardul de memorie este blocat (□ 32). Rețineți că nu se va auzi niciun beep în modul vizualizare în timp real film (□ 57) sau modul de declanșare silențioasă (mod **Q**; □ 83), indiferent de opțiunea selectată.

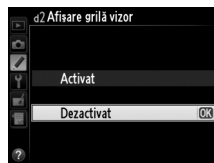
- **Volum:** Alegeți **3** (ridicat), **2** (mediu), **1** (redus) sau **Dezactivat** (fără sunet). Când o altă opțiune decât **Dezactivat** este selectată, apare  în afișajul de informații.
- **Înălțime:** Alegeți **Ridicat** sau **Redus**.




## d2: Afișare grilă vizor

Buton MENU →  meniuri setări personalizate

Alegeți **Activat** pentru a se afișa liniile de referință în vizor ca referință când compuneți fotografia ( 8).





## d3: Afișare și reglare ISO

Buton MENU →  meniuri setări personalizate

Dacă este selectat **Afișare sensibilitate ISO** sau **Afișare ISO/ISO facil**, panoul de control va arăta sensibilitatea ISO în loc de numărul de expuneri rămase. Dacă este selectat **Afișare ISO/ISO facil**, sensibilitatea ISO poate fi setată în modurile **P** și **S** prin rotirea selectorului secundar de comandă sau în modul **A** rotind selectorul principal de comandă. Selectați **Afișare contor cadre** pentru a afișa numărul de expuneri rămase în panoul de control.


## d4: Sfaturi ecran


Buton MENU →  meniuri setări personalizate

Alegeți **Activat** pentru a afișa sfaturile ecran pentru elementele selectate în afișajul de informații ( 11).




## d5: Viteză fotografierie mod CL

Buton MENU →  meniuri setări personalizate

Alegeți cadența maximă a cadrelor în modul **CL** (continuu cu viteză redusă) ( 83; în timpul fotografierii cu temporizator de interval, această setare determină, de asemenea, cadența cadrelor pentru cadru unic).



## d6: Declanșare continuă maximă


Buton MENU →  meniu setări personalizate

Numărul maxim de fotografii care pot fi realizate într-o singură serie, în mod continuu, poate fi setat la orice valoare între 1 și 100.

### Memoria tampon

Indiferent de opțiunea selectată pentru setarea personalizată d6, fotografierea se va realiza cu o viteză scăzută când memoria tampon este plină (00). Consultați pagina 335 pentru mai multe informații despre capacitatea memoriei tampon.

## d7: Ordine numere fișiere

Buton MENU →  meniu setări personalizate

Când este realizată o fotografie, aparatul foto denumțește fișierul adăugând unu la numărul utilizat pentru fișierul anterior. Această opțiune controlează dacă numerotarea fișierelor continuă de la ultimul număr utilizat atunci când creați un nou dosar, formatați cardul de memorie sau introduceți în aparatul foto un nou card de memorie.




Opțiune	Descriere
<b>Activată</b>	Când creați un nou dosar, formatați cardul de memorie sau introduceți în aparatul foto un nou card de memorie, numerotarea fișierelor continuă de la ultimul număr utilizat sau de la cel mai mare număr în dosarul curent, alegându-se ca referință numărul cel mai mare. Dacă se realizează o fotografie când dosarul curent conține o fotografie numerotată 9999, se va crea în mod automat un nou dosar și numerotarea fișierelor va începe din nou de la 0001.
<b>Dezactivată</b>	Numerotarea fișierelor începe din nou de la 0001 când creați un nou dosar, formatați cardul de memorie sau introduceți un nou card de memorie în aparatul foto. Rețineți că dacă se realizează o fotografie când dosarul curent conține 999 fotografii, se va crea în mod automat un nou dosar.
<b>Resetare</b>	Ca și pentru <b>Activată</b> , doar că fotografiilor nou realizate i se atribuie un număr de fișier adăugând unu la cel mai mare număr din dosarul curent. Dacă dosarul este gol, numerotarea începe de la 0001.

### Ordine numere fișiere

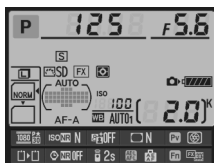
Dacă dosarul curent are numărul 999 și conține fie 999 fotografii, fie o fotografie cu numărul 9999, declanșatorul va fi dezactivat și nu se vor mai putea realiza fotografii. Selectați **Resetare** pentru setarea personalizată d7 (**Ordine numere fișiere**) și apoi ori formatați cardul de memorie curent ori introduceți un card de memorie nou.



## d8: Afișaj informații

Buton MENU →  meniul setări personalizate

Dacă este selectat **Automat** (AUTO), culoarea textului de pe afișajul de informații (☐ 9) se va modifica automat din negru în alb sau din alb în negru pentru a menține contrastul cu fundalul. Pentru a utiliza mereu aceeași culoare pentru litere, selectați **Manual** și alegeți **Întunecat pe luminos** (B; litere negre) sau **Luminos pe întunecat** (W; litere albe). Luminozitatea monitorului se va ajusta automat pentru contrast maxim cu culoarea de text selectată.





Întunecat pe luminos

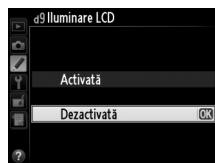


Luminos pe întunecat


## d9: Iluminare LCD

Buton MENU →  meniul setări personalizate

Dacă este selectat **Dezactivată**, iluminarea de fundal a panoului de control (luminator LCD) se va aprinde numai în timp ce comutatorul de alimentare este rotit spre . Dacă este selectat **Activată**, panoul de control va fi iluminat ori de câte ori temporizatorul standby este activ (☐ 39). Selectați **Dezactivată** pentru o durată de funcționare mai lungă a acumulatorului.




## d10: Mod întârziere expunere


Buton MENU →  meniul setări personalizate

În situațiile în care cea mai mică mișcare a aparatului foto poate estompa fotografiile, selectați **1 s**, **2 s** sau **3 s** pentru a întârzia obturatorul până la una, două sau trei secunde după ce s-a ridicat oglinda.




## d11: Avertizare bliț

Buton MENU →  meniul setări personalizate




Dacă este selectat **Activată**, indicatorul bliț pregătit () va lumina intermitent în vizor dacă blițul este necesar pentru asigurarea expunerii optime.



## d12: Tip baterie MB-D14






Buton MENU →  meniu setări personalizate

Pentru a vă asigura că aparatul foto funcționează corespunzător când utilizați gripul opțional MB-D14 cu baterii AA, potriviți opțiunea selectată în acest meniu la tipul de baterii introduse în grip. Nu este nevoie să modificați această opțiune dacă utilizați acumulatori EN-EL15.

Opțiune	Descriere
 LR6 (AA alcaline)	Selectați această opțiune când utilizați baterii alcaline LR6 AA.
 HR6 (AA Ni-MH)	Selectați această opțiune când utilizați baterii HR6 Ni-MH AA.
 FR6 (AA litiu)	Selectați această opțiune când utilizați acumulatori FR6 AA pe bază de litiu.

### Utilizarea bateriilor AA

Capacitatea acumulatorilor AA scade drastic la temperaturi sub 20 °C și variază în funcție de condițiile de fabricație și depozitare; în unele cazuri, acumulatorii pot înceta să funcționeze înainte de data lor de expirare. Unii acumulatori AA nu pot fi utilizați; din cauza caracteristicilor de performanță și a capacității limitate, acumulatorii alcalini au o capacitate mai scăzută decât alte tipuri și ar trebui utilizați doar când nu există o altă alternativă și numai la temperaturi mai calde. Aparatul foto indică starea acumulatorilor AA după cum urmează:

Panou de control	Vizor	Descriere
	—	Baterii complet încărcate.
		Acumulator descărcat. Pregătiți baterii noi.
 (clipește)	 (clipește)	Declanșare dezactivată. Înlocuiți bateriile.

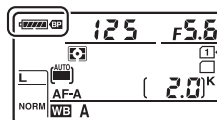
## d13: Ordine baterii

Buton MENU → meniul setărilor personalizate

Selectați dacă, atunci când este instalat un grip opțional MB-D14, se vor utiliza mai întâi bateriile din aparatul foto sau cele din grip. Rețineți că dacă MB-D14 este alimentat de un adaptor la rețeaua electrică opțional EH-5b și un conector de alimentare EP-5B, adaptorul la rețeaua electrică va fi utilizat indiferent de opțiunea selectată.



O pictogramă este afișată în panoul de control al aparatului foto când sunt utilizate bateriile din gripul MB-D14.

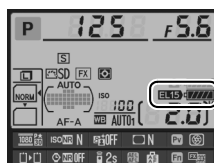


### Gripul MB-D14

MB-D14 utilizează un acumulator Li-ion EN-EL15 sau șase baterii AA alcaline, Ni-MH sau pe bază de litiu (EN-EL15 este furnizat împreună cu aparatul foto; bateriile AA sunt disponibile separat).


Afișajul de informații indică tipul de baterie introdusă în MB-D14 după cum urmează:

Afișaj tip baterie MB-D14	Tip baterie
	Acumulator Li-ion EN-EL15
	Acumulatori AA



## e: Bracketing/bliț

### e1: Timp sincronizare bliț

Buton MENU →  meniu setări personalizate

Această opțiune controlează timpul de sincronizare a blițului.

Opțiune	Descriere
1/250 s (FP automat)	Sincronizarea rapidă FP automată este utilizată când este atașată o unitate de bliț compatibilă (☐ 294). Dacă sunt utilizate blițul încorporat sau alte unități de bliț, timpul de expunere este setat la 1/250 s. Când aparatul foto indică un timp de expunere de 1/250 s în modul <b>P</b> sau <b>A</b> , sincronizarea rapidă FP automată va fi activată dacă timpul de expunere real este mai scurt de 1/250 s.
1/200 s (FP automat)	Sincronizarea rapidă FP automată este utilizată când este atașată o unitate de bliț compatibilă (☐ 294). Dacă sunt utilizate blițul încorporat sau alte unități de bliț, timpul de expunere este setat la 1/200 s. Când aparatul foto indică un timp de expunere de 1/200 s în modul <b>P</b> sau <b>A</b> , sincronizarea rapidă FP automată va fi activată dacă timpul de expunere real este mai scurt de 1/200 s.
1/200 s–1/60 s	Timpul de sincronizare a blițului este reglată la valoarea selectată.

#### **Reglarea timpului de expunere la limita timpului de sincronizare al blițului**

Pentru a stabili timpul de expunere la limita timpului de sincronizare în modul **S** sau **M**, selectați următorul timp de expunere de după cel mai ridicat timp de expunere posibil (30 s sau bulb). În panoul de control și vizor se va afișa un X (indicator sincronizare bliț).

#### **Sincronizarea rapidă FP automată**

Permite utilizarea blițului la cel mai scurt timp de expunere cu care este compatibil aparatul foto, făcând posibilă selectarea diafragmei maxime pentru o profunzime a câmpului redusă, chiar și atunci când subiectul este cu spatele în lumina strălucitoare a soarelui. Afișajul informații pentru modul de indicator bliț arată „FP”, atunci când sincronizarea rapidă FP automată este activă (☐ 295).


## ■ ■ Sincronizarea rapidă FP automată

Când este selectat **1/250 s (FP automat)** sau **1/200 s (FP automat)** pentru setarea personalizată e1 (**Timp sincronizare bliț**, ☐ 234), blițul încorporat poate fi utilizat la timpi de expunere de până la  $1/250$  s sau  $1/200$  s, în timp ce unitățile de bliț compatibile opționale (☐ 294) pot fi utilizate la orice timp de expunere (Sincronizare rapidă FP automată).

Timp de expunere \ Timp sincronizare bliț	1/250 s (FP automat)		1/200 s (FP automat)		1/200 s	
	Bliț încorporat	Unitate de bliț opțională	Bliț încorporat	Unitate de bliț opțională	Bliț încorporat	Unitate de bliț opțională
De la $1/4.000$ , dar cu excepția $1/250$ s	—	FP automat	—	FP automat	—	—
De la $1/250$ , dar cu excepția $1/200$ s	Sincronizare bliț *		—	FP automat	—	—
$1/200-30$ s	Sincronizare bliț					

\* Raza de acțiune a blițului scade odată cu creșterea timpului de expunere. Raza de acțiune a blițului va fi, fără îndoială, mai mare decât cea obținută la aceiași timpi cu FP automat.

## e2: Timp expunere cu bliț

Buton MENU →  meniuri setări personalizate

Această opțiune determină cel mai lung timp de expunere disponibil atunci când se utilizează sincronizarea perdea frontală sau posterioară sau reducerea ochi roșii în modul **P** sau **A** (indiferent de setarea aleasă, timpul de expunere poate fi de până la 30 s în modurile **S** și **M** sau pentru setări ale blițului cu sincronizare lentă, sincronizare perdea posterioară lentă sau reducerea ochi roșii cu sincronizare lentă). Opțiunile sunt cuprinse între  $1/60$  s (**1/60 s**) la 30 s (**30 s**).



Selecționați modul bliț pentru blițul încorporat.

Opțiune	Descriere
TTL  TTL	Puterea blițului este ajustată în mod automat în funcție de condițiile de fotografiere.
M  Manual	Alegeți nivelul blițului (□ 236). Aparatul foto nu emite pre-blițuri de control.
RPT  Declanșare repetată bliț	Blițul se declanșează în mod repetat cât timp obturatorul este deschis, producând un efect stroboscopic (□ 236).
CMD  Mod bliț principal de comandă	Utilizați blițul încorporat ca unitate de bliț principală ce controlează unitățile de bliț opționale controlate de la distanță într-unul sau mai multe grupuri (□ 237).

#### Manual

Selecționați un nivel de bliț între **Complet** și **1/128** ( $1/128$  din capacitatea maximă). La capacitate maximă, blițul încorporat are un număr de ghid de 12 (m, ISO 100, 20 °C).

#### Declanșare repetată bliț

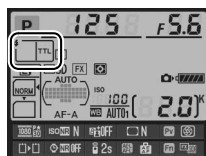
Blițul se declanșează în mod repetat cât timp obturatorul este deschis, producând un efect stroboscopic. Apăsăți ◀ sau ▶ pentru a evidenția opțiunile următoare, ▲ sau ▼ pentru a schimba.

Opțiune	Descriere
leșire	Selecționați puterea blițului (exprimată ca fracție din capacitatea maximă).
Ori	Selecționați numărul de declanșări repetate ale blițului la puterea selectată. Rețineți că, în funcție de timpul de expunere și opțiunile selectate pentru <b>Frecvență</b> , numărul real de repetări poate fi mai mic decât cel selectat.
Frecvență	Selecționați numărul de declanșări ale blițului pe secundă.



#### Mod control bliț

Modul de control al blițului pentru blițul încorporat este expus în afișajul de informații (□ 146).



#### „Manual” și „Declanșare repetată bliț”

Pictogramele și luminează intermitent în panoul de control și în vizor când sunt selectate aceste opțiuni.

## SB-400

Când un bliț opțional SB-400 este atașat și pornit, setarea personalizată e3 se schimbă în **Bliț opțional**, permițând să fie selectat modul de control al blițului pentru SB-400 dintre **TTL** și **Manual** (opțiunile **Declanșare repetată bliț** și **Mod bliț principal de comandă** nu sunt disponibile).

## „Ori”

Opțiunile disponibile pentru **Declanșare repetată bliț** > **Ori** sunt determinate de puterea blițului.

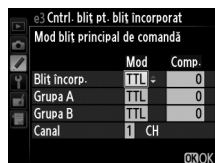
leșire	Opțiuni disponibile pentru „Ori”	leșire	Opțiuni disponibile pentru „Ori”
1/4	2	1/32	2–10, 15
1/8	2–5	1/64	2–10, 15, 20, 25
1/16	2–10	1/128	2–10, 15, 20, 25, 30, 35

## ■ ■ Mod bliț principal de comandă

Utilizați blițul încorporat ca bliț principal care controlează unul sau mai multe unități de bliț opționale controlate la distanță, grupate în până la două grupuri (A și B), utilizând funcții avansate de iluminare fără fir (☐ 294).

Selectarea acestei opțiuni accesează meniul afișat în partea dreaptă.

Apăsați ◀ sau ▶ pentru a evidenția opțiunile următoare, ▲ sau ▼ pentru a schimba.



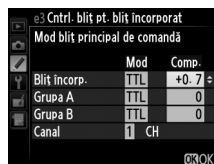
Opțiune	Descriere
<b>Bliț încorp.</b>	Selectați un mod bliț pentru blițul încorporat (bliț principal de comandă).
TTL	Mod i-TTL. Selectați valoarea de compensare a blițului dintre valori cuprinse între +3,0 și -3,0 EV în trepte de 1/3 EV.
M	Selectați un nivel de bliț dintre valori între <b>1/1</b> și <b>1/128</b> (1/128 din capacitatea maximă).
--	Blițul încorporat nu se declanșează, deși unitățile de bliț acționate la distanță se declanșează. Blițul încorporat trebuie ridicat astfel încât să poată emite pre-blițuri monitor.
<b>Grupa A</b>	Selectați un mod bliț pentru toate unitățile de bliț din grupul A.
TTL	Mod i-TTL. Selectați valoarea de compensare a blițului dintre valori cuprinse între +3,0 și -3,0 EV în pași de 1/3 EV.
AA	Diafragmă automată (disponibilă numai cu unitățile de bliț compatibile; ☐ 294). Selectați valoarea de compensare a blițului dintre valori cuprinse între +3,0 și -3,0 EV în pași de 1/3 EV.
M	Selectați un nivel de bliț dintre valori între <b>1/1</b> și <b>1/128</b> (1/128 din capacitatea maximă).
--	Unitățile de bliț din acest grup nu se declanșează.
<b>Grupa B</b>	Selectați un mod bliț pentru toate unitățile de bliț din grupul B. Opțiunile disponibile sunt aceleași ca și cele enumerate pentru <b>Grupa A</b> , de mai sus.
<b>Canal</b>	Alegeți dintre canalele 1–4. Toate unitățile de bliț din ambele grupe trebuie setate pe același canal.



Urmați pașii de mai jos pentru a realiza fotografii în modul dispozitiv de comandă.

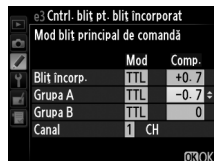
## 1 Ajustați setările pentru blițul încorporat.

Selectați modul de control al blițului și nivelul de ieșire pentru blițul încorporat. Rețineți că nivelul de ieșire nu poate fi ajustat în modul --.



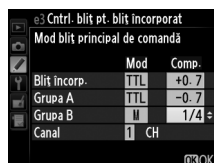
## 2 Ajustați setările pentru grupul A.

Selectați modul de control al blițului și nivelul de ieșire pentru unitățile de bliț din grupul A.

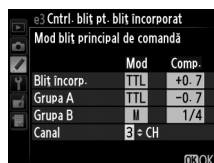


## 3 Ajustați setările pentru grupul B.

Selectați modul de control al blițului și nivelul de ieșire pentru unitățile de bliț din grupul B.



## 4 Selectați canalul.

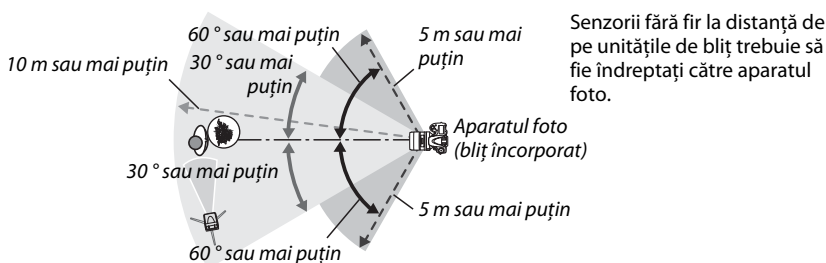


## 5 Apăsați .



## 6 Compuneți fotografia.

Compuneți fotografia și aranjați unitățile de bliț ca mai jos. Rețineți că distanța maximă la care puteți plasa unitățile de bliț controlate la distanță variază în funcție de condițiile de fotografiere.



## 7 Configurarea unităților de bliț controlate la distanță.

Porniți toate unitățile de bliț controlate la distanță, reglați setările grupului după cum doriți și setați-le pe canalul selectat la pasul 4. Pentru detalii consultați manualele de instrucțiuni pentru unitatea de bliț.


## 8 Ridicați blițul încorporat.

Apăsați butonul pentru a ridica blițul încorporat. Rețineți că deși este selectat -- pentru **Bliț încorp.** > **Mod**, blițul încorporat trebuie să fie ridicat pentru a emite pre-blițurile pentru monitor.




## 9 Încadrați fotografia, focalizați și fotografiați.


După ce ați confirmat că indicatorul de bliț pregătit al aparatului foto și indicatoarele de bliț pregătit ale unităților de bliț sunt aprinse, încadrați fotografia, focalizați și fotografiați. Dacă doriți, puteți utiliza blocarea FV ( 149).

#### **Afișajul modului de sincronizare a blițului**

 nu apare în afișajul panoului de control al modului de sincronizare a blițului când – – este selectat pentru **Bliț încorp.** > **Mod.**

#### **Compensare bliț**

Valoarea de compensare a blițului selectată cu butonul  () și selectorul secundar de comandă este adăugată la valorile de compensare a blițului selectate pentru blițul încorporat, grupa A și grupa B în meniul **Mod bliț principal de comandă**. O pictogramă  este afișată în panoul de control și în vizor când este selectată o valoare de compensare a blițului diferită de  $\pm 0$  pentru **Bliț încorp.** > **TTL**.

Pictograma  clipește când blițul încorporat este în mod **M**.


#### **Mod bliț principal de comandă**

Poziționați ferestrele senzorilor de pe unitățile de bliț controlate la distanță pentru a prelua lumina de la blițul încorporat (este necesară atenție deosebită dacă aparatul foto nu este montat pe un tripied).




Asigurați-vă că lumina directă sau reflecțiile puternice ale unităților de bliț controlate la distanță nu intră în obiectivul aparatului (în mod TTL) sau în celulele foto ale unităților de bliț controlate la distanță (mod AA), întrucât acest lucru poate afecta expunerea. Pentru a preveni apariția luminilor periodice emise de blițul încorporat în fotografiile realizate la distanță mică, selectați un nivel redus de sensibilitate ISO sau diafragme mici (aperturi relative mari) sau utilizați pentru blițul încorporat un panou infraroșu SG-3IR opțional. SG-3IR este necesar pentru rezultate bune la sincronizarea perdei posterioară, care produce blițuri periodice mai luminoase. După așezarea unităților de bliț controlate la distanță, realizați o fotografie test pentru a vedea rezultatele pe monitorul aparatului foto.

Deși nu există limită pentru numărul de unități de bliț controlate la distanță care pot fi utilizate, numărul maxim din punct de vedere practic este trei. Cu mai mult de trei blițuri, lumina emisă de unitățile de bliț controlate la distanță va afecta performanța.


## **e4: Comp. expunere pentru bliț**

Buton MENU →  *meniul setări personalizate*

Alegeți modul în care aparatul foto reglează nivelul blițului când este utilizată compensarea expunerii.

Opțiune	Descriere
  <b>Întregul cadru</b>	Atât nivelul blițului, cât și compensarea expunerii sunt reglate pentru a modifica expunerea în tot cadrul.
 <b>Numai fundal</b>	Compensarea expunerii se aplică numai fundalului.


## e5: Bliț de modelare

Buton MENU →  meniu setări personalizate

Dacă este selectată opțiunea **Activat** când aparatul foto este utilizat cu blițul încorporat sau cu o unitate de bliț opțională compatibilă cu CLS (☐ 294), va fi emis un bliț de modelare când este apăsat butonul de previzualizare profunzime câmp al aparatului foto (☐ 77). Nu se emite blițul de modelare dacă este selectată opțiunea **Dezactivat**.




## e6: Setare bracketing automat

Buton MENU →  meniu setări personalizate

Selectați setarea sau setările cărora li se aplică bracketing când funcția de bracketing automat (☐ 153) este activă. Alegeți **AE și bliț** (AE) pentru a executa atât bracketing expunere, cât și nivel bliț, **Numai AE** (AE) pentru a executa bracketing numai la expunere, **Numai bliț** (f) pentru a executa bracketing numai la nivelul blițului, **Bracketing WB** (WB) pentru a executa bracketing balans de alb (☐ 156) sau **Bracketing ADL** (☐) pentru a executa bracketing utilizând D-Lighting-ul activ (☐ 158). Rețineți că funcția de bracketing pentru balansul de alb nu este disponibilă pentru setări de calitate a imaginii NEF (RAW) sau NEF (RAW) + JPEG.


## e7: Ordine bracketing

Buton MENU →  meniu setări personalizate

La setarea implicită a **MTR > sub > peste** (☐), bracketing-urile de expunere, bliț și balans de alb sunt executate în ordinea descrisă la paginile 153 și 156. Dacă este selectat **Sub > MTR > peste** (→+), fotografierea se va desfășura în ordine de la valoarea cea mai scăzută la cea mai ridicată. Această setare nu are niciun efect asupra bracketing-ului ADL.

## f: Comenzi


### f1: Buton OK (mod fotograf.)

Buton MENU →  meniu setări personalizate

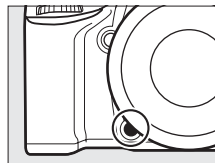
Alegeți rolul jucat de butonul  în timpul fotografierii: selectând punctul de focalizare central (RESET **Selectare punct focaliz. central**), evidențiind punctul de focalizare activ (☐) **Evidențiere punct focaliz. activ** sau fără (**Neutilizat**).


























## f2: Asociere buton Fn

Buton MENU →  meniuri setări personalizate

Alegeți rolul îndeplinit de butonul Fn.

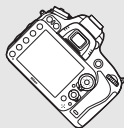




Opțiune	Descriere
 <b>Previzualizare</b>	Apăsați butonul <b>Fn</b> pentru a previzualiza profunzimea câmpului (□ 77).
 <b>Blocare FV</b>	Apăsați butonul <b>Fn</b> pentru a bloca valoarea blițului (numai blițul încorporat și unitățile de bliț compatibile opționale, □ 149, 294). Apăsați din nou pentru a anula blocarea FV.
 <b>Blocare AE/AF</b>	Focalizarea și expunerea se blochează când este apăsat butonul <b>Fn</b> .
 <b>Numai blocare AE</b>	Expunerea se blochează când este apăsat butonul <b>Fn</b> .
 <b>Blocare AE (Menținere)</b>	Expunerea se blochează când este apăsat butonul <b>Fn</b> și rămâne blocat până când butonul este apăsat a doua oară sau temporizatorul standby expiră.
 <b>Numai blocare AF</b>	Focalizarea se blochează când este apăsat butonul <b>Fn</b> .
 <b>AF-ON</b>	Apăsarea butonului <b>Fn</b> lansează focalizarea automată. Butonul declanșator nu poate fi utilizat pentru a focaliza.
 <b>Fără bliț</b>	Blițul nu se va declanșa pentru fotografiile realizate când butonul <b>Fn</b> este apăsat.
 <b>Serie bracketing</b>	Dacă este apăsat butonul <b>Fn</b> în timp ce bracketing-ul pentru expunere, bliț sau ADL este activ în modul de declanșare cadru unic sau declanșare silențioasă, toate fotografiile din programul curent de bracketing se vor efectua de fiecare dată când este apăsat butonul de declanșare. Dacă este activ bracketing-ul pentru balans de alb sau este selectat modul declanșare continuu (mod <b>Ch</b> sau <b>Cl</b> ), aparatul foto va repeta seria bracketing în timp ce butonul de declanșare este apăsat.
 <b>D-Lighting activ</b>	Apăsați butonul <b>Fn</b> și rotiți selectoarele principale de comandă pentru a regla D-Lighting-ul activ (□ 137).
 <b>+NEF (RAW)</b>	În cazul în care calitatea imaginii este setată la <b>JPEG fine</b> , <b>JPEG normal</b> sau <b>JPEG basic</b> , în panoul de control va fi afișat „RAW” și o copie NEF (RAW) va fi înregistrată odată cu următoarea fotografie făcută după ce este apăsat butonul <b>Fn</b> (pentru a înregistra copii NEF/RAW cu o serie de fotografii, mențineți apăsat butonul de declanșare la jumătate între fotografiile). Pentru a ieși fără înregistrarea unei copii NEF (RAW), apăsați din nou butonul <b>Fn</b> .
 <b>Măsurare matricială</b>	Măsurarea matricială este activată când este apăsat butonul <b>Fn</b> .
 <b>Măsur. central-evaluativă</b>	Măsurarea central-evaluativă este activată când este apăsat butonul <b>Fn</b> .
 <b>Măsurare spot</b>	Măsurarea spot este activată când este apăsat butonul <b>Fn</b> .

Opțiune	Descriere
 <b>Rețea încadrare</b>	Apăsați butonul <b>Fn</b> și rotiți selectorul principal de comandă pentru a activa sau dezactiva afișajul rețea încadrare în vizor (□ 8).
 <b>Alegere zonă imagine</b>	Apăsați butonul <b>Fn</b> și rotiți un selector de comandă pentru a alege o zonă imagine (□ 89).
 <b>Orizont virtual în vizor</b>	Apăsați butonul <b>Fn</b> pentru a vizualiza afișarea orizontului virtual în vizor.
 <b>MENIUL MEU</b>	Apăsarea butonului <b>Fn</b> afișează „MENIUL MEU” (□ 280).
 <b>Acc. el. sup. din MENIUL MEU</b>	Apăsați butonul <b>Fn</b> pentru a sări la elementul superior din „MENIUL MEU”. Selectați această opțiune pentru acces rapid la elementul de meniu frecvent utilizat.
 <b>1 stop timp/diafragmă</b>	Dacă butonul <b>Fn</b> este apăsat când selectoarele de comandă sunt rotite, modificările de timp de expunere (modurile <b>S</b> și <b>M</b> ) și diafragmă (modurile <b>A</b> și <b>M</b> ) se fac în pași de 1 EV, indiferent de opțiunea selectată pentru setarea personalizată b2 ( <b>Stopuri EV pt. control exp.</b> , □ 224).
<b>Non-CPU</b> <b>Alegere nr. obiectiv non-CPU</b>	Apăsați butonul <b>Fn</b> și rotiți un selector de comandă pentru a alege un număr de obiectiv precizat utilizând opțiunea <b>Date obiectiv non-CPU</b> (□ 172).
 <b>Redare</b>	Butonul <b>Fn</b> îndeplinește aceeași funcție ca și butonul  . Selectați când folosiți obiective telefotografie sau în alte circumstanțe în care este dificilă operarea butonului  cu mâna stângă.
<b>Fără</b>	Apăsarea butonului nu are niciun efect.

### **Orizont virtual în vizor**


Când este selectat **Orizont virtual în vizor** pentru setarea personalizată f2 (**Asociere buton Fn**), apăsarea butonului **Fn** convertește afișajul expunerii în vizor în indicator rulare. Apăsați din nou butonul pentru a restabili funcția normală a indicatorului.

	Aparatul foto înclinat spre dreapta	Aparatul foto orizontal	Aparatul foto înclinat spre stânga
			
<b>Vizor</b>	◀■■■■ 0 ■■■■▶	... 0 ...	... 0 ■■■■▶

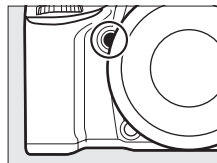
Rețineți că afișarea poate să nu fie precisă când aparatul foto este înclinat într-un unghi mare înainte sau înapoi. Pentru un afișaj ce arată atât înălțimea, cât și rularea, utilizați opțiunea **Orizont virtual** din meniul setare (□ 258).




### f3: Asociere buton previz.


Buton MENU →  meniuri setări personalizate













Alegeți rolul îndeplinit de butonul previzualizare profunzime câmp. Opțiunile disponibile sunt aceleași ca și pentru **Asociere buton Fn** (□ 242). Setarea implicită este **Previzualizare**.

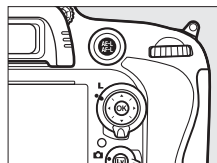


### f4: Asociere buton AE-L/AF-L


Buton MENU →  meniuri setări personalizate

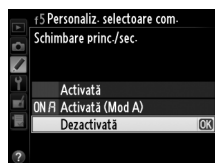
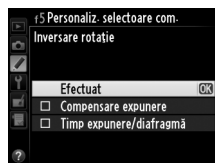
Alegeți rolul îndeplinit de butonul  **AE-L/AF-L**.

Opțiune	Descriere
 <b>Blocare AE/AF</b>	Focalizarea și expunerea se blochează când este apăsat butonul  <b>AE-L/AF-L</b> .
 <b>Numai blocare AE</b>	Expunerea se blochează când este apăsat butonul  <b>AE-L/AF-L</b> .
 <b>Blocare AE (Menținere)</b>	Expunerea se blochează când este apăsat butonul  <b>AE-L/AF-L</b> și rămâne blocată până când butonul este apăsat a doua oară sau temporizatorul standby expiră.
 <b>Numai blocare AF</b>	Focalizarea se blochează când este apăsat butonul  <b>AE-L/AF-L</b> .
 <b>AF-ON</b>	Butonul  <b>AE-L/AF-L</b> pornește focalizarea automată. Butonul declanșare nu poate fi utilizat pentru a focaliza.
 <b>Blocare FV</b>	Apăsați butonul  <b>AE-L/AF-L</b> pentru a bloca valoarea blițului (numai blițul încorporat și unitățile de bliț compatibile opționale, □ 149, 294). Apăsați din nou pentru a anula blocarea FV.
<b>Fără</b>	Apăsarea butonului nu are niciun efect.










Această opțiune controlează funcționarea selectorului principal și a celui secundar de comandă.

- **Inversare rotație:** Inversați direcția de rotație a selectoarelor de comandă când sunt utilizate pentru a face reglaje la **Compensare expunere** și/sau **Timp expunere/diafragmă**. Evidențiați opțiunile și apăsați selectorul multiplu dreapta pentru a selecta sau deselecta, apoi evidențiați **Efectuat** și apăsați . Această setare se aplică și selectoarelor de comandă ale MB-D14.
- **Schimbare princ./sec.:** Dacă este selectat **Dezactivată**, selectorul principal de comandă controlează timpul de expunere și selectorul secundar de comandă controlează diafragma. Selectați **Activată (Mod A)** pentru a utiliza selectorul principal de comandă la selectare diafragmei în modul fotografierii **A**, **Activată** pentru a utiliza selectorul principal de comandă la selectarea diafragmei în modurile **A** și **M** și selectorul secundar de comandă la selectarea timpului expunere în modurile **S** și **M**. Această setare se aplică și selectoarelor de comandă ale MB-D14.
- **Setare diafragmă:** Dacă este selectat **Selector secundar de comandă**, diafragma poate fi ajustată doar cu ajutorul selectorului secundar de comandă (sau cu selectorul principal de comandă, dacă ați selectat **Activată** pentru **Schimbare princ./sec.**). Dacă este selectată opțiunea **Inel diafragmă**, diafragma poate fi ajustată doar cu inelul pentru diafragmă al obiectivului și afișajul pentru diafragmă al aparatului foto va afișa diafragma în pași de 1 EV (diafragma pentru obiective de tip G este încă setată prin utilizarea selectorului secundar de comandă). Rețineți că indiferent de setarea selectată, inelul diafragmei trebuie utilizat pentru ajustarea diafragmei când este utilizat un obiectiv non-CPU.
- **Meniuri și redare:** Dacă este selectat **Dezactivat**, selectorul multiplu este utilizat pentru selectarea imaginii afișate în timpul redării cadru întreg, pentru evidențierea miniaturilor și pentru navigarea în meniuri. Dacă este selectată opțiunea **Activat** sau **Activat (exam. imag. exclusă)**, selectorul principal de comandă poate fi utilizat pentru selectarea fotografiei afișate în timpul redării cadru întreg, pentru mutarea cursorului stânga-dreapta în timpul redării miniaturi și pentru a muta bara de evidențiere a meniului în sus sau în jos. Selectorul secundar de comandă este utilizat pentru a afișa informații suplimentare despre fotografie în modul redare cadru întreg și pentru a muta cursorul în sus sau în jos în timpul redării miniaturi. Selectați **Activat (exam. imag. exclusă)** pentru a împiedica selectoarele de comandă să fie utilizate pentru redare în timpul examinării imaginii. Când sunt afișate meniuri, rotirea selectorului secundar de comandă spre dreapta afișează meniul secundar pentru opțiunea selectată, în timp ce rotirea spre stânga afișează meniul anterior. Pentru a realiza o selecție, apăsați  sau .



## f6: Buton decl. pt. util. selector

Buton MENU →  meniu setări personalizate


Selectarea **Da** permite ajustări ce sunt efectuate în mod obișnuit prin menținerea butonului , , , , , Mod AF,  sau **BKT** și rotirea selectorului de comandă pentru a fi realizată prin rotirea selectorului de comandă după ce este eliberat butonul (acest lucru este valabil și pentru butoanele **Fn** și previzualizare profunzime câmp dacă au fost asociate cu **D-Lighting activ** utilizând setarea personalizată f2, **Asociere buton Fn** sau setarea personalizată f3, **Asociere buton previz.**). Setarea ia sfârșit atunci când oricare dintre butoanele afectate este apăsat din nou sau butonul de declanșare este apăsat pe jumătate. Cu excepția cazurilor în care **Fără limite** este selectat pentru setarea personalizată c2 **Temporizator standby**, setarea va lua sfârșit și când se opresc temporizatoarele standby.



## f7: Blocare decl. fantă goală

Buton MENU →  meniu setări personalizate

Selectarea **Activare declanșare** permite acționarea declanșatorului atunci când nu este introdus niciun card de memorie, cu toate că nu vor fi înregistrate deloc fotografiile (ele vor fi oricum afișate pe monitor în modul demo). Dacă este selectat **Declanșare blocată**, butonul declanșare este activat doar când este introdus un card de memorie în aparatul foto.


## f8: Inversare indicatori


Buton MENU →  meniu setări personalizate

Dacă este selectat  (-<sup>0</sup>+), indicatorii de expunere din panoul de control, din vizor și din afișajul de informații sunt afișați cu valorile negative în stânga și valorile pozitive în dreapta. Selectați  (+<sup>0</sup>-) pentru a afișa valorile pozitive în stânga, iar cele negative în dreapta.

















## f9: Asociere buton MB-D14

Buton MENU →  meniu setări personalizate


Alegeți funcția asociată butonului  AE-L/AF-L în grupul opțional MB-D14.










Opțiune	Descriere
 <b>Blocare AE/AF</b>	Focalizarea și expunerea se blochează când este apăsat butonul  AE-L/AF-L MB-D14.
 <b>Numai blocare AE</b>	Expunerea se blochează când este apăsat butonul  AE-L/AF-L MB-D14.
 <b>Blocare AE (Menținere)</b>	Expunerea se blochează când este apăsat butonul  AE-L/AF-L al MB-D14 și rămâne blocată până când butonul este apăsat a doua oară sau temporizatorul standby expiră.
 <b>Numai blocare AF</b>	Expunerea se blochează când este apăsat butonul  AE-L/AF-L al MB-D14.
 <b>AF-ON</b>	Apăsarea butonului  AE-L/AF-L al MB-D14 pornește focalizarea automată. Butonul declanșare nu poate fi utilizat pentru a focaliza.
 <b>Blocare FV</b>	Apăsați butonul  AE-L/AF-L al MB-D14 pentru a bloca valoarea blițului (numai blițul încorporat și unitățile de bliț compatibile opționale, □ 149, 294). Apăsați din nou pentru a anula blocarea FV.
 <b>La fel ca butonul Fn</b>	Butonul  AE-L/AF-L al MB-D14 îndeplinește funcția selectată pentru setarea personalizată f2 (□ 242).

## g: Film

### g1: Asociere buton Fn


Buton MENU →  meniu setări personalizate

Alegeți rolul îndeplinit de butonul **Fn** în timpul vizualizării în timp real film (opțiunea implicită este **Fără**).

Opțiune	Descriere
 <b>Marcare indexuri</b>	Apăsați butonul în timpul înregistrării filmului pentru a adăuga un index la poziția curentă (□ 60). Indicii pot fi folosiți la vizualizarea și editarea filmelor.
 <b>Vizualizare info. fotografiere</b>	Apăsați butonul pentru a afișa informații despre timpul de expunere, diafragmă și alte setări foto în locul informațiilor de înregistrare a filmului. Apăsați din nou pentru a reveni la afișajul înregistrare film (□ 59).
 <b>Blocare AE/AF</b>	Funcțiile de focalizare și expunere se vor bloca la apăsarea butonului.
 <b>Numai blocare AE</b>	Expunerea se blochează când este apăsat butonul.
 <b>Blocare AE (Menținere)</b>	Expunerea se blochează când este apăsat butonul și rămâne blocată până când butonul este apăsat a doua oară sau temporizatorul standby expiră.
 <b>Numai blocare AF</b>	Funcția de focalizare se blochează la apăsarea butonului.
 <b>AF-ON</b>	Apăsarea butonului lansează focalizarea automată. Butonul declanșare nu poate fi utilizat pentru a focaliza.
<b>Fără</b>	Apăsarea butonului nu are niciun efect.





## g2: Asociere buton previz.

Buton MENU →  meniu setări personalizate


Alegeți rolul îndeplinit de butonul de previzualizare profunzime câmp în timpul vizualizării în timp real film. Opțiunile disponibile sunt aceleași ca pentru **Asociere buton Fn** (□ 247), cu excepția faptului că setarea implicită este **Marcare indexuri**.


## g3: Asociere buton AE-L/AF-L





Buton MENU →  meniu setări personalizate

Alegeți rolul jucat de butonul  **AE-L/AF-L** în timpul vizualizării în timp real film. Opțiunile disponibile sunt aceleași ca pentru **Asociere buton Fn** (□ 247), cu excepția faptului că setarea implicită este **Blocare AE/AF**.

## g4: Asociere buton declanșare

Buton MENU →  meniu setări personalizate

Alegeți rolul jucat prin apăsarea butonului de declanșare când este selectat  cu selectorul de vizualizare în timp real.

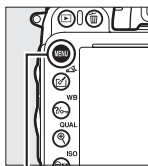
Opțiune	Descriere
 <b>Realizare fotografii</b>	Apăsați butonul de declanșare complet pentru a încheia înregistrarea filmului și a face o fotografie cu format imagine de 16 : 9 (pentru informații despre dimensiunea imaginii, consultați pagina 63).
 <b>Înregistrare filme</b>	Pentru a porni vizualizarea în timp real film, apăsați la jumătate butonul de declanșare. Puteți apoi apăsa butonul declanșare la jumătate pentru a focaliza (numai focalizare automată) și apăsați-l până la capăt pentru a porni și finaliza înregistrarea. Pentru a încheia vizualizarea în timp real film, apăsați butonul  . Butonul declanșare de pe cablul la distanță opțional (□ 298) poate fi utilizat pentru a porni vizualizarea în timp real film și a porni și încheia înregistrarea filmului; rețineți că telecomandă opțională ML-L3 nu poate fi folosită pentru a înregistra filme. În modul telecomandă (  ), apăsarea la jumătate a butonului de declanșare nu pornește vizualizarea în timp real, în timp ce apăsarea butonului de declanșare de pe telecomandă declanșează obturatorul pentru a înregistra o fotografie și nu pornește sau finalizează înregistrarea filmului.

### **Înregistrare filme**

Când este selectată această opțiune, temporizatorul interval (□ 164) nu este disponibil și butonul declanșator nu poate fi utilizat în timpul vizualizării în timp real film pentru a înregistra fotografii, a măsura presetarea balansului de alb sau a înregistra date de eliminarea prafului de pe imagine. Selectați **Realizare fotografii** pentru a utiliza aceste opțiuni.

# Ț Meniul setare: *Setarea aparatului foto*

Pentru a afișa meniul setare, apăsați MENU și selectați tab-ul Ț (meniul setare).



Buton MENU



Meniul setare conține opțiunile următoare:

Opțiune	Ț	Opțiune	Ț
Formatare card memorie	250	Comentariu imagine	253
Salvare setări utilizator	81	Rotire automată a imaginii	254
Resetare setări utilizator	82	Info acumulator	255
Luminozitate monitor	250	Informații drept de autor	256
Curățare senzor imagine	301	Salvare/încărcare setări	257
Bloc. oglindă sus pt. curățare <sup>1</sup>	303	GPS	175
Foto. ref. elim. praf imagine	251	Orizont virtual	258
HDMI	205	Date obiectiv non-CPU	172
Reducerea efectului de clipire	252	Reglare fină AF	259
Fus orar și dată	253	Încărcare Eye-Fi <sup>2</sup>	260
Limbă (Language)	253	Versiune firmware	260

1 Nu este disponibil când capacitatea acumulatorului este redusă.

2 Disponibilă doar când este inserat un card de memorie compatibil Eye-Fi (Ț 260).




## Consultați de asemenea

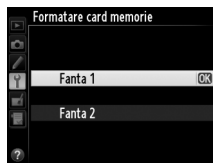
Setările implicite ale meniului sunt enumerate la pagina 314.



## Formatare card memorie

Buton MENU →  meniu setare




Pentru a începe formatarea, alegeți o fantă a cardului de memorie și selectați **Da**. *Rețineți că formatarea șterge definitiv toate fotografiile și alte date de pe cardul din fanta selectată.* Înainte de formatare, asigurați-vă că ați creat copii de rezervă, după cum este necesar.



### În timpul formatării

Nu opriți aparatul foto și nu scoateți cardurile de memorie în timpul formatării.


### Formatarea prin două butoane

Cardurile de memorie pot fi, de asemenea, formatare apăsând butoanele  (CAMERA) și  (CAMERA) mai mult de două secunde ( 31).

## Luminozitate monitor

Buton MENU →  meniu setare

Ajustați luminozitatea monitorului pentru redare, meniuri și afișajul de informații.

Opțiune	Descriere
<b>Automat</b>	Când monitorul este pornit, luminozitatea monitorului este reglată automat în funcție de condițiile de iluminare ambientală. Trebuie să se procedeze cu atenție pentru a nu se acoperi senzorul de luminozitate ambientală (  4).
<b>Manual</b>	Apăsați ▲ sau ▼ pentru a alege luminozitatea monitorului. Alegeți valori mai mari pentru luminozitate crescută, valori mai mici pentru luminozitate redusă.

### Consultați de asemenea

Pentru informații despre ajustarea luminozității monitorului în vizualizarea în timp real, consultați pagina 53.

Achiziționați datele de referință pentru opțiunea Eliminarea prafului de pe imagine în Capture NX 2 (disponibil separat; pentru informații suplimentare, consultați manualul Capture NX 2).

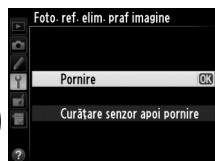
**Foto. ref. elim. praf imagine** este disponibilă doar când pe aparatul foto este montat un obiectiv CPU. Se recomandă utilizarea unui obiectiv non-DX cu o distanță focală de cel puțin 50 mm. Când se utilizează un obiectiv zoom, măriți la maximum.

## 1 Alegeți o opțiune de pornire.

Evidențiați una dintre următoarele opțiuni și apăsați **OK**. Pentru a ieși fără a prelua date pentru eliminarea prafului de pe imagine, apăsați **MENU**.



- **Pornire:** Mesajul arătat în dreapta va fi afișat și „rEF” va apărea în afișajul vizorului și al panoului de control.
- **Curățare senzor apoi pornire:** Selectați această opțiune pentru a curăța senzorul de imagine înainte de pornire. Va apărea mesajul afișat în dreapta, iar „rEF” va apărea în afișajele vizorului și panoului de control când curățarea este încheiată.



## 2 Încadrați un obiect alb, fără caracteristici în vizor.

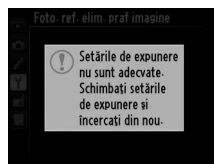
În condițiile în care obiectivul se află la aproximativ zece centimetri de un obiect alb, fără caracteristici și bine iluminat, încadrați subiectul până când umple vizorul și apoi apăsați butonul de declanșare la jumătate.

În modul focalizare automată, focalizarea va fi setată automat la infinit; în modul de focalizare manuală, setați focalizarea la infinit manual.

### 3 Preluați datele de referință pentru eliminarea prafului.

Apăsăți restul cursei butonului de declanșare pentru a prelua date de referință pentru eliminarea prafului de pe imagine. Monitorul se oprește atunci când butonul de declanșare este apăsat. Rețineți că reducerea zgomotului va fi efectuată dacă subiectul este slab luminat, crescând perioadele de înregistrare.

Dacă obiectul de referință este prea strălucitor sau prea întunecat, este posibil ca aparatul foto să nu poată prelua date de referință pentru eliminarea prafului de pe imagine și se va afișa un mesaj în partea dreaptă. Alegeți un alt obiect de referință și repetați procesul de la pasul 1.



#### Curățarea senzorului de imagine

Datele de referință pentru eliminarea prafului înregistrate anterior curățării senzorului de imagine nu pot fi folosite pentru fotografiile făcute după curățarea senzorului de imagine. Selectați **Curățare senzor apoi pornire** numai dacă datele de referință pentru eliminarea prafului nu vor fi folosite cu fotografiile existente.

#### Date de referință pentru eliminarea prafului de pe imagine

Aceleași date de referință pot fi utilizate pentru fotografii făcute cu obiective diferite sau cu diafragme diferite. Imaginile de referință nu pot fi vizualizate cu ajutorul unui software de prelucrare a imaginilor pe computer. Un model cu rețea este afișat când imaginile de referință sunt vizualizate pe aparatul foto.



## Reducerea efectului de clipire

Buton MENU → Ț meniu setare


Reduceți efectul de clipire și intercalări de benzi când fotografiați la lumină fluorescentă sau cu vapori de mercur în timpul vizualizării în timp real sau al înregistrării unui film. Alegeți **Automat** pentru a-i permite aparatului foto să aleagă automat frecvența corectă sau adaptați manual frecvența la cea a sursei de alimentare la curent alternativ locale.


#### Reducerea efectului de clipire

Dacă opțiunea **Automat** nu produce rezultatele dorite și nu sunteți sigur în ceea ce privește frecvența sursei de alimentare locale, testați atât opțiunea de 50, cât și pe cea de 60 Hz și alegeți-o pe cea care produce rezultate optime. Reducerea efectului de clipire poate să nu producă rezultatele dorite dacă subiectul este foarte luminos, caz în care trebuie să încercați o diafragmă mai închisă (apertură relativă mai mare).


## Fus orar și dată

Buton MENU →  meniul setare

Modificați fusurile orare, setați ceasul intern al aparatului foto, alegeți ordinea de afișare a datei și activați și dezactivați timpul economisire lumină zi ( 27).

Opțiune	Descriere
Fus orar	Alegeți un fus orar. Ceasul intern al aparatului foto este setat automat la ora noului fus orar.
Data și ora	Setați ceasul intern al aparatului foto. Dacă nu este setat ceasul, în afișajul informații va apărea pictograma  ce luminează intermitent.
Format dată	Alegeți ordinea în care sunt afișate ziua, luna și anul.
Timp economisire lumină zi	Activați sau dezactivați timpul de economisire a luminii zilei. Ceasul aparatului foto va înregistra automat ora în plus sau în minus. Setarea implicită este <b>Dezactivat</b> .



## Limbă (Language)


Buton MENU →  meniul setare

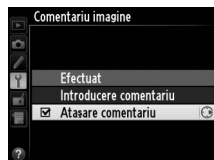
Alegeți o limbă pentru meniurile și mesajele aparatului foto.



## Comentariu imagine

Buton MENU →  meniul setare

Adăugați un comentariu la fotografiile noi pe măsură ce sunt efectuate. Comentariile pot fi vizualizate ca metadate în ViewNX 2 (furnizat) sau Capture NX 2 (disponibil separat;  298). Comentariul este, de asemenea, vizibil pe pagina cu date fotografieră pe afișajul informații fotografie ( 182).

- **Efectuat:** Salvați modificările și reveniți la meniul setare.
- **Introducere comentariu:** Introduceți un comentariu după cum este descris la pagina 135. Comentariile pot avea până la 36 de caractere.
- **Atașare comentariu:** Selectați această opțiune pentru a atașa comentariul la toate fotografiile următoare. **Atașare comentariu** poate fi activat și dezactivat prin evidențierea sa și apăsarea .



Fotografiile efectuate în timp ce este selectat **Activată** conțin informații despre orientarea aparatului foto, ceea ce permite rotirea automată a acestora în timpul redării ( 177) sau când sunt vizualizate în ViewNX 2 (furnizat) sau Capture NX 2 (disponibil separat;  298). Sunt înregistrate următoarele orientări:



*Orientarea peisaj (lat)*




*Aparat foto rotit la 90° în sensul  
acelor de ceasornic*



*Aparat foto rotit la 90° în sens  
invers acelor de ceasornic*

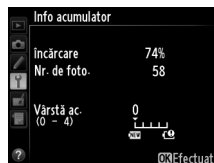
Orientarea aparatului foto nu este înregistrată când este selectat **Dezactivată**. Alegeți această opțiune când rotiți panoramic sau efectuați fotografii cu obiectivul orientat în sus sau în jos.



### **Rotire pe înalt**

Pentru a roti automat fotografiile „pe înalt” (orientare portret) pentru afișarea în timpul redării, selectați **Activată** pentru opțiunea **Rotire pe înalt** din meniul de redare ( 212).



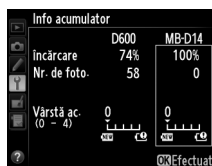
Vizualizați informațiile privind acumulatorul introdus curent în aparatul foto.



Element	Descriere
<b>Încărcare</b>	Nivelul curent al acumulatorului exprimat procentual.
<b>Nr. de foto.</b>	Numărul de declanșări cu acumulatorul curent de la momentul ultimei încărcări. Rețineți că este posibil ca aparatul foto să declanșeze uneori fără a înregistra o fotografie, de exemplu când se măsoară balansul de alb presetat.
<b>Vârștă ac.</b>	Un afișaj pe cinci niveluri indică vârșta acumulatorului. 0 (  ) arată că performanța acumulatorului nu este afectată, 4 (  ) că acumulatorul a atins sfârșitul duratei sale de viață și că trebuie înlocuit. Rețineți că acumulatorii noi încărcăți la temperaturi sub aproximativ 5 °C pot arăta o scădere temporară în viața de încărcare; afișarea vârștei acumulatorului va reveni la normal totuși de îndată ce acumulatorul a fost reincărcat la o temperatură de aproximativ 20 °C sau mai înaltă.

### **Gripul MB-D14**

Afișajul gripului MB-D14 este prezentat în dreapta. Dacă sunt utilizate baterii AA, nivelul bateriei va fi arătat de o pictogramă a nivelului bateriei; alte elemente nu vor fi afișate.



Adăugați informații drept de autor la fotografiile noi atunci când sunt realizate. Informațiile privind drepturile de autor sunt furnizate în datele de fotografiere afișate în afișajul de informații fotografie (☐ 182) și pot fi vizualizate ca metadate în ViewNX 2 (furnizat) sau în Capture NX 2 (disponibil separat; ☐ 298).

- **Efectuat:** Salvați modificările și reveniți la meniul setare.
- **Artist:** Introduceți un nume de fotograf după cum este descris la pagina 135. Numele fotografiilor pot cuprinde până la 36 de caractere lungime.
- **Drept de autor:** Introduceți numele deținătorului drepturilor de autor conform descrierii de la pagina 135. Numele deținătorilor drepturilor de autor pot cuprinde până la 54 de caractere lungime.
- **Atașare info drept de autor:** Selectați această opțiune pentru a atașa informațiile privind drepturile de autor la toate fotografiile următoare. **Atașare info drept de autor** poate fi activată sau dezactivată prin evidențierea acesteia și apăsarea ►.



### Informații drept de autor

Pentru a împiedica utilizarea neautorizată a numelui artistului sau proprietarului drepturilor de autor, asigurați-vă că **Atașare info drept de autor** nu este selectată și că sunt goale câmpurile **Artist** și **Drept de autor** înainte de a închiria sau de a transfera aparatul foto unei alte persoane. Nikon nu își asumă răspunderea pentru pagubele și disputele rezultate din utilizarea opțiunii **Informații drept de autor**.

Selecționați **Salvare setări** pentru a salva următoarele setări pe cardul de memorie din Fanta 1 (□ 96; dacă este plin cardul, va fi afișată o eroare). Folosiți această opțiune pentru a partaja setările între aparatele foto D600.

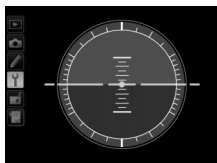
Meniu	Opțiune	Meniu	Opțiune	
Redare	Opțiuni de afișare a redării	Setări personaliz.	Toate setările personalizate cu excepția <b>Reiniț. setări personalizate</b>	
	Examinare imagine		Curățare senzor imagine	
	După ștergere		HDMI	
	Rotire pe înalt		Reducerea efectului de clipire	
Fotografieri	Denumirea fișierului	Meniul setare	Fus orar și dată (cu excepția datei și orei)	
	Rolul cardului din Fanta 2		Limbă (Language)	
	Calitate imagine		Comentariu imagine	
	Dimensiune imagine		Rotire automată a imaginii	
	Zonă imagine		Informații drept de autor	
	Compresie JPEG		GPS	
	Înregistrare NEF (RAW)		Date obiectiv non-CPU	
	Balans de alb (cu acord fin și presetări d-1–d-4)		Încărcare Eye-Fi	
	Setare Picture Control		Meniul meu/ Setări recente	Toate elementele din Meniul meu
	Control automat al distors.			Toate setările recente
	Spațiu culoare	Alegere filă		
	D-Lighting activ			
	Control vigneta			
	Reducere zgomot exp. lungă			
	ISO NR ridicat			
	Setări sensibilitate ISO			
	Mod telecomandă			
	Setări film			

Setările salvate folosind acest model de aparat foto pot fi restabilite prin selectarea **Încărcare setări**. Rețineți că opțiunea **Salvare/încărcare setări** este disponibilă numai când un card de memorie este introdus în aparatul foto și că opțiunea **Încărcare setări** este disponibilă numai dacă pe card există setările salvate.

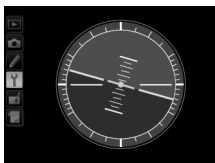
### Setări salvate

Setările sunt salvate într-un fișier numit NCSETUPA. Aparatul foto nu va putea încărca setările dacă numele fișierului este schimbat.

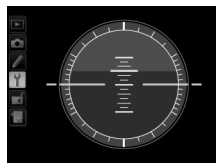
Afișează informațiile despre rulare și înălțime pe baza informațiilor din senzorul de înclinare al aparatului foto. Dacă aparatul foto nu este înclinat nici la stânga, nici la dreapta, linia de referință de rulare va deveni verde, în timp ce dacă aparatul foto nu este înclinat nici în față, nici în spate, linia de referință de înălțime va deveni verde și va apărea un punct în centrul afișajului. Fiecare diviziune este echivalentă cu 5°.



*Aparatul foto orizontal*



*Aparatul foto înclinat spre stânga sau spre dreapta*




*Aparatul foto înclinat în față sau în spate*


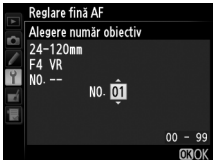
### **Înclinarea aparatului foto**

Afișarea orizontului virtual nu este precisă când aparatul foto este înclinat într-un unghi mare în față sau în spate. Dacă aparatul foto nu poate măsura unghiul de înclinare, gradul de înclinare nu va fi afișat.

### **Consultați de asemenea**

Pentru informații despre vizualizarea indicatorului rulare în vizor, consultați setarea personalizată f2 (**Asociere buton Fn**;  242, 243). Pentru informații despre afișarea unui orizont virtual în vizualizarea în timp real, consultați paginile 55 și 62.

Focalizare cu reglare fină pentru până la 12 tipuri de obiective. Reglarea fină AF nu este recomandată în majoritatea situațiilor și poate interfera cu focalizarea normală; utilizați numai când este necesar.

Opțiune	Descriere
<b>Reglare fină AF (Act./Dez.)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Activată:</b> Porniți reglarea fină AF.</li> <li>• <b>Dezactivată:</b> Oprii reglarea fină AF.</li> </ul>
<b>Valoare salvată</b>	<p>Reglați fin AF pentru obiectivul curent (doar pentru obiective CPU). Apăsăți ▲ sau ▼ pentru a alege o valoare între +20 și -20. Pot fi stocate valori tipuri obiectiv de până la 12. Pentru fiecare tip de obiectiv poate fi salvată o singură valoare.</p> <p><i>Deplasați punctul focal de la aparatul foto.</i>      <i>Valoare actuală</i></p> 
<b>Implicită</b>	<p>Alegeți valoarea pentru reglarea fină AF utilizată când nu există valori salvate anterior pentru obiectivul curent (doar obiective CPU).</p> <p><i>Deplasați punctul focal spre aparatul foto.</i>      <i>Valoarea anterioară</i></p>
<b>Listare valori salvate</b>	<p>Enumeră valorile de reglare fină AF salvate anterior. Pentru a șterge un obiectiv din listă, evidențiați obiectivul dorit și apăsați . Pentru a schimba identificatorul unui obiectiv (de exemplu, pentru a alege un identificator care este același cu ultimele două cifre ale numărului de serie al obiectivului pentru a-l deosebi de alte obiective de același tip, având în vedere faptul că <b>Valoare salvată</b> poate fi folosită doar cu un singur obiectiv din fiecare tip), evidențiați obiectivul dorit și apăsați ►.</p> <p>Va fi afișat meniul arătat în dreapta; apăsați ▲ sau ▼ pentru a alege un identificator și apăsați  pentru a salva modificările și a ieși.</p> 

### Reglare fină AF

Este posibil ca aparatul foto să nu poată focaliza la distanța minimă sau la infinit când se aplică reglarea AF.

### Vizualizare în timp real

Reglarea fină nu se aplică focalizării automate în timpul vizualizării în timp real ( 53).

### Valoarea salvată

Pentru fiecare tip de obiectiv poate fi salvată o singură valoare. Dacă este utilizat un teleconvertoare, pot fi stocate valori separate pentru fiecare combinație de obiectiv și teleconvertoare.

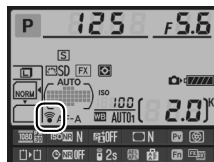


Această opțiune este afișată doar atunci când un card de memorie Eye-Fi (disponibil separat de la furnizori terți) este introdus în aparat. Alegeți **Activare** pentru a încărca fotografiile într-o destinație preselectată. Rețineți că imaginile nu vor fi încărcate dacă intensitatea semnalului nu este suficientă.

Respectați legislația locală cu privire la dispozitivele fără fir și alegeți **Dezactivare** acolo unde sunt interzise dispozitivele fără fir.

Când se inserează un card Eye-Fi, statusul acestuia este indicat de o pictogramă în afișajul informații:

- 📶: Încărcarea Eye-Fi este dezactivată.
- 📶: Încărcarea Eye-Fi este activată, dar nu sunt disponibile fotografiile pentru încărcare.
- 📶 (static): Încărcarea Eye-Fi este activată; se așteaptă începerea încărcării.
- 📶 (animat): Încărcarea Eye-Fi este activată; se încarcă datele.
- 📶: Eroare — aparatul foto nu poate controla cardul Eye-Fi. Dacă în panoul de control sau în vizor apare un **Er** care clipește, consultați pagina 324; dacă acest indicator nu clipește, fotografiile pot fi efectuate normal, dar este posibil să nu puteți schimba setările Eye-Fi.



### ✔ Carduri Eye-Fi

Cardurile Eye-Fi pot emite semnale fără fir când este selectat **Dezactivare**. Dacă pe monitor se afișează o avertizare (☐ 324), opriți aparatul foto și îndepărtați cardul.

Consultați manualul furnizat împreună cu cardul Eye-Fi și adresați orice întrebare producătorului. Aparatul foto poate fi folosit pentru a porni și opri cardurile Eye-Fi, însă există posibilitatea să nu suporte alte funcții Eye-Fi.

### ✔ Carduri Eye-Fi compatibile

Conform datelor disponibile în decembrie 2011, aparatul foto acceptă cardurile SDHC Pro X2 Eye-Fi de 8 GB. Este posibil ca unele carduri să nu fie disponibile în anumite țări sau regiuni; pentru mai multe informații, consultați producătorul. Cardurile Eye-Fi se pot folosi doar în țara în care au fost achiziționate. Asigurați-vă că firmware-ul pentru cardul Eye-Fi a fost actualizat la ultima versiune.

### ✔ Folosirea cardurilor Eye-Fi în modul Ad Hoc

Este posibil să fie nevoie de timp suplimentar la conectarea prin utilizarea cardurilor Eye-Fi ce acceptă modul ad hoc. Setări setarea personalizată c2 (**Temporizator standby**, ☐ 227) la 30 s sau mai mult.

## Versiune firmware

Vizualizați versiunea firmware curentă pentru aparatul foto.























# Meniul retușare: *Crearea copiilor retușate*




Pentru a afișa meniul retușare, apăsați **MENU** și selectați fila  (meniul retușare).



Buton MENU

Opțiunile din meniul de retușare sunt utilizate pentru a crea copii decupate sau retușate ale fotografiilor existente. Meniul retușare este afișat numai când un card de memorie care conține fotografii este introdus în aparatul foto (rețineți că dacă este utilizat cardul de memorie pentru a stoca atât copii RAW/NEF, cât și JPEG ale aceluiași fotografii, conform descrierii de la pagina 93, alte retușări în afară de **Suprapunere imagine** și **Procesare NEF (RAW)** se aplică numai la copiile JPEG).

Opțiune		Opțiune	
 <b>D-Lighting</b>	264	 <b>Îndreptare</b>	274
 <b>Corecție ochi roșii</b>	264	 <b>Control distorsiune</b>	274
 <b>Decupare</b>	265	 <b>Superangular</b>	274
 <b>Monocrom</b>	266	 <b>Contur culoare</b>	275
 <b>Efecte filtru</b>	267	 <b>Schiță color</b>	275
 <b>Balans de culoare</b>	268	 <b>Control perspectivă</b>	275
 <b>Suprapunere imagine<sup>1</sup></b>	269	 <b>Efect de miniaturizare</b>	276
 <b>Procesare NEF (RAW)</b>	271	 <b>Culoare selectivă</b>	277
 <b>Redimensionare</b>	272	 <b>Editare film</b>	69
 <b>Retușare rapidă</b>	273	 <b>Comparație una lângă alta<sup>2</sup></b>	279

- 1 Poate fi selectat numai apăsând butonul **MENU** și selectând fila .
- 2 Disponibil numai dacă  sau  este apăsat în redarea în cadru întreg, când este afișată o imagine retușată sau originală.

## **Retușarea copiilor**

Majoritatea opțiunilor pot fi aplicate copiilor create folosind alte opțiuni de retușare, dar cu excepția **Suprapunere imagine** și **Editare film** > **Alegere pct. pornire/oprire**, fiecare opțiune poate fi aplicată o singură dată (rețineți că mai multe editări pot duce la pierderea detaliilor). Opțiunile care nu pot fi aplicate imaginii curente sunt gri și indisponibile.

## **Calitate imagine**

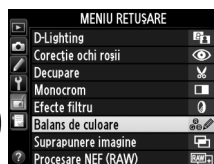
Cu excepția cazului copiilor create cu **Decupare**, **Suprapunere imagine**, **Procesare NEF (RAW)** și **Redimensionare**, copiile create de la imagini JPEG au aceeași dimensiune și calitate ca originalul, în timp ce copiile create de la fotografii NEF (RAW) sunt salvate ca imagini mari de calitate fină JPEG. Când copiile sunt salvate în formatul JPEG, se utilizează compresia având ca prioritate dimensiunea.



# Crearea copiilor retușate

Pentru a crea o copie retușată:

- 1 Selectați un element din meniul retușare.**  
Apăsați ▲ sau ▼ pentru a evidenția un element, ► pentru a selecta.



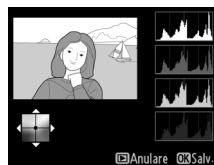
- 2 Selectați o fotografie.**  
Evidențiați o fotografie și apăsați OK (pentru a vizualiza fotografia evidențiată ecran întreg, apăsați și mențineți butonul Q (QUAL); pentru a vizualiza imagini în alte locații conform descrierii de la pagina 178, mențineți BKT și apăsați ▲).



## Retușare

Este posibil ca aparatul foto să nu poată afișa sau retușa imagini create cu alte dispozitive.

- 3 Selectați opțiunile de retușare.**  
Pentru mai multe informații, a se vedea secțiunea cu privire la elementul selectat. Pentru a ieși fără să creați o copie retușată, apăsați MENU.



## Întârz. stingere monitor

Monitorul se va opri și operația va fi anulată dacă nu sunt efectuate acțiuni pentru o perioadă scurtă. Toate schimbările nesalvate vor fi pierdute. Pentru a mări perioada în care monitorul rămâne aprins, alegeți un timp de afișare a meniului mai lung pentru setarea personalizată c4 (Întârziere stingere monitor; □ 228).

- 4 Creați o copie retușată.**  
Apăsați OK pentru a crea o copie retușată. Copiile retușate sunt indicate printr-o pictogramă .








## Crearea copiilor retușate în timpul redării

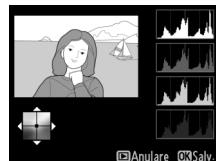
Copiile retușate pot fi create și în timpul redării.



Afișai imaginea în cadru întreg și apăsai  sau .



Evidențiați o opțiune și apăsați .



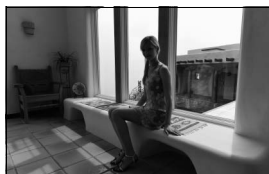
Creați o copie retușată.



## D-Lighting

Buton MENU → meniul de retușare

D-Lighting luminează umbrele, fiind ideal pentru fotografiile întunecate sau cu fundal iluminat.

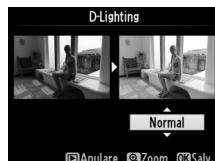


Înainte



După

Apăsați ▲ sau ▼ pentru a alege nivelul corecției efectuate. Efectul poate fi previzualizat în afișajul de editare. Apăsați pentru a copia fotografia.



## Corecție ochi roșii

Buton MENU → meniul de retușare

Această opțiune este utilizată pentru a corecta efectul de „ochi roșii” cauzat de bliț și este disponibilă doar pentru fotografiile efectuate utilizând blițul. Fotografia selectată pentru corecția ochilor roșii poate fi previzualizată în afișajul de editare. Confirmați efectele corecției ochilor roșii și creați o copie așa cum este descris în tabelul următor. Rețineți că este posibil ca nu întotdeauna corecția ochilor roșii să producă rezultatele așteptate și poate, în împrejurări foarte rare, să fie aplicată la porțiuni ale imaginii care nu sunt afectate de ochii roșii; verificați cu grijă previzualizarea înainte de a continua.

Pentru	Utilizare	Descriere
Mărire	(QUAL)	Apăsați  (QUAL) pentru a mări,  (ISO) pentru a micșora. În timp ce fotografia este mărită, utilizați selectorul multiplu pentru a vizualiza zone ale imaginii care nu sunt vizibile pe monitor. Păstrați selectorul multiplu apăsat pentru a derula rapid la alte zone ale cadrului. Fereastra de navigare este afișată când butoanele zoom sau selectorul multiplu sunt apăstate; zona vizibilă curent pe monitor este indicată printr-o margine galbenă. Apăsați  pentru a anula transfocarea.
Micșorare	(ISO)	
Vizualizarea altor zone ale imaginii		
Anulare zoom		
Creare copii		Dacă aparatul foto detectează ochi roșii în fotografia selectată, va fi creată o copie procesată pentru a reduce efectele. Nicio copie nu va fi creată dacă aparatul foto nu poate detecta ochi roșii.



Creați o copie decupată a fotografiei selectate. Fotografia selectată este afișată cu decuparea selectată afișată în galben; creați o copie decupată conform descrierii din tabelul următor.



Pentru	Utilizare	Descriere
<b>Reducerea dimensiunii decupării</b>	(ISO)	Apăsați  (ISO) pentru a reduce dimensiunea decupării.
<b>Mărirea dimensiunii decupării</b>	(QUAL)	Apăsați  (QUAL) pentru a mări dimensiunea decupării.
<b>Schimbarea formatului imaginii decupate</b>		Rotiți selectorul principal de comandă pentru a schimba între formate de 3 : 2, 4 : 3, 5 : 4, 1 : 1 și 16 : 9.
<b>Poziționare decupare</b>		Utilizați selectorul multiplu pentru a poziționa decuparea. Apăsați și mențineți apăsat pentru a deplasa decuparea rapid în poziția dorită.
<b>Creare copii</b>		Salvați decuparea curentă ca un fișier separat.

## Decupare: Calitate și dimensiune imagine

Copiile create după fotografiile NEF (RAW) sau NEF (RAW) + JPEG au o calitate a imaginii (93) de JPEG fin; copiile decupate create după fotografiile JPEG au aceeași calitate a imaginii ca și originalul. Dimensiunea copiei variază în funcție de dimensiunea decupării și de formatul de imagine și apare în colțul din stânga sus în afișajul de decupare.



## Vizualizarea copiilor decupate

Zoom redare poate să nu fie disponibil când copiile decupate sunt afișate.

Copiați fotografia **Alb-negru**, **Sepia** sau **Cianotipie** (albastru și alb monocrom).

Selectând **Sepia** sau **Cianotipie** se afișează o previzualizare a imaginii selectate; apăsați ▲ pentru a mări saturația culorii, ▼ pentru a reduce. Apăsați ⊗ pentru a crea o copie monocromă.



Mărire  
saturație



Reducere  
saturație



Alegeți dintre următoarele efecte filtru. După ajustarea efectelor filtru așa cum se descrie mai jos, apăsați pentru a copia fotografia.

Opțiune	Descriere	
<b>Portocaliu</b>	Creează un efect de filtru portocaliu pentru ca fotografia să fie mai puțin albastră. Efectul poate fi previzualizat pe monitor așa cum se arată în dreapta.	
<b>Filtru cald</b>	Creează o copie cu efecte de filtrare ton cald, conferind copiei o tentă „caldă”, roșiatică. Efectul poate fi previzualizat pe monitor.	
<b>Intensificator roșu</b>	Intensifică nuanțele de roșu ( <b>Intensificator roșu</b> ), verde ( <b>Intensificator verde</b> ) sau albastru ( <b>Intensificator albastru</b> ). Apăsați ▲ pentru a mări efectul, ▼ pentru a-l scădea.	
<b>Intensificator verde</b>		
<b>Intensificator albastru</b>		
<b>Stea</b>	<p>Adaugă efecte de explozie surselor de lumină.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Număr de puncte:</b> Alegeți dintre patru, șase sau opt.</li> <li>• <b>Pondere filtru:</b> Alegeți luminozitatea surselor de lumină afectate.</li> <li>• <b>Unghi filtru:</b> Alegeți unghiul punctelor.</li> <li>• <b>Lungime de puncte:</b> Alegeți lungimea punctelor.</li> <li>• <b>Confirmare:</b> Previzualizare a efectelor filtrării după cum sunt arătate în partea dreaptă. Apăsați  (<b>QUAL</b>) pentru a previzualiza copia în cadru întreg.</li> <li>• <b>Salvare:</b> Creați o copie retușată.</li> </ul>	
<b>Soft</b>	Adăugați un efect de filtru soft. Apăsați ▲ sau ▼ pentru a alege intensitatea filtrului.	

Utilizați selectorul multiplu pentru a crea o copie cu balans de culoare modificat așa cum se arată mai jos. Efectul este afișat pe monitor împreună cu histogramme de roșu, verde și albastru ( 181), dând distribuția tonurilor în copie.

*Creșterea cantității de verde*

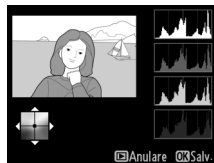
*Creșterea cantității de magenta*

*Creșterea cantității de albastru*

*Creșterea cantității de chihlimbar*



*Creșterea cantității de magenta*

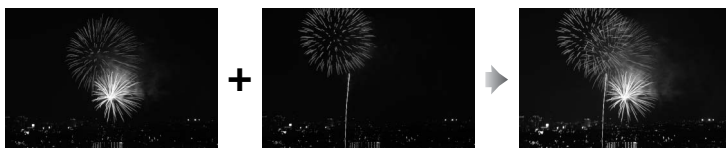


### Zoom

Pentru a mări imaginea afișată pe monitor, apăsați (QUAL). Histograma va fi actualizată pentru a afișa numai datele pentru partea de imagine afișată pe monitor. În timp ce imaginea este apropiată, apăsați (WB) pentru a comuta înainte și înapoi între balans de culoare și zoom. Când este selectat zoom-ul, puteți mări și micșora cu (QUAL) și (ISO) și să derulați imaginea cu selectorul multiplu.



Suprapunerea imaginii combină două fotografii NEF (RAW) existente pentru a crea o singură fotografie care este salvată separat de originale; rezultatele, care utilizează datele RAW din senzorul de imagine al aparatului foto, sunt remarcabil mai bune decât suprapunerile create cu o aplicație de procesare a imaginii. Noua fotografie este salvată la setările de calitate și dimensiune curente ale imaginii; înainte de a crea o suprapunere, setați calitatea și dimensiunea imaginii (□ 93, 95; toate opțiunile sunt disponibile). Pentru a crea o copie NEF (RAW), alegeți o calitate a imaginii **NEF (RAW)**.



## 1 Selectați Suprapunere imagine.

Evidențiați **Suprapunere imagine** în meniul retușare și apăsați ►.



Va fi afișat dialogul arătat în dreapta, cu **Imag. 1** evidențiată; apăsați pentru a afișa o listă de fotografii NEF create cu acest aparat foto.



## 2 Selectați prima imagine.

Folosiți selectorul multiplu pentru a evidenția prima fotografie din serie. Pentru a vizualiza fotografia evidențiată în cadru întreg, apăsați și mențineți apăsat butonul (**QUAL**) (pentru a vizualiza imaginile din alte locații după cum este descris la pagina 178, mențineți **BKT** și apăsați ▲). Apăsați pentru a selecta fotografia evidențiată și reveniți la afișajul de previzualizare.



## 3 Selectați cea de-a doua imagine.

Imaginea selectată va apărea ca **Imag. 1**. Evidențiați și apăsați **Imag. 2** și apăsați , apoi selectați a doua fotografie conform descrierii din pasul 2.

## 4 Ajustați modificarea.

Evidențiați **Imag. 1** sau **Imag. 2** și optimizați expunerea pentru suprapunere apăsând ▲ sau ▼ pentru a selecta modificarea la valori între 0,1 și 2,0. Repetați pentru cea de-a doua imagine. Valoarea implicită este 1,0; selectați 0,5 pentru a înjumătăți modificarea sau 2,0 pentru a o dubla. Efectele sunt vizibile în coloana **Previz.**



## 5 Previzualizați suprapunerea.

Apăsăți ◀ sau ▶ pentru a plasa cursorul în coloana **Previz.** și apăsăți ▲ sau ▼ pentru a evidenția **Suprap.** Apăsăți **OK** pentru a previzualiza suprapunerea după cum este arătat în dreapta (pentru a salva suprapunerea fără a afișa o previzualizare, selectați **Salvare**). Pentru a reveni la pasul 4 și a selecta fotografiile noi sau a ajusta modificarea, apăsăți **ISO**.



## 6 Salvați suprapunerea.

Apăsăți **OK** în timp ce previzualizarea este afișată pentru a salva suprapunerea. După crearea unei suprapuneri, imaginea rezultată va fi afișată în cadru întreg pe monitor.



### Suprapunere imagine

Numai fotografiile NEF (RAW) cu aceeași zonă imagine și adâncime bit pot fi combinate.

Suprapunerea are aceleași informații fotografie (inclusiv datele de înregistrare, măsurare, timpul de expunere, diafragma, modul fotografierii, compensarea expunerii, distanța focală și orientarea imaginii) și aceleași valori pentru balansul de alb și opțiunile Picture Control ca fotografia selectată pentru **Imag. 1**. Comentariul imaginii curente este atașat la suprapunere când este salvată; totuși, informațiile privind drepturile de autor nu sunt copiate. Suprapunerile salvate în formatul NEF (RAW) utilizează compresia selectată pentru **Tip** din meniul **Înregistrare NEF (RAW)** și au aceeași adâncime bit ca imaginile originale; suprapunerile JPEG sunt salvate utilizând compresia prioritate dimensiune.



Crearea de copii JPEG după fotografiile NEF (RAW).

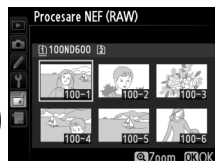
## 1 Selectați Procesare NEF (RAW).

Evidențiați **Procesare NEF (RAW)** în meniul retușare și apăsați pentru a afișa un dialog de selectare a imaginii care să enumere doar imaginile NEF (RAW) create cu acest aparat foto.



## 2 Selectați o fotografie.

Evidențiați o fotografie (pentru a vizualiza fotografia evidențiată în cadru întreg, apăsați și mențineți apăsat butonul (**QUAL**); pentru a vizualiza imaginile din alte locații după cum este descris la pagina 178, mențineți **BKT** și apăsați . Apăsați pentru a selecta fotografia evidențiată și pentru a trece la pasul următor.



## 3 Alegeți setările pentru copia JPEG.

Ajustați setările menționate mai jos. Rețineți că balansul de alb și controlul vignetei nu sunt disponibile cu expunerile multiple sau fotografiile create cu suprapunerea imaginii, iar compensarea expunerii poate fi setată numai la valori cuprinse între  $-2$  și  $+2$  EV. Grila Picture Control Control nu este afișată când opțiunile Picture Control sunt ajustate.

Procesare NEF (RAW)

Calitate imagine	EXE	
	NORM	— Calitate imagine ( 93)
		— Dimensiune imagine ( 95)
	WB A1	— Balans de alb ( 115)
	0.0	— Compensare expunere ( 112)
		— Setare Picture Control ( 129)
	ISO NR N	— ISO NR ridicat ( 218)

? Anulare Zoom OK

Procesare NEF (RAW)

Spațiu culoare	sRGB	— Spațiu culoare ( 217)
	N	— Control vignetei ( 218)
	N	— D-Lighting ( 264)

? Anulare Zoom OK



## 4 Copiați fotografia.

Evidențiați **EXE** și apăsați **OK** pentru a crea o copie JPEG a fotografiei selectate (pentru a ieși fără copierea fotografiei, apăsați butonul **MENU**).



## Redimensionare

Buton **MENU** → **meniu retușare**

Creați copii mici ale fotografiilor selectate.

### 1 Selectați **Redimensionare**.

Pentru a redimensiona imaginile selectate, apăsați **MENU** pentru a afișa meniurile și selectați **Redimensionare** în meniul retușare.



### 2 Alegeți o destinație.

Dacă sunt introduse două carduri de memorie, puteți alege o destinație pentru copiii redimensionate evidențind **Alegere destinație** și apăsând **▶** (dacă este introdus un singur card de memorie, treceți la pasul 3).

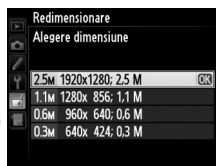
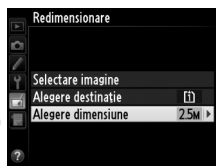
Meniul arătat la dreapta va fi afișat; evidențiați o fantă de card și apăsați **OK**.



### 3 Alegeți o dimensiune.

Evidențiați **Alegere dimensiune** și apăsați **▶**.

Vor fi afișate opțiunile indicate în dreapta; evidențiați o opțiune și apăsați **OK**.



## 4 Selectați fotografiile.

Evidențiați **Selectare imagine** și apăsați ►.

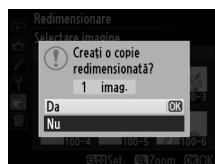


Va fi afișat dialogul din dreapta; evidențiați fotografiile utilizând selectorul multiplu și apăsați butonul **ISO** pentru a selecta sau anula selecția butonului (pentru a vizualiza fotografia evidențiată ecran întreg, apăsați și mențineți butonul **QUAL**); pentru a vizualiza imagini din alte locații conform descrierii de la pagina 178, mențineți **BKT** și apăsați ▲). Fotografii selectate sunt marcate cu o pictogramă . Apăsați **OK** când selecția este completă.



## 5 Salvați copiile redimensionate.

Va fi afișat un dialog de confirmare. Evidențiați **Da** și apăsați **OK** pentru a salva copiile redimensionate.



### Vizualizarea copiilor redimensionate

Zoom la redare poate să nu fie disponibil când copiile redimensionate sunt afișate.

### Calitate imagine

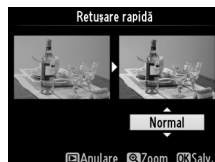
Copiile create după fotografii NEF (RAW) sau NEF (RAW) + JPEG au o calitate a imaginii (93) de JPEG fin; copiile create după fotografii JPEG au aceeași calitate a imaginii ca și originalul.

## Retușare rapidă

Buton MENU → meniul retușare



Creează copii cu saturație și contrast îmbunătățite. D-Lighting este aplicat după cum este necesar la iluminarea subiecților întunecați sau cu fundal iluminat.

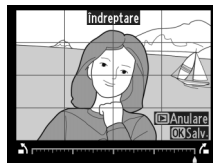
Apăsați ▲ sau ▼ pentru a alege nivelul de îmbunătățire. Efectul poate fi previzualizat în afișajul de editare. Apăsați **OK** pentru a copia fotografia.



## Îndreptare



Buton MENU →  meniul de retușare

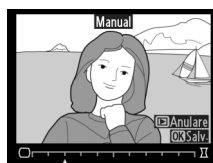
Creați o copie îndreptată a fotografiei selectate. Apăsați ► pentru a răsuci imaginea în sensul acelor de ceasornic până la cinci grade în trepte de aproximativ 0,25 grade, respectiv ◀ pentru a o răsuci în sens invers acelor de ceasornic (efectul poate fi previzualizat în afișajul de editare; observați că marginile imaginii vor fi aranjate pentru a crea o copie pătrată). Apăsați  pentru a copia fotografia sau apăsați  pentru a ieși în redare fără crearea unei copii.



## Control distorsiune

Buton MENU →  meniul de retușare

Creați copii cu o distorsiune periferică redusă. Selectați **Automat** pentru a lăsa aparatul foto să corecteze în mod automat distorsiunile și apoi faceți modificări de finețe cu ajutorul selectorului multiplu sau selectați **Manual** pentru a reduce manual distorsiunile (rețineți că **Automat** nu este disponibil pentru fotografiile făcute prin utilizarea funcției control automat al distorsiunii; consultați pagina 217). Apăsați ► pentru a reduce distorsiunea butoi, ◀ pentru a reduce distorsiunea pernă (efectul poate fi previzualizat în afișajul de editare; rețineți că un grad mai mare de control al distorsiunii are ca rezultat decuparea mai multor margini). Apăsați  pentru a copia fotografia sau apăsați  pentru a ieși în redare fără crearea unei copii. Rețineți că utilizarea controlului distorsiunii poate decupa mult sau distorsiona marginile copiilor create din fotografiile făcute cu obiective DX la o setare a zonei imagine de **FX (36x24) 1.0x**.





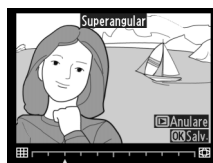
### Automat

**Automat** este destinat utilizării numai cu fotografiile efectuate cu obiectivele de tip G și D (PC, superangular și diverse alte tipuri de obiective sunt excluse). Rezultatele nu sunt garantate cu alte obiective.

## Superangular

Buton MENU →  meniul de retușare

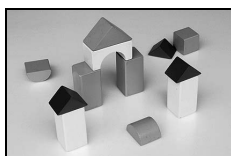
Creați copii care par să fie făcute cu obiective superangulare. Apăsați ► pentru a mări efectul (de asemenea, acest lucru crește și cantitatea ce urmează a fi decupată la marginile imaginii), ◀ pentru a-l reduce. Efectul poate fi previzualizat în afișajul de editare. Apăsați  pentru a copia fotografia sau apăsați  pentru a ieși în redare fără crearea unei copii.



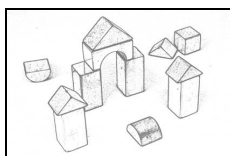
## Contur culoare

Buton MENU → meniul de redare

Crearea unei copii conturate a fotografiei pentru a o folosi ca bază de desenare. Efectul poate fi previzualizat în afișajul de editare. Apăsați pentru a copia fotografia.



Înainte

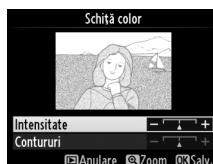


După

## Schiță color

Buton MENU → meniul de redare

Creai o copie a fotografiei care se aseamănă cu o schiță efectuată cu creioane colorate. Apăsați ▲ sau ▼ pentru a evidenția **Intensitate** sau **Contururi** și apăsați ◀ sau ▶ pentru a schimba. Intensitatea poate fi mărită pentru a face culorile mai saturate sau micșorată pentru un efect de decolorare, monocromatic, în timp ce contururile pot fi făcute mai groase sau mai subțiri. Contururile mai groase fac culorile mai saturate. Rezultatele pot fi previzualizate pe afișajul de editare. Apăsați pentru a copia fotografia sau apăsați pentru a ieși în redare fără crearea unei copii.



## Control perspectivă

Buton MENU → meniul de redare

Creai copii ce reduc efectele de perspectivă luate de la baza unui obiect înalt. Folosiți selectorul multiplu pentru a ajusta perspectiva (rețineți că un control mărit al perspectivei înseamnă mai multe margini decupate). Rezultatele pot fi previzualizate pe afișajul de editare. Apăsați pentru a copia fotografia sau apăsați pentru a ieși în redare fără crearea unei copii.



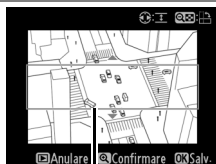
Înainte



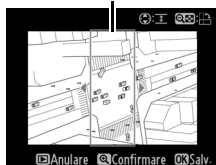
După

Creați o copie care pare să fie o fotografie a unei diorame. Funcționează cel mai bine cu fotografiile efectuate dintr-un punct de avânt mare. Zona ce va fi focalizată în copie este indicată de un chenar galben.

Pentru	Apăsați	Descriere
Alegere orientare		Apăsați  (ISO) pentru a alege orientarea zonei care este focalizată.
Alegere poziție		Dacă zona cu efect este în orientare pe lat, apăsați ▲ sau ▼ pentru a poziționa zona de afișare a cadrului copiei ce va fi focalizată.
		Dacă zona cu efect este în orientare pe înalt, apăsați ◀ sau ▶ pentru a poziționa zona de afișare a cadrului copiei ce va fi focalizată.
Alegere dimensiune		Dacă zona de efect este în orientare pe lățime, apăsați ◀ sau ▶ pentru a alege înălțimea.
		Dacă zona de efect este în orientare pe înalt, apăsați ▲ sau ▼ pentru a alege lățimea.
Previzualizare copie		Previzualizați copia.
Anulare		Ieșiți în redare cadru întreg fără să creați o copie.
Creare copii		Creați copii.



Zonă focalizată



Creați o copie în care numai nuanțele selectate apar color.

## 1 Selectați Culoare selectivă.

Evidențiați **Culoare selectivă** în meniul retușare și apăsați pentru a afișa un dialog de selecție a fotografiei.



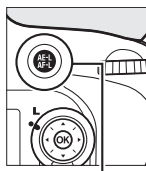
## 2 Selectați o fotografie.

Evidențiați o fotografie (pentru a vizualiza fotografia evidențiată în cadru întreg, apăsați și mențineți apăsat butonul (**QUAL**); pentru a vizualiza imaginile din alte locații după cum este descris la pagina 178, mențineți **BKT** și apăsați . Apăsați pentru a selecta fotografia evidențiată și pentru a trece la pasul următor.



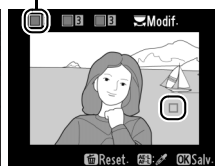
## 3 Selectați o culoare.

Folosiți selectorul multiplu pentru a poziționa cursorul pe un obiect și apăsați butonul **AE-L/AF-L** pentru a selecta culoarea obiectului ca fiind o culoare ce va rămâne în copia finală (aparatură și poate avea dificultăți în detectarea culorilor nesaturate; alegeți o culoare saturată). Pentru a mări fotografia pentru o selecție precisă a culorii, apăsați (**QUAL**). Apăsați (**ISO**) pentru a micșora.



Buton **AE-L/AF-L**

Culoare selectată



## 4 Evidențiați gama de culori.

Rotiți selectorul principal de comandă pentru a evidenția gama de culori pentru culoarea selectată.



Gamă de culori





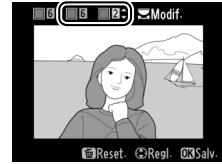
## 5 Alegeți gama de culori.

Apăsați ▲ sau ▼ pentru a mări sau reduce gama de nuanțe similare care vor fi incluse în fotografia sau filmul final. Alegeți dintre valori cuprinse între 1 și 7; rețineți că valorile mai ridicate pot include nuanțe din alte culori. Efectul poate fi previzualizat în afișajul de editare.




## 6 Selectați culori adiționale.

Pentru a selecta culori adiționale, rotiți selectorul principal de comandă pentru a evidenția alta dintre cele trei casete de culori aflate în partea de sus a afișajului și repetați pașii 3–5 pentru a selecta o altă culoare. Repetați pentru a treia culoare, dacă doriți. Pentru a deselecta culoarea evidențiată, apăsați  (FORMAT) sau apăsați și mențineți apăsat  (FORMAT) pentru a șterge toate culorile.






## 7 Salvați copia editată.

Apăsați  pentru a copia fotografia.









## Comparație una lângă alta


Comparați copiile retușate cu fotografiile originale. Această opțiune este disponibilă numai dacă butonul  sau  () este apăsat pentru a afișa meniul retușare când o copie sau un original este redat în cadru întreg.

### 1 Selectați o fotografie.

În redare cadru întreg, selectați o copie retușată (arătată printr-o pictogramă ) sau o fotografie ce a fost retușată și apăsați  sau  ()










### 2 Selectați Comparație una lângă alta.

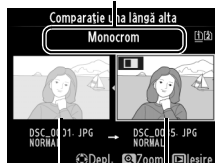
Evidențiați **Comparație una lângă alta** și apăsați .



### 3 Comparați copia cu originalul.

Imaginea sursă este afișată la stânga, copia retușată în dreapta, cu opțiunile utilizate pentru a crea copia listate în partea de sus a afișajului. Apăsați  sau  pentru a schimba între imaginea sursă și copia retușată. Pentru a vizualiza fotografia evidențiată în cadru întreg, apăsați și mențineți apăsat butonul  (**QUAL**). Dacă a fost creată copia din două imagini sursă utilizând **Suprapunere imagine** sau dacă sursa a fost copiată de mai multe ori, apăsați  sau  pentru a vizualiza celelalte imagini sursă sau copii. Pentru a ieși spre modul redare, apăsați butonul  sau apăsați  pentru a ieși în redare cu imaginea evidențiată selectată.



Opțiuni utilizate pentru a crea copia



Imagine sursă

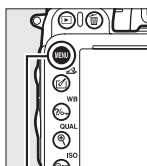
Copie retușată

#### **Comparație una lângă alta**

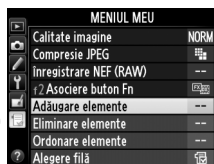
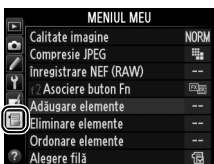
Imaginea sursă nu va fi afișată dacă respectiva copie a fost creată de la o fotografie ce a fost protejată ( 188), este pe un card de memorie blocat, a fost deja ștersă sau ascunsă ( 208) sau dacă este pe un card din altă fantă, diferită de cea utilizată atunci când a fost creată imaginea.

# Meniul meu / Setări recente

Pentru a afișa Meniul meu, apăsați **MENU** și selectați fila  (Meniul meu).



Buton MENU





Opțiunea **Meniul meu** poate fi utilizată pentru a crea și edita o listă de opțiuni personalizată din meniurile de redare, fotografiere, setări personalizate, setare și retușare pentru accesare rapidă (până la 20 de elemente). Dacă doriți, setările recente pot fi afișate în loc de Meniul meu (p. 283).

Puteți adăuga, șterge și reordona opțiuni așa cum este descris în paginile următoare.


## Adăugarea opțiunilor la Meniul meu

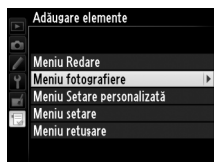
### 1 Selectați Adăugare elemente.

În Meniul meu ()<sup>1</sup>, evidențiați **Adăugare elemente** și apăsați .




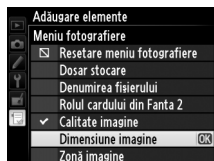
### 2 Selectați un meniu.

Evidențiați numele meniului conținând opțiunea pe care doriți să o adăugați și apăsați .






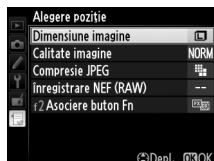
### 3 Selectați un element.


Evidențiați elementul de meniu dorit și apăsați .

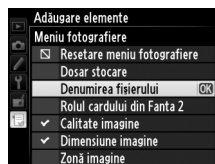


### 4 Poziționați elementul nou.

Apăsați  sau  pentru a muta noul element în sus sau în jos în Meniul meu. Apăsați  pentru a adăuga elementul nou.



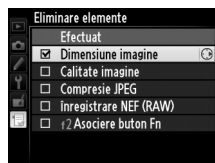
- 5 Adăugați mai multe elemente.**  
Elementele afișate curent în Meniul meu sunt indicate printr-un semn de bifat. Elementele indicate de o pictogramă  nu pot fi selectate. Repetați pașii 1–4 pentru a selecta elemente suplimentare.




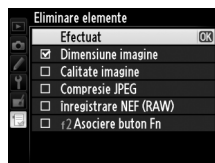
## ■ Eliminarea opțiunilor din Meniul meu

- 1 Selectați Eliminare elemente.**  
În Meniul meu () , evidențiați **Eliminare elemente** și apăsați ►.

- 2 Selectați elemente.**  
Evidențiați elemente și apăsați ► pentru a selecta sau deselecta. Elementele selectate sunt indicate printr-un semn de bifare.







- 3 Selectați Efectuat.**  
Evidențiați **Efectuat** și apăsați . Va fi afișat un dialog de confirmare.



- 4 Ștergeți elementele selectate.**  
Apăsați  pentru a șterge elementele selectate.



### Ștergerea elementelor din Meniul meu

Pentru a șterge elementul evidențiat în momentul de față în Meniul meu, apăsați butonul  (). Va fi afișat un dialog de confirmare; apăsați  () din nou pentru a îndepărta elementul selectat din Meniul meu.



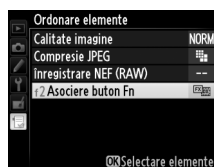
## ■ Reordonarea opțiunilor în Meniul meu

### 1 Selectați **Ordonare elemente**.

În Meniul meu (☰), evidențiați **Ordonare elemente** și apăsați ►.

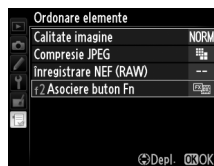
### 2 Selectați un element.

Evidențiați elementul pe care doriți să îl mutați și apăsați Ⓞ.



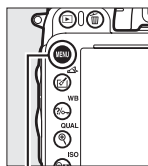
### 3 Poziționați elementul.

Apăsați ▲ sau ▼ pentru a muta elementul în sus sau în jos în Meniul meu și apăsați Ⓞ. Repetați pașii 2–3 pentru a re poziționa elemente suplimentare.



### 4 Ieșiți către Meniul meu.



Apăsați butonul MENU pentru a reveni la Meniul meu.





Buton MENU



# Setări recente



Pentru a afișa cele douăzeci cel mai recent utilizate setări, selectați  **Setări recente** pentru  **Meniul meu > Alegere filă**.

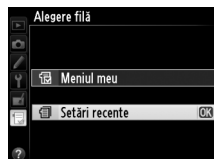
## 1 Selectați Alegere filă.



În Meniul meu () , evidențiați **Alegere filă** și apăsați .







## 2 Selectați Setări recente.

Evidențiați  **Setări recente** și apăsați . Numele meniului se va schimba din „MENIUL MEU” în „SETĂRI RECENTE”.



Elementele din meniu vor fi adăugate în partea de sus a meniului setărilor recente pe măsură ce sunt folosite. Pentru a vizualiza din nou Meniul meu, selectați  **Meniul meu** pentru  **Setări recente > Alegere filă**.

### **Eliminarea elementelor din meniul setărilor recente**

Pentru a șterge un element din meniul de setări recente, evidențiați-l și apăsați butonul  (). Va fi afișat un dialog de confirmare; apăsați  () din nou pentru a șterge elementul selectat.







# Note tehnice

Citiți acest capitol pentru informații despre accesoriile compatibile, curățarea și păstrarea aparatului foto și ce trebuie făcut dacă este afișat un mesaj de eroare sau dacă întâmpinați probleme în utilizarea aparatului foto.

## Obiective compatibile

Obiectiv/accesoriu		Setare aparat foto		Mod focalizare			Mod fotografiere		Sistem măsurare		
		AF	M (cu stabilire electronică a distanței)	M	P S	A M	☑		☑		
							3D	Culoare	☑		
Obiective CPU <sup>1</sup>	Tip G sau D AF NIKKOR <sup>2</sup> NIKKOR AF-S, AF-I	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓ <sup>3</sup>		
	Seria PC-E NIKKOR	—	✓ <sup>5</sup>	✓	✓ <sup>5</sup>	✓ <sup>5</sup>	✓ <sup>5</sup>	—	✓ <sup>3,5</sup>		
	PC Micro 85mm f/2.8D <sup>4</sup>	—	✓ <sup>5</sup>	✓	—	✓ <sup>6</sup>	✓	—	✓ <sup>3,5</sup>		
	Teleconvertoare AF-S/AF-I <sup>7</sup>	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓ <sup>3</sup>		
	Alte obiective AF NIKKOR (cu excepția obiectivelor pentru F3AF)	✓ <sup>8</sup>	✓ <sup>8</sup>	✓	✓	✓	—	✓	✓ <sup>3</sup>		
	NIKKOR AI-P	—	✓ <sup>9</sup>	✓	✓	✓	—	✓	✓ <sup>3</sup>		
Obiective non-CPU <sup>10</sup>	Obiective AI-, AI-modificat, NIKKOR sau Nikon seria E <sup>11</sup>	—	✓ <sup>9</sup>	✓	—	✓ <sup>12</sup>	—	✓ <sup>13</sup>	✓ <sup>14</sup>		
	NIKKOR medical 120mm f/4	—	✓	✓	—	✓ <sup>15</sup>	—	—	—		
	NIKKOR Reflex	—	—	✓	—	✓ <sup>12</sup>	—	—	✓ <sup>14</sup>		
	NIKKOR PC	—	✓ <sup>5</sup>	✓	—	✓ <sup>16</sup>	—	—	✓ <sup>14</sup>		
	Teleconvertoare tip AI <sup>17</sup>	—	✓ <sup>18</sup>	✓	—	✓ <sup>12</sup>	—	✓ <sup>13</sup>	✓ <sup>14</sup>		
	Accesorii de focalizare cu burduf PB-6 <sup>19</sup>	—	✓ <sup>18</sup>	✓	—	✓ <sup>20</sup>	—	—	✓		
	Inele cu extindere automată (seria PK 11A, 12 sau 13; PN-11)	—	✓ <sup>18</sup>	✓	—	✓ <sup>12</sup>	—	—	✓		

- 1 Obiectivele NIKKOR IX nu pot fi utilizate.
- 2 Reducerea vibrațiilor (VR) acceptată cu obiective VR.
- 3 Măsurarea spot măsoară punctul de focalizare selectat (☑ 109).
- 4 Sistemele de măsurare a expunerii și de control al blițului ale aparatului foto nu funcționează corespunzător când se schimbă și/sau ridică obiectivul sau când este utilizată o altă diafragmă decât cea maximă.
- 5 Nu poate fi folosit cu deplasarea sau înclinația.
- 6 Numai modul manual de fotografiere.
- 7 Poate fi folosită numai cu obiective AF-S și AF-I (☑ 287). Pentru informații despre punctele de focalizare disponibile pentru focalizarea automată și stabilirea electronică a distanței, consultați pagina 287.
- 8 Când se focalizează la o distanță de focalizare minimă cu obiective AF 80–200mm f/2.8, AF 35–70mm f/2.8, AF 28–85mm f/3.5–4.5 <Nou> sau AF 28–85mm f/3.5–4.5 la zoom maxim, este posibil ca indicatorul de imagine focalizată să fie afișat când imaginea de pe ecranul mat din vizor nu este focalizată. Ajustați manual focalizarea până când imaginea din vizor este focalizată.
- 9 Cu o diafragmă maximă de f/5.6 sau mai rapidă.
- 10 Unele obiective nu pot fi folosite (consultați pagina 288).



- 11 Distanța de rotație pentru suportul trepiedului AI 80–200mm f/2.8 ED este limitată de corpul aparatului foto. Filtrele nu pot fi schimbate în timp ce AI 200–400mm f/4 ED este montat pe aparatul foto.
  - 12 Dacă diafragma maximă este specificată utilizând **Date obiectiv non-CPU** (☐ 172), valoarea diafragmei va fi afișată în vizor și pe panoul de control.
  - 13 Aceasta poate fi utilizată doar dacă distanța focală a obiectivului și diafragma maximă sunt specificate utilizând **Date obiectiv non-CPU** (☐ 172). Utilizați măsurarea spot sau central-evaluativă dacă nu sunt obținute rezultatele dorite.
  - 14 Pentru precizie îmbunătățită, specificați distanța focală a obiectivului și diafragma maximă utilizând **Date obiectiv non-CPU** (☐ 172).
  - 15 Se poate folosi în modul manual **M** la timpi de expunere mai lungi decât timpul de sincronizare a blițului cu o treaptă sau mai mult.
  - 16 Expunere determinată de presetarea diafragmei obiectivului. În modul **A**, preseați diafragma utilizând inelul diafragmă obiectiv înainte de efectuarea blocării AE și schimbarea obiectivului. În modul **M**, preseați diafragma utilizând inelul diafragmei obiectivului și stabiliți expunerea înainte de schimbarea obiectivului.
  - 17 Compensarea expunerii necesară când este utilizată cu AI 28–85mm f/3.5–4.5, AI 35–105mm f/3.5–4.5, AI 35–135mm f/3.5–4.5 sau AF-S 80–200mm f/2.8D. Consultați manualul teleconvertoarelor pentru detalii.
  - 18 Cu o diafragmă efectivă maximă de f/5.6 sau mai rapidă.
  - 19 Necesită inel cu extindere automată PK-12 sau PK-13. Este posibil să fie necesar PB-6D, în funcție de orientarea aparatului foto.
  - 20 Utilizați diafragma presetată. În modul **A**, setați diafragma utilizând accesoriul de focalizare înainte de a determina expunerea și a efectua fotografia.
- Elementul de reprocopiere PF-4 necesită un suport pentru aparatul foto PA-4.
  - Este posibil să apară zgomot sub formă de linii orizontale în filme realizate cu următoarele obiective la sensibilități ISO de 6.400 sau mai mari; utilizați focalizarea manuală sau blocare focalizării.
    - AF-S Zoom Nikkor 24–85mm f/3.5–4.5G (IF)
    - AF-S DX Zoom Nikkor 18–70mm f/3.5–4.5G IF-ED

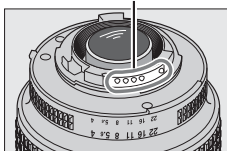




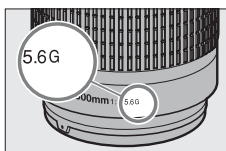
## 🔪 Recunoașterea obiectivelor CPU și de tip G și D

Obiectivele CPU (în mod special tipurile G și D) sunt recomandate, rețineți însă că obiectivele NIKKOR IX nu pot fi utilizate. Obiectivele CPU pot fi identificate pe baza prezenței contactelor CPU, obiectivele tip G și D printr-o literă de pe cilindrul obiectivului. Obiectivele de tip G nu sunt echipate cu un inel al diafragmei obiectivului.

Contacte CPU

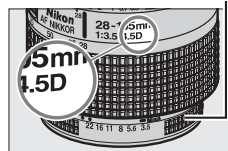


Obiectiv CPU



Obiectiv tip G

Inel diafragmă



Obiectiv tip D

## 🔪 Teleconvertoorul AF-S/AF-I

Teleconvertoorul AF-S/AF-I poate fi utilizat cu următoarele obiective AF-S și AF-I:

- AF-S NIKKOR 70–200mm f/2.8G ED VR II
- AF-S VR 70–200mm f/2.8G ED
- AF-S 80–200mm f/2.8D ED
- AF-S VR Micro-Nikkor 105mm f/2.8G IF-ED \*
- AF-S NIKKOR 200mm f/2G ED VR II
- AF-S VR 200mm f/2G ED
- AF-S NIKKOR 200–400mm f/4G ED VR II
- AF-S VR 200–400mm f/4G ED
- AF-S NIKKOR 300mm f/2.8G ED VR II
- AF-S VR 300mm f/2.8G ED
- AF-S 300mm f/2.8D ED II
- AF-S 300mm f/2.8D ED
- AF-I 300mm f/2.8D ED
- AF-S 300mm f/4D ED
- AF-S NIKKOR 400mm f/2.8G ED VR
- AF-S 400mm f/2.8D ED II
- AF-S 400mm f/2.8D ED
- AF-I 400mm f/2.8D ED
- AF-S NIKKOR 500mm f/4G ED VR
- AF-S 500mm f/4D ED II
- AF-S 500mm f/4D ED
- AF-I 500mm f/4D ED
- AF-S NIKKOR 600mm f/4G ED VR
- AF-S 600mm f/4D ED II
- AF-S 600mm f/4D ED
- AF-I 600mm f/4D ED

\* Nu prezintă compatibilitate cu focalizarea automată.

## 🔪 Suport focalizare automată f/8

Dacă obiectivul poate fi utilizat cu teleconvertoorul AF-S/AF-I și are o diafragmă maximă de f/4, diafragma aparentă va scădea cu două stopuri la f/8 când obiectivul este folosit cu un teleconvertoor TC-20E/TC-20E II/TC-20E III sau cu un stop și jumătate la f/6.8 când

obiectivul este folosit cu TC-17E II. Punctele de focalizare prezentate în imagini pot fi folosite pentru focalizare automată și stabilirea electronică a distanței când este atașat un teleconvertoor AF-S. Când sunt utilizate cu TC-20E/TC-20E II/TC-20E III, datele de focalizare pentru alte puncte de focalizare decât punctul de focalizare central sunt obținute de la senzori de linie. Punctul unic AF este utilizat când este selectată urmărirea 3D sau zona AF automată (□ 99); la diafragme maxime sau combinate mai închise de f/5.6, este posibil ca aparatul foto să nu poată focaliza subiectele întunecate sau cu contrast scăzut.

TC-17E II	□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□	TC-20E/ TC-20E II/ TC-20E III	□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□
-----------	--------------------------------------	-------------------------------------	--

### Apertură relativă a obiectivului

Apertură relativă din denumirea obiectivului este valoarea maximă a diafragmei obiectivului.

### Obiective compatibile non-CPU

Când se utilizează obiective non-CPU și accesorii, roți selectorul moduri al aparatului foto la **A** sau **M** și setați diafragma folosind inelul diafragmă obiectiv. În alte moduri, declanșarea este dezactivată. **Date obiectiv non-CPU** (□ 172) poate fi utilizată pentru a activa multe din caracteristicile disponibile cu obiectivele CPU, inclusiv măsurarea expunerii prin matrice de culoare; dacă nu sunt furnizate date, măsurarea central-evaluativă va fi utilizată în locul măsurării expunerii prin matrice culoare, în timp ce dacă diafragma maximă nu este furnizată, afișajul diafragmei aparatului foto va arăta numărul de stopuri de la diafragma maximă și valoarea diafragmei efective trebuie citită de pe inelul diafragmei obiectivului.

### Accesorii și obiective non-CPU incompatibile

Următoarele NU pot fi folosite cu D600:

- Teleconvertoare TC-16AS AF
- Obiective non-AI
- Obiective care necesită unitate de focalizare AU-1 (400mm f/4.5, 600mm f/5.6, 800mm f/8, 1200mm f/11)
- Superangular (6mm f/5.6, 7.5mm f/5.6, 8mm f/8, OP 10mm f/5.6)
- 2,1cm f/4
- Inel de extensie K2
- 180–600mm f/8 ED (serii 174041–174180)
- 360–1200mm f/11 ED (serii 174031–174127)
- 200–600mm f/9.5 (serii 280001–300490)
- Obiective AF pentru F3AF (AF 80mm f/2.8, AF 200mm f/3.5 ED, Teleconvertoare AF TC-16)
- PC 28mm f/4 (seria 180900 sau anterioare)
- PC 35mm f/2.8 (serii 851001–906200)
- PC 35mm f/3.5 (tip vechi)
- Reflex 1000mm f/6.3 (tip vechi)
- Reflex 1000mm f/11 (serii 142361–143000)
- Reflex 2000mm f/11 (serii 200111–200310)

### Blițul încorporat

Blițul încorporat poate fi utilizat cu obiective CPU cu distanțe focale de la 24 mm (16 mm în format DX) la 300 mm, deși în unele cazuri blițul poate să nu fie capabil să lumineze complet subiectul la anumite raze de acțiune sau distanțe focale datorită umbrelor produse de către obiectiv, în timp ce obiectivele care blochează vizibilitatea subiectului pentru indicatorul luminos de reducere a ochilor roșii pot interfera cu reducerea ochilor roșii. Scoateți parasolarul obiectivului pentru a preveni formarea umbrelor. Blițul are o distanță minimă de 0,6 m și nu poate fi utilizat în plaja macro a obiectivelor cu zoom macro. Este posibil ca blițul să nu poată lumina obiectul în întregime cu obiectivele următoare la distanțe mai mici decât cele menționate mai jos:

	Obiectiv	Poziție zoom	Distanță minimă fără vignetae
DX	AF-S DX NIKKOR 10–24mm f/3.5–4.5G ED	18–24 mm	Fără vignetae
	AF-S DX Zoom-Nikkor 12–24mm f/4G IF-ED	18 mm	1,0 m
		20–24 mm	Fără vignetae

	Obiectiv	Poziție zoom	Distanță minimă fără vignetaie
DX	AF-S DX Zoom-Nikkor 17–55mm f/2.8G IF-ED	20 mm	2,0 m
		24–55 mm	1,0 m
	AF-S DX NIKKOR 18–200mm f/3.5–5.6G ED VR II AF-S DX VR Zoom-Nikkor 18–200mm f/3.5–5.6G IF-ED	18 mm	1,0 m
		24–200 mm	Fără vignetaie
	AF-S DX NIKKOR 18–300mm f/3.5–5.6G ED VR	28 mm	1,0 m
50–300 mm		Fără vignetaie	
FX	AF-S NIKKOR 16–35mm f/4G ED VR	35 mm	1,5 m
	AF-S Zoom-Nikkor 17–35mm f/2.8D IF-ED	28 mm	1,5 m
		35 mm	Fără vignetaie
	AF Zoom-Nikkor 18–35mm f/3.5–4.5D IF-ED	24 mm	1,0 m
		28–35 mm	Fără vignetaie
	AF Zoom-Nikkor 20–35mm f/2.8D IF	24 mm	1,5 m
		28 mm	1,0 m
	35 mm	Fără vignetaie	
		AF-S NIKKOR 24mm f/1.4G ED	24 mm
	AF-S NIKKOR 24–70mm f/2.8G ED	35 mm	1,5 m
		50–70 mm	Fără vignetaie
	AF-S VR Zoom-Nikkor 24–120mm f/3.5–5.6G IF-ED	24 mm	1,0 m
		35–120 mm	Fără vignetaie
	AF-S NIKKOR 24–120mm f/4G ED VR	24 mm	2,0 m
		28 mm	1,0 m
		50–120 mm	Fără vignetaie
AF-S Zoom-Nikkor 28–70mm f/2.8D IF-ED	28 mm	1,0 m	
	50–70 mm	Fără vignetaie	
AF-S NIKKOR 28–300mm f/3.5–5.6G ED VR	28 mm	1,5 m	
	35 mm	1,0 m	
	50–300 mm	Fără vignetaie	
PC-E NIKKOR 24mm f/3.5D ED *	24 mm	1,5 m	

\* Când nu este deplasat sau înclinat.

Când este utilizat cu obiectivul AF-S NIKKOR 14–24mm f/2.8G ED, blițul nu va putea să lumineze întregul subiect pentru toate distanțele.

De asemenea, blițul încorporat poate fi utilizat cu obiective NIKKOR AI-S, AI- și AI-modificat, Nikon seria E și non-CPU cu o distanță focală de 24–300 mm. Trebuie să se utilizeze obiectivele AI 50–300mm f/4.5, AI 50–300mm f/4.5 modificat, AI-S 50–300mm f/4,5 ED și AI 50–300mm f/4.5 ED la o poziție de zoom de 70 mm sau superioară. Cu obiectivele AI-S și AI 25–50mm f/4 ED, distanțele peste care nu se va produce vignetaia sunt: 2,0 m la o poziție de zoom de 25 mm și 1,0 m la o poziție de zoom de 28 mm; vignetaia nu se va produce la poziții de zoom de 35 mm sau mai mult.



### **Iluminare asistență AF**

Dispozitivul de iluminare pentru asistență AF este disponibil cu obiective cu distanță focală de 24–200 mm. Acesta nu poate fi totuși utilizat pentru a asista operația de focalizare cu următoarele obiective:

- AF-S NIKKOR 200mm f/2G ED VR II
- AF-S VR Zoom-Nikkor 200–400mm f/4G IF-ED
- AF-S NIKKOR 200–400mm f/4G ED VR II
- AF-S NIKKOR 300mm f/2.8G ED VR II

La distanțe mai mici de 0,7 m, următoarele obiective pot bloca dispozitivul de iluminare pentru asistență AF și pot interfera cu focalizarea automată când iluminarea este deficitară:

- AF-S NIKKOR 16–35mm f/4G ED VR
- AF-S Zoom-Nikkor 17–35mm f/2.8D IF-ED
- AF-S DX Zoom-Nikkor 17–55mm f/2.8G IF-ED
- AF-S DX VR Zoom-Nikkor 18–200mm f/3.5–5.6G IF-ED
- AF Zoom-Nikkor 20–35mm f/2.8D IF
- AF Zoom-Nikkor 24–85mm f/2.8–4D IF
- AF-S NIKKOR 24–85mm f/3.5–4.5G ED VR
- AF Zoom Nikkor 24–120mm f/3.5–5.6D (IF)
- AF-S NIKKOR 24–120mm f/4G ED VR
- AF-S NIKKOR 28–300mm f/3.5–5.6G ED VR
- AF-S NIKKOR 35mm f/1.4G
- AF Zoom Micro Nikkor ED 70–180mm f/4,5–5.6D
- AF-S VR Micro-Nikkor 105mm f/2.8G IF-ED

La distanțe mai mici de 1,0 m, următoarele obiective pot bloca dispozitivul de iluminare pentru asistență AF și pot interfera cu focalizarea automată când iluminarea este deficitară:

- AF-S DX NIKKOR 18–200mm f/3.5–5.6G ED VR II
- AF-S NIKKOR 24–70mm f/2.8G ED
- AF-S VR Zoom-Nikkor 24–120mm f/3.5–5.6G IF-ED
- AF-S Zoom-Nikkor 28–70mm f/2.8D IF-ED
- AF Micro-Nikkor 200mm f/4D IF-ED

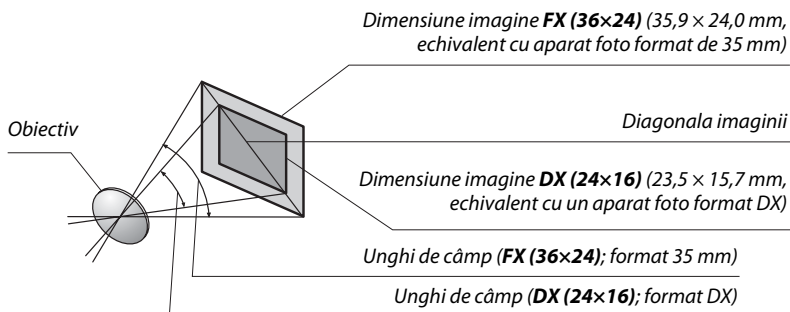
La distanțe mai mici de 1,5 m, următoarele obiective pot bloca dispozitivul de iluminare pentru asistență AF și pot interfera cu focalizarea automată când iluminarea este deficitară:

- AF-S NIKKOR 14–24mm f/2.8G ED
- AF-S DX NIKKOR 18–300mm f/3.5–5.6G ED VR
- AF-S DX NIKKOR 55–300mm f/4.5–5.6G ED VR
- AF-S VR Zoom-Nikkor 70–200mm f/2.8G IF-ED
- AF-S NIKKOR 70–200mm f/2.8G ED VR II
- AF Zoom-Nikkor 80–200mm f/2.8D ED
- AF-S Zoom-Nikkor 80–200mm f/2.8D IF-ED

### **Calcularea unghiului de câmp**

D600 poate fi utilizat cu obiective Nikon pentru aparate foto format 35 mm (135). Dacă **Decupare automată DX** este activată ( $\square$  90) și este atașat un obiectiv format 35 mm, unghiul de câmp va fi același cu un cadru de film de 35 mm ( $35,9 \times 24,0$  mm); dacă este atașat un obiectiv DX, unghiul de câmp va fi reglat automat la  $23,5 \times 15,7$  mm (format DX).

Dacă este atașat un obiectiv format 35 mm, unghiul de câmp poate fi redus cu  $1,5 \times$  prin dezactivarea **Decupare automată DX** și selectarea **DX (24×16)**.



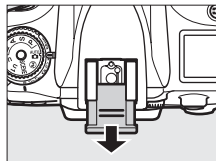
Unghiul de câmp **DX (24×16)** este cu aproximativ 1,5 ori mai mic decât unghiul de câmp format 35mm. Pentru a calcula distanța focală a obiectivului în format 35 mm când este selectat **DX (24×16)**, înmulțiți distanța focală a obiectivului cu aproximativ 1,5 (de exemplu, distanța focală efectivă a unui obiectiv de 50 mm în format 35 mm ar fi 75 mm când este selectat **DX (24×16)**).



# Unități de bliț opționale (Speedlights)

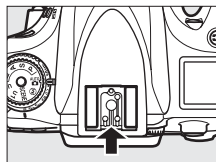
Aparatul foto acceptă sistemul Nikon de iluminare creativă (CLS) și poate fi folosit cu unitățile de bliț compatibile CLS. Unitățile de bliț opționale pot fi atașate direct la cupla pentru accesorii a aparatului foto, conform descrierii de mai jos. Cupla pentru accesorii este echipată cu un dispozitiv de blocare de siguranță pentru unități de bliț cu un pin de blocare.

## 1 Scoateți capacul cuplei pentru accesorii.



## 2 Montați unitatea de bliț pe cupla de accesorii.

Pentru detalii, consultați manualul furnizat cu unitatea de bliț. Blițul încorporat nu se va declanșa când unitatea de bliț opțională este atașată.



### **Adaptorul pentru terminalul de sincronizare AS-15**

Când este montat adaptorul pentru terminalul de sincronizare AS-15 (disponibil separat) pe cupla accesorii a aparatului foto, pot fi conectate accesorii bliț printr-un terminal de sincronizare.

### **Utilizați numai accesorii pentru bliț marca Nikon**

Utilizați numai unități de bliț Nikon. Tensiunile negative sau tensiunile de peste 250 V aplicate cuplei de accesorii nu pot împiedica numai funcționarea normală, dar pot deteriora și circuitele de sincronizare ale aparatului foto sau blițului. Înainte de a utiliza o unitate de bliț Nikon care nu a fost prezentată în această secțiune, contactați o reprezentanță de service autorizată Nikon pentru mai multe informații.

## Sistemul de iluminare creativă Nikon (CLS)

Sistemul avansat Nikon de iluminare creativă (CLS) oferă o comunicare îmbunătățită între aparatul foto și unitățile de bliț compatibile pentru fotografierea îmbunătățită cu bliț.

### Unități de bliț compatibile CLS

Aparatul foto poate fi utilizat cu următoarele unități de bliț compatibile CLS:

- **SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, SB-400 și SB-R200:**

Unitate de bliț		SB-910 <sup>1</sup>	SB-900 <sup>1</sup>	SB-800	SB-700 <sup>1</sup>	SB-600	SB-400 <sup>2</sup>	SB-R200 <sup>3</sup>
Nr. ghid <sup>4</sup>	ISO 100	34	34	38	28	30	21	10
	ISO 200	48	48	53	39	42	30	14

1 Dacă este atașat un filtru de culoare la SB-910, SB-900 sau SB-700 când AUTO sau  $\frac{1}{2}$  (bliț) este selectat pentru balansul de alb, aparatul foto va detecta automat filtrul și va ajusta balansul de alb în mod adecvat.

2 Controlul de bliț fără fir nu este disponibil cu SB-400.

3 Controlat la distanță cu blițul încorporat în modul dispozitiv de comandă sau utilizând unitatea de bliț opțională SB-910, SB-900, SB-800 sau SB-700 sau cu dispozitivul comandă Speedlight fără fir SU-800.

4 m, 20 °C, SB-910, SB-900, SB-800, SB-700 și SB-600 la 35 mm poziție cap de zoom; SB-910, SB-900 și SB-700 cu iluminare standard.

- **Dispozitivul comandă Speedlight fără fir SU-800:** Când este montat pe un aparat foto compatibil CLS, SU-800 poate fi utilizat ca bliț principal de comandă pentru unitățile de bliț controlate la distanță SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600 sau SB-R200 în până la trei grupuri. Unitatea SU-800 în sine nu este echipată cu un bliț.

#### Numărul de ghid

Pentru a calcula distanța de acțiune a blițului la putere maximă, împărțiți numărul de ghid la diafragmă. De exemplu, la ISO 100 SB-800 are un număr de ghid de 38 m (35 mm poziție cap zoom); raza sa de acțiune la o diafragmă de f/5.6 este  $38 \div 5,6$  sau aproximativ 6,8 metri. Pentru fiecare dublare a valorii sensibilității ISO, multiplicați numărul de ghid cu rădăcina pătrată a lui 2 (aproximativ 1,4).



Următoarele funcții sunt disponibile cu unitățile de bliț compatibile CLS:

Unitate de bliț		Iluminare avansată fără fir											
		Unitate de bliț principală/de comandă							La distanță				
		SB-910 SB-900	SB-800	SB-700	SB-600	SB-400	SB-910 SB-900	SB-800	SB-700	SU-800 <sup>1</sup>	SB-910 SB-900	SB-700	SB-R200
		SB-910 SB-900	SB-800	SB-700	SB-600	SB-400	SB-910 SB-900	SB-800	SB-700	SU-800 <sup>1</sup>	SB-910 SB-900	SB-700	SB-R200
Mod bliț/funcție													
i-TTL	Bliț de umplere compensat i-TTL pentru SLR digital	✓ <sup>2</sup>	✓ <sup>3</sup>	✓ <sup>2</sup>	✓ <sup>3</sup>	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
AA	Diapragmă automată	✓ <sup>4</sup>	—	—	—	✓ <sup>5</sup>	—	✓ <sup>5</sup>	✓ <sup>5</sup>	—	—	—	
A	Non-TTL automat	✓ <sup>4</sup>	—	—	—	✓ <sup>5</sup>	—	—	—	✓ <sup>5</sup>	—	—	
GN	Manual prioritate distanță	✓	✓	—	—	—	—	—	—	—	—	—	
M	Manual	✓	✓	✓	✓ <sup>6</sup>	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
RPT	Declanșare repetată bliț	✓	—	—	—	✓	—	✓	✓	✓	✓	—	
	Sincronizare rapidă FP automată <sup>7</sup>	✓	✓	✓	—	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	Blocare FV	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	Asistență AF pentru AF zone multiple <sup>8</sup>	✓	✓	✓	—	✓	✓	✓	✓	—	—	—	
	Comunicare informații culoare bliț	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—	—	—	—	—	
REAR	Sincronizare perdea posterioară	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
☉	Reducere ochi roșii	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—	—	—	—	—	
	Zoom electric	✓	✓	✓	—	✓	✓	—	—	—	—	—	

1 Disponibil doar când SU-800 este utilizat pentru a controla alte unități de bliț. Unitatea SU-800 în sine nu este echipată cu un bliț.

2 Blițul standard i-TTL pentru SLR digital este utilizat pentru măsurarea spot sau când este selectat cu unitatea de bliț.

3 Blițul i-TTL standard pentru SLR digital este utilizat cu funcția de măsurare spot.

4 Selectat cu unitate de bliț.

5 Diafragma automată (AA) este utilizată indiferent de modul selectat cu unitatea de bliț.

6 Poate fi selectat cu aparatul foto.

7 Selectați **1/250 s (FP automat)** sau **1/200 s (FP automat)** pentru setarea personalizată e1 (**Timp sincronizare bliț**, □ 234).

8 Obiectiv CPU necesar.

### ☑ Diafragmă automată/Non-TTL automat

Numai dacă distanța focală și diafragma maximă sunt specificate utilizând opțiunea **Date obiectiv non-CPU** din meniul de setare, alegând diafragma automată (AA) când este atașat un obiectiv non-CPU selectează automat non-TTL automat (A).



## ■ Alte unități de bliț

Următoarele unități de bliț pot fi utilizate în modurile non-TTL automat și manual.

Mod bliț \ Unitate de bliț	SB-80DX, SB-28DX, SB-28, SB-26, SB-25, SB-24	SB-50DX <sup>1</sup>	SB-30, SB-27 <sup>2</sup> , SB-22S, SB-22, SB-20, SB-16B, SB-15	SB-23, SB-29 <sup>3</sup> , SB-21B <sup>3</sup> , SB-29S <sup>3</sup>
<b>A</b> Non-TTL automat	✓	—	✓	—
<b>M</b> Manual	✓	✓	✓	✓
<sup>333</sup> Declanșare repetată bliț	✓	—	—	—
<b>REAR</b> Sincronizare perdea posterioară <sup>4</sup>	✓	✓	✓	✓

1 Selectați modul **P**, **S**, **A** sau **M**, coborâți blițul încorporat și utilizați numai unitatea de bliț opțională.














2 Modul bliț este setat automat la TTL, iar declanșatorul este dezactivat. Setați unitatea de bliț la **A** (bliț non-TTL automat).

3 Focalizarea automată este disponibilă numai cu obiective AF-S VR Micro-Nikkor 105mm f/2.8G IF-ED și AF-S Micro NIKKOR 60mm f/2.8G ED.

4 Disponibil când aparatul foto este utilizat pentru a selecta modul bliț.




### Modul de control al blițului

Afișajul informații arată modul control bliț pentru unitățile de bliț opționale atașate la cupla de accesorii a aparatului foto după cum urmează:

	Sincronizare bliț	FP automat (234)
<b>i-TTL</b>		
<b>Diafragmă automată (AA)</b>		
<b>Bliț automat non-TTL (A)</b>		
<b>Manual prioritate distanță (GN)</b>		
<b>Manual</b>		
<b>Declanșare repetată bliț</b>		—
<b>Iluminare avansată fără fir</b>		

## ✓ Note privind unitățile de bliț opționale

Consultați manualul Speedlight pentru instrucțiuni detaliate. Dacă unitatea de bliț suportă CLS, consultați secțiunea referitoare la aparate foto digitale SLR compatibile CLS. D600 nu este inclus în categoria „SLR digital” în manualele SB-80DX, SB-28DX și SB-50DX.

Dacă unitatea de bliț opțională este atașată în alte moduri fotografieri decât , blițul se va declanșa la fiecare fotografiere, chiar și în moduri în care blițul încorporat nu poate fi folosit. Rețineți că dacă unitățile de bliț opționale nu pot fi folosite în vizualizare în timp real film () sau în timp ce HDR este activat () 139).

Controlul bliți i-TTL poate fi utilizat la sensibilități ISO între 100 și 6.400. La valori de peste 6.400, este posibil să nu se obțină rezultatele dorite la anumite distanțe sau setări diafragmă. Dacă indicatorul de bliț pregătit clipește timp de aproximativ trei secunde după efectuarea unei fotografii, blițul s-a declanșat cu putere maximă și este posibil ca fotografia să fie subexpusă.

Când se utilizează un cablu de sincronizare din seria SC 17, 28 sau 29 pentru fotografierea cu bliț extern, este posibil să nu se obțină expunerea corectă în modul i-TTL. Vă recomandăm să selectați controlul blițului i-TTL standard. Efectuați o fotografie test și vizualizați rezultatele pe monitor.

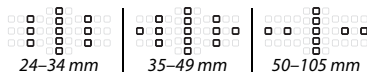
În cazul i-TTL, utilizați panoul bliț sau adaptorul dispozitiv de difuzie oferit cu unitatea de bliț. Nu utilizați alte panouri precum cele de difuzie, deoarece ar putea genera expuneri incorecte.

SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600 și SB-400 oferă reducerea ochilor roșii, iar SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600 și SU-800 oferă iluminare pentru asistență AF cu următoarele restricții:

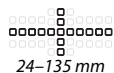
- **SB-910 și SB-900:** Iluminarea asistență AF este disponibilă cu obiectivele AF de 17–135 mm, dar focalizarea automată este disponibilă numai cu punctele de focalizare afișate în dreapta.



- **SB-800, SB-600 și SU-800:** Iluminarea asistență AF este disponibilă cu obiectivele AF de 24–105 mm, dar focalizarea automată este disponibilă numai cu punctele de focalizare afișate în dreapta.



- **SB-700:** Iluminarea asistență AF este disponibilă cu obiectivele AF de 24–135 mm, dar focalizarea automată este disponibilă numai cu punctele de focalizare afișate în dreapta.



În modul P, diafragma maximă (apertură relativă minimă) este limitată în funcție de sensibilitatea ISO, așa cum se arată mai jos:

Diafragma maximă la echivalent ISO de:						
100	200	400	800	1600	3200	6400
4	5	5.6	7.1	8	10	11

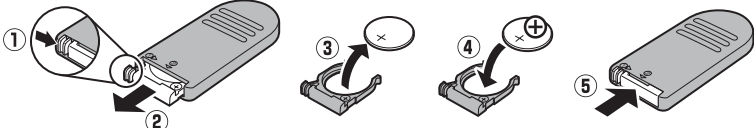
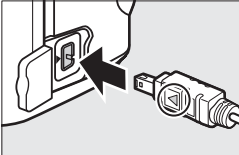
Dacă diafragma maximă a obiectivului este mai mică decât cea dată mai sus, valoarea maximă pentru diafragma va fi diafragma maximă a obiectivului.

# Alte accesorii

La momentul redactării acestui manual pentru D600 erau disponibile următoarele accesorii.

<b>Surse de alimentare</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Acumulator Li-ion EN-EL15</b> (□ 21, 23): Acumulatori EN-EL15 suplimentari sunt disponibili de la distribuitorii locali și de la reprezentanții de service autorizat Nikon.</li><li>• <b>Încărcător acumulatori MH-25</b> (□ 21): Încărcați acumulatorii EN-EL15.</li><li>• <b>Grip MB-D14 pentru surse de alimentare multiple:</b> MB-D14 este echipat cu un declanșator, buton blocare AE/AF, selector multiplu și selectoare principale și secundare de comandă pentru o utilizare îmbunătățită când se fotografiază în orientarea portret (pe înalt). Când se atașează MB-D14, scoateți capacul contactelor MB-D14 al aparatului foto.</li><li>• <b>Conector alimentare EP-5B, adaptor la rețeaua electrică EH-5b:</b> Aceste accesorii pot fi utilizate pentru a alimenta aparatul foto pe perioade extinse de timp (pot fi folosite și adaptoarele la rețeaua electrică EH-5a și EH-5). Este necesar EP-5B pentru a conecta aparatul foto la EH-5b; consultați pagina 299 pentru detalii. Rețineți că aparatul foto este utilizat cu MB-D14, în MB-D14 trebuie introdus EP-5B, și nu aparatul foto. Nu încercați să utilizați aparatul foto cu conectorii de alimentare introduși și în aparatul foto, și în MB-D14.</li></ul>
<b>Filtre</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Filtrele intenționate pentru fotografierea cu efecte speciale pot interfera în focalizarea automată sau în stabilirea electronică a distanței.</li><li>• D600 nu poate fi utilizat cu filtre de polarizare lineară. Utilizați, în schimb, filtrul cu polarizare circulară C-PL sau C-PL II.</li><li>• Utilizați filtrele NC pentru a proteja obiectivul.</li><li>• Pentru a preveni apariția efectului de dublare a formelor, nu se recomandă utilizarea unui filtru când obiectul este încadrat pe un fundal luminos sau când o sursă de lumină puternică se află în cadru.</li><li>• Măsurarea central-evaluativă este recomandată pentru filtrele cu factori de expunere (factori de filtrare) mai mari de <math>1 \times</math> (Y44, Y48, Y52, O56, R60, X0, X1, C-PL, ND2S, ND4, ND4S, ND8, ND8S, ND400, A2, A12, B2, B8, B12). Pentru detalii, consultați manualul filtrului.</li></ul>
<b>Accesorii ale ocularului vizor</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Obiective corectare ocular DK-20C:</b> Obiectivele sunt disponibile cu dioptrii de <math>-5, -4, -3, -2, 0, +0,5, +1, +2</math> și <math>+3 \text{ m}^{-1}</math> când controlul ajustare dioptrii al aparatului foto este în poziție neutră (<math>-1 \text{ m}^{-1}</math>). Utilizați obiective corectare ocular doar dacă focalizarea dorită nu poate fi obținută cu controlul ajustare dioptrii încorporat (de la <math>-3</math> la <math>+1 \text{ m}^{-1}</math>). Testați obiectivele corectare ocular înainte de achiziționare pentru a vă asigura că puteți obține focalizarea dorită. Vizorul din cauciuc nu poate fi utilizat cu obiective corectare ocular.</li><li>• <b>Ocular lupă DK-21M:</b> DK-21M mărește vizualizarea prin vizor cu aproximativ <math>1,17 \times</math> (<math>50 \text{ mm f}/1.4</math> obiectiv la infinit; <math>-1,0 \text{ m}^{-1}</math>) pentru o precizie mai mare la încadrare.</li><li>• <b>Lupă DG-2:</b> DG-2 mărește scena afișată în centrul vizorului pentru o mai mare precizie în timpul focalizării. Este necesar un adaptor ocular (disponibil separat).</li><li>• <b>Adaptor ocular DK-22:</b> DK-22 este utilizat la atașarea lupei DG-2.</li><li>• <b>Accesoriu vizualizare unghi dreapta DR-6:</b> DR-6 se atașează la unghiul din dreapta al ocularului vizorului, permițând imaginii din vizor să fie vizualizată în unghiuri drepte în obiectiv (de exemplu, direct de sus atunci când aparatul foto este orizontal).</li></ul>



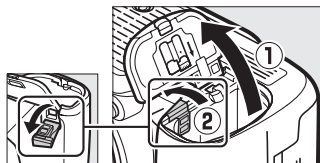
<b>Software</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Capture NX 2:</b> Un pachet complet de editare a fotografiilor cu funcții de editare complexe precum puncte de control al selecției și perie de retușare automată.</li> <li>• <b>Camera Control Pro 2:</b> Controlează aparatul foto de la distanță, de pe un computer, pentru a înregistra filme și fotografii și salvează fotografiile direct pe hard-disk-ul computerului.</li> </ul> <p><b>Notă:</b> Folosiți cele mai recente versiuni ale software-ului Nikon; consultați site-urile web menționate la pagina xxiii pentru cele mai recente informații despre sistemele de operare acceptate. La setări implicite, Nikon Message Center 2 va verifica periodic dacă sunt actualizări ale software-ului și firmware-ului Nikon în timp ce sunteți conectat la un cont de pe un computer și computerul este conectat la Internet. Când este găsită o actualizare, se afișează automat un mesaj pe ecran.</p>
<b>Capac corp</b>	<p><b>Capac corp BF-1B/Capac corp BF-1A:</b> Capacul corpului păstrează fără praf oglinda, ecranul vizorului și filtrul low-pass când nu este montat un obiectiv.</p>
<b>Telecomenzi</b>	<p><b>Telecomandă fără fir ML-L3:</b> ML-L3 utilizează o baterie CR2025 de 3 V.</p>  <p>Apăsând zăvorul locașului acumulatorului înspre dreapta (1), introduceți o unghie în deschizătură și deschideți locașul acumulatorului (2). Asigurați-vă că acumulatorul este introdus în orientarea corectă (4).</p>
<b>Accesorii pentru mufa de accesorii</b>	<p>D600 este echipat cu o mufă pentru accesorii pentru <b>cabluri la distanță MC-DC2</b> (□ 79) și <b>unități GPS GP-1</b> (□ 175), care se conectează cu marcajul ◀ de pe conectorul aliniat cu ▶ lângă mufa pentru accesorii (închideți capacul conector al aparatului foto când mufa nu este utilizată).</p> 
<b>Microfoane</b>	<p><b>Microfon stereo ME-1</b> (□ 61)</p>
<b>Adaptoare mobile fără fir</b>	<p><b>Adaptor mobil fără fir WU-1b:</b> Acceptă comunicarea pe două căi între aparatul foto și dispozitivele inteligente pe care se execută Wireless Mobile Adapter Utility.</p>

# Atașarea unui conector de alimentare și a unui adaptor la rețeaua electrică

Opriiți aparatul foto înainte de a atașa un conector de alimentare opțional sau un adaptor la rețeaua electrică.

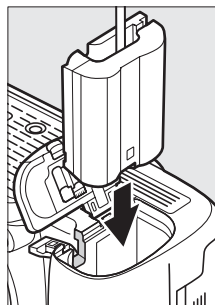
## 1 Pregătirea aparatului foto.

Deschideți locașul acumulatorului (①) și capacele conectorilor de alimentare (②).



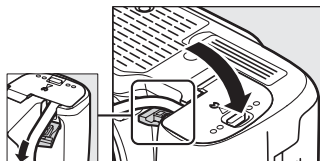
## 2 Inserați conectorul de alimentare EP-5B.

Asigurați-vă că ați introdus conectorul în orientarea arătată, utilizând conectorul pentru a păstra zăvorul portocaliu al acumulatorului apăsat într-o parte. Zăvorul blochează conectorul în poziție când conectorul este introdus complet.




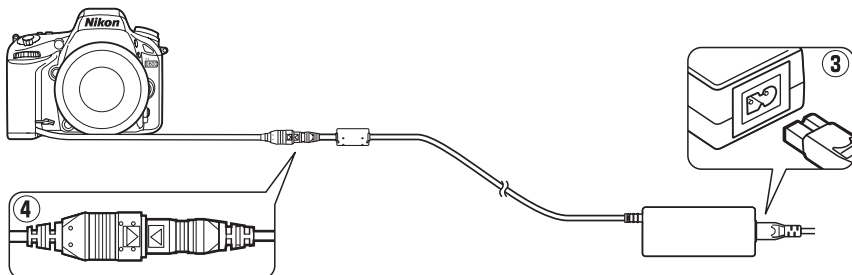
## 3 Închideți capacul locașului acumulatorului.

Poziționați cablul conectorului de alimentare ca să treacă prin fanta conectorului de alimentare și închideți capacul locașului acumulatorului.



## 4 Conectați adaptorul la rețeaua electrică.

Conectați cablul de alimentare al adaptorului CA la priza CA de pe adaptorul la rețeaua electrică (③) și cablul de alimentare EP-5B la priza CC (④). În monitor se afișează pictograma  atunci când aparatul foto este alimentat de un adaptor la rețeaua electrică și un conector alimentare.



# Îngrijirea aparatului foto

## Depozitare

Când aparatul foto nu este utilizat o perioadă lungă de timp, puneți la loc capacul monitorului, scoateți acumulatorul și depozitați-l într-un loc rece și uscat cu capacul terminal montat.

Pentru a împiedica formarea de mucegai sau rugină, păstrați aparatul foto într-o locație uscată, bine ventilată. Nu depozitați aparatul foto cu naftalină sau granule de naftalină sau în locuri:

- cu ventilație deficitară sau cu umiditate de peste 60 %
- lângă echipamente care generează câmpuri electromagnetice puternice, precum televizoare sau aparate radio
- expuse la temperaturi de peste 50 °C sau mai scăzute de -10 °C

## Curățare

<b>Corpul aparatului foto</b>	Utilizați o suflantă pentru a îndepărta praful și scamele, apoi ștergeți ușor cu o cârpă moale și uscată. După utilizarea aparatului foto la plajă sau la malul mării, curățați nisipul sau sarea cu o cârpă înmuiată ușor în apă distilată și uscați bine. <b>Important:</b> <i>Praful sau alte substanțe ajunse în interiorul aparatului foto pot provoca deteriorări ce nu sunt acoperite de garanție.</i>
<b>Obiectiv, oglindă și vizor</b>	Aceste elemente din sticlă pot fi deteriorate cu ușurință. Îndepărtați praful și scamele cu o suflantă. Dacă utilizați o suflantă cu aerosoli, păstrați recipientul în plan vertical pentru a preveni scurgerea lichidului. Pentru a îndepărta amprente sau alte pete, aplicați o cantitate mică de soluție pentru curățarea obiectivului pe o cârpă moale și curățați cu grijă.
<b>Monitor</b>	Îndepărtați praful și scamele cu o suflantă cu aer. Când îndepărtați amprente sau alte pete, ștergeți suprafața ușor cu o cârpă moale sau piele de căprioară. Nu apăsați, deoarece acest lucru ar putea provoca deteriorări sau funcționarea defectuoasă.

*Nu utilizați alcool, solvent sau alte substanțe chimice volatile.*

### **Întreținerea aparatului foto și a accesoriilor**

Aparatul foto este un dispozitiv de precizie și necesită lucrări de întreținere periodice. Nikon recomandă ca aparatul foto să fie inspectat de către distribuitorul inițial sau de un reprezentant de service autorizat Nikon la fiecare unu-doi ani, iar o revizie este recomandată la fiecare trei până la cinci ani (rețineți că aceste servicii sunt contra cost). Inspectarea frecventă și lucrările de întreținere sunt recomandate în special atunci când aparatul foto este utilizat în mod profesionist. Toate accesoriile utilizate în mod regulat cu acest aparat foto, precum obiectivele sau unitățile Speedlight opționale, ar trebui incluse în pachetul de inspecție sau service.

## Filtrul low-pass

Senzorul de imagine care acționează ca element de creare a imaginii aparatului foto este dotat cu un filtru low-pass pentru a preveni efectul moiré. Dacă suspectați că murdăria sau praful de pe filtru apar în fotografiile, puteți curăța filtrul utilizând opțiunea **Curățare senzor imagine** din meniul de setare. Filtrul poate fi curățat oricând utilizând opțiunea **Curățare acum** sau curățarea poate fi efectuată automat când aparatul foto este pornit sau oprit.

### ■ ■ „Curățare acum”

#### 1 Selectați **Curățare senzor imagine** în meniul setare.

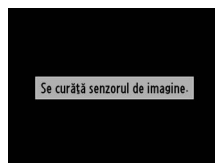
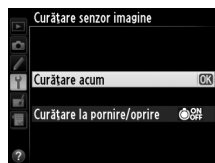
Apăsăți butonul MENU pentru a afișa meniurile. Evidențiați **Curățare senzor imagine** în meniul setare și apăsați ►.



Buton MENU

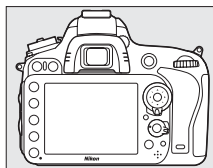
#### 2 Selectați **Curățare acum**.

Aparatul foto va verifica senzorul de imagine și apoi va începe curățarea. Acest proces durează aproximativ 10 secunde; în tot acest timp, **b u S Y** luminează intermitent pe panoul de control și nu pot fi efectuate alte operații. Nu scoateți sau deconectați sursa de alimentare până când curățarea nu este completă și **b u S Y** nu mai este afișat.



#### 🔪 **Plasați aparatul foto cu baza în jos.**

Curățarea senzorului de imagine este foarte eficientă când aparatul foto este plasat cu baza în jos așa cum se arată în dreapta.



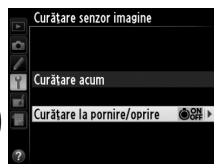
## ■ ■ „Curățare la pornire/oprire”

Alegeți dintre următoarele opțiuni:

Opțiune	Descriere
☉ON Curățare la pornire	Senzorul de imagine este curățat automat de fiecare dată când este pornit aparatul foto.
☉OFF Curățare la oprire	Senzorul de imagine este curățat automat în timpul opririi de fiecare dată când este oprit aparatul foto.
☉ON ☉OFF Curățare la pornire și oprire	Senzorul de imagine este curățat automat la pornire și la oprire.
Curățare dezactivată	Curățarea automată a senzorului de imagine este oprită.

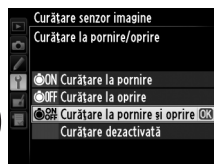
### 1 Selectați **Curățare la pornire/oprire**.

Afișați meniul **Curățare senzor imagine** așa cum este descris în pasul 2 de la pagina anterioară. Evidențiați **Curățare la pornire/oprire** și apăsați ►.



### 2 Selectați o opțiune.

Evidențiați o opțiune și apăsați OK.



#### ☑ **Curățarea senzorului de imagine**

Utilizarea opțiunilor de control al aparatului foto la pornire întrerupe curățarea senzorului de imagine. Este posibil să nu se poată efectua curățarea senzorului de imagine la pornire dacă blițul se încarcă.

Curățarea este efectuată prin vibrațiile filtrului low-pass. Dacă praful nu poate fi îndepărtat în întregime folosind opțiunile din meniul **Curățare senzor imagine**, curățați senzorul de imagine manual (☐ 303) sau consultați un reprezentant de service autorizat Nikon.


În cazul în care curățarea senzorului de imagine este efectuată de câteva ori în succesiune, aceasta se poate dezactiva temporar pentru a proteja circuitele interne ale aparatului foto. Curățarea poate fi efectuată din nou după o scurtă perioadă de așteptare.



## ■ Curățarea manuală

Dacă materialele străine nu pot fi îndepărtate de pe filtrul low-pass utilizând opțiunea **Curățare senzor imagine** din meniul de setare (☐ 301), filtrul poate fi curățat manual, așa cum se descrie mai jos. Cu toate acestea, filtrul este extrem de delicat și ușor de deteriorat. Nikon recomandă ca filtrul să fie curățat doar de personalul service autorizat Nikon.

### 1 Încărcați acumulatorul sau conectați un adaptor la rețeaua electrică.

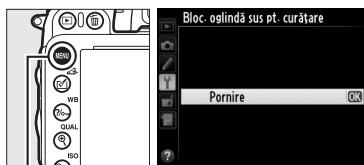
Când verificați sau curățați filtrul low-pass, este necesară o sursă de alimentare sigură. Opriți aparatul foto și introduceți un acumulator EN-EL15 complet încărcat sau conectați un conector de alimentare EP-5B opțional și un adaptor la rețeaua electrică EH-5b. Opțiunea **Bloc. oglindă sus pt. curățare** este disponibilă în meniul setare numai la niveluri baterie de peste .

### 2 Scoateți obiectivul.

Opriți aparatul foto și scoateți obiectivul.

### 3 Selectați **Bloc. oglindă sus pt. curățare**.

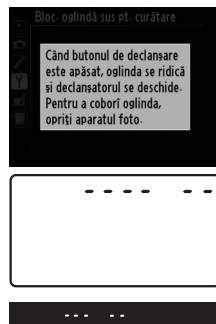
Porniți aparatul foto și apăsați butonul MENU pentru a afișa meniurile. Evidențiați **Bloc. oglindă sus pt. curățare** în meniul setare și apăsați ►.



Buton MENU

### 4 Apăsați .

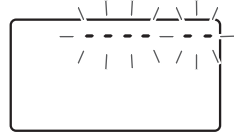
Va apărea mesajul afișat în dreapta pe monitor și un rând de linii va apărea în panoul de control și vizor. Opriți aparatul foto pentru a restabili funcționarea normală fără a verifica filtrul low-pass.



---

## 5 Ridicați oglinda.

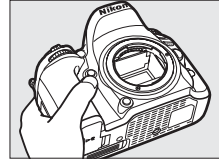
Apăsați butonul de declanșare până la capăt. Oglinda va fi ridicată și se va deschide perdeaua obturatorului, expunând filtrul low-pass. Afîșajul vizorului se va opri și rândul de linii din panoul de control va clipi.



---

## 6 Examinați filtrul low-pass.

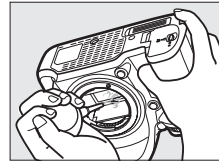
Fixând aparatul foto astfel încât lumina să cadă pe filtrul low-pass, verificați dacă acesta prezintă praf sau scame. Dacă nu există obiecte străine, treceți la pasul 8.



---

## 7 Curățați filtrul.

Îndepărtați praful și scamele din filtru cu o suflantă. Nu utilizați o perie, deoarece firele pot deteriora filtrul. Murdăria care nu poate fi îndepărtată cu o suflantă poate fi curățată doar de personalul de service autorizat Nikon. Nu atingeți și nu ștergeți filtrul sub nicio formă.



---

## 8 Opriți aparatul foto.

Oglinda va reveni în poziția jos și perdeaua obturatorului se va închide. Repuneți capacul obiectivului sau corpului.

### **Utilizați o sursă de alimentare sigură**

Perdeaua obturatorului este delicată și ușor de deteriorat. În cazul în care aparatul foto se oprește în timp ce oglinda este ridicată, perdeaua se va închide automat. Respectați următoarele precauții pentru a preveni deteriorarea perdelei:

- Nu opriți aparatul foto și nu scoateți sau deconectați sursa de alimentare în timp ce oglinda este ridicată.
- În cazul în care bateria ajunge la un nivel scăzut în timp ce oglinda este ridicată, se va auzi un semnal sonor și indicatorul luminos al autodeclanșatorului va lumina intermitent pentru a avertiza că perdeaua obturatorului se va închide și că oglinda va fi coborâtă după circa două minute. Opriți curățarea sau verificarea imediat.

### **Materiile străine de pe filtrul low-pass**

Nikon acordă atenție maximă prevenirii intrării în contact a materiilor străine cu filtrul low-pass în timpul producției și al transportului. Cu toate acestea, D600 este conceput să fie utilizat cu obiective interschimbabile și este posibil ca materii străine să intre în aparatul foto când obiectivele sunt scoase sau schimbate. Odată aflate în interiorul aparatului foto, aceste materii se pot fixa pe filtrul low-pass și pot apărea pe fotografiile efectuate în anumite condiții. Pentru a proteja aparatul foto atunci când obiectivul este demontat, asigurați-vă că repuneți capacul corpului oferit împreună cu aparatul foto, eliminând mai întâi praful și alte materii străine care se pot fixa pe capacul corpului. Evitați schimbarea obiectivelor în medii cu praf.

În cazul în care materiile străine ajung pe filtrul low-pass, curățați filtrul așa cum este descris mai sus sau asigurați curățarea filtrului de către personalul de service autorizat Nikon. Fotografiile afectate de prezența materiilor străine pe filtru pot fi rețușate utilizând Capture NX 2 (disponibil separat; □ 298) sau opțiunile de curățare a imaginii disponibile în unele aplicații terțe de procesare a imaginii.



# Îngrijirea aparatului foto și a acumulatorului: Atenționări

**A nu se scăpa pe jos:** Produsul se poate defecta dacă este supus la șocuri puternice sau vibrații.

**A se menține uscat:** Acest produs nu este rezistent la apă și se poate defecta dacă este scufundat în apă sau dacă este expus la niveluri ridicate de umezeală. Ruginirea mecanismului intern poate provoca deteriorări ireparabile.

**A se evita schimbările bruște de temperatură:** Schimbările bruște de temperatură, precum cele care au loc când se intră sau se iese într-o/dintr-o clădire încălzită pe vreme rece, pot provoca formarea condensului în interiorul dispozitivului. Pentru a preveni formarea condensului, plasați dispozitivul într-o cutie pentru deplasări sau o plasă de plastic înainte de a-l expune la schimbări bruște de temperatură.

**A se păstra la distanță de câmpurile magnetice puternice:** Nu utilizați și nu păstrați acest dispozitiv în apropierea unui echipament care generează radiații electromagnetice sau câmpuri magnetice puternice. Descărcările statice sau câmpurile magnetice puternice produse de echipamente precum emițătoarele radio pot interfera cu monitorul, pot deteriora datele stocate pe cardul de memorie sau pot afecta circuitele interne ale produsului.

**A nu se lăsa obiectivul îndreptat spre soare:** Nu lăsați obiectivul orientat spre soare sau alte surse puternice de lumină pentru o perioadă de timp îndelungată. Lumina puternică poate cauza deteriorarea senzorului de imagine sau poate produce un efect de lipsă a clarității fotografiilor.

**Opriiți produsul înainte de a scoate sau deconecta sursa de alimentare:** Nu decuplați produsul sau nu scoateți acumulatorul în timp ce acesta este pornit sau când imaginile sunt înregistrate sau șterse. Întreruperea forțată a alimentării în aceste circumstanțe poate duce la pierderea de date sau la deteriorarea memoriei produsului sau a circuitelor interne. Pentru a preveni întreruperea accidentală a alimentării, evitați să deplasați produsul de la o locație la alta în timp ce adaptorul la rețeaua electrică este conectat.

**Curățarea:** Când curățați corpul aparatului foto, utilizați o suflantă pentru a îndepărta ușor praful și scamele, apoi ștergeți ușor cu o cârpă moale și uscată. După utilizarea aparatului foto la plajă sau la malul mării, curățați nisipul sau sarea cu o cârpă înmuiată ușor în apă și uscați bine. În cazuri rare, electricitatea statică poate avea ca efect iluminarea sau întunecarea afișajelor LCD. Acest lucru nu indică o defecțiune, iar afișajul va reveni curând la normal.

Obiectivul și oglinda pot fi deteriorate cu ușurință. Îndepărtați cu grijă praful și scamele cu o suflantă. Când utilizați o suflantă cu aerosoli, păstrați recipientul în plan vertical pentru a preveni scurgerea lichidului. Pentru a îndepărta amprente sau alte pete de pe obiectiv, aplicați o cantitate mică de soluție pentru curățarea obiectivului pe o cârpă moale și curățați cu grijă.

Consultați „Filtrul low-pass” (☐ 301, 303) pentru informații cu privire la curățarea filtrului low-pass.

**Contacte obiectiv:** Păstrați curate contactele obiectivului.

**A nu se atinge perdeaua obturatorului:** Perdeaua obturatorului este extrem de subțire și se poate deteriora ușor. Nu exercitați presiune asupra perdelei în nicio circumstanță, nu utilizați instrumente de curățare sau curenți puternici de aer de la o suflantă. Aceste acțiuni pot zgâria, deforma sau rupe perdeaua.



**Depozitare:** Pentru a împiedica formarea de mucegai sau rugină, păstrați aparatul foto într-o locație uscată, bine ventilată. Dacă utilizați un adaptor la rețeaua electrică, deconectați adaptorul pentru a preveni un incendiu. Dacă produsul nu este utilizat o perioadă lungă de timp, scoateți acumulatorul pentru a împiedica scurgerile și depozitați-l într-o pungă de plastic conținând un desicativ. Nu depozitați însă etuiul aparatului foto într-o pungă de plastic, deoarece aceasta poate provoca deteriorarea materialului. Rețineți că desicativul își pierde treptat capacitatea de a absorbi umezeala și trebuie înlocuit la intervale regulate.

Pentru a împiedica formarea de mucegai sau rugină, scoateți aparatul foto din spațiul de depozitare cel puțin o dată pe lună. Porniți aparatul foto și eliberați declanșatorul de câteva ori înainte de a-l depozita din nou.

Depozitați acumulatorul într-un loc rece, uscat. Repuneți capacul terminal înainte de a depozita acumulatorul.

**Observații despre monitor:** Monitorul este realizat cu precizie foarte mare; cel puțin 99,99 % pixeli efectivi, cu mai puțin de 0,01 % lipsă sau defectuoși. Dacă prin urmare afișajele prezintă uneori pixeli mereu aprinși (albi, roșii, albaștri sau verzi) sau mereu știnși (negri), aceasta nu indică o defecțiune și nu are niciun efect asupra imaginilor înregistrate cu dispozitivul.

Este posibil ca imaginile de pe monitor să fie dificil de văzut în lumină puternică.

Nu apăsați monitorul, deoarece acest lucru ar putea provoca deteriorări sau funcționare defectuoasă. Praful și scamele de pe monitor pot fi îndepărtate cu o suflantă. Petele pot fi îndepărtate prin ștergere ușoară cu o cârpă moale sau piele de câprioară. În caz că monitorul se va sparge, riscul accidentării din cauza cioburilor de sticlă trebuie evitat cu grijă, iar cristallul lichid din monitor nu trebuie să intre în contact cu pielea, ochii și gura.

Așezați la loc capacul monitorului atunci când transportați aparatul foto sau când este lăsat nesupravegheat.

**Acumulatori:** Bateriile ar putea prezenta scurgeri sau ar putea exploda dacă sunt manevrate necorespunzător. Țineți cont de precauțiile următoare atunci când manevrați acumulatorii:

- Utilizați doar bateriile aprobate pentru utilizarea în acest echipament.
- Nu expuneți acumulatorul la o flacără deschisă sau la căldură excesivă.
- Păstrați curate bornele acumulatorului.
- Opriti produsul înainte de înlocuirea acumulatorilor.
- Îndepărtați acumulatorul din aparatul foto sau din încărcător când nu este în uz și puneți la loc capacul terminal. Aceste dispozitive folosesc cantități mici de energie chiar și când sunt oprite și pot duce acumulatorul până la punctul în care nu mai funcționează. Dacă acumulatorul nu este folosit o perioadă mai mare de timp, introduceți-l în aparatul foto și descărcați-l complet înainte de a-l scoate și de a-l depozita într-un loc cu temperatură ambientală între 15 și 25 °C (evitați locațiile extrem de calde sau extrem de reci). Repetați acest proces cel puțin o dată la fiecare șase luni.
- Pornirea sau oprirea repetată a aparatului foto în timp ce acumulatorul este complet descărcat va scurta durata de funcționare a acumulatorului. Acumulatorii care au fost complet descărcați trebuie să fie încărcăți înainte de utilizare.
- Temperatura internă a acumulatorului se poate ridica în timp ce acumulatorul este utilizat. Încercarea de a încălca acumulatorul în timp ce temperatura internă este ridicată va afecta performanța acumulatorului și este posibil ca acumulatorul să nu se încarce sau să se încarce doar parțial. Așteptați ca acumulatorul să se răcească înainte de încărcare.



- Continuarea încărcării acumulatorului după ce este complet încărcat poate afecta performanțele acestuia.
- O scădere marcantă a timpului în care un acumulator complet încărcat își menține încărcătura când este utilizat la temperatura camerei indică faptul că este necesară înlocuirea sa. Achiziționați un nou acumulator EN-EL15.
- Încărcați acumulatorul înainte de utilizare. Când se fac fotografii la ocazii importante, pregătiți un acumulator EN-EL15 de rezervă și păstrați-l încărcat. În funcție de locul unde vă aflați, este posibil să aveți dificultăți în a achiziționa baterii de schimb imediat. Rețineți că în zilele reci, capacitatea acumulatorului tinde să scadă. Asigurați-vă că acumulatorul este complet încărcat înainte de a face fotografii în exterior pe timp de vreme rece. Păstrați un acumulator de rezervă într-un loc cald și schimbați acumulatorii dacă este necesar. Odată încălzit, este posibil ca un acumulator rece să poată recupera o parte din sarcină.
- Acumulatorii uzăți sunt o resursă valoroasă; reciclați acumulatorii uzăți în conformitate cu reglementările locale.



# Setări disponibile

Următorul tabel enumeră setările ce pot fi reglate în fiecare mod.

Meniu fotografie	Dosar stocare	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Denumirea fișierului <sup>1</sup>	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Rolul cardului din Fanta 2 <sup>1</sup>	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Calitate imagine <sup>1,2</sup>	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Dimensiune imagine <sup>1,2</sup>	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Zonă imagine <sup>1</sup>	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Compresie JPEG <sup>1</sup>	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Înregistrare NEF (RAW) <sup>1</sup>	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Balans de alb <sup>1,2</sup>	—	—	✓	✓	—	—	—	—
	Setare Picture Control <sup>1</sup>	—	—	✓	✓	—	—	—	—
	Control automat al distors. <sup>1</sup>	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Spațiu culoare <sup>1</sup>	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	D-Lighting activ <sup>1</sup>	— <sup>3</sup>	— <sup>3</sup>	✓ <sup>2</sup>	✓ <sup>2</sup>	— <sup>3</sup>	— <sup>3</sup>	— <sup>3</sup>	— <sup>3</sup>
	HDR (high dynamic range) <sup>1,2</sup>	—	—	✓	✓	—	—	—	—
	Control vignetae <sup>1</sup>	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Reducere zgomot exp. lungă <sup>1</sup>	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	ISO NR ridicat <sup>1</sup>	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Setări sensibilitate ISO <sup>1,2</sup>	✓ <sup>4</sup>	✓ <sup>4</sup>	✓	✓	✓ <sup>4</sup>	✓ <sup>4</sup>	✓ <sup>4</sup>	✓ <sup>4</sup>
	Mod telecomandă <sup>1</sup>	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Expunere multiplă <sup>1,2</sup>	—	—	✓	✓	—	—	—	—
	Fotograf. cu temporiz. interval <sup>1</sup>	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Fotografiere trecere timp <sup>1</sup>	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Setări film <sup>1</sup>	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
Alte setări <sup>2</sup>	Mod focalizare automată (vizor)	✓ <sup>5</sup>	✓ <sup>5</sup>	✓	✓	✓ <sup>5</sup>	✓ <sup>5</sup>	✓ <sup>5</sup>	✓ <sup>5</sup>
	Mod zonă AF (vizor)	✓ <sup>5</sup>	✓ <sup>5</sup>	✓	✓	✓ <sup>5</sup>	✓ <sup>5</sup>	✓ <sup>5</sup>	✓ <sup>5</sup>
	Mod AF (vizualizare în timp real/film)	✓ <sup>5</sup>	✓ <sup>5</sup>	✓	✓	✓ <sup>5</sup>	✓ <sup>5</sup>	✓ <sup>5</sup>	✓ <sup>5</sup>
	Mod zonă AF (vizualizare în timp real/film)	✓ <sup>5</sup>	✓ <sup>5</sup>	✓	✓	✓ <sup>5</sup>	✓ <sup>5</sup>	✓ <sup>5</sup>	✓ <sup>5</sup>
	Mentținere blocare AE	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Program flexibil	—	—	✓	—	—	—	—	—
	Măsurare	—	—	✓	✓	—	—	—	—
	Indicator compensare	—	—	✓	✓	—	—	—	—
	Bracketing	—	—	✓	✓	—	—	—	—
	Mod bliț	✓ <sup>5</sup>	—	✓	✓	✓ <sup>5</sup>	—	✓ <sup>5</sup>	—
	Compensare bliț	—	—	✓	✓	—	—	—	—
	Blocare FV	✓	—	✓	✓	✓	—	✓	—



			<b>P</b>	<b>S, A, M</b>					
a1: Selecție prioritate AF-C	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
a2: Selecție prioritate AF-S	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
a3: Urmărire focaliz. cu blocare	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
a4: Iluminare punct AF	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
a5: Înconjurare puncte focaliz.	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
a6: Număr de puncte focalizare	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
a7: Disp. ilum. asist. AF încorp.	✓	✓	✓	✓	✓	—	—	✓	✓
b1: Valoare treaptă sensibil. ISO	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
b2: Stopuri EV pt. control exp.	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
b3: Compensare expunere facilă	—	—	✓	✓	—	—	—	—	—
b4: Zonă central-evaluativă	—	—	✓	✓	—	—	—	—	—
b5: Regl. fină expunere optimă	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
c1: Buton declanșare AE-L	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
c2: Temporizator standby	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
c3: Autodeclanșator	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
c4: Întârziere stingere monitor	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
c5: Durată activare telecom.	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
d1: Bip	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
d2: Afișare grilă vizor	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
d3: Afișare și reglare ISO	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
d4: Sfaturi ecran	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
d5: Viteză fotografiere mod CL	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
d6: Declanșare continuă maximă	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
d7: Ordine numere fișiere	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
d8: Afișaj informații	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
d9: Iluminare LCD	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
d10: Mod întârziere expunere <sup>2</sup>	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
d11: Avertizare bliț	—	—	✓	✓	—	—	—	—	—
d12: Tip baterie MB-D14	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
d13: Ordine baterii	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

Setări personalizate<sup>6</sup>



			P	S, A, M					
e1: Timp sincronizare bliț	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
e2: Timp expunere cu bliț	—	—	✓	✓	—	—	—	—	—
e3: Cntrl. bliț pt. bliț încorporat/Bliț opțional	—	—	✓	✓	—	—	—	—	—
e4: Comp. expunere pentru bliț	—	—	✓	✓	—	—	—	—	—
e5: Bliț de modelare	—	—	✓	✓	—	—	—	—	—
e6: Setare bracketing automat	—	—	✓	✓	—	—	—	—	—
e7: Ordine bracketing	—	—	✓	✓	—	—	—	—	—
f1: Buton OK (mod fotograf.)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
f2: Asociere buton Fn	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
f3: Asociere buton previz.	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
f4: Asociere buton AE-L/AF-L	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
f5: Personaliz. selectoare com.	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
f6: Buton decl. pt. util. selector	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
f7: Blocare decl. fantă goală	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
f8: Inversare indicatori	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
f9: Asociere buton  MB-D14	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
g1: Asociere buton Fn	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
g2: Asociere buton previz.	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
g3: Asociere buton AE-L/AF-L	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
g4: Asociere buton declanșare	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

Setări personalizate 6

- 1 Resetați cu **Resetare meniu fotografiere** (□ 214).
- 2 Resetați cu reinițializare prin două butoane (□ 151).
- 3 Fixat la **Automat**.
- 4 **Control sensibil. ISO auto.** nu este disponibil.
- 5 Resetați când selectorul moduri este rotit la o nouă setare.
- 6 Resetați cu **Reiniț. setări personalizate** (□ 221).



# Setări implicite

Setările implicite pentru opțiunile din meniurile aparatului foto sunt enumerate mai jos. Pentru informații despre reinițializarea prin două butoane, consultați pagina 151.

## ■ Setările implicite ale meniului de redare

Opțiune	Implicit	
Dosar redare	ND600	207
Examinare imagine	Dezactivată	212
După ștergere	Afișare următoarea	212
Rotire pe înalt	Activată	212

Opțiune	Implicit	
Prezentare diapozitive		
Tip imagine	Imagini statice și filme	213
Interval între cadre	2 s	

## ■ Setările implicite ale meniului fotografiere <sup>1</sup>

Opțiune	Implicit	
Denumirea fișierului	DSC	216
Rolul cardului din Fanta 2	Depășire	96
Calitate imagine	JPEG normal	93
Dimensiune imagine	Mare	95

### Zonă imagine

Decupare automată DX	Activată	89
Alegere zonă imagine	FX (36×24)	90

### Compresie JPEG

	Prioritate dimensiune	94
--	-----------------------	----

### Înregistrare NEF (RAW)

Tip	Comprimat fără pierderi	94
Ad. de culoare NEF (RAW)	14 biți	

### Balans de alb

	Automat > Normal	115
Acord fin	A-B: 0, G-M: 0	117
Alegere temp. culoare	5.000 K	120
Presetare manuală	d-1	121

### Setare Picture Control

	Standard	129
--	----------	-----

### Control automat al distors.

	Dezactivat	217
--	------------	-----

### Spațiu culoare

	sRGB	217
--	------	-----

### D-Lighting activ

<b>P, S, A, M</b> ,  ,  ,  , 	Dezactivat	137
Alte moduri	Automat	

### HDR (high dynamic range)

Mod HDR	Dezactivat	140
Expunere diferențială	Automat	140
Uniformizare	Normal	141

Opțiune	Implicit	
Control vignetae	Normal	218
Reducere zgomot exp. lungă	Dezactivată	218
ISO NR ridicat	Normal	218

### Setări sensibilitate ISO

Sensibilitate ISO		
<b>P, S, A, M</b>	100	105
Alte moduri	Automat	
Control sensibil. ISO auto.	Dezactivat	107

Mod telecomandă	Telecomandă cu întârziere	85
-----------------	---------------------------	----

### Expunere multiplă <sup>2</sup>

Mod Expunere multiplă	Dezactivat	160
Număr de fotografii	2	161
Modificare automată	Activată	162
Fotograf. cu temporiz. interval	Resetați <sup>3</sup>	164
Fotografiere trecere timp	Resetați <sup>4</sup>	168

### Setări film

Dim. cadru/cadență cadre	1920×1080; 30p	65
Calitate film	Calitate înaltă	
Microfon	Sensibilitate automată	
Destinație	Fanta 1	

<sup>1</sup> Setările implicite restabilite cu **Resetați meniul fotografiere** (□ 214).



<sup>2</sup> **Resetați meniul fotografiere** nu poate fi selectat în timp ce fotografierea este în curs.

<sup>3</sup> Timp pornire resetați la **Acum**, interval resetați la 1 minut, număr intervale și număr de fotografii resetați la 1 și **Pornire** resetați la **Dezactivată**. Fotografierea se încheie când este efectuată reinițializarea.

<sup>4</sup> Intervalul de resetați este la 5 s, timpul de înregistrare la 25 minute.




## ■ ■ Setările implicite ale meniului setări personalizate \*


Opțiune		Implicit	☑	Opțiune		Implicit	☑
a1	Selecție prioritate AF-C	Declanșare	221	d8	Afișaj informații	Automat	231
a2	Selecție prioritate AF-S	Focalizare	221	d9	Iluminare LCD	Dezactivată	231
a3	Urmărire focaliz. cu blocare	3 (Normal)	222	d10	Mod întârziere expunere	Dezactivat	231
a4	Iluminare punct AF	Automat	222	d11	Avertizare bliț	Activată	231
a5	Înconjurare puncte focaliz.	Fără înconjurare	222	d12	Tip baterie MB-D14	LR6 (AA alcaline)	232
a6	Număr de puncte focalizare	39 puncte	223	d13	Ordine baterii	Mai întâi baterii MB-D14	233
a7	Disp. ilum. asist. AF încorp.	Activat	223	e1	Timp sincronizare bliț	1/200 s	234
b1	Valoare treaptă sensibil. ISO	1/3 stop	224	e2	Timp expunere cu bliț	1/60 s	235
b2	Stopuri EV pt. control exp.	1/3 stop	224	e3	Centr. bliț pt. bliț încorporat/Bliț opțional	TTL	236
b3	Compensare expunere facilă	Dezactivată	225	e4	Comp. expunere pentru bliț	Întregul cadru	240
b4	Zonă central-evaluativă	Ø 12 mm	226	e5	Bliț de modelare	Activat	241
b5	Regl. fină expunere optimă			e6	Setare bracketing automat	AE și bliț	241
	Măsurare matricială	0	226	e7	Ordine bracketing	MTR > sub > peste	241
	Măsur. central-evaluativă	0		f1	Buton OK (mod fotograf.)	Selectare punct focaliz. central	241
	Măsurare spot	0		f2	Asociere buton Fn	Alegere zonă imagine	242
c1	Buton declanșare AE-L	Dezactivat	226	f3	Asociere buton previz.	Previzualizare	244
c2	Temporizator standby	6 s	227	f4	Asociere buton AE-L/AF-L	Blocare AE/AF	244
c3	Autodeclanșator			f5	Personaliz. selectoare com.		
	Întârziere autodeclanșator	10 s	227		Inversare rotație	Compensare expunere: <input type="checkbox"/> Timp expunere/diafragmă: <input type="checkbox"/>	245
	Număr de fotografii	1			Schimbare princ./sec.	Dezactivată	
	Interval între fotografii	0,5 s			Setare diafragmă	Selector secundar de comandă	
c4	Întârziere stingere monitor			Meniuri și redare	Dezactivat		
	Redare	10 s	228	f6	Buton decl. pt. util. selector	Nu	246
	Meniuri	1 min		f7	Blocare decl. fantă goală	Activare declanșare	246
	Afișaj informații	10 s		f8	Inversare indicatori		246
	Examinare imagine	4 s		f9	Asociere buton  MB-D14	Blocare AE/AF	247
	Vizualizare în timp real	10 min		g1	Asociere buton Fn	Fără	247
c5	Durată activare telecom.	1 min	228	g2	Asociere buton previz.	Marcare indexuri	248
d1	Bip			g3	Asociere buton AE-L/AF-L	Blocare AE/AF	248
	Volum	Dezactivat	228	g4	Asociere buton declanșare	Realizare fotografii	248
	Înălțime	Ridicat					
d2	Afișare grilă vizor	Dezactivat	229				
d3	Afișare și reglare ISO	Afișare contor cadre	229				
d4	Sfaturi ecran	Activat	229				
d5	Viteză fotografierie mod CL	3 fps	229				
d6	Declanșare continuă maximă	100	230				
d7	Ordine numere fișiere	Activată	230				

\* Setările implicite restabilite cu **Reiniț. setări personalizate** (☐ 221).



## ■ ■ Setările implicite ale meniului de setare

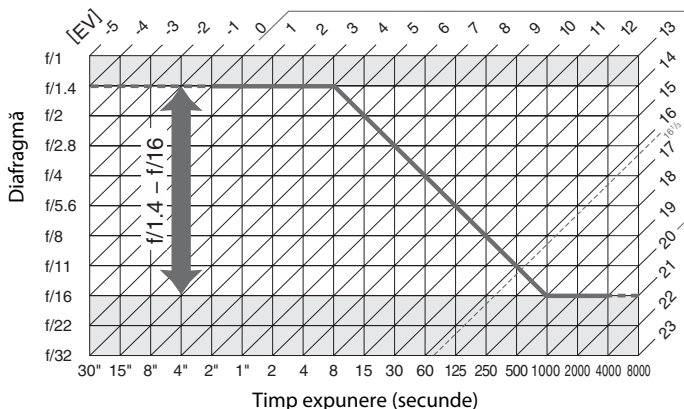
Opțiune	Implicit	
Salvare setări utilizator		
Salvare pe U1	Modul fotografiere implicit la P	81
Salvare pe U2		
Luminozitate monitor	Manual	250
Manual	0	
Curățare senzor imagine		
Curățare la pornire/oprire	Curățare la pornire și oprire	301
HDMI		
Rezoluție ieșire	Automat	205
Control dispozitiv	Activat	

Opțiune	Implicit	
Reducerea efectului de clipire	Automat	252
Fus orar și dată		
Timp economisire lumină zi	Dezactivat	253
Rotire automată a imaginii	Activată	254
GPS		
Temporizator standby	Activare	175
Ut. GPS la set. ceas ap. foto	Da	
Încărcare Eye-Fi	Activare	260

# Program expunere (Mod P)

Programul expunere pentru modul **P** este prezentat în următorul grafic:

— ISO 100; obiectiv cu diafragmă maximă de f/1.4 și diafragmă minimă de f/16 (de ex., NIKKOR AF-S 50mm f/1.4G)



Valorile maxime și minime pentru EV variază odată cu sensibilitatea ISO; graficul de mai sus ia în considerare o sensibilitate ISO de echivalent ISO 100. Când este utilizată măsurarea expunere prin matrice, valori de peste  $16^{1/3}$  EV sunt reduse la  $16^{1/3}$  EV.



# Localizarea defectelor

În cazul în care aparatul foto nu mai funcționează conform așteptărilor, verificați lista de probleme obișnuite de mai jos înainte de a consulta vânzătorul sau reprezentantul de service autorizat Nikon.

## Afișaj

**Vizorul este defocalizat:** Reglați focalizarea vizorului sau folosiți obiectivele opționale de corectare dioptrii (□ 33, 297).

**Vizorul este întunecat:** Introduceți un acumulator complet încărcat (□ 21, 35).

**Afișajele se sting fără avertisment:** Alegeți întârzieri mai lungi pentru setarea personalizată c2 (**Temporizator standby**) sau c4 (**Întârziere stingere monitor**) (□ 227, 228).

**Afișajele panoului de control și vizorului nu răspund la comenzi și sunt întunecate:** Timpii de răspuns și luminozitatea acestor afișaje variază în funcție de temperatură.

**În jurul punctelor de focalizare sunt vizibile linii fine sau afișajele se înroșesc atunci când este evidențiat punctul de focalizare:** Aceste fenomene sunt normale pentru acest tip de vizor și nu indică o defecțiune.

### Dacă aparatul foto nu mai răspunde la comenzi

În situații extrem de rare, este posibil ca afișajele să nu răspundă la comenzi conform așteptărilor, iar aparatul foto poate înceta să funcționeze. În cele mai multe cazuri, acest fenomen este cauzat de o sarcină statică externă puternică. Opriți aparatul foto, scoateți și înlocuiți acumulatorul, având grijă să evitați arsurile, și porniți aparatul foto din nou sau, dacă utilizați un adaptor la rețeaua electrică (disponibil separat), deconectați și reconectați adaptorul și porniți aparatul foto din nou. Dacă problema persistă, contactați vânzătorul sau reprezentantul de service autorizat Nikon.

# Fotografiere (alte moduri)

**Aparatul foto are nevoie de mult timp pentru a porni:** Ștergeți fișiere sau dosare.

**Declanșarea este dezactivată:**

- Cardul de memorie este blocat, plin sau nu este introdus (□ 29, 31).
- Blițul încorporat se încarcă (□ 39).
- Aparatul foto nu focalizează (□ 38).
- Obiectiv CPU cu un inel pentru diafragmă atașat, dar diafragma nu este blocată la cea mai ridicată apertură relativă. Dacă **F E** este afișat pe panoul de control, selectați **Inel diafragmă** pentru setarea personalizată f5 (**Personaliz. selectoare com.**) > **Setare diafragmă** pentru a utiliza inelul diafragmei obiectivului pentru a ajusta diafragma (□ 245).
- Obiectiv non-CPU atașat însă aparatul foto nu este în modul **A** sau **M** (□ 288).

**Aparatul foto răspunde greu la butonul de declanșare:** Selectați **Dezactivat** pentru setarea personalizată d10 (**Mod întârziere expunere;** □ 231).

**Nu se efectuează nicio fotografie dacă este apăsat butonul declanșare telecomandă:**

- Înlocuiți bateria telecomenzii (□ 298).
- Alegeți modul funcționare telecomandă (□ 85).
- Blițul se încarcă (□ 87).
- Timpul selectat pentru setarea personalizată c5 (**Durată activare telecom.**, □ 228) s-a scurs: apăsați la jumătate butonul de declanșare al aparatului foto.
- Lumina puternică interferează cu telecomanda.

**Fotografiile nu sunt focalizate:**

- Rotiți selectorul mod de focalizare la **AF** (□ 97).
- Aparatul foto nu poate focaliza folosind focalizarea automată: folosiți focalizarea manuală sau blocarea focalizării (□ 102, 103).

**Focalizarea nu se blochează când butonul de declanșare este apăsat la jumătate:** Utilizați butonul **AE-L/AF-L** pentru a bloca focalizarea când este selectat **AF-C** pentru mod focalizare sau când se fotografiază subiecte în mișcare în modul **AF-A**.

**Nu se poate selecta punctul de focalizare:**

- Deblocați blocarea selectorului focalizare (□ 101).
- Zonă AF automată sau AF prioritate față selectată pentru modul zonă AF: alegeți un alt mod.
- Aparatul foto este în modul redare (□ 177) sau meniurile sunt utilizate (□ 207).
- Apăsați la jumătate butonul declanșare pentru a opri monitorul și a porni temporizatorul standby (□ 39).

**Nu se poate selecta modul zonă AF:** Focalizare manuală selectată (□ 55, 103).

**De fiecare dată când se apasă declanșatorul, se face câte o singură fotografie în modul de declanșare continuu:** Fotografierea continuă nu este disponibilă dacă blițul încorporat se declanșează (□ 145).

**Dimensiunea imaginii nu poate fi modificată:** **Calitate imagine** setată la **NEF (RAW)** (□ 93).

**Aparatul foto este prea lent la înregistrarea fotografiilor:** Opriți reducerea zgomotului în expunerea îndelungată (□ 218).



---

**Zgomotul (pete luminoase, pixeli luminoși dispuși aleator, neclaritate sau linii) apare în fotografii:**

- Alegeți o sensibilitate ISO mai redusă sau utilizați reducerea zgomot ISO ridicat (□ 105, 218).
- Timpul expunere este mai lung de 1 s: utilizați reducerea zgomot expunere lungă (□ 218).
- Dezactivați D-Lighting activ pentru a evita amplificarea efectelor zgomotului (□ 137).

---

**Dispozitivul de iluminare asistență AF nu luminează:**

- Indicatorul luminos asistență AF nu se aprinde dacă este selectat **AF-C** pentru modul focalizare automată (□ 97) sau dacă focalizare automată servo continuă este selectată atunci când aparatul foto este în modul **AF-A**. Alegeți **AF-S**. Dacă este selectată o altă opțiune decât zonă AF automată pentru modul zonă AF, selectați punctul de focalizare central (□ 99, 101).
- Aparatul foto este momentan în vizualizare în timp real sau se înregistrează un film.
- **Dezactivat** selectat pentru setarea personalizată a7 (**Disp. ilum. asist. AF încorp.**) (□ 223).
- Dispozitivul de iluminare s-a oprit automat. Este posibil ca dispozitivul de iluminare să devină fierbinte când este utilizat continuu; așteptați ca indicatorul luminos să se răcească.

---

**Apar pete în fotografii:** Curățați elementele obiectiv frontale și posterioare. Dacă problema continuă, efectuați curățarea senzorului de imagine (□ 301).

---

**Nu este înregistrat sunetul la filme: Microfon dezactivat** este selectat pentru **Setări film > Microfon**.

---

**Luminozitatea imaginii în monitor diferă de expunerea fotografiilor realizate cu vizualizare în timp real:**

- Este selectată măsurarea central-evaluativă sau spot (□ 109).
- Aparatul foto este în modul **M**.
- Subiectul este prea luminos sau prea întunecat.
- D-Lighting-ul activ este activat (□ 137).
- Fotografia este o expunere îndelungată (□ 79).
- Este utilizat blițul (□ 143).

---

**Efectul de clipire sau intercalări de benzi apare în timpul vizualizării în timp real sau al înregistrării unui film:** Alegeți o opțiune pentru **Reducerea efectului de clipire** care să se potrivească cu frecvența sursei de alimentare la rețeaua electrică locală (□ 252).

---

**Benzi luminoase apar în timpul vizualizării în timp real sau în timpul înregistrării unui film:** Un semnal intermitent, bliț sau altă sursă de lumină de scurtă durată a fost utilizat în timpul vizualizării în timp real sau în timpul înregistrării filmului.

---

**Elementul de meniu nu poate fi selectat:** Unele dintre opțiuni nu sunt disponibile în toate modurile.



# Fotografiere (P, S, A, M)

---

## **Dedașarea este dezactivată:**

- Este atașat un obiectiv non-CPU: rotiți selectorul moduri al aparatului foto la **A** sau **M** (□ 288).
  - Selectorul moduri rotit la **S** după un timp expunere de **bu** **l** **b** selectat în modul **M**: alegeți un nou timp expunere (□ 76).
- 

**Nu este disponibilă toată gama de timpi de expunere:** Blițul este în uz. Timpul de sincronizare al blițului poate fi selectat utilizând setarea personalizată e1 (**Timp sincronizare bliț**); când utilizați unități de bliț compatibile, alegeți **1/250 s (FP automat)** sau **1/200 s (FP automat)** pentru gama completă de timpi de expunere (□ 234).

---

## **Culorile nu sunt naturale:**

- Ajustați balansul de alb pentru a se potrivi cu sursa de lumină (□ 115).
  - Reglați setările **Setare Picture Control** (□ 129).
- 

**Nu se poate măsura balansul de alb:** Subiectul este prea întunecat sau prea luminos (□ 123).

---

**Imaginea nu poate fi selectată ca sursă pentru presetarea balansului de alb:** Imaginea nu a fost creată cu D600 (□ 124).

---

## **Bracketing balans de alb indisponibil:**

- Opțiunea privind calitatea imaginii NEF (RAW) sau NEF+JPEG selectată pentru calitatea imaginii (□ 93).
  - Modul de expunere multiplă este activat (□ 163).
- 

**Efectele Picture Control diferă de la imagine la imagine:** Este selectat **A** (automat) pentru clarificare, contrast sau saturație. Pentru rezultate consecvente la o serie de fotografii, alegeți o altă setare (□ 132).

---

**Măsurarea nu poate fi schimbată:** Blocarea expunerii automate sau vizualizarea în timp real film este activată (□ 57, 110).

---

**Nu se poate folosi compensarea expunerii:** Alegeți modul **P**, **S** sau **A** (□ 75, 76, 77).

---

**Zgomotul (zone roșiatice sau alte artefacte) apar în expunerile îndelungate:** Activați reducere zgomot expunere lungă (□ 218).

---



# Redare

**Imaginea NEF (RAW) nu este redată:** Fotografia a fost făcută cu calitatea imaginii NEF + JPEG (☐ 93).

**Nu se pot vizualiza fotografiile înregistrate cu alte aparate foto:** Fotografiile înregistrate cu alte mărci de aparate pot să nu fie afișate corect.

**Este afișat un mesaj care anunță că nu sunt disponibile imagini pentru redare:** Selectați **Toate** pentru **Dosar redare** (☐ 207).

**Fotografiile cu orientarea „pe înalt” (portret) sunt afișate în orientarea „pe lățime” (peisaj):**

- Selectați **Activată** pentru **Rotire pe înalt** (☐ 212).
- Fotografia a fost făcută cu **Dezactivată** selectat pentru **Rotire automată a imaginii** (☐ 254).
- Aparatul foto a fost orientat în sus sau în jos când a fost efectuată fotografia (☐ 254).
- Fotografia este afișată în examinare imagine (☐ 212).

**Fotografia nu poate fi ștersă:**

- Imaginea este protejată: îndepărtați protecția (☐ 188).
- Cardul de memorie este blocat (☐ 32).

**Nu se poate retușa fotografia:** Fotografia nu mai poate fi editată cu acest aparat foto (☐ 262).

**Nu se poate modifica comanda de imprimare:**

- Cardul de memorie este plin: ștergeți fotografiile (☐ 36, 189).
- Cardul de memorie este blocat (☐ 32).

**Nu se poate selecta fotografia pentru imprimare:** Fotografia este în format NEF (RAW). Creați o copie JPEG utilizând **Procesare NEF (RAW)** sau transferați pe un computer și imprimați folosind ViewNX 2 (furnizat) sau Capture NX 2 (disponibil separat).

**Fotografia nu este afișată pe televizor:**

- Alegeți modul video (☐ 65) sau rezoluția ieșire corectă (☐ 205).
- Cablul HDMI (☐ 204) nu este conectat corect.

**Aparatul foto nu răspunde la telecomanda pentru televizor HDMI-CEC:**

- Selectați **Activat** pentru **HDMI > Control dispozitiv** în meniul setare (☐ 205).
- Reglați setările HDMI-CEC pentru televizor, după cum este descris în documentația furnizată cu dispozitivul.

**Nu se pot transfera fotografiile pe computer:** SO nu este compatibil cu aparatul foto sau cu software-ul de transfer. Utilizați un cititor de carduri pentru a copia fotografiile pe computer (☐ 193).

**Fotografiile nu sunt afișate în Capture NX 2:** Actualizați la cea mai recentă versiune (☐ 298).

**Opțiunea de eliminare a prafului de pe imagine din Capture NX 2 nu are efectul dorit:** Curățarea senzorului de imagine schimbă poziția prafului de pe filtrul low-pass. Datele de referință pentru eliminarea prafului înregistrate anterior curățării senzorului de imagine nu pot fi folosite pentru fotografiile făcute după curățarea senzorului de imagine. Datele de referință pentru eliminarea prafului înregistrate după curățarea senzorului de imagine nu pot fi folosite pentru fotografiile făcute înainte de curățarea senzorului de imagine (☐ 252).

**Computerul afișează imaginile NEF (RAW) diferit față de aparatul foto:** Software-ul care provine de la terți nu afișează efectele opțiunilor Picture Control, D-Lighting activ sau control vignetaire. Utilizați ViewNX 2 (furnizat) sau software Nikon opțional, precum Capture NX 2 (disponibil separat).



## Diverse

---

**Datele de înregistrare nu sunt corecte:** Setează ceasul intern al aparatului foto (☞ 27, 253).

---

**Elementul de meniu nu poate fi selectat:** Unele opțiuni nu sunt disponibile la anumite combinații de setări sau când nu este introdus niciun card de memorie. Rețineți că opțiunea **Info acumulator** nu este disponibilă când aparatul foto este alimentat de un conector opțional de alimentare EP-5B și de un adaptor la rețeaua electrică EH-5b (☞ 255).

---








# Mesaje de eroare

Această secțiune cuprinde indicatoarele și mesajele de eroare care apar în vizor, panoul de control și monitor.

Indicator		Problemă	Soluție	📖
Panou de control	Vizor			
FE E (clipește)		Inelul diafragmei obiectivului nu este setat la diafragma minimă.	Setați inelul la diafragma minimă (cea mai mare apertură relativă).	26
		Acumulator descărcat.	Pregătiți un acumulator de rezervă complet încărcat.	21
 (clipește)	 (clipește)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Acumulator consumat.</li> <li>Acumulatorul nu poate fi utilizat.</li> <li>Un acumulator Li-ion complet consumat sau un acumulator de la terți este introdus în aparatul foto sau în gripul opțional MB-D14.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reîncărcați sau înlocuiți acumulatorul.</li> <li>Contactați reprezentanța de service autorizată Nikon.</li> <li>Înlocuiți acumulatorul sau reîncărcați-l dacă acumulatorul Li-ion este consumat.</li> </ul>	xxiii, 21, 23
ΔF		Niciun obiectiv atașat sau este atașat un obiectiv non-CPU fără specificarea diafragmei maxime. Diafragmă indicată în stopuri față de diafragma maximă.	Valoarea diafragmei va fi afișată dacă este specificată diafragma maximă.	172
—	▶ ◀ (clipește)	Aparatul foto nu poate focaliza utilizând focalizarea automată.	Schimbați compoziția sau focalizați manual.	98, 103
F - - (clipește)		<ul style="list-style-type: none"> <li>Niciun obiectiv atașat.</li> <li>Este atașat un obiectiv non-CPU.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Atașarea unui obiectiv Nikkor non-IX. Dacă este atașat un obiectiv CPU, scoateți și atașați din nou obiectivul.</li> <li>Selectați modul <b>A</b> sau <b>M</b>.</li> </ul>	25, 285  288

Indicator		Problemă	Soluție	☐
Panou de control	Vizor			
(Indicatoarele de expunere și afișajele timpului de expunere sau diafragmei luminează intermitent)		Subiect prea luminos; fotografia va fi supraexpusă.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilizați o sensibilitate ISO mai mică</li> <li>În modul fotografiere:               <ul style="list-style-type: none"> <li><b>P</b> Utilizați filtrul opțional ND</li> <li><b>S</b> Micșorați timpul de expunere</li> <li><b>A</b> Alegeți o diafragmă mai mică (apertură relativă mai mare)</li> </ul> </li> </ul>	105 297 76 77
		Subiect prea întunecat; fotografia va fi subexpusă.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilizați o sensibilitate ISO mai mare.</li> <li>În modul fotografiere:               <ul style="list-style-type: none"> <li><b>P</b> Utilizați blițul.</li> <li><b>S</b> Măriți timpul de expunere</li> <li><b>A</b> Alegeți o diafragmă mai mare (apertură relativă mai mică)</li> </ul> </li> </ul>	105 143 76 77
<b>b u l b</b> (clipește)		<b>b u l b</b> selectat în modul <b>S</b> .	Schimbați timpul expunere sau selectați modul <b>M</b> .	76, 78
- - (clipește)		- - selectat în modul <b>S</b> .	Schimbați timpul expunere sau selectați modul <b>M</b> .	76, 78
<b>b u S Y</b> (clipește)	<b>b S Y</b> (clipește)	Imaginile sunt procesate.	Așteptați până se încheie procesarea.	—
—	<b>⚡</b> (clipește)	Dacă indicatorul clipește 3 s după declanșarea blițului, este posibil ca fotografia să fie subexpusă.	Verificați fotografia pe monitor; dacă este subexpusă, reglați setările și încercați din nou.	177
<b>F u l l</b> (clipește)	<b>F u l</b> (clipește)	Memorie insuficientă pentru a înregistra mai multe fotografii la setările curente sau aparatul foto nu mai are numere pentru fișiere sau dosare.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reduceți calitatea sau dimensiunea.</li> <li>Ștergeți fotografiile.</li> <li>Introduceți un card de memorie nou.</li> </ul>	93, 95 189 29
<b>E r r</b> (clipește)		Defecțiune a aparatului foto.	Eliberați declanșatorul. Dacă eroarea persistă sau apare frecvent, consultați reprezentantul de service autorizat Nikon.	—



Indicator		Problemă	Soluție	📖
Monitor	Panou de control			
Niciun card de memorie.	(- E -)	Aparatul foto nu poate detecta cardul de memorie.	Oprii aparatul foto și asigurați-vă că respectivul card este introdus corect.	29
Acest card de memorie nu se poate utiliza. Cardul poate fi deteriorat. Introduceți alt card.	 (clipește)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Eroare accesare card de memorie.</li> <li>Nu se poate crea un dosar nou.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilizați carduri aprobate de Nikon.</li> <li>Verificați curățenia contactelor. Dacă este defect cardul, contactați vânzătorul sau reprezentantul de service autorizat Nikon.</li> <li>Ștergeți fișiere sau introduceți un card de memorie nou după ce copiați imaginile importante pe computer sau pe un alt dispozitiv.</li> </ul>	334 — 29, 189
	 (clipește)	Aparatul foto nu poate controla cardul Eye-Fi.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Verificați ca firmware-ul cardului Eye-Fi să fie actualizat.</li> <li>Copiați fișierele cardului Eye-Fi pe un computer sau pe un alt dispozitiv și formatați cardul sau introduceți un card nou.</li> </ul>	260 29, 31, 193
Cardul de memorie este blocat. Glisați elementul de blocare la poziția „scriere”.	 (clipește)	Cardul de memorie este blocat (protejat la scriere).	Glisați comutatorul de protecție la scriere al cardului în poziția „scriere”.	32
Nu este disponibil când cardul Eye-Fi este blocat.	 (clipește)	Cardul Eye-Fi este blocat (protejat la scriere).		
Acest card nu este formatat. Formatați cardul.	[F a r] (clipește)	Cardul de memorie nu a fost formatat pentru utilizarea cu aparatul foto.	Formatați cardul de memorie sau introduceți un card de memorie nou.	29, 31
Ceasul a fost resetat	—	Ceasul aparatului foto nu este setat.	Setați ceasul aparatului foto.	27, 253
A eșuat actualizarea la firmware-ul unității de bliț. Imposibil de utilizat blițul. Contactați un reprezentant de service autorizat Nikon.	—	Aplicația firmware pentru unitatea de bliț montată pe aparatul foto nu a fost actualizată corect.	Contactați un reprezentant de service autorizat Nikon.	—
Imposibil de pornit vizualizarea în timp real. Așteptați.	—	Temperatura internă a aparatului foto este ridicată.	Așteptați ca circuitele interne să se răcească înainte de a relua vizualizarea în timp real sau înregistrarea filmului.	64

Indicator		Problemă	Soluție	📖
Monitor	Panou de control			
Dosarul nu conține imagini.	—	Nicio imagine pe cardul de memorie sau în dosarul(ele) selectat(e) pentru redare.	Selectați dosarul care conține imaginile din meniul <b>Dosar redare</b> sau introduceți un card de memorie care conține imagini.	29, 207
Toate imaginile sunt ascunse.	—	Toate fotografiile din dosarul curent sunt ascunse.	Nicio imagine nu poate fi redată până când nu a fost selectat un alt dosar sau <b>Ascundere imagine</b> este folosită pentru a permite cel puțin afișarea unei imagini.	208
Imposibil de afișat acest fișier.	—	Fișierul a fost creat sau modificat utilizând un computer sau o marcă diferită de aparat foto sau fișierul este corupt.	Fișierul nu poate fi redat pe aparatul foto.	—
Imposibil de selectat acest fișier.	—	Imaginea selectată nu poate fi retușată.	Imaginile create cu alte dispozitive nu pot fi retușate.	262
Acest film nu poate fi editat.	—	Filmul selectat nu poate fi editat.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Imaginile create cu alte dispozitive nu pot fi retușate.</li> <li>Filmele trebuie să aibă cel puțin două secunde lungime.</li> </ul>	— 71
Verificați imprimanta.	—	Eroare de imprimare.	Verificați imprimanta. Pentru a relua, selectați <b>Continuare</b> (dacă este disponibil).	196 *
Verificați hârtia.	—	Hârtia din imprimantă nu are dimensiunea selectată.	Introduceți hârtia de dimensiunea corectă și selectați <b>Continuare</b> .	196 *
Blocaj de hârtie.	—	Hârtia este blocată în imprimantă.	Eliminați blocajul de hârtie și selectați <b>Continuare</b> .	196 *
Hârtia a fost epuizată.	—	Nu mai există hârtie în imprimantă.	Introduceți hârtia de dimensiunea selectată și selectați <b>Continuare</b> .	196 *
Verificați alimentarea cu cerneală.	—	Eroare cerneală.	Verificați cerneala. Pentru a relua, selectați <b>Continuare</b> .	196 *
Cerneala a fost epuizată.	—	Imprimanta nu mai are cerneală.	Înlocuiți cerneala și selectați <b>Continuare</b> .	196 *

\* Pentru informații suplimentare, consultați manualul imprimantei.



# Specificații

## ■ Aparat foto digital Nikon D600

Tip	
Tip	Aparat foto digital cu vizare prin obiectiv
Montură obiectiv	Montură Nikon F (cu cuplare AF și contacte AF)
Pixeli efectivi	
Pixeli efectivi	24,3 milioane
Senzor imagine	
Senzor imagine	Senzor CMOS de 35,9 × 24,0 mm (Nikon format FX)
Pixeli totali	24,7 milioane
Sistem de reducere a prafului	Curățare senzor imagine, datele de referință pentru eliminarea prafului de pe imagine (necesită software-ul opțional Capture NX 2)
Stocare	
Dimensiune imagine (pixeli)	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Zonă imagine FX (36×24)</b> 6.016 × 4.016 (📷)      4.512 × 3.008 (📷)      3.008 × 2.008 (📷)</li> <li><b>Zonă imagine DX (24×16)</b> 3.936 × 2.624 (📷)      2.944 × 1.968 (📷)      1.968 × 1.312 (📷)</li> <li><b>Fotografii în format FX făcute în modul vizualizare în timp real film</b> 6.016 × 3.376 (📷)      4.512 × 2.528 (📷)      3.008 × 1.688 (📷)</li> <li><b>Fotografii în format DX în modul vizualizare în timp real film</b> 3.936 × 2.224 (📷)      2.944 × 1.664 (📷)      1.968 × 1.112 (📷)</li> </ul>
Format fișier	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>NEF (RAW):</b> 12 sau 14 biți, comprimat fără pierderi sau comprimat</li> <li><b>JPEG:</b> Conform cu JPEG de bază cu compresie fină (aprox. 1 : 4), normal (aprox. 1 : 8) sau de bază (aprox. 1 : 16) compresie (<b>Prioritate dimensiune</b>); compresie <b>Calitate optimă</b> disponibilă</li> <li><b>NEF (RAW)+JPEG:</b> O singură fotografie înregistrată în ambele formate NEF (RAW) și JPEG</li> </ul>
Sistem Picture Control	Standard, Neutru, Intens, Monocrom, Portret, Peisaj; opțiunea Picture Control selectată poate fi modificată; stocare pentru opțiuni personalizate Picture Control
Suport	Carduri de memorie SD (Secure Digital) și compatibile cu UHS-I SDHC și SDXC
Fantă dublă	Fanta 2 poate fi utilizată pentru depășire sau stocare copie de rezervă sau pentru stocare separată a copiilor create folosind NEF+JPEG; fotografiile pot fi copiate între carduri.
Sistem de fișiere	DCF (Sistem Design Rule for Camera File) 2.0, DPOF (Digital Print Order Format), Exif (Exchangeable Image File Format pentru aparate foto digitale statice) 2.3, PictBridge
Vizor	
Vizor	Vizor cu pentaprisă la nivelul ochilor cu vizare prin obiectiv
Acoverire cadru	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>FX (36×24):</b> Aprox. 100 % orizontal și 100 % vertical</li> <li><b>DX (24×16):</b> Aprox. 97 % orizontal și 97 % vertical</li> </ul>
Mărire	Aprox. 0,7 × (50 mm f/1.4 obiectiv la infinit, -1,0 m <sup>-1</sup> )
Punct perspectivă	21 mm (-1,0 m <sup>-1</sup> ; de la suprafața centrală a obiectivului ocularului vizorului)





<b>Vizor</b>	
<b>Reglare dioptrie</b>	-3 – +1 m <sup>-1</sup>
<b>Ecran focalizare</b>	Ecran tip B BriteView Clear Matte Mark VIII cu marcaje pentru zonă AF (pot fi afișate rețele încadrare)
<b>Oglindă reflex</b>	Revenire rapidă
<b>Previzualizare profunzime câmp</b>	Apăsarea butonului previzualizare profunzime câmp oprește diafragma aparatului foto la o valoare selectată de utilizator (modurile <b>A</b> și <b>M</b> ) sau de către aparatul foto (alte moduri)
<b>Diafragmă obiectiv</b>	Revenire instantanee, controlată electronic
<b>Obiectiv</b>	
<b>Obiective compatibile</b>	<p>Compatibil cu obiectivele NIKKOR AF, inclusiv obiectivele de tip G și D (unele restricții se aplică la obiectivele PC) și obiectivele DX (utilizând zonă imagine 1,5× DX 24 ×16), obiectivele NIKKOR AI-P și obiectivele AI non-CPU (numai modurile <b>A</b> și <b>M</b>). Obiectivele NIKKOR IX, obiectivele pentru F3AF și obiectivele non-AI nu pot fi utilizate.</p> <p>Stabilirea electronică a distanței poate fi utilizată cu obiective cu diafragmă maximă de f/5.6 sau mai rapidă (stabilirea electronică a distanței acceptă 7 puncte focalizare centrale cu obiective cu diafragmă maximă de f/8 sau mai rapidă și 33 puncte focalizare centrale cu obiective cu diafragmă maximă de f/6.8 sau mai rapidă)</p>
<b>Obturator</b>	
<b>Tip</b>	Obturator controlat electronic pentru cursă verticală în plan focal
<b>Țimp</b>	<sup>1</sup> / <sub>4.000</sub> – 30 s în trepte de <sup>1</sup> / <sub>3</sub> sau <sup>1</sup> / <sub>2</sub> EV, bulb, timp (necesită telecomandă opțională ML-L3), X200
<b>Țimp sincronizare bliț</b>	X= <sup>1</sup> / <sub>200</sub> s; se sincronizează cu obturatorul la <sup>1</sup> / <sub>250</sub> s sau mai lent (raza de acțiune a blițului scade la timpuri între <sup>1</sup> / <sub>200</sub> și <sup>1</sup> / <sub>250</sub> s)
<b>Declanșare</b>	
<b>Mod declanșare</b>	<b>S</b> (cadru unic), <b>CL</b> (continuu la viteză redusă), <b>CH</b> (continuu la viteză ridicată), <b>Q</b> (declanșare silențioasă), <b>☺</b> (autodeclanșator), <b>☑</b> (telecomandă), <b>MUP</b> (oglină sus)
<b>Cadență cadre</b>	1–5 fps ( <b>CL</b> ) sau 5,5 fps ( <b>CH</b> )
<b>Autodeclanșator</b>	2 s, 5 s, 10 s, 20 s; 1–9 expuneri la intervale de 0,5, 1, 2 sau 3 s
<b>Moduri funcționare telecomandă</b>	Telecomandă cu întârziere, telecomandă cu răspuns rapid, oglindă sus la distanță
<b>Expunere</b>	
<b>Măsurare</b>	Măsurarea expunerii TTL utilizând senzorul RGB de 2.016 pixeli
<b>Metodă de măsurare</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Matricială:</b> Măsurare expunere prin matrice culoare 3D II (obiective tip G și D); măsurare expunere prin matrice culoare II (alte obiective CPU); măsurare expunere prin matrice culoare disponibilă cu obiective non-CPU dacă utilizatorul furnizează date despre obiectiv</li> <li>• <b>Central-evaluativă:</b> Pondere de 75 % ținând seama de cercul de 12 mm din centrul cadrului. Diametrul cercului poate fi modificat la 8, 15 sau 20 mm sau evaluarea se poate baza pe media întregului cadru (un obiectiv non-CPU utilizează cercul de 12 mm sau media întregului cadru)</li> <li>• <b>Spot:</b> Măsoară un cerc de 4 mm (aproximativ 1,5 % din cadru) centrat pe punctul de focalizare selectat (pe punctul central de focalizare când este utilizat un obiectiv non-CPU)</li> </ul>
<b>Interval (ISO 100, obiectiv f/1.4, 20 °C)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Măsurare prin matrice sau central-evaluativă:</b> 0 – 20 EV</li> <li>• <b>Măsurare spot:</b> 2 – 20 EV</li> </ul>



Expunere	
Cuplare exponețru	CPU și AI combinat
Mod	Automat (☺ automat; ☺ automat (fără bliț)); scenă (☺ portret; ☺ peisaj; ☺ copil; ☺ sport; ☺ prim-plan; ☺ portret de noapte; ☺ peisaj de noapte; ☺ petrecere/interior; ☺ plajă/zăpadă; ☺ apus; ☺ amurg/zori; ☺ portret animal de casă; ☺ lumânări; ☺ flori; ☺ culori de toamnă; ♯1 mîncare; ☺ siluetă; ☺ cheie înaltă; ☺ cheie joasă); mod program flexibil (P); prioritate de timp (S); prioritate de diafragmă (A); manual (M); U1 (setări utilizator 1); U2 (setări utilizator 2)
Compensare expunere	-5 - +5 EV în trepte de 1/3 sau 1/2 EV
Bracketing expunere	2 - 3 cadre în trepte de 1/3, 1/2, 2/3, 1, 2, sau 3 EV
Bracketing bliț	2 - 3 cadre în trepte de 1/3, 1/2, 2/3, 1, 2, sau 3 EV
Bracketing balans de alb	2 - 3 cadre în trepte de 1, 2 sau 3
Bracketing ADL	2 cadre folosind valoarea selectată pentru un cadru sau 3 cadre folosind valorile presetate pentru toate cadrele
Blocare expunere	Luminozitatea blocată la valoarea detectată cu butonul AE-L/AF-L
Sensibilitatea ISO (indice de expunere recomandat)	ISO 100 - 6400 în trepte de 1/3 sau 1/2 EV. Poate fi setat și la aprox. 0,3, 0,5, 0,7 sau 1 EV (echivalent ISO 50) sub ISO 100 sau la aprox. 0,3, 0,5, 0,7, 1 sau 2 EV (echivalent ISO 25600) peste ISO 6400; control sensibilitate ISO disponibil
D-Lighting activ	<b>Automat, Extra ridicat, Ridicat, Normal, Redus, Dezactivat</b>
Focalizare	
Focalizare automată	Modul senzor de focalizare automată Nikon Multi-CAM 4800 cu TTL detecție fază, acord fin, 39 puncte focalizare (inclusiv 9 senzori stea; 33 puncte centrale sunt disponibile la diafragme mai închise de f/5.6 și mai deschise de f/8, în timp ce 7 puncte focalizare centrale sunt disponibile la f/8) și dispozitivul iluminare asistență AF (rază de acțiune aprox. 0,5 - 3 m)
Interval de detecție	-1 - +19 EV (ISO 100, 20 °C)
Focalizare obiectiv	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Focalizare automată (AF):</b> AF servo unică (AF-S); AF servo continuă (AF-C); AF-S automat/selecție AF-C (AF-A); urmărire focalizare predictivă activată automat în funcție de starea subiectului</li> <li><b>Focalizare manuală (M):</b> Poate fi folosită stabilirea electronică a distanței</li> </ul>
Punct focalizare	Se poate selecta dintre 39 sau 11 puncte de focalizare
Mod zonă AF	Punct unic AF; zonă dinamică AF cu 9, 21 sau 39 de puncte, urmărire 3D, zonă AF automată
Blocare focalizare	Focalizarea poate fi blocată prin apăsarea butonului de declanșare pe jumătate (AF servo unică) sau apăsând butonul AE-L/AF-L
Bliț	
Bliț încorporat	☺, ☺, ☺, ☺, ☺, ☺, ☺: Bliț automat cu ridicare automată a blițului P, S, A, M, ♯1: Ridicare manuală a blițului cu buton de eliberare
Numărul de ghid	Aprox. 12, 12 cu bliț manual (m, ISO 100, 20 °C)
Control bliț	TTL: controlul bliț i-TTL folosind senzorul RGB de 2.016 pixeli este disponibil cu blițul încorporat și SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600 sau SB-400; blițul de umplere compensat i-TTL pentru SLR digital este utilizat cu măsurarea matricială și central-evaluativă, blițul i-TTL standard pentru SLR digital cu măsurare spot

<b>Bliț</b>	
<b>Mod bliț</b>	Automat, automat cu reducere ochi roșii, sincronizare lentă automată, sincronizare lentă automată cu reducere ochi roșii, bliț de umplere, reducere ochi roșii, sincronizare lentă, sincronizare lentă cu reducere ochi roșii, perdea posterioară cu sincronizare lentă, sincronizare perdea posterioară, dezactivată; sincronizare rapidă FP automată acceptată
<b>Compensare bliț</b>	-3 – +1 EV în trepte de $\frac{1}{3}$ sau $\frac{1}{2}$ EV
<b>Indicator bliț pregătit</b>	Se aprinde când blițul încorporat sau unitatea de bliț opțională este complet încărcată; clipește după ce blițul este declanșat la capacitate maximă
<b>Cuplă accesorii</b>	Cuplă ISO 518 cu contacte pentru sincronizare și date și blocare de siguranță
<b>Sistem Nikon de iluminare creativă (CLS)</b>	Iluminarea avansată fără fir acceptată cu blițul încorporat, SB-910, SB-900, SB-800 sau SB-700 ca unitate de bliț principală și SB-600 sau SB-R200 ca unitate bliț controlată la distanță, sau SU-800 ca bliț principal de comandă; blițul încorporat poate servi ca unitate de bliț principală în modul bliț principal de comandă; sincronizarea rapidă FP automată și iluminarea de modelare sunt acceptate cu toate unitățile de bliț compatibile cu CLS cu excepția SB-400; comunicare informații culoare bliț și blocare FV sunt acceptate cu toate unitățile de bliț compatibile cu CLS
<b>Mufă sincronizare</b>	Adaptor terminal de sincronizare AS-15 (disponibil separat)
<b>Balans de alb</b>	
<b>Balans de alb</b>	Automat (2 tipuri), incandescent, fluorescent (7 tipuri), lumina directă a soarelui, bliț, înorat, umbră, presetare manuală (pot fi stocate până la 4 valori), alegere temperatură culoare (2.500 K–10.000 K), toate cu acord fin
<b>Vizualizare în timp real</b>	
<b>Moduri</b>	Fotografie în timp real (imagini statice), vizualizare în timp real film (filme)
<b>Focalizare obiectiv</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Focalizare automată (AF):</b> AF servo unică (AF-S); AF servo permanentă (AF-F)</li> <li>• <b>Focalizare manuală (M)</b></li> </ul>
<b>Mod zonă AF</b>	AF prioritate față, AF zonă largă, AF zonă normală, AF urmărire subiect
<b>Focalizare automată</b>	AF cu detectare de contrast oriunde în cadru (aparatură foto selectează automat punctul de focalizare când AF prioritate față sau AF urmărire subiect este selectat)
<b>Film</b>	
<b>Măsurare</b>	Măsurarea expunerii TTL utilizând senzorul principal de imagine
<b>Metodă de măsurare</b>	Matricială
<b>Dimensiune cadru (pixeli) și cadență cadre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1.920 × 1.080; 30 p (progresiv), 25 p, 24 p</li> <li>• 1.280 × 720; 60 p, 50 p, 30 p, 25 p</li> </ul> <p>Cadențele reale ale cadrelor pentru 60 p, 50 p, 30 p, 25 p și 24 p sunt 59,94, 50, 29,97, 25 și 23,976 fps; opțiunile acceptă atât calitatea imaginii ★ridicată, cât și cea normală</p>
<b>Format fișier</b>	MOV
<b>Compresie video</b>	Codare video H.264/MPEG-4 avansată
<b>Format înregistrare audio</b>	PCM liniar
<b>Dispozitiv înregistrare audio</b>	Microfon încorporat monaural sau stereo extern; sensibilitate ajustabilă
<b>Alte opțiuni</b>	Marcare indexuri, fotografiere trecere timp



<b>Monitor</b>	
<b>Monitor</b>	8-cm (3,2 in.), aprox. 921k puncte (VGA) TFT LCD polisilicon temperatură redusă cu unghi vizualizare de 170°, aprox. 100 % acoperire cadru și control automat al luminozității monitorului folosind senzorul de luminozitate ambientală
<b>Redare</b>	
<b>Redare</b>	Redare cadru întreg și miniaturi (4, 9 sau 72 imagini sau calendar) cu zoom redare, redare film, prezentare diapozitive fotografii și/sau filme, afișaj histogramă, zone luminoase, informații fotografie, afișare date GPS și rotire automată a imaginii
<b>Interfață</b>	
<b>USB</b>	USB Hi-Speed
<b>Ieșire HDMI</b>	Conector mini-pini HDMI tip C
<b>Mufă accesorii</b>	<b>Cablu la distanță:</b> MC-DC2 (disponibil separat) <b>Unitate GPS:</b> GP-1 (disponibil separat)
<b>Intrare audio</b>	Mufă cu mini-pini stereo (3,5 mm diametru; alimentare priză acceptată)
<b>Ieșire audio</b>	Mufă cu mini-pini stereo (3,5 mm diametru)
<b>Limbi acceptate</b>	
<b>Limbi acceptate</b>	Arabă, Chineză (simplificată și tradițională), Cehă, Daneză, Olandeză, Engleză, Finlandeză, Franceză, Germană, Greacă, Hindusă, Maghiară, Indoneziană, Italiană, Japoneză, Coreeană, Norvegiană, Poloneză, Portugheză (Portugalia și Brazilia), Română, Rusă, Spaniolă, Suedeză, Thai, Turcă, Ucraineană
<b>Sursă de alimentare</b>	
<b>Acumulator</b>	Un acumulator Li-ion EN-EL15
<b>Grip</b>	Grip pentru surse de alimentare multiple MB-D14 opțional cu un acumulator Nikon EN-EL15 Li-ion sau șase baterii AA alcaline, Ni-MH sau baterii litiu.
<b>Adaptor la rețeaua electrică</b>	Adaptor la rețeaua electrică EH-5b; necesită conector de alimentare EP-5B (disponibil separat)
<b>Montură tripod</b>	
<b>Montură tripod</b>	1/4 in. (ISO 1222)
<b>Dimensiuni/greutate</b>	
<b>Dimensiuni (L × l × A)</b>	Aprox. 141 × 113 × 82 mm
<b>Greutate</b>	Aprox. 850 g cu acumulator și card de memorie, dar fără capac corp; aprox. 760 g (numai capac corp)
<b>Mediu de funcționare</b>	
<b>Temperatură</b>	0–40 °C
<b>Umiditate</b>	85 % sau mai puțin (fără condens)

- Dacă nu este specificat altfel, toate cifrele se referă la un aparat foto cu un acumulator complet încărcat care funcționează la o temperatură ambientală de 20 °C.
- Nikon își rezervă dreptul de a modifica oricând specificațiile hardware și software descrise în acest manual fără vreo notificare prealabilă. Nikon nu va fi răspunzătoare pentru nicio daună rezultată din erorile apărute în acest manual.

<b>Încărcător acumulator MH-25</b>	
<b>Intrare nominală</b>	100–240 V CA, 50/60 Hz, 0,23–0,12 A
<b>Ieșire nominală</b>	8,4 V/1,2 A CC
<b>Acumulatori acceptați</b>	Acumulatori Nikon Li-ion EN-EL15
<b>Timpe de încărcare</b>	Aprox. 2 ore și 35 minute la o temperatură ambientală de 25 °C când nu mai are nicio încărcătură
<b>Temperatură de funcționare</b>	0–40 °C
<b>Dimensiuni (L × Î × A)</b>	Aprox. 91,5 × 33,5 × 71 mm, exclusiv protuberanțele
<b>Lungimea cablului de alimentare</b>	Aprox. 1,5 m
<b>Greutate</b>	Aprox. 110 g, excluzând cablul de alimentare și adaptorul CA pentru priza de perete

<b>Acumulator Li-ion EN-EL15</b>	
<b>Tip</b>	Acumulator litiu-ion
<b>Capacitate nominală</b>	7,0 V, 1.900 mAh
<b>Temperatură de funcționare</b>	0–40 °C
<b>Dimensiuni (L × Î × A)</b>	Aprox. 40 × 56 × 20,5 mm
<b>Greutate</b>	Aprox. 88 g, excluzând capacul terminal

Nikon își rezervă dreptul de a modifica oricând specificațiile hardware și software descrise în acest manual fără vreo notificare prealabilă. Nikon nu va fi răspunzătoare pentru nicio daună rezultată din erorile apărute în acest manual.



ViewNX 2		
	Windows	Mac OS
<b>CPU</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Fotografii/filme JPEG:</b> Intel Celeron, Pentium 4, sau seria Core, 1,6 GHz sau mai mult</li> <li>• <b>Filme H.264 (redare):</b> se recomandă 3,0 GHz sau o versiune Pentium D; Intel Core i5 sau o versiune superioară la vizionarea filmelor cu o dimensiune a cadrelor de 1280 × 720 sau mai mult la o cadență a cadrelor de cel puțin 30 fps sau a filmelor cu o dimensiune a cadrelor de 1920 × 1080 sau mai mult</li> <li>• <b>Filme H.264 (editare):</b> 2,6 GHz sau mai bun Core 2 Duo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Fotografii/filme JPEG:</b> PowerPC G4 (1 GHz sau mai mult), G5, seria Intel Core sau seria Xenon</li> <li>• <b>Filme H.264 (redare):</b> se recomandă PowerPC G5 Dual sau Core Duo, 2 GHz sau mai mult; Intel Core i5 sau o versiune superioară la vizionarea filmelor cu o dimensiune a cadrelor de 1280 × 720 sau mai mult la o cadență a cadrelor de cel puțin 30 fps sau a filmelor cu o dimensiune a cadrelor de 1920 × 1080 sau mai mult</li> <li>• <b>Filme H.264 (editare):</b> 2,6 GHz sau mai mult Core 2 Duo</li> <li>• GPU care acceptă accelerarea hardware QuickTime H.264 recomandată</li> </ul>
<b>SO</b>	<p>Versiunile preinstalate de Windows 7 Home Basic/Home Premium/Professional/Enterprise/Ultimate (Service Pack 1), Windows Vista Home Basic/Home Premium/Business/Enterprise/Ultimate (Service Pack 2) sau edițiile pe 32 de biți ale Windows XP Home Edition/Professional (Service Pack 3). Toate programele instalate rulează ca aplicații pe 32 de biți în edițiile pe 64 de biți ale Windows 7 și Windows Vista. Această aplicație nu este compatibilă cu computere ce rulează Windows XP pe 64 biți.</p>	<p>Mac OS X versiune 10.5.8, 10.6.8 sau 10.7.2</p>
<b>RAM</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Windows 7/Windows Vista:</b> 1 GB sau mai mult (se recomandă 2 GB sau mai mult)</li> <li>• <b>Windows XP:</b> 512 MB sau mai mult (se recomandă 2 GB sau mai mult)</li> </ul>	<p>512 MB sau mai mult (se recomandă 2 GB sau mai mult)</p>
<b>Spațiu Hard-disk</b>	<p>Un minimum de 500 MB disponibili pe discul de inițializare (se recomandă 1 GB sau mai mult)</p>	
<b>Monitor</b>	<p><b>Rezoluție:</b> 1024 × 768 pixeli (XGA) sau mai mult (1280 × 1024 pixeli (SXGA) sau mai mult recomandat)</p> <p><b>Culoare:</b> culoare pe 24 de biți [True Color (Culoare reală)] sau mai mult</p>	<p><b>Rezoluție:</b> 1024 × 768 pixeli (XGA) sau mai mult (1280 × 1024 pixeli (SXGA) sau mai mult recomandat)</p> <p><b>Culoare:</b> culoare pe 24 de biți (milioane de culori) sau mai mult</p>



## ■ ■ Standarde aplicabile

- **DCF versiunea 2.0:** Design Rule for Camera File System (Regulă aranjare sistem fișiere aparat foto) (DCF) este un standard frecvent utilizat în industria aparatelor foto digitale pentru a asigura compatibilitatea între diferite mărci de aparate foto.
- **DPOF:** Digital Print Order Format (Format comandă de imprimare digitală) (DPOF) este un standard la nivel industrial care permite imprimarea fotografiilor din comenzi de imprimare stocate pe cardul de memorie.
- **Exif versiunea 2.3:** Aparatul foto este compatibil cu Exif (Exchangeable Image File Format for Digital Still Cameras – Format fișier imagine interschimbabil pentru aparatele foto digitale) versiunea 2.3, un standard care permite utilizarea informațiilor stocate împreună cu fotografiile pentru reproducerea optimă a culorii când imaginile sunt transferate pe imprimante compatibile cu Exif.
- **PictBridge:** Un standard dezvoltat de industria aparatelor foto digitale și a imprimantelor, care permite transferarea fotografiilor direct pe o imprimantă, fără a mai fi necesară transferarea lor pe un computer.
- **HDMI:** High-Definition Multimedia Interface (Interfață Multimedia de Înaltă Definiție) este un standard pentru interfețe multimedia folosit în aparatele electronice pentru publicul larg și dispozitivele AV care pot transmite date audiovizuale și semnale de control către dispozitive conforme HDMI printr-o conexiune simplă prin cablu.

### Informații privind mărcile comerciale

Macintosh, Mac OS și QuickTime sunt mărci comerciale înregistrate ale Apple Inc. din Statele Unite și/sau alte țări. Microsoft, Windows și Windows Vista sunt fie mărci comerciale înregistrate, fie mărci comerciale ale Microsoft Corporation din Statele Unite și/sau alte țări. PictBridge este o marcă comercială. Siglele SD, SDHC și SDXC sunt mărci comerciale ale SD-3C, LLC. HDMI, sigla **HDMI** și High-Definition Multimedia Interface sunt mărci comerciale sau mărci comerciale înregistrate ale HDMI Licensing LLC. Toate celelalte denumiri comerciale menționate în acest manual sau în documentația furnizată cu produsul dumneavoastră Nikon sunt mărci comerciale sau mărci comerciale înregistrate ale respectivilor lor deținători.



# Carduri de memorie aprobate

Următoarele carduri de memorie SD au fost testate și aprobate pentru utilizarea în aparatul foto. Cardurile din clasa 6 sau cu viteze de scriere mai mari sunt recomandate pentru înregistrarea filmelor. Înregistrarea se poate opri pe neașteptate când sunt utilizate carduri cu viteze mici de scriere.

	Carduri SD	Carduri SDHC <sup>2</sup>	Carduri SDXC <sup>3</sup>
SanDisk	2 GB <sup>1</sup>	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB
Toshiba			
Panasonic		4 GB, 6 GB, 8 GB, 12 GB, 16 GB, 24 GB, 32 GB	48 GB, 64 GB
Lexar Media		4 GB, 8 GB, 16 GB	
Platinum II			
Professional		4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	—
Full-HD Video	—	4 GB, 8 GB, 16 GB	

1 Verificați dacă orice dispozitive de citire a cardurilor sau alte dispozitive cu care va fi utilizat cardul acceptă cardurile de 2 GB.

2 Verificați dacă orice dispozitive de citire a cardurilor sau alte dispozitive cu care va fi utilizat cardul sunt compatibile SDHC. Aparatul foto acceptă UHS-1.

3 Verificați dacă orice dispozitive de citire a cardurilor sau alte dispozitive cu care va fi utilizat cardul sunt compatibile SDXC. Aparatul foto acceptă UHS-1.



Nu au fost testate alte carduri. Pentru mai multe detalii privind cardurile de mai sus, contactați producătorul.



# Capacitatea cardurilor de memorie

Tabelul următor arată numărul aproximativ de fotografii care pot fi stocate pe un card SanDisk Extreme Pro SDHC UHS-I de 8 GB la diferite setări calitate imagine (□ 93), dimensiune imagine (□ 95) și zonă imagine (□ 89).

## ■ ■ Zonă imagine FX (36×24) \*

Calitate imagine	Dimensiune imagine	Dimensiune fișier <sup>1</sup>	Nr. de imagini <sup>1</sup>	Capacitate memorie tampon <sup>2</sup>
NEF (RAW), comprimat fără pierderi, 12 biți	—	23,4 MB	190	22
NEF (RAW), comprimat fără pierderi, 14 biți	—	29,2 MB	147	16
NEF (RAW), comprimat, 12 biți	—	20,7 MB	258	27
NEF (RAW), comprimat, 14 biți	—	25,4 MB	215	16
JPEG fin <sup>3</sup>	Mare	12,4 MB	506	57
	Medie	7,4 MB	853	100
	Mică	3,8 MB	1600	100
JPEG normal <sup>3</sup>	Mare	6,2 MB	1000	100
	Medie	3,7 MB	1600	100
	Mică	1,9 MB	3200	100
JPEG de bază <sup>3</sup>	Mare	3,2 MB	1900	100
	Medie	1,9 MB	3200	100
	Mică	1,0 MB	6300	100

\* Include imagini făcute cu obiective non-DX când este selectat **Activată** pentru **Decupare automată DX**.



## ■ ■ Zonă imagine DX (24×16) \*

Calitate imagine	Dimensiune imagine	Dimensiune fișier <sup>1</sup>	Nr. de imagini <sup>1</sup>	Capacitate memorie tampon <sup>2</sup>
NEF (RAW), comprimat fără pierderi, 12 biți	—	10,9 MB	426	62
NEF (RAW), comprimat fără pierderi, 14 biți	—	13,4 MB	332	38
NEF (RAW), comprimat, 12 biți	—	9,7 MB	571	86
NEF (RAW), comprimat, 14 biți	—	11,7 MB	480	61
JPEG fin <sup>3</sup>	Mare	5,9 MB	1000	100
	Medie	3,7 MB	1700	100
	Mică	2,2 MB	2900	100
JPEG normal <sup>3</sup>	Mare	3,0 MB	2100	100
	Medie	1,9 MB	3300	100
	Mică	1,1 MB	5700	100
JPEG de bază <sup>3</sup>	Mare	1,5 MB	4100	100
	Medie	1,0 MB	6300	100
	Mică	0,6 MB	10000	100

\* Include imagini făcute cu obiective DX când este selectat **Activată** pentru **Decupare automată DX**.

- 1 Toate cifrele sunt aproximative. Dimensiunea fișierului variază în funcție de scena înregistrată.
- 2 Numărul maxim de expuneri ce pot fi stocate în memoria tampon la ISO 100. Scade dacă este selectat **Calitate optimă** pentru **Compresie JPEG** (□ 94), sensibilitatea ISO este setată la Hi 0,3 sau mai ridicată sau sunt activate reducerea zgomot expunere lungă sau control automat al distorsiunilor.
- 3 Datele sunt calculate pornind de la ipoteza că **Compresie JPEG** este setată la **Prioritate dimensiune**. Selectând **Calitate optimă** se mărește dimensiunea fișierului imaginilor JPEG; numărul de imagini și capacitatea memoriei tampon scad în consecință.

### d6—Declanșare continuă maximă (□ 230)

Numărul maxim de fotografii care pot fi realizate într-o singură rafală poate fi setat la orice valoare între 1 și 100.

# Autonomia acumulatorului

Numărul de fotografii care poate fi realizat cu acumulatorii complet încărcăți diferă în funcție de starea acumulatorului, temperatură și modalitatea de utilizare a aparatului foto. În cazul bateriilor AA, capacitatea variază și în funcție de marcă și de condițiile de stocare; unele baterii nu pot fi utilizate. Mai jos sunt oferite cifrele pentru aparatul foto și gripul pentru surse de alimentare multiple MB-D14 opțional.

- **Standard CIPA**<sup>1</sup>

**Un acumulator EN-EL15 (aparat foto):** Aproximativ 900 fotografii

**Un acumulator EN-EL15 (MB-D14):** Aproximativ 900 fotografii

**Șase acumulatori alcalini AA (MB-D14):** Aproximativ 450 fotografii

- **Standard Nikon**<sup>2</sup>

**Un acumulator EN-EL15 (aparat foto):** Aproximativ 3900 fotografii

**Un acumulator EN-EL15 (MB-D14):** Aproximativ 3900 fotografii

**Șase acumulatori alcalini AA (MB-D14):** Aproximativ 1300 fotografii

1 Măsurat la 23 °C (±2 °C) cu un obiectiv AF-S NIKKOR 24–85mm f/3.5–4.5G ED VR în următoarele condiții de test: obiectivul cu distanța de la infinit la raza minimă și o fotografie făcută la setările implicite o dată la 30 s; blițul este declanșat o dată la fiecare fotografie. Vizualizarea în timp real nu este utilizată.

2 Măsurat la 20 °C cu un obiectiv AF-S NIKKOR 24–85mm f/3.5–4.5G ED VR în următoarele condiții de test: calitate a imaginii setată la JPEG de bază, dimensiunea imaginii este setată la M (medie), timpul de expunere  $\frac{1}{250}$  s, butonul de declanșare a fost apăsat la jumătate timp de trei secunde și focalizarea face un ciclu de la infinit la distanța minimă de trei ori; se fac șase fotografii în succesiune și monitorul este pornit timp de cinci secunde și apoi este oprit; ciclul este repetat după ce temporizatoarele standby s-au oprit.

Următoarele acțiuni pot reduce durata de funcționare a acumulatorului:

- Utilizarea monitorului
- Menținerea butonului de declanșare apăsat la jumătate
- Operațiunile repetate de focalizare automată
- Efectuarea fotografiilor NEF (RAW)
- Timp lungi de expunere
- Utilizarea unei unități GPS GP-1
- Utilizarea unui card Eye-Fi
- Utilizarea adaptorului mobil WU-1b
- Utilizarea modului VR (de reducere a vibrațiilor) cu obiective VR

Pentru a utiliza la maximum capacitatea acumulatorilor Nikon EN-EL15:

- Păstrați curate contactele acumulatorului. Contactele murdare pot reduce performanța acumulatorului.
- Utilizați acumulatorii imediat după încărcare. Acumulatorii se descarcă dacă nu sunt utilizați.



# Index

## Simboluri

(mod automat).....	35, 36
(mod Automat (fără bliț)).....	35, 36
<b>SCENE</b> (scenă).....	40
(Portret).....	41
(Peisaj).....	41
(Copil).....	41
(Sport).....	41
(Prim-plan).....	42
(Portret de noapte).....	42
(Peisaj de noapte).....	42
(Petrecere/interior).....	42
(Plajă/zăpadă).....	43
(Apus).....	43
(Amurg/zori).....	43
(Portret animal de casă).....	43
(Lumânări).....	44
(Flori).....	44
(Culori de toamnă).....	44
(Mâncare).....	44
(Siluetă).....	45
(Cheie înaltă).....	45
(Cheie joasă).....	45
<b>P</b> (Mod program).....	75
<b>S</b> (Prioritate de timp).....	76
<b>A</b> (Prioritate de diafragmă).....	77
<b>M</b> (Manual).....	78
<b>U1/U2</b> .....	81
<b>S</b> (Cadru unic).....	6, 83
<b>Cl</b> (Continuu cu viteză redusă) 6, 83, 229	
<b>Ch</b> (Continuu cu viteză ridicată).....	6, 83
<b>Q</b> (Declanșare silențioasă).....	6, 83
(Autodeclanșator).....	6, 83, 85
(Telecomandă).....	6, 83, 85
<b>Mp</b> (Oglindă sus).....	6, 83, 88
(AF prioritate față).....	52
(AF zonă largă).....	52
(AF zonă normală).....	52
(AF urmărire subiect).....	52
(Matricială).....	109
(Central-evaluativă).....	109, 226
(Spot).....	109
<b>AUTO</b> (bliț automat).....	144, 145
(reducere ochi roșii).....	144, 145
<b>SLOW</b> (sincronizare lentă).....	144, 145
<b>REAR</b> (sincronizare perdea posterioară) ..	144, 145
(Compensare expunere).....	112
(compensare bliț).....	148
(Program flexibil).....	75
Buton  (Vizualizare în timp real)49, 57	
Buton  (Info).....	9, 11
Comutator .....	2
<b>WB</b> (Balans de alb).....	115
<b>PRE</b> (Presetare manuală).....	115, 121
<b>BKT</b> (bracketing).....	153, 178
(Ajustor).....	18
(Indicator focalizare).....	38, 102, 103
(Memorie tampon).....	38, 84
(indicator bliț pregătit).....	39
<b>Numerics</b>	
12 biți.....	94

14 biți.....	94
<b>A</b>	
Accesorii.....	297
Acodarea fină a balansului de alb ..	117
Accumulator.....	21, 23, 35, 255
Adaptor la rețeaua electrică.....	297, 299
Adaptor mobil fără fir.....	298
Adăugare elemente (Meniul meu)...	280
Adâncime bit NEF (RAW).....	94
Adobe RGB.....	217
AF.....	51–52, 97–102
AF prioritate față.....	52
AF servo automată.....	97
AF servo continuă.....	97, 221
AF servo permanentă.....	51
AF servo unică.....	51, 97, 221
AF urmărire subiect.....	52
AF zonă largă.....	52
AF zonă normală.....	52
AF-A.....	97
AF-C.....	97, 221
AF-F.....	51
Afișaj informații.....	9, 231
Afișare grilă vizor.....	229
Afișare și reglare ISO.....	229
AF-S.....	51, 97, 221
Ajutor.....	18
Alb-negru (monocrom).....	266
Alegere punct pornire/oprire.....	69
Alegere temp. culoare (Balans de alb)...	115, 120
Alegere zonă imagine.....	90, 91
Apăsăți butonul de declanșare la jumătate.....	38, 39
Apăsăți butonul de declanșare până la capăt.....	38, 39
Apertură relativă (număr f).....	73, 77, 288
Ascundere imagine.....	208
Asistență AF.....	223, 290, 296
Asociere buton AE-L / AF-L.....	244, 248
Asociere buton declanșare.....	248
Asociere buton Fn.....	242, 247
Asociere buton MB-D14.....	247
Asociere buton previz. ....	244, 248
Atașarea obiectivului.....	25
Autodeclanșator.....	6, 83, 85, 227
Automat (Balans de alb).....	115
Avvertizare bliț.....	231
<b>B</b>	
Balans de alb.....	115, 156
Balans de culoare.....	268
Baterie pentru ceas.....	28
Beep.....	228
Bliț.....	39, 143, 144, 148, 149, 292
Bliț (Balans de alb).....	115
Bliț & AE (setare bracketing automat)....	153, 241
Bliț automat.....	145
Bliț de modelare.....	241
Bliț i-TTL standard pentru SLR digital ....	146
Bliț încorporat.....	39, 143, 288

Bliț opțional.....	237, 292
Blocare AE.....	110
Blocare elib. fantă goală.....	246
Blocare expunere.....	110
Blocare expunere automată.....	110
Blocare focalizare.....	102
Blocare FV.....	149
Blocare oglindă sus pentru curățare	303
Bracketing.....	153, 241
Bracketing ADL.....	158, 241
Bracketing automat.....	153, 241
Bracketing bliț.....	153, 241
Bracketing expunere.....	153, 241
Bracketing WB (setare bracketing automat).....	156, 241
Bulb.....	78, 79
Buton <b>AE-L/AF-L</b> .....	102, 110, 244, 248
Buton deblocare selector mod de declanșare.....	6, 83
Buton deblocare selector moduri.....	5
Buton decl. pt. util. selector.....	246
Buton declanșare ..	38, 39, 102, 110, 226, 248
Buton declanșare AE-L.....	226
Buton <b>Fn</b> .....	92, 149, 174, 242, 247
Buton înregistrare film.....	58
Buton mod AF.....	51, 52, 98, 100
Buton OK (mod fotograf.).....	241
Buton previzualizare.....	77, 244, 248
Buton previzualizare profunzime câmp	60, 77, 241, 244, 248

## C

Cablu de comandă la distanță.....	79, 88, 298
Cablu USB.....	194, 196
Cadență cadre.....	65
Cadru unic.....	6, 83
Calitate film (Setări film).....	65
Calitate imagine.....	93
Calitate optimă (compresie JPEG).....	94
Camera Control Pro 2.....	298
Capac corp.....	3, 25, 298
Capac monitor.....	17
Capac obiectiv.....	25
Capac ocular vizor.....	86
Capacitate card de memorie.....	335
Capture NX 2.....	94, 251, 253, 298
Card memorie.....	29, 31, 250, 334, 335
Card memorie SD.....	29, 31, 96, 334, 335
Căști.....	61, 62
Ceas.....	27, 253
CEC.....	205
Central-evaluativă.....	109, 226
Chenar (PictBridge).....	198
Cianotipie (monocrom).....	266
CLS.....	293
Ctrl. bliț pt. bliț încorporat.....	236
Color selectiv.....	277
Comandă imprimare DPOF.....	202
Comentariu imagine.....	253
Comp. expunere pentru bliț.....	240
Comparație una lângă alta.....	279
Compensare bliț.....	148

Compensare expunere facilă.....	225
Compresie JPEG.....	94
Comprimat (tip).....	94
Comprimat fără pierderi (tip).....	94
Computer.....	193
Comutator alimentare.....	1
Comutator mod <b>A-M</b> .....	26
Comutator mod focalizare.....	25, 26, 103
Comutator mod reducere vibrații.....	25
Conector alimentare.....	297, 299
Conector mini-pini HDMI.....	2
Conector pentru microfon extern.....	2
Contacte CPU.....	287
Controale aparat foto.....	92
Control ajustare dioptrii.....	33, 297
Control automat al distors.....	217
Control dispozitiv (HDMI).....	205
Control distorsiune.....	274
Control perspectivă.....	275
Control sensibilitate ISO automată..	107
Control vigneta.....	218
Contur culoare.....	275
Copie de rezervă (Rolul cardului din Fanta 2).....	96
Copiere imagini.....	209
Corecție ochi roșii.....	264
Cuplă accesorii.....	292
Curățare senzor imagine.....	301
<b>D</b>	
Data și ora.....	27, 253
Dată (PictBridge).....	198
Date fotografierie.....	182
Date generale.....	184
Date GPS.....	183
Date obiectiv non-CPU.....	172
DCF.....	217, 333
Declanșare continuă maximă.....	230
Declanșare repetată bliț.....	236
Declanșare silențioasă.....	6, 83
Decupare.....	265
Decupare automată DX.....	89, 91
Decuparea filmelor.....	69
Denumirea fișierului.....	216
Depășire (Rolul cardului din Fanta 2).....	96
Destinație (Setări film).....	65
Diafragmă.....	74, 77-78
Diafragmă maximă.....	103, 147, 296
Diafragmă minimă.....	26, 73
Difuzor.....	3, 4
Digital Print Order Format (DPOF).....	199, 202, 333
Dimensiune.....	63, 95
Dimensiune cadru/cadență cadre.....	65
Dimensiune imagine.....	95, 291
Dimensiune pagină (PictBridge).....	198
Disp. ilum. asist. AF încorp.....	223
Distanță focală.....	173, 291
D-Lighting.....	264
D-Lighting activ.....	137, 158
Dosar redare.....	207
Dosar stocare.....	215
DPOF.....	199, 202, 333
Drept de autor.....	182, 256
După ștergere.....	212
Durata de funcționare a acumulatorului 337	
Durată activare telecomandă.....	228
DX (24x16) 1,5x.....	63, 90
<b>E</b>	
Ecran focalizare.....	327
Editare film.....	69
Efect de miniaturizare.....	276
Efecte filtru.....	132, 133, 267
Eliminare elemente (Meniul meu).....	281
Examinare imagine.....	171, 177, 212
Exif.....	217, 333
Exponometre.....	39, 227
Expunere.....	74, 109-113
Expunere diferențială.....	140
Expunere multiplă.....	160
<b>F</b>	
Fanta 1 RAW - Fanta 2 JPEG (Rolul cardului din Fanta 2).....	96
Fantă.....	30, 96, 176
Filme.....	57, 247-248
Filtru cald (efecte filtru).....	267
Fluorescent (Balans de alb).....	115
Focalizare automată.....	51-52, 97-102
Focalizare manuală.....	55, 103
Focalizare vizor.....	33, 297
Format dată.....	27, 253
Format DX.....	89, 90
Format film DX.....	63
Format film FX.....	63
Format FX.....	89, 90
Format imagine.....	265
Formatare card memorie.....	31, 250
Foto. ref. elim. praf imagine.....	251
Fotograf. cu temporiz. interval.....	164
Fotografierie cu vizualizare în timp real. 49	
Fotografierie trecere timp.....	168
Fus orar.....	27, 253
Fus orar și dată.....	27, 253
FX (36x24) 1,0x.....	90
<b>G</b>	
Gestionare Picture Control.....	134
Ghiduri de încădrare.....	55, 62
GP-1.....	175, 298
GPS.....	175, 183
Grip.....	232, 233, 247, 255, 297
<b>H</b>	
H.264.....	329
HDMI.....	56, 64, 204, 333
HDMI-CEC.....	205
Hi (Sensibilitate).....	106
High Dynamic Range (HDR).....	139
Histogramă.....	180, 181, 209
<b>I</b>	
Iluminare fundal.....	2, 231
Iluminare LCD.....	2, 231
Iluminare punct AF.....	222
Imprimare.....	196
Imprimare (DPOF).....	199
Imprimare index.....	199
Incandescent (Balans de alb).....	115
Index scală distanță focală.....	25
Indicator bliț pregătit.....	39, 149, 296
Indicator compensare.....	112
Indicator expunere.....	78
Indicator focalizare.....	38, 102, 103
Indicator imagine focalizată.....	38, 102, 103
Inel focalizare obiectiv.....	25, 55, 103
Info acumulator.....	255
Informații.....	9, 179
Informații fotografii.....	179, 209
Informații redare.....	179, 209
Intensă (setare Picture Control).....	129
Intensificator albastru (efecte filtru).....	267
Intensificator roșu (efecte filtru).....	267
Intensificator verde (efecte filtru).....	267
Interval distanță bliț.....	147
Interval între cadre (Prezentare diapozitive).....	213
Inversare indicatori.....	246
ISO NR ridicat.....	218
i-TTL.....	143, 146, 237
<b>Î</b>	
Înaltă definiție.....	204, 333
Încărcare Eye-Fi.....	260
Încărcarea acumulatorului.....	21-22
Încărcător acumulator.....	331
Înclinare.....	258
Înconjurare puncte focaliz.....	222
Îndreptare.....	274
Înnorat (Balans de alb).....	115
Înregistrare NEF (RAW).....	94
Întârz. stingere monitor.....	228
<b>J</b>	
JPEG.....	93
JPEG de bază.....	93
JPEG fin.....	93
JPEG normal.....	93
<b>L</b>	
L (mare).....	63, 95
Limbă (Language).....	27, 253
Lo (Sensibilitate).....	106
Lumina directă a soarelui (Balans de alb).....	115
Luminozitate monitor.....	250
<b>M</b>	
M (medie).....	63, 95
Manual.....	78, 103
Manual (Cntrl. bliț pt. bliț încorporat).....	236
Marcaj plan focal.....	103
Marcaje zonă AF.....	8, 33
Marcaje indexuri.....	60, 68, 247
Matricială.....	109
Măsurare.....	109
MB-D14.....	232, 233, 247, 255, 297
Memorie tampon.....	38, 84
Meniu fotografierie.....	214
Meniu Redare.....	207
Meniu retușare.....	261
Meniu setare.....	249

Meniul meu .....	280
Microfon .....	3, 61, 62, 65
Microfon extern .....	61, 65
Mired.....	119
Mod bliț .....	144, 145
Mod bliț principal de comandă.....	237
Mod continuu cu viteză redusă .....	6, 83, 229
Mod continuu cu viteză ridicată .....	6, 83
Mod declanșare .....	6, 83
Mod declanșare continuu .....	6, 83
Mod focalizare .....	51, 97
Mod focalizare automată .....	51, 97
Mod întârziere expunere .....	231
Mod program .....	75
Mod scenă.....	40
Mod telecomandă.....	85
Mod zonă AF .....	52, 99
Monitor .....	46, 49, 177, 250
Monocrom.....	129, 266
Montură obiectiv .....	3, 26, 103
Mufă accesorii .....	298

## N

NEF (RAW) .....	93, 94, 216, 271
Neutră (setare Picture Control) .....	129
Nikon Transfer 2.....	193, 194
Nuanțare.....	132, 133
Numai AE (setare bracketing automat)..	153, 241
Numai bliț (setare bracketing automat).	153, 241
Număr de fotografii.....	337
Număr de puncte focalizare .....	223

## O

Obiectiv.....	25–26, 172, 259, 285
Obiectiv CPU.....	26, 285
Obiectiv non-CPU.....	172, 285, 288
Obiectiv tip D.....	285, 287
Obiectiv tip G.....	285, 287
Obiective compatibile .....	285
Ocular vizor .....	86
Oglindă .....	85, 88, 303
Oglindă sus .....	6, 83, 88
Oglindă sus la distanță (Mod telecomandă) .....	85
Opțiuni de afișare a redării.....	209
Opțiuni Picture Control .....	129, 131
Oră .....	253
Ordine baterii.....	233
Ordine bracketing .....	241
Ordine numere fișiere.....	230
Ordonare elemente (Meniul meu) .....	282
Orizont virtual.....	55, 62, 243, 258

## P

Panou de control.....	7
Peisaj (setare Picture Control).....	129
Personaliz. selectoare com. ....	245
PictBridge.....	196, 333
Pornire imprimare (PictBridge) .....	198, 201
Portocaliu (efecte filtru) .....	267
Portret (setare Picture Control) .....	129
Pre-bliț de control .....	146, 149

Presetare manuală (Balans de alb)..	115, 121
Prezentare diapozitive .....	213
Prioritate de diafragmă .....	77
Prioritate de timp .....	76
Prioritate dimensiune (compresie JPEG)	94
Procesare NEF (RAW) .....	271
Profundime câmp.....	77
Program expunere .....	315
Program flexibil .....	75
Protejarea fotografiilor .....	188
Punct focalizare .....	38, 52, 99, 101, 103, 222, 223
Punct unic AF.....	99, 100

## R

Redare .....	46, 177
Redare cadru întreg.....	177
Redare calendar .....	186
Redare fantă și dosar.....	178
Redare miniaturi .....	185
Redimensionare.....	272
Reduc. zgom. exp. lungă .....	218
Reducere ochi roșii .....	144, 145
Reducerea efectului de clipire .....	252
Regl. fină expunere optimă .....	226
Reglare fină AF .....	259
Reiniț. setări personalizate.....	221
Reinițializare.....	151, 214, 221
Reinițializare prin două butoane.....	151
Resetare meniul fotografierii .....	214
Resetare setări utilizator .....	82
Restabilire setări implicite	151, 214, 221, 312
Retușare rapidă .....	273
Rezoluție ieșire (HDMI) .....	205
RGB .....	180, 217
Rolul cardului din Fanta 2 .....	96
Rotire automată a imaginii .....	254
Rotire pe înalt .....	212

## S

S (mică) .....	63, 95
Salvare cadru selectat.....	69, 72
Salvare setări utilizator .....	81, 257
Salvare/încărcare setări .....	257
Scală distanță focală.....	25
Schită color .....	275
Scoaterea obiectivului de pe aparatul foto .....	26
Selectare dată.....	191, 199, 208
Selectare imprimantă .....	199
Selector mod de funcționare .....	6, 83
Selector mod focalizare .....	51, 97
Selector moduri .....	5
Selector principal de comandă .....	12
Selector secundar de comandă .....	12
Selector vizualizare în timp real....	49, 57
Sensibilitate .....	105, 107
Sensibilitate ISO .....	105, 107
Sensibilitate maximă.....	107
Senzor de luminozitate ambientală....	4, 53, 250
Senzor RGB de 2.016 pixeli .....	146, 327
Sepia (Monocrom) .....	266

Serie .....	162, 230, 242
Setare bracketing automat.....	241
Setare Picture Control .....	129
Setări disponibile .....	309
Setări film .....	65
Setări implicite .....	151, 214, 221, 312
Setări personalizate.....	219
Setări recente.....	283
Setări sensibilitate ISO.....	107
Setări utilizator.....	81
Sfaturi ecran.....	229
Sincronizare lentă .....	144, 145
Sincronizare perdea frontală .....	145
Sincronizare perdea posterioară .....	145
Sincronizare rapidă FP automată .....	234, 235
Sistem de iluminare creativă.....	293
Soft (efecte filtru) .....	267
Spațiu culoare .....	217
Speedlight .....	292
Spot .....	109
sRGB.....	217
Stabilire electronică a distanței.....	103
Standard (setare Picture Control).....	129
Stea (efecte filtru) .....	267
Stopuri EV pt. cntrl. expunere.....	224
Superangular .....	274
Suprapunere imagine.....	269

## Ș

Ștergere .....	47, 189
Ștergere imagine curentă .....	47, 189
Ștergerea tuturor imaginilor.....	190
Ștergeți imaginile selectate.....	190

## T

Telecomandă .....	6, 83, 85, 298
Telecomandă cu întârziere (Mod telecomandă) .....	85
Telecomandă cu răspuns rapid (Mod telecomandă) .....	85
Televizor .....	204
Temperatură culoare .....	115, 116, 120
Temporizator .....	85, 164
Temporizator standby.....	39, 175, 227
Timp bliț .....	146, 235
Timp de expunere .....	76, 78
Timp economisire lumină zi .....	27, 253
Timp expunere minim .....	107
Timp sincronizare bliț.....	234, 235, 327
Tip baterie MB-D14 .....	232
Tip imagine (Prezentare diapozitive).....	213
Trepid .....	3

## U

Umbră (Balans de alb) .....	115
Unghi de câmp .....	291
Uniformizare .....	141
Urmărire 3D.....	99, 100
Urmărire focalizare .....	97, 222
Urmărire focalizare cu blocare .....	222
Urmărire focalizare predictivă .....	97
USB .....	194, 196
UTC .....	27, 175, 183

Utilizarea GPS-ului pentru a seta ceasul  
aparaturii foto ..... 175

## **V**

---

Valoare treaptă sensibilitate ISO ..... 224  
Versiune firmware ..... 260  
ViewNX 2 ..... 193, 217  
Viteză fotografiere mod CL ..... 229  
Vizor ..... 8, 33, 297, 326  
Vizualizare în timp real ..... 49–56, 57–64  
Vizualizare în timp real film 57, 247–248  
Volum ..... 67

## **W**

---

WB ..... 115, 156

## **Z**

---

Zonă AF automată ..... 99, 100  
Zonă dinamică AF ..... 99, 100  
Zonă imagine ..... 26, 63, 89, 91, 95  
Zone luminoase ..... 180, 209  
Zoom redare ..... 187



Acest manual nu poate fi reprodus sub nicio formă, în întregime sau parțial fără autorizație scrisă din partea NIKON CORPORATION (excepție făcând citarea critică în articole sau recenzii).