Nikon

APARAT FOTO DIGITAL

D800
D800E

Manualul utilizatorului

Ro

Vă mulţumim pentru achiziţia unui aparat foto cu vizare prin obiectiv (SLR) Nikon. Acest manual este destinat atât pentru aparatele foto digitale D800, cât şi pentru aparatele foto digitale D800E; cu excepţia cazurilor în care există menţiuni diferite, operările sunt identice. Imaginile prezintă aparatul foto D800. Pentru a obţine randamentul maxim de la aparatul dumneavoastră foto, vă rugăm să citiţi cu atenţie toate instrucţiunile şi să le păstraţi într-un loc unde vor putea fi citite de toţi cei care utilizează produsul.

Simboluri şi convenţii

Pentru a vă fi mai uşor să găsiţi informaţiile de care aveţi nevoie, sunt utilizate următoarele simboluri şi convenţii:

✔	Această pictogramă indică precauţiile; informaţii care trebuie citite înainte de utilizare pentru a preveni deteriorarea aparatului foto.
✎	Această pictogramă indică notele; informaţii care trebuie citite înainte de a utiliza aparatul foto.
🕮	Această pictogramă indică referinţele la alte pagini din acest manual.

Elementele de meniu, opţiunile şi mesajele afişate pe monitorul aparatului foto sunt afişate în **caractere bold**.

Setările aparatului foto

Explicaţiile din acest manual presupun că se folosesc setările implicite.

Ajutor

Folosiţi funcţia de ajutor încorporată a aparatului foto pentru ajutor în ceea ce priveşte elementele de meniu şi alte subiecte. Consultaţi pagina 18 pentru detalii.

⚠ Pentru siguranţa dumneavoastră

Înainte de a utiliza aparatul foto pentru prima dată, citiţi instrucţiunile de siguranţă din secţiunea „Pentru siguranţa dumneavoastră” (🕮 xiii–xv).

Unde se găseşte

Găsiți ceea ce căutați în:

Cuprins iv
Index Q&A ii
Ghidul de start rapid xxi
Index 441
Mesaje de eroare 417
Localizarea defectelor 412

Introducere 1
Tutorial 15
Fotografie cu vizualizare în timp real 45
Vizualizare în timp real film 59
Opțiuni înregistrare imagine 79
Focalizare 91
Mod declanșare 103
Sensibilitate ISO 109
Expunere 115
Balans de alb 145
Îmbunătățire imagine 163
Fotografierea cu bliț 181
Alte opțiuni de fotografiere 193
Mai multe detalii despre redare 219
Conexiuni 239
Ghid meniu 259
Note tehnice 371

Index Q&A

Găsiți ceea ce căutați utilizând acest index „întrebare şi răspuns”.

Fotografierea 📖

Opțiunile de fotografiere şi de încadrare

Există o cale rapidă şi uşoară de a capta instantanee?	xxi, 37
Pot încadra fotografii în monitor (📷 fotografie cu vizualizare live)?	45
Pot face filme (🎥 vizualizare live film)?	59
Pot îmbina fotografii făcute la intervale regulate pentru a crea o perioadă de înregistrare film?	207

Moduri declanşare

Pot face fotografii în succesiune rapidă?	103
Cum fac fotografii cu autodeclanşatorul?	106

Focalizare

Pot alege modul în care focalizează aparatul foto?	91
Pot alege punctul de focalizare?	96

Expunere

Pot face fotografiile mai luminoase sau mai întunecate?	130
Cum păstrez detaliile din umbre şi zone luminoase?	174, 176

Utilizarea blițului

Cum utilizez blițul?	181

Calitate şi dimensiune imagine

Cum fac fotografii pentru imprimare la dimensiuni mari? Cum pot înregistra mai multe fotografii pe cardul de memorie?	84–87

Vizualizarea fotografiilor 📖

Redare

Cum vizualizez fotografii pe aparatul foto?	219
Cum vizualizez mai multe informații despre o fotografie?	222
Pot vizualiza fotografiile în modul prezentare diapozitive automată?	267
Pot vizualiza fotografiile pe un televizor?	256
Pot proteja unele fotografii de ştergere accidentală?	233

Ştergere

Cum şterg fotografiile nedorite?	234

Retuşarea fotografiilor 🕮

Cum creez copii retuşate ale fotografiilor?	341
Cum fac copii JPEG ale fotografiilor RAW (NEF)?	353
Pot crea o copie a unei fotografii care arată ca o pictură?	359
Pot decupa lungimea filmului pe aparatul foto sau salva imagini statice din film?	74

Meniuri şi setări 🕮

Cum utilizez meniurile?	15
Cum împiedic oprirea afişajelor?	291, 292
Cum focalizez vizorul?	35
Cum reglez ceasul aparatului foto?	27, 329
Cum formatez cardurile de memorie?	32
Cum restabilesc setările implicite?	193, 270, 280
Cum obțin ajutor pentru un meniu sau un mesaj?	18

Conexiuni 🕮

Cum copiez fotografii pe un computer?	239
Cum imprim fotografii?	247
Pot imprima data pe propriile fotografii?	250

Întreținere şi accesorii opționale 🕮

Ce carduri de memorie pot utiliza?	434
Ce obiective pot utiliza?	371
Ce unități de bliț opționale (Speedlights) pot utiliza?	380
Ce alte accesorii sunt disponibile pentru aparatul meu foto?	387, 389
Ce software este disponibil pentru aparatul meu foto?	
Cum curăț aparatul foto?	393
Unde trebuie să-mi duc aparatul foto pentru întreținere şi reparații?	400

Cuprins

Index Q&A ii
Pentru siguranța dumneavoastră xiii
Note xvi
Ghid de start rapid xxi

Introducere 1

Conținutul cutiei 1
Familiarizarea cu aparatul foto 2
Corpul aparatului foto 2
Panoul de control 6
Afişajul vizor 8
Afişajul informațiilor 10
Capacul monitorului BM-12 14

Tutorial 15

Meniuri aparat foto 15
Utilizarea meniurilor aparatului foto 16
Ajutor 18
Primii paşi 19
Încărcarea acumulatorului 19
Introducerea acumulatorului 21
Ataşarea unui obiectiv 24
Setarea de bază 26
Introducerea unui card de memorie 29
Formatarea cardului de memorie 32
Reglarea focalizării vizorului 35

Fotografiere de bază şi redare 37
Porniţi aparatul foto 37
Pregătirea aparatului foto 39
Focalizare şi fotografiere 40
Vizualizarea fotografiilor 43
Ştergerea fotografiilor nedorite 44

Fotografie cu vizualizare în timp real 45

Focalizarea în vizualizare în timp real 48
Afişajul vizulaizării în timp real: fotografierea cu vizualizare în timp real 51
Afişajul de informaţii: fotografierea cu vizualizare în timp real 54
Focalizarea manuală 55

Vizualizare în timp real film 59

Indexuri 63
Afişajul vizualizare în timp real: vizualizare în timp real film 64
Afişajul informaţii: vizualizarea în timp real film 66
Zonă imagine 67
Setări film 70
Vizualizarea filmelor 72
Editarea filmelor 74
Decuparea filmelor 74
Salvarea cadrelor selectate 77

Opţiuni înregistrare imagine 79

Zonă imagine 79
Calitate imagine 84
Dimensiune imagine 87
Utilizarea a două carduri de memorie 89

Focalizare 91

Focalizare automată 91
Mod focalizare automată 91
Mod zonă AF 93
Selectare punct focalizare 96
Blocare focalizare 98
Focalizare manuală 101

Mod declanşare 103

Alegerea unui mod de declanşare 103
Sursa de alimentare şi cadența cadrelor 104
Modul autodeclanşator 106
Mod Oglindă sus 108

Sensibilitate ISO 109

Reglare manuală 109
Control sensib. ISO auto. 111

Expunere 115

Măsurare 115
Mod expunere 117
P: Modul program 118
S: Prioritate de timp 119
A: Prioritate de diafragmă 120
M: Manual 122
Expuneri îndelungate 124
Blocare timp de expunere şi diafragmă 126
Blocare expunere automată (AE) 128
Compensare expunere 130
Bracketing 132

Balans de alb 145

Opţiuni balans de alb 145
Acord fin balans de alb 148
Alegerea unei temperaturi de culoare 152
Presetarea manuală 154

Îmbunătăţire imagine 163

Opţiuni Picture Control 163
Selectarea unei opţiuni Picture Control 163
Modificarea opţiunilor Picture Control existente 165
Creare opţiuni Picture Control personalizate 169
Partajarea opţiunilor personalizate Picture Control 172
Păstrarea detaliilor în evidenţieri şi umbre 174
D-Lighting activ 174
High Dynamic Range (HDR) 176

Fotografierea cu bliţ 181

Utilizarea bliţului încorporat 181
Moduri bliţ 183
Compensare bliţ 188
Blocare FV 190

Alte opţiuni de fotografiere 193

Reiniţializare prin două butoane: restabilire setări implicite 193
Expunere multiplă 195
Fotografie cu temporizator de interval 201
Fotografiere trecere timp 207
Obiective non-CPU 212
Utilizarea unei unităţi GPS 215

Mai multe detalii despre redare 219

Vizualizarea imaginilor 219
Redare cadru întreg 219
Redare miniaturi 219
Controale redare 220
Informaţii fotografii....222
Pentru o imagine mai apropiată: Mărire redare 231
Protejarea fotografiilor împotriva ştergerii 233
Ştergerea fotografiilor 234
Redare cadru întreg şi redare miniaturi....234
Meniul redare....236

Conexiuni 239

Conectarea la un computer 239
Înainte de a conecta aparatul foto 239
Conexiune USB directă....243
Reţele Ethernet şi fără fir....245
Imprimarea fotografiilor....247
Conectarea imprimantei....248
Imprimarea fotografiilor una câte una....249
Imprimarea mai multor fotografii....251
Crearea unei comenzi de imprimare
DPOF: Setare imprimare 254
Vizualizarea fotografiilor pe televizor 256
Opţiuni HDMI 257

Ghid meniu 259

▶ Meniul redare: Gestionarea imaginilor 259
Dosar redare 260
Ascundere imagine 260
Opţiuni de afişare a redării 261
Copiere imagini 262
Examinare imagine....265
După ştergere....266

Rotire pe înalt....266
Prezentare diapozitive....267
Meniul fotografiere: Opțiuni fotografiere....268
Arhivă meniu fotografiere....269
Arhive meniu extinse....270
Dosar stocare....271
Denumirea fișierului....273
Spațiu culoare....274
Control vignetare....275
Control automat al distors.....276
Reducere zgomot exp. lungă
(Reducere zgomot expunere lungă)....277
ISO NR ridicat....277
Setări personalizate: Acord fin Setări aparat foto....278
Arhivă setări personalizate....280
a: Focalizare automată....281
a1: Selecție prioritate AF-C....281
a2: Selecție prioritate AF-S....282
a3: Urmărire focaliz. cu blocare....283
a4: Activare AF....283
a5: Iluminare punct AF....284
a6: Înconjurare puncte focaliz....284
a7: Număr de puncte focalizare....285
a8: Disp. ilum. asist. AF încorp....286
b: Măsurare/expunere....287
b1: Valoare treaptă sensib. ISO....287
b2: Stopuri EV pt. control exp.....287
b3: Valoare stop comp. exp./bliț....287
b4: Compensare expunere facilă....288
b5: Zonă central-evaluativă....289
b6: Regl. fină expunere optimă....290
c: Blocare AE/cronometre....290
c1: Buton declanșare AE-L....290
c2: Întârz. oprire măs. auto.....291
c3: Autodeclanșator....291
c4: Întârz. stingere monitor....292

d: Fotografiere/afişare 292
d1: Bip 292
d2: Viteză fotografiere mod CL 293
d3: Declanşare continuă maximă 293
d4: Mod întârziere expunere 293
d5: Ordine numere fişiere 294
d6: Afişare grilă vizor 295
d7: Afişare şi reglare ISO 295
d8: Sfaturi ecran 295
d9: Afişaj informații 296
d10: Iluminare LCD 296
d11: Tip baterie MB-D12 297
d12: Ordine baterii 298
e: Bracketing/bliț 299
e1: Timp sincronizare bliț 299
e2: Timp expunere cu bliț 300
e3: Cntrl. bliț pt. bliț încorporat 301
e4: Bliț de modelare 307
e5: Setare bracketing automat 307
e6: Bracketing auto. (Mod M) 308
e7: Ordine bracketing 308
f: Comenzi 309
f1: Comutator ☀ 309
f2: Buton cent. sel. multiplu 309
f3: Selector multiplu 310
f4: Asociere buton Fn 311
f5: Asociere buton previz. 315
f6: Asociere buton AE-L / AF-L 315
f7: Bloc. timp exp. şi diafragmă 316
f8: Asociere buton BKT 316
f9: Personaliz. selectoare com. 317
f10: Buton decl. pt. util. selector 318
f11: Blocare decl. fantă goală 319
f12: Inversare indicatori 319
f13: Asociere MB-D12 AF-ON 320

g: Film 321
g1: Asociere buton Fn 321
g2: Asociere buton previz 322
g3: Asociere buton AE-L / AF-L 323
g4: Asociere buton declanşare 324
Meniul setare: Setarea aparatului foto 325
Formatare card memorie 326
Luminozitate monitor 326
Foto. ref. elim. praf imagine 327
Reducerea efectului de clipire 329
Fus orar şi dată 329
Limbă (Language) 330
Rotire automată a imaginii 331
Info acumulator 332
Comentariu imagine 333
Informații drept de autor 334
Salvare/încărcare setări 335
Orizont virtual 337
Reglare fină AF 338
Încărcare Eye-Fi 339
Versiune firmware 340
Meniul retuşare: Crearea copiilor retuşate 341
D-Lighting 344
Corecție ochi roşii 345
Decupare 346
Monocrom 347
Efecte filtru 348
Balans de culoare 349
Suprapunere imagine 350
Procesare NEF (RAW) 353
Redimensionare 355
Retuşare rapidă 357
Îndreptare 357
Control distorsiune 358
Superangular 358
Contur culoare 359
Schiță color 359
Control perspectivă 360

Efect de miniaturizare 361
Culoare selectivă 362
Comparaţie una lângă alta 364
Meniul meu/ Setări recente 366

Note tehnice 371

Obiective compatibile 371
Unităţi de bliţ opţionale (Speedlights) 380
Sistemul de iluminare creativă Nikon (CLS) 381
Alte accesorii 387
Ataşarea unui conector de alimentare şi a unui adaptor la reţeaua electrică 391
Îngrijirea aparatului foto 393
Depozitare 393
Curăţare 393
Filtrul low-pass 394
„Curăţare acum” 394
„Curăţare la pornire/oprire” 396
Curăţarea manuală 397
Îngrijirea aparatului foto şi a acumulatorului: Atenţionări 401
Setări implicite 405
Program expunere 411
Localizarea defectelor 412
Mesaje de eroare 417
Specificaţii 423
Carduri de memorie aprobate 434
Capacitatea cardurilor de memorie 436
Durata de funcţionare a acumulatorului 439
Index 441

Pentru siguranța dumneavoastră

Pentru a împiedica deteriorarea produsului dumneavoastră Nikon sau accidentarea dumneavoastră sau a altor persoane, citiți în întregime următoarele precauții legate de siguranță înainte de utilizarea acestui echipament. Păstrați aceste informații privind siguranța la îndemâna tuturor celor care vor utiliza acest produs, pentru a le parcurge.

Consecințele ce ar putea decurge din ignorarea precauțiilor enumerate în această secțiune sunt indicate de simbolul următor:

⚠ Această pictogramă marchează avertismentele. Pentru a împiedica posibilele accidentări, citiți toate avertismentele înaintea utilizării acestui produs Nikon.

■ *AVERTIZĂRI*

⚠ **Nu lăsați să pătrundă soarele în cadru**
Păstrați soarele cu mult în afara cadrului atunci când fotografiați subiecte pe un fundal luminos. Lumina solară focalizată în aparatul foto atunci când soarele este în sau aproape de cadru ar putea provoca aprinderea.

⚠ **Nu priviți direct spre soare prin vizor**
Vizualizarea soarelui sau a altor surse puternice de lumină prin intermediul vizorului poate provoca deficiențe permanente de vedere.

⚠ **Utilizarea controlului de reglare dioptriilor vizorului**
La acționarea controlului de reglare a dioptriilor vizorului cu ochiul pe vizor, trebuie să aveți grijă să nu vă băgați degetul în ochi în mod accidental.

⚠ **Opriți imediat în cazul unei defecțiuni**
În caz că observați fum sau un miros neobișnuit ce provine din aparat sau din adaptorul pentru priză (disponibil separat), deconectați adaptorul pentru priză și scoateți imediat bateria, având grijă să evitați arsurile. Continuarea operării poate duce la rănire. După scoaterea bateriei, duceți echipamentul la un centru service autorizat Nikon pentru inspectare.

⚠ **Nu demontați**
Atingerea componentelor interne ale produsului se poate solda cu rănire. În caz de funcționare defectuoasă, produsul trebuie să fie reparat numai de un tehnician calificat. În caz că produsul s-ar sparge ca urmare a unei căzături sau unui alt accident, îndepărtați bateria și/sau adaptorul pentru priză și apoi prezentați produsul unui service autorizat Nikon pentru inspecție.

⚠ **Nu utilizați în prezența unor gaze inflamabile**
Nu utilizați echipamentul electronic în prezența unui gaz inflamabil, deoarece aceasta ar putea provoca explozii sau incendii.

⚠ **A nu se lăsa la îndemâna copiilor**
În cazul nerespectării acestei precauții, se pot produce accidentări. În plus, rețineți că piesele mici prezintă risc de înecare. În cazul în care un copil înghite orice piesă a acestui echipament, consultați imediat un medic.

⚠ **Nu țineți cureaua în jurul gâtului unui bebeluş sau al unui copil**
Plasarea curelei aparatului foto în jurul gâtului unui bebeluş sau al unui copil ar putea provoca strangularea.

⚠ **Nu rămâneți în contact cu aparatul foto, acumulatorul sau încărcătorul perioade lungi în timp ce dispozitivele sunt pornite sau în uz**
Componentele dispozitivului se pot încinge. Lăsarea dispozitivului în contact direct cu pielea pe perioade lungi poate duce la arsuri la temperatură scăzută.

⚠ **Țineți cont de precauțiile corespunzătoare atunci când manevrați bateriile**
Bateriile ar putea prezenta scurgeri sau ar putea exploda dacă sunt manevrate necorespunzător. Țineți cont de următoarele precauții atunci când manevrați bateriile utilizate în cazul acestui produs:

- Utilizați doar bateriile aprobate pentru utilizarea în acest echipament.
- Nu scurtcircuitați şi nu demontați bateria.
- Asigurați-vă că produsul este oprit înainte de înlocuirea bateriei. Dacă utilizați un adaptor pentru priză, asigurați-vă că este scos din priză.
- Nu încercați să introduceți bateria cu susul în jos sau invers.
- Nu expuneți bateria la flacără deschisă sau la căldură excesivă.
- Nu introduceți în apă şi nu expuneți la apă.
- Aplicați capacul pentru contacte atunci când transportați bateria. Nu transportați sau depozitați bateria la un loc cu obiecte metalice precum coliere sau agrafe.
- Bateriile sunt expuse la scurgeri când sunt descărcate complet. Pentru a evita deteriorarea produsului, asigurați-vă că ați scos bateria atunci când este descărcată.
- Atunci când bateriile nu sunt utilizate, ataşați capacul bornelor şi stocați într-un loc răcoros, uscat.
- Bateria ar putea fi fierbinte imediat după utilizare sau atunci când produsul a fost alimentat de la baterii o perioadă îndelungată de timp. Înainte de scoaterea bateriei, opriți aparatul foto şi lăsați bateria să se răcească.
- Opriți utilizarea imediat în caz că remarcați modificări ale bateriilor, precum decolorare sau deformare.

⚠ **Țineți cont de precauțiile corespunzătoare atunci când manevrați încărcătorul**

- Mențineți aparatul uscat. În cazul nerespectării acestei precauții, pot rezulta incendii sau electrocutări.
- Praful de pe sau din jurul componentelor metalice ale prizei poate fi îndepărtat cu o cârpă uscată. Utilizarea continuă se poate solda cu incendiu.
- Nu manevrați cablul de alimentare şi nu vă apropiați de încărcător în timpul furtunilor. În cazul nerespectării acestei precauții, pot rezulta electrocutări.
- Nu deteriorați, modificați sau trageți forțat sau îndoiți cablul de alimentare. Nu-l aşezați sub obiecte grele şi nu-l expuneți la căldură sau flacără. În cazul în care izolația este deteriorată şi firele sunt expuse, duceți cablul de alimentare la un reprezentant de service autorizat Nikon pentru verificare. În cazul nerespectării acestei precauții, pot rezulta incendii sau electrocutări.
- Nu manevrați priza sau încărcătorul cu mâinile umede. În cazul nerespectării acestei precauții, pot rezulta electrocutări.
- Nu folosiți cu transformatoare sau adaptoare de călătorie proiectate să transforme de la un voltaj la altul sau convertoare de la curent continuu în curent alternativ. În cazul nerespectării aceastei prevederi, acesta poate duce la defectarea produsului sau poate cauza supraîncălzire sau incendii.

⚠ **Utilizați cablurile adecvate**

Atunci când conectați cablurile la mufele de intrare şi ieşire, utilizați doar cabluri furnizate sau comercializate de Nikon cu scopul respectării reglementărilor produsului.

⚠ **CD-ROM-uri**

CD-ROM-urile ce conțin software sau manuale nu ar trebui redate pe echipament pentru CD-uri audio. Redarea CD-ROM-urilor pe un dispozitiv de redare a CD-urilor audio ar putea provoca pierderea auzului sau deteriorarea echipamentului.

⚠ **Nu îndreptați blițul spre conducătorul unui vehicul cu motor**

În cazul nerespectării acestei precauții, se pot produce accidente.

⚠ **Țineți cont de precauții atunci când utilizați blițul**

- Utilizarea aparatului foto cu bliț în imediata apropiere a pielii sau a altor obiecte ar putea provoca arsuri.
- Utilizarea blițului în apropierea ochilor subiectului ar putea afecta temporar vederea. O atenție specială trebuie acordată atunci când sunt fotografiați copii, când blițul nu ar trebui să stea mai aproape de un metru de subiect.

⚠ **Evitați contactul cu cristalele lichide**

În cazul în care monitorul se va sparge, riscul accidentării datorate cioburilor de sticlă trebuie evitat cu grijă, iar cristalele lichide din monitor nu trebuie să intre în contact cu pielea, ochii sau gura.

Note

- Nicio parte din manualele incluse în pachetul acestui produs nu poate fi reprodusă, transmisă mai departe, transcrisă, stocată pe un sistem mobil sau tradusă într-o altă limbă în nicio formă, în nicio circumstanță, fără aprobarea prealabilă scrisă a Nikon.
- Nikon îşi rezervă dreptul de a modifica oricând specificaţiile hardware şi software descrise în aceste manuale fără vreun avertisment prealabil.
- Nikon nu se face responsabil pentru nicio defecțiune rezultată din utilizarea acestui produs.
- Am depus toate eforturile pentru a ne asigura că informațiile cuprinse în aceste manuale sunt corecte şi complete şi am fi recunoscători dacă ați semnala erorile sau omisiunile reprezentantului Nikon din zona dumneavoastră (adresa este furnizată separat).

Avertismente pentru clienții din Europa

ATENȚIE
EXISTĂ RISCUL DE EXPLOZIE ÎN CAZUL ÎN CARE ACUMULATORUL ESTE ÎNLOCUIT CU UNUL DE TIP INCORECT. ARUNCAȚI ACUMULATORII UZAȚI ÎN CONFORMITATE CU INSTRUCȚIUNILE.

Acest simbol indică faptul că acest produs trebuie colectat separat.

Următoarele vizează doar utilizatori din țările europene:

- Acest produs este proiectat pentru colectarea separată la un centru adecvat de colectare. Nu aruncați la un loc cu deşeurile menajere.
- Pentru mai multe informații, contactați distribuitorul sau autoritățile locale responsabile cu gestionarea deşeurilor.

Acest simbol de pe baterie indică faptul că bateria trebuie colectată separat.

Următoarele vizează doar utilizatori din țările europene:

- Toate bateriile, fie că sunt marcate cu acest simbol sau nu, sunt proiectate pentru colectarea separată la un centru adecvat de colectare. Nu aruncați la un loc cu deşeurile menajere.
- Pentru mai multe informații, contactați distribuitorul sau autoritățile locale responsabile cu gestionarea deşeurilor.

Casarea dispozitivelor de stocare a datelor

Rețineți că ștergerea imaginilor sau formatarea cardurilor de memorie sau a altor dispozitive de stocare a datelor nu șterge definitiv datele de imagine originale. Fișierele șterse pot fi uneori recuperate de pe dispozitivele de stocare aruncate utilizând software disponibil pe piață, putând da ocazie utilizării rău voitoare a datelor personale sub formă de imagini. Asigurarea caracterului privat al acestor date este responsabilitatea utilizatorului.

Înainte de a arunca orice dispozitiv de stocare a datelor sau de a-l transfera în proprietatea altei persoane, ștergeți datele folosind un software comercial de ștergere sau formatați dispozitivul și apoi umpleți-l complet cu imagini care nu conțin informații private (de exemplu imagini cu cerul liber). Asigurați-vă, de asemenea, că înlocuiți orice imagini selectate pentru presetare manuală (📖 158). Trebuie să se procedeze cu grijă pentru a se evita rănirea când sunt distruse fizic dispozitivele de stocare a datelor.

Notă privind interzicerea copierii şi reproducerii

Reţineţi că simpla posesie a materialului copiat sau reprodus digital prin intermediul unui scaner, aparat foto digital sau alte dispozitive poate fi sancţionată prin lege.

- **Elementele a căror copiere sau reproducere este interzisă prin lege**
  Nu copiaţi sau nu reproduceţi bancnote de hârtie, monede, elemente de siguranţă, obligaţiuni guvernamentale, obligaţiuni municipale, nici măcar dacă acele copii sau reproduceri sunt ştampilate ca „Mostre".

  Copierea sau reproducerea bancnotelor, monedelor sau elementelor de securitate aflate în circulaţie într-un alt stat este interzisă.

  În lipsa unui acord prealabil al guvernului, copierea sau reproducerea unor timbre poştale sau cărţi poştale neutilizate emise de guvern este interzisă.

  Copierea sau reproducerea timbrelor guvernamentale sau a altor documente oficiale stipulate prin lege este interzisă.

- **Precauţii legate de anumite copii şi reproduceri**
  Guvernul a emis atenţionări referitoare la copierea şi reproducerea elementelor de siguranţă emise de companii private (acţiuni, facturi, cecuri, bonuri valorice etc.), permise pentru navetişti sau cupoane cu excepţia cazurilor în care este necesar un număr minim de exemplare pentru a fi utilizate în scop de afaceri de către o companie. De asemenea, nu copiaţi şi nu reproduceţi paşapoartele emise de guvern, atestate emise de agenţii publice şi grupuri private, carduri de identificare şi tichete precum permise şi bonuri de masă.

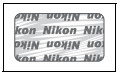
- **Respectaţi notele referitoare la proprietatea intelectuală**
  Copierea sau reproducerea de creaţii precum cărţile, muzica, picturile, gravuri în lemn, hărţi, desene, filme şi fotografii este reglementată de legile naţionale şi internaţionale privind proprietatea intelectuală. Nu utilizaţi acest produs cu scopul de a produce copii ilicite sau de a încălca legile referitoare la proprietatea intelectuală.

Utilizați doar accesorii electronice marca Nikon

Aparatele foto Nikon sunt proiectate la cele mai înalte standarde şi includ un ansamblu complex de circuite electrice. Doar accesoriile electronice marca Nikon (inclusiv încărcătoarele, acumulatoarele, adaptoarele CA şi accesoriile pentru bliț) atestate explicit de Nikon pentru utilizarea cu acest aparat foto digital sunt proiectate şi verificate pentru a opera în limitele cerințelor de funcționare şi de siguranță al acestui ansamblu de circuite electronice.

Utilizarea altor accesorii decât cele Nikon ar putea deteriora aparatul foto şi poate anula garanția Nikon. Utilizarea acumulatorilor Li-ion furnizați de terțe părți ce nu prezintă sigiliul holografic Nikon în dreapta ar putea împiedica funcționarea normală a aparatului foto şi ar putea provoca încălzirea excesivă, aprindere, fisurări sau scurgeri.

Pentru mai multe informații legate de accesoriile marca Nikon, contactați furnizorul autorizat Nikon.



AVC Patent Portfolio License

ACEST PRODUS ESTE LICENȚIAT PE BAZA AVC PATENT PORTFOLIO LICENSE PENTRU UTILIZAREA PERSONALĂ, ÎN SCOPURI NELUCRATIVE DE CĂTRE UN CLIENT PENTRU (i) CODIFICAREA MATERIALELOR VIDEO ÎN CONFORMITATE CU STANDARDUL AVC ("AVC VIDEO") ȘI/SAU (ii) DECODIFICAREA MATERIALELOR VIDEO AVC CODIFICATE DE UN CLIENT ANGAJAT ÎNTR-O ACTIVITATE PERSONALĂ, FĂRĂ SCOP LUCRATIV ȘI/SAU CARE A FOST OBȚINUT DE LA UN FURNIZOR DE MATERIALE VIDEO LICENȚIAT PENTRU FURNIZAREA MATERIALELOR VIDEO AVC. NICIO LICENȚĂ NU ESTE ACORDATĂ SAU IMPLICATĂ PENTRU ALTE UTILIZĂRI. PUTEȚI BENEFICIA DE INFORMAȚII SUPLIMENTARE DE LA MPEG LA, L.L.C. VIZITAȚI
http://www.mpegla.com

✔ Utilizați doar accesorii marca Nikon

Doar accesoriile marca Nikon aprobate de Nikon explicit pentru utilizarea cu aparatul dumneavoastră foto digital Nikon sunt proiectate şi verificate să funcționeze în limitele cerințelor operaționale şi de siguranță. UTILIZAREA ALTOR ACCESORII DECÂT CELE ALE NIKON AR PUTEA DETERIORA APARATUL FOTO ȘI POATE ANULA GARANȚIA NIKON.

✔ Întreținerea aparatului foto şi a accesoriilor

Aparatul foto este un dispozitiv de precizie şi necesită lucrări de întreținere periodice. Nikon recomandă ca aparatul foto să fie inspectat de către distribuitorul inițial sau de un reprezentant de service autorizat Nikon la fiecare unu-doi ani, iar o revizie este recomandată la fiecare trei până la cinci ani (rețineți că aceste servicii sunt contra cost). Inspectarea frecventă şi lucrările de întreținere sunt recomandate în special atunci când aparatul foto este utilizat în mod profesionist. Orice accesorii utilizate în mod regulat cu acest aparat foto, precum obiectivele sau unitățile de bliț opționale, ar trebui incluse în pachetul de inspecție sau service.

Înainte de efectuarea fotografiilor importante

Înainte de efectuarea fotografiilor la ocazii importante (precum nunți sau înainte de a pleca cu aparatul foto în excursie) efectuați o fotografie de probă pentru a vă asigura că aparatul foto funcționează normal. Nikon nu se face responsabil pentru nicio defecțiune sau pierdere financiară rezultată din defectarea acestui produs.

Învățarea continuă

Ca parte din angajamentul pentru „Învățare continuă" pentru sprijin continuu şi educare privind produsele, informații actualizate permanent sunt disponibile pe următoarele situri:

- **Pentru utilizatorii din S.U.A.**: ***http://www.nikonusa.com/***
- **Pentru utilizatorii din Europa şi Africa**: ***http://www.europe-nikon.com/support/***
- **Pentru utilizatorii din Asia, Oceania şi Orientul Mijlociu**: ***http://www.nikon-asia.com/***

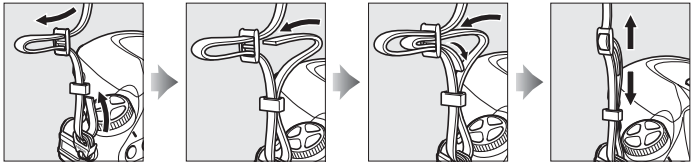
Vizitați aceste situri pentru a fi la curent cu cele mai noi informații legate de produs, sugestii, răspunsuri la întrebări frecvente (FAQ) şi sfaturi generale referitoare la imaginea şi fotografierea digitală. Informații suplimentare sunt disponibile la reprezentanța Nikon din zona dumneavoastră. Consultați următorul URL pentru informații de contact: ***http://imaging.nikon.com/***

Ghid de start rapid

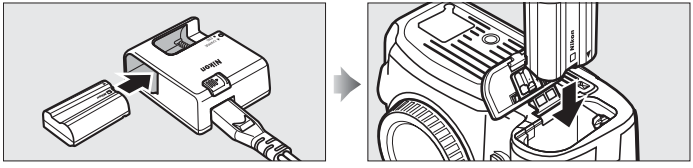
Parcurgeți acești pași pentru un start rapid cu D800.

1 Atașați cureaua aparatului foto.

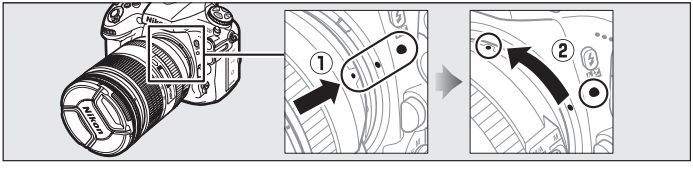
Atașați bine cureaua la buclele aparatului foto.



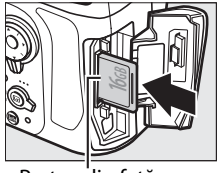
2 Încărcați (📖 19) și introduceți acumulatorul (📖 21).



3 Atașați un obiectiv (📖 24).

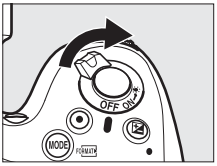


4 Introduceți un card de memorie (📖 29).



Partea din față

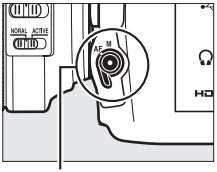
5 Porniți aparatul foto (📖 37).



> **Consultați de asemenea**
> Pentru informații despre alegerea unei limbi și setarea datei și orei, consultați pagina 26. Pentru informații despre reglarea focalizării vizorului, consultați pagina 35.

6 Selectați focalizarea automată (📖 91).

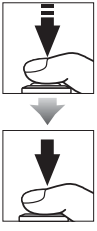
Rotiți selectorul mod de focalizare la **AF** (focalizare automată).

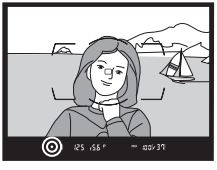


Selector mod focalizare

7 Focalizați și fotografiați (📖 40, 41).

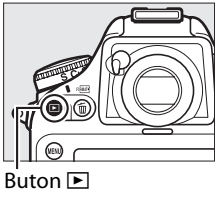
Apăsați pe jumătate butonul de declanșare pentru a focaliza, apoi apăsați butonul de declanșare până la capăt pentru a face fotografia.





Indicator focalizare

8 Vizualizați fotografia (📖 43).



Buton ▶

Introducere

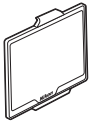
Conținutul cutiei

Verificați ca toate elementele enumerate aici să fie livrate cu aparatul foto. *Cardurile de memorie sunt vândute separat*.

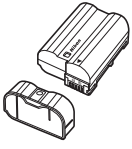
- Aparat foto digital D800/D800E (📖 2)

- Capac corp BF-1B (📖 24, 389)

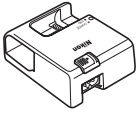
- Capac cuplă accesorii BS-1 (📖 380)



- Capac monitor BM-12 (📖 14)

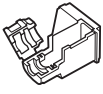


- Acumulator li-ion EN-EL15 cu capac borne (📖 19, 21)



- Încărcător acumulator MH-25 (adaptor la rețeaua electrică furnizat numai în țările sau regiunile în care este necesar. Forma cablului de alimentare depinde de țara în care este vândut; 📖 19)

- Cablu USB UC-E14 (📖 243, 248)



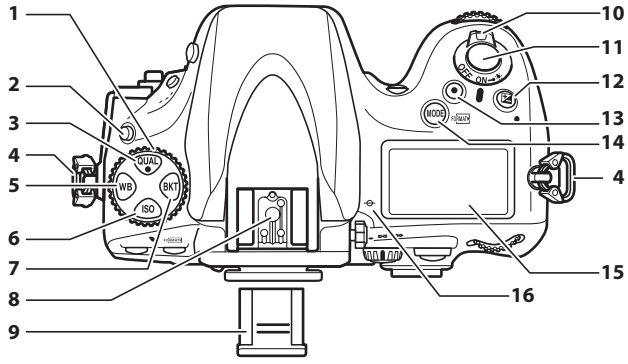
- Clemă cablu USB (📖 243)

- Curea (AN-DC6 pentru D800, AN-DC6E pentru D800E; 📖 xxi)
- Garanție
- *Manualul utilizatorului* (acest ghid)
- *Ghid start rapid*
- CD de instalare ViewNX 2 (📖 239)

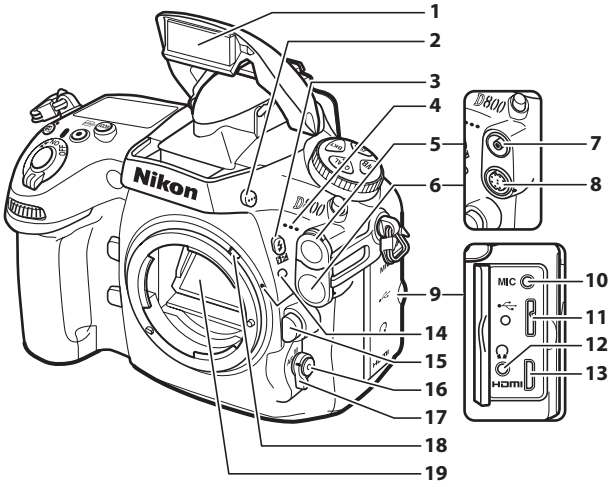
Familiarizarea cu aparatul foto

Rezervați-vă un răgaz pentru a vă familiariza cu comenzile şi afişajele aparatului foto. Ar fi util să puneți un semn de carte în dreptul acestei secțiuni pentru a o folosi ca referință pe măsură ce parcurgeți restul acestui manual.

Corpul aparatului foto



1 Selector mod de funcționare.....103
2 Buton deblocare selector mod de funcționare 103
3 Buton **QUAL**
Calitate imagine 84
Dimensiune imagine 87
Reinițializare cu două butoane 193
4 Buclă pentru curea aparat foto.....xxi
5 Buton **WB**
Balans de alb 146, 151, 153
6 Buton **ISO**
Sensibilitate ISO.....109
Control sensibilitate ISO automată.....111
7 Buton **BKT**
Bracketing 133, 137, 141, 316
8 Cuplă accesorii (pentru unitate de bliț opțională).....380
9 Capac cuplă accesorii 380
10 Comutator alimentare 26
11 Buton declanşare..... 40, 41
12 Buton ☒
Compensare expunere.....130
Reinițializare cu două butoane 193
13 Buton înregistrare film.....61
14 Buton **MODE**/FORMAT
Mod expunere.....117
Formatarea cardurilor de memorie 32
15 Panou de control 6
16 Marcaj plan focal (⊖).....102

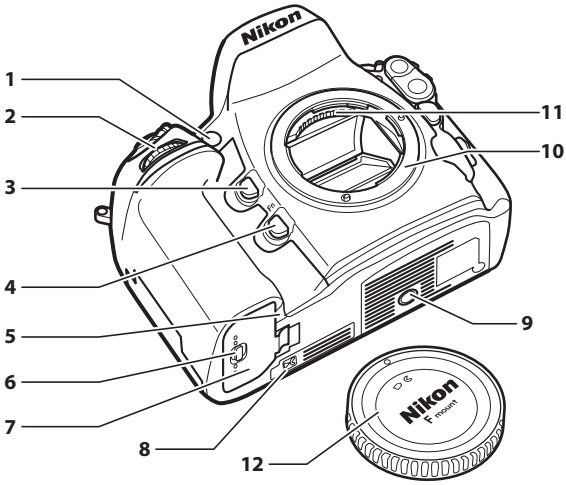


1	Bliț încorporat	181
2	Buton de ridicare a blițului	181
3	Buton ⚡/⚡± Mod bliț Compensare bliț	 182 188
4	Microfon încorporat	65, 70
5	Capac mufă sincronizare bliț	380
6	Capac mufă telecomandă cu zece pini	215, 390
7	Mufă sincronizare bliț	380
8	Mufă telecomandă cu zece pini	215, 390
9	Capac conector	243, 248, 256
10	Conector pentru microfon extern	65
11	Conector USB	243, 248
12	Conector căști	65
13	Conector mini-pini HDMI	256
14	Index montare	25
15	Buton eliberare obiectiv	25
16	Buton mod AF	48, 50, 92, 94
17	Selector mod focalizare	48, 91, 101
18	Comandă cuplare dispozitiv măsurare	426
19	Oglindă	108, 398

Microfonul și difuzorul

Nu amplasați microfonul sau difuzorul în imediata apropiere a dispozitivelor magnetice. Nerespectarea acestei precauții poate afecta datele înregistrate pe dispozitivele magnetice.

Corpul aparatului foto (continuare)

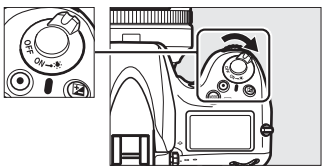


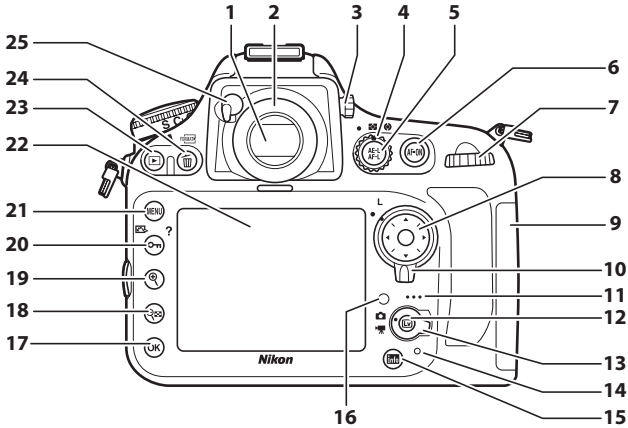
1	Dispozitiv iluminare asistență AF ... 286 Indicator luminos autodeclanşator ..... 107 Lumină reducere ochi roşii 183	6	Zăvor capac locaş acumulator 21
2	Selector secundar de comandă 317	7	Capac locaş acumulator 21
3	Buton previzualizare profunzime câmp 63, 117, 315, 322	8	Capac contact pentru pachetul opțional de acumulatori MB-D12.... 387
4	Buton **Fn** (funcție) 83, 191, 311, 321	9	Montură trepied
5	Capac conector alimentare 391	10	Montură obiectiv 25, 102
		11	Contacte CPU
		12	Capac corp 24, 389

Luminatoare LCD

Rotirea comutatorului de alimentare către ☀ activează exponometrele şi iluminarea de fundal a panoului de control (luminator LCD), permițând citirea afişajului în întuneric. După ce comutatorul de alimentare este eliberat, luminatoarele vor rămâne aprinse timp de şase secunde în timp ce exponometrele sunt active sau până când declanşatorul este eliberat sau comutatorul de alimentare este rotit din nou spre ☀.

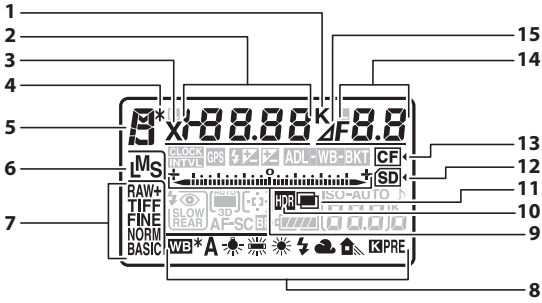
Comutator alimentare





1	Vizor 35
2	Ocular vizor 36, 106
3	Control ajustare dioptrii 35
4	Selector măsurare 116
5	Buton AE-L/AF-L Blocare AE/AF 98, 128, 315, 323
6	Buton **AF-ON** AF-ON 46, 60, 92
7	Selector principal de comandă ... 317
8	Selector multiplu 16, 42, 221
9	Capac fantă card memorie 29, 31
10	Blocare selector focalizare 96
11	Difuzor 73
12	Buton Lv Vizualizare în timp real 45, 59
13	Selector vizualizare live 45, 59
14	Indicator luminos acces card memorie 30, 31
15	Buton info (info) 10, 13
16	Senzor de luminozitate ambientală pentru controlul automat al luminozității monitorului 53, 326
17	Buton OK (OK) 18
18	Buton Miniatură ..... 219 Micşorare redare 231
19	Buton Mărire redare 231
20	Buton //? Protejare ..... 233 Picture Control ..... 163 Ajutor 18
21	Buton **MENU** Meniu 15, 259
22	Monitor 43, 45, 53, 219, 326
23	Buton Redare 43, 219
24	Buton /FORMAT Ştergere ..... 44, 234 Formatarea cardurilor de memorie 32
25	Comandă declanşare ocular 36, 106

Panoul de control



1 Indicator temperatură culoare 153

2 Timp de expunere..... 119, 122
Valoare compensare expunere 130
Valoare compensare bliț 188
Acord fin balans de alb 148
Temperatură culoare 146, 153
Număr presetare a balansului de alb 154
Număr de fotografii în secvență de bracketing expunere și bliț..... 133
Număr de fotografii în secvență de bracketing WB 137
Diferențial expunere HDR..... 180
Număr de fotografii în expunere multiplă 197
Număr de intervale pentru fotografia cu temporizator..... 204
Distanță focală (obiective non-CPU) 214

3 Indicator sincronizare bliț..... 299

4 Indicator program flexibil..... 118

5 Mod expunere 117

6 Dimensiune imagine..... 87

7 Calitate imagine 84

8 Balans de alb..... 145
Indicator acord fin balans de alb 151

9 Indicator expunere..... 123
Indicator compensare expunere 130
Indicator progres bracketing:
Bracketing expunere și bliț 133
Bracketing WB 137
Bracketing ADL..... 141
Indicator conexiune PC 246

10 Indicator HDR 177

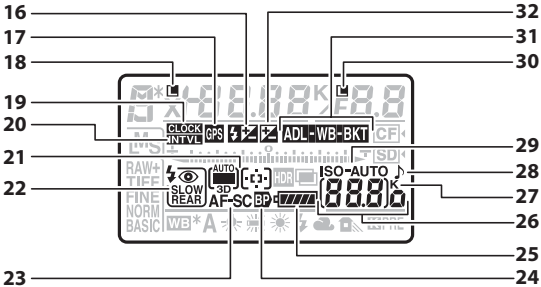
11 Indicator expunere multiplă 196

12 Indicator card SD 31, 32

13 Indicator card CompactFlash.... 31, 32

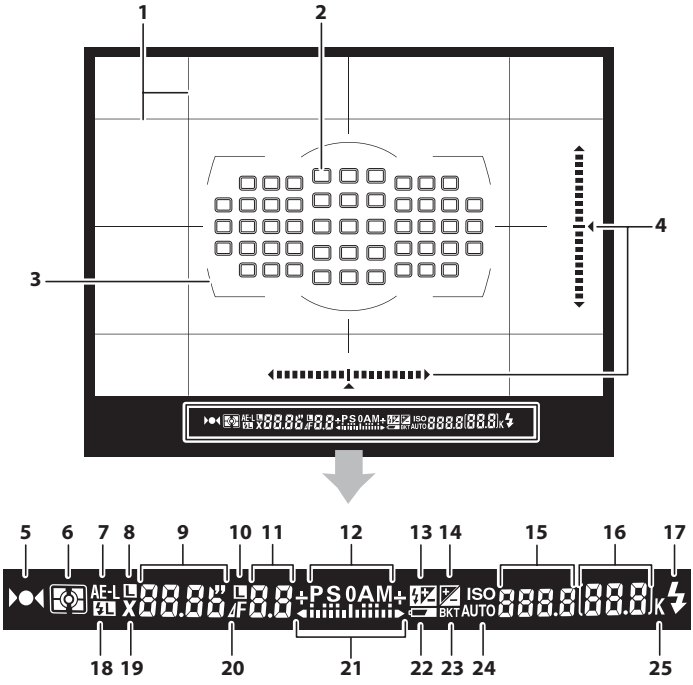
14 Diafragmă (număr f/)..... 120, 122
Diafragmă (număr de opriri) 121, 374
Treaptă bracketing..... 134, 138
Număr de fotografii în secvență de bracketing ADL 141
Număr de fotografii pe interval 204
Diafragmă maximă (obiective non-CPU) 214
Indicator mod PC..... 246

15 Indicator oprire diafragmă ... 121, 374



16 Indicator compensare bliț.....188
17 Indicator conectare GPS.....217
18 Pictogramă blocare timp de expunere.....126
19 Indicator „Ceasul nu este setat”.....28, 417
20 Indicator temporizator.....201, 204
Indicator perioadă de timp...207, 210
21 Indicator mod zonă AF.....93, 95
Indicator zonă AF automată.....94, 95
Indicator urmărire 3D.....93, 95
22 Mod bliț.....182, 183
23 Mod focalizare automată.....91
24 Indicator acumulator MB-D12.....298
25 Indicator acumulator.....37
26 Număr de expuneri rămase....38, 436
Număr de fotografii rămase înainte de ocuparea completă a memoriei tampon.....105, 436
Sensibilitate ISO.....109
Indicator presetare înregistrare balans de alb.....156
Nivel bracketing ADL.....142, 314
Indicator înregistrare perioadă de timp.....207, 210
Număr obiectiv manual.....214
Indicator mod captură.....246
27 „K” (apare atunci când rămâne memorie pentru peste 1.000 de expuneri).....38
28 Indicator „beep”.....292
29 Indicator sensibilitate ISO.....109
Indicator sensibilitate ISO automat.....111
30 Pictogramă blocare diafragmă.....127
Indicator HDR (serie).....180
Indicator expunere multiplă (serie).....197
31 Indicator bracketing expunere și bliț.....133
Indicator bracketing WB.....137
Indicator bracketing ADL.....141
Indicator D-Lighting activ.....175
32 Indicator compensare expunere.....130

Afişajul vizor



1 Grilă de încadrare (afişată când este selectat **Activat** pentru setarea personalizată d6) 295

2 Puncte focalizare 40, 96, 284, 285
Mod zonă AF 93, 94

3 Marcaje zonă AF 35, 223

4 Afişaj orizont virtual 313

5 Indicator focalizare 40, 102

6 Măsurare 115

7 Blocare expunere automată (AE) 128

8 Pictogramă blocare timp de expunere 126

9 Timp de expunere 119, 122
Mod focalizare automată 91

10 Pictogramă blocare diafragmă 127

11 Diafragmă (număr f/) 120, 122
Diafragmă (număr de opriri) 121, 374

12 Mod expunere 117
13 Indicator compensare bliț 188
14 Indicator compensare expunere 130
15 Sensibilitate ISO 109
Indicator presetare înregistrare balans de alb..... 156
Nivel bracketing ADL 314
Mod zonă AF.....93, 94, 95
16 Număr de expuneri rămase 38, 436
Număr de fotografii rămase înainte de ocuparea completă a memoriei tampon 105, 436
Valoare compensare expunere... 130
Valoare compensare bliț..... 188
17 Indicator bliț pregătit 181
18 Indicator blocare FV 191
19 Indicator sincronizare bliț..... 299
20 Indicator oprire diafragmă 121, 374
21 Indicator expunere..... 123
Afişaj compensare expunere 130
22 Avertizare nivel scăzut acumulator 37
23 Indicator bracketing expunere şi bliț..... 133
Indicator bracketing WB 137
Indicator bracketing ADL..... 141
24 Indicator sensibilitate ISO automat 112
25 „K" (apare atunci când rămâne memorie pentru peste 1.000 de expuneri).....38

Fără acumulator

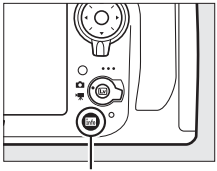
Când acumulatorul este complet descărcat sau nu este introdus niciun acumulator, afişajul vizorului se va întuneca. Acest lucru este normal şi nu indică o defecțiune. Afişajul vizorului va reveni la normal când este introdus un acumulator complet încărcat.

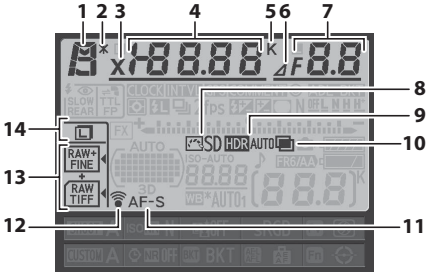
Afişajele panoului de control şi vizorului

Luminozitatea afişajelor panoului de control şi vizorului variază în funcție de temperatură şi timpii de răspuns ai afişajelor pot scădea la temperaturi scăzute. Acest lucru este normal şi nu indică o defecțiune.

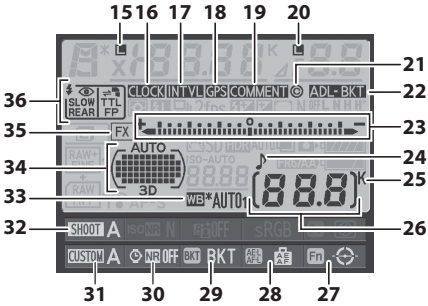
Afişajul informaţiilor

Informaţiile despre fotografiere, inclusiv timpul de expunere, diafragma, numărul de expuneri rămase şi modul zonă AF sunt afişate pe monitor când este apăsat butonul info.



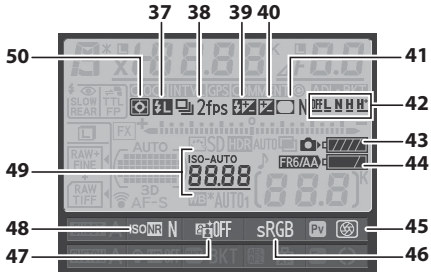


1 Mod expunere 117
2 Indicator program flexibil 118
3 Indicator sincronizare bliţ 299
4 Timp de expunere 119, 122
Valoare compensare expunere 130
Valoare compensare bliţ 188
Acord fin balans de alb 148
Temperatură culoare 146, 152
Număr de fotografii în secvenţă de bracketing expunere şi bliţ 133
Număr de fotografii în secvenţă de bracketing WB 137
Număr de fotografii în expunere multiplă 197
Distanţă focală (obiective non-CPU) 214
5 Indicator temperatură culoare 145, 152, 153
6 Indicator oprire diafragmă ... 121, 374
7 Diafragmă (număr f/) 120, 122
Diafragmă (număr de opriri) 121, 374
Treaptă bracketing 134, 138
Număr de fotografii în secvenţă de bracketing ADL 141
Diafragmă maximă (obiective non-CPU) 214
8 Indicator Picture Control 164
9 Indicator HDR 177
Diferenţial expunere HDR 180
10 Indicator expunere multiplă 196
11 Indicator mod focalizare automată 91
12 Indicator conectare Eye-Fi 339
13 Calitate imagine 84
Funcţie fantă secundară 89
14 Dimensiune imagine 87



15	Pictogramă blocare timp de expunere	126
16	Indicator „Ceasul nu este setat”	28, 417
17	Indicator temporizator	201, 204
	Indicator perioadă timp	207, 210
18	Indicator conectare GPS	217
19	Indicator comentariu imagine	333
20	Pictogramă blocare diafragmă	127
	Indicator HDR (serie)	180
	Indicator expunere multiplă (serie)	197
21	Indicator informații privind drepturile de autor	334
22	Indicator bracketing expunere și bliț	133
	Indicator bracketing WB	137
	Indicator bracketing ADL	141
23	Indicator expunere	123
	Indicator compensare expunere	130
	Indicator progres bracketing:	
	Bracketing expunere și bliț	133
	Bracketing WB	137
	Bracketing ADL	141
24	Indicator „beep”	292
25	„K” (apare atunci când rămâne memorie pentru peste 1.000 de expuneri)	38
26	Număr de expuneri rămase	38
	Număr obiectiv manual	214
	Indicator de înregistrare perioadă de timp	207, 210
27	Atribuire buton **Fn**	311
28	Atribuire buton **AE-L/AF-L**	315
29	Atribuire buton **BKT**	316
30	Indicator reducere zgomot expunere îndelungată	277
31	Arhivă setări personalizate	280
32	Arhivă meniu fotografiere	269
33	Balans de alb	145
	Indicator acord fin balans de alb	149
34	Indicator zonă AF automată	94
	Indicator puncte focalizare	96
	Indicator mod zonă AF	93
	Indicator urmărire 3D	93
35	Indicator zonă imagine	79
36	Mod bliț	183

Afişajul informaţiilor (continuare)



37	Indicator blocare FV	191
38	Indicator mod funcţionare	103
	Viteză fotografiere continuă	104
39	Indicator compensare bliţ	188
40	Indicator compensare expunere	130
41	Indicator control vignetare	275
42	Nivel bracketing ADL	142
43	Indicator acumulator aparat foto	37
44	Afişaj tip acumulator MB-D12	297
	Indicator acumulator MB-D12	298
45	Atribuire buton previzualizare profunzime câmp	315
46	Indicator spaţiu culoare	274
47	Indicator D-Lighting activ	175
48	Indicator reducere zgomot ISO mare	277
49	Indicator sensibilitate ISO	109
	Indicator sensibilitate ISO automat	111
50	Măsurare	115

Oprirea monitorului

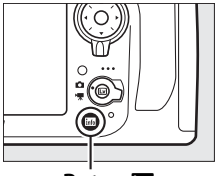
Pentru a şterge informaţiile despre fotografie de pe monitor, apăsaţi butonul Info de încă două ori sau apăsaţi la jumătate butonul de declanşare. Monitorul se va opri automat dacă nu sunt efectuate operaţii timp de aproximativ 10 secunde.

Consultaţi de asemenea

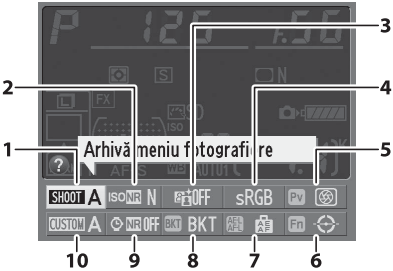
Pentru informaţii privind alegerea duratei cât monitorul rămâne aprins, consultaţi setarea personalizată c4 (**Întârz. stingere monitor**, □ 292). Pentru informaţii privind schimbarea culorii literelor de pe afişajul de informaţii, consultaţi setarea personalizată d9 (**Afişaj informaţii**, □ 296).

Schimbarea setărilor din afişajul de informaţii

Pentru a schimba setările pentru elementele enumerate mai jos, apăsaţi butonul Info în afişajul de informaţii. Evidenţiaţi elementele folosind selectorul multiplu şi apăsaţi OK pentru a vizualiza opţiunile pentru elementul evidenţiat.



Buton Info



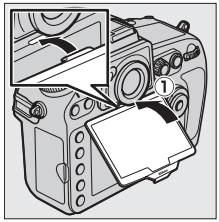
1	Arhivă meniu fotografiere	269
2	Reducere zgomot ISO ridicat	277
3	D-Lighting activ	175
4	Spaţiu de culoare	274
5	Atribuire buton previzualizare profunzime câmp	315
6	Atribuire buton **Fn**	311
7	Atribuire buton **AE-L/AF-L**	315
8	Atribuire buton **BKT**	316
9	Reducere zgomot expunere îndelungată	277
10	Arhivă setări personalizate	280

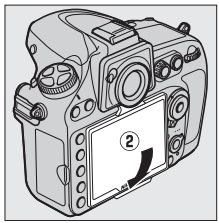
Sfaturi practice

Un set de sfaturi practice care vă dă numele elementului selectat apare în afişajul de informaţii. Funcţia de sfaturi practice poate fi dezactivată folosind setarea personalizată d8 (**Sfaturi ecran**; 295).

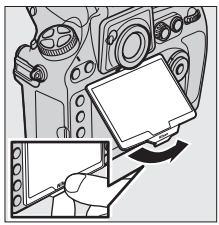
Capacul monitorului BM-12

Un capac din plastic transparent este furnizat cu aparatul foto pentru a menține monitorul curat şi a-l proteja când aparatul foto nu este folosit. Pentru a ataşa capacul, introduceți proeminența de deasupra capacului în adâncitura corespunzătoare de deasupra monitorului aparatului foto (①) şi apăsați partea de jos a capacului până se fixează în poziție (②).





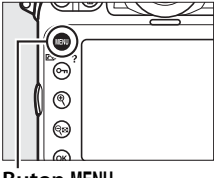
Pentru a scoate capacul, țineți bine aparatul foto şi trageți de partea de jos a capacului uşor spre exterior, conform imaginii din dreapta.



Tutorial

Meniuri aparat foto

Majoritatea opțiunilor de fotografiere, redare şi setare pot fi accesate din cadrul meniurilor aparatului foto. Pentru a vizualiza meniurile, apăsați butonul **MENU**.

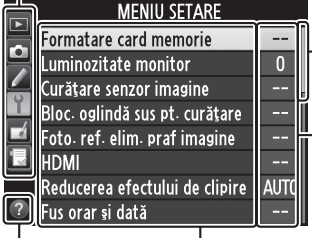


Buton MENU

Tab-uri

Alegeți dintre următoarele meniuri:

- ▶: **Redare** (📖 259)
- 📷: **Fotografiere** (📖 268)
- ✎: **Setări personalizate** (📖 278)
- 🔧: **Setare** (📖 325)
- ✎: **Retuşare** (📖 341)
- 📁/📁: **Meniul meu** sau **Setări recente** (implicite la **Meniul meu**; 📖 366)



Cursorul indică poziția în meniul curent.

Setările curente sunt indicate prin pictograme.

Opțiuni meniu

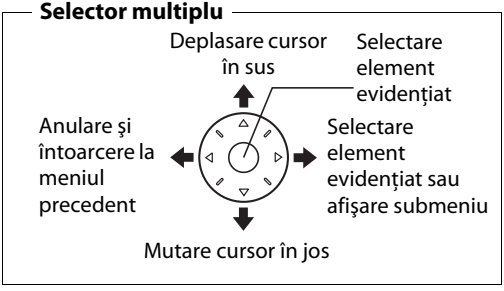
Opțiuni în meniul curent.

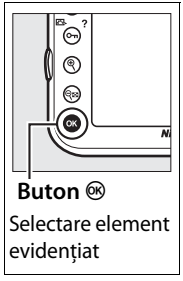
Dacă este afişată pictograma ?, ajutorul pentru elementul curent poate fi vizualizat apăsând butonul O-T (?) (📖 18).

Utilizarea meniurilor aparatului foto

Controale meniuri

Selectorul multiplu şi butonul OK sunt folosite pentru a naviga prin meniuri.



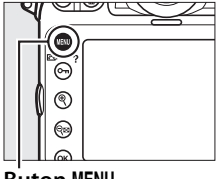


Navigarea în meniuri

Urmaţi paşii de mai jos pentru a naviga prin meniuri.

1 Afişaţi meniurile.

Apăsaţi butonul MENU pentru a afişa meniurile.

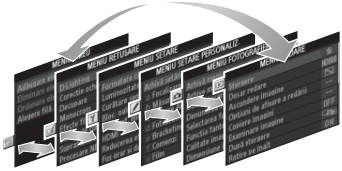


2 Evidenţiaţi pictograma pentru meniul curent.

Apăsaţi ◀ pentru a evidenţia pictograma pentru meniul curent.

3 Selectați un meniu.

Apăsați ▲ sau ▼ pentru a selecta meniul dorit.



4 Poziționați cursorul în meniul selectat.

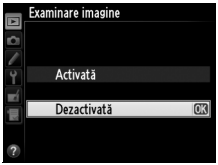
Apăsați ▶ pentru a poziționa cursorul în meniul selectat.

5 Evidențiați un element din meniu.

Apăsați ▲ sau ▼ pentru a evidența un element din meniu.

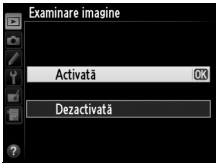
6 Afișați opțiunile.

Apăsați ▶ pentru a afișa opțiunile pentru elementul selectat din meniu.



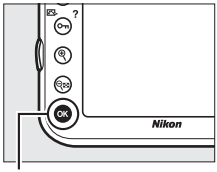
7 Evidențiați o opțiune.

Apăsați ▲ sau ▼ pentru a evidența o opțiune.



8 Selectați elementul evidențiat.

Apăsați Ⓚ pentru a selecta elementul evidențiat. Pentru a ieşi fără a selecta nimic, apăsați butonul MENU.



Buton Ⓚ

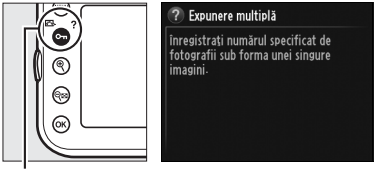
Reţineţi următoarele puncte:

- Elementele din meniu afişate în culoarea gri nu sunt disponibile în momentul de faţă.
- În timp ce apăsarea ▶ sau a centrului selectorului multiplu are în general acelaşi efect ca apăsarea Ⓚ, sunt anumite cazuri în care selectarea poate fi făcută numai prin apăsarea Ⓚ.
- Pentru a ieşi din meniuri şi a reveni la modul de fotografiere, apăsați la jumătate butonul de declanşare (📖 41).

Ajutor

Dacă este afişată o pictogramă ⓘ în colțul din stânga jos al monitorului, ajutorul poate fi afişat apăsând butonul O-π (🖼/?).

O descriere a opțiunii sau meniului selectat în momentul de faţă va fi afişată atunci când este apăsat butonul. Apăsați ▲ sau ▼ pentru a derula pe afişaj.



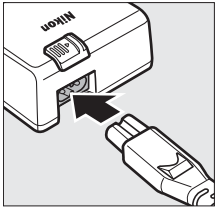
Buton O-π (🖼/?)

Încărcarea acumulatorului

Aparatul foto este alimentat de un acumulator Li-ion EN-EL15 (furnizat). Pentru a creşte timpul de fotografiere, înainte de utilizare, încărcaţi acumulatorul în încărcătorul pentru acumulator MH-25 furnizat. Sunt necesare aproximativ 2 ore şi 35 de minute pentru încărcarea completă a acumulatorului atunci când este descărcat.

1 Conectaţi cablul de alimentare CA.

Conectaţi cablul de alimentare. Mufa adaptorului la reţeaua electrică trebuie să fie în poziţia indicată în dreapta; nu rotiţi.

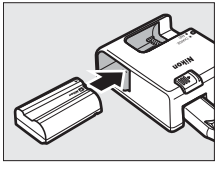


2 Scoateţi capacul bornelor.

Scoateţi capacul bornelor acumulatorului.

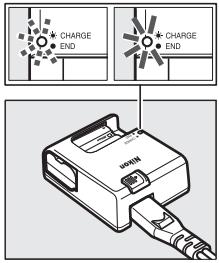
3 Introduceţi acumulatorul.

Aşezaţi acumulatorul în locaşul acumulatorului conform indicaţiilor din ilustraţia de pe încărcător.



4 Introduceți încărcătorul în priză.

Indicatorul luminos **ÎNCĂRCARE** va clipi în timp ce acumulatorul se încarcă.

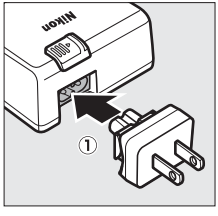


> **Încărcarea acumulatorului**
> Încărcați acumulatorul în spații interioare la temperaturi ambiante între 5–35 °C. Acumulatorul nu se va încărca dacă temperatura sa este sub 0 °C sau peste 60 °C.

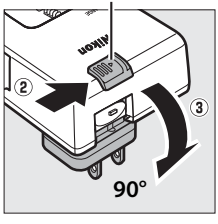
5 Scoateți acumulatorul atunci când încărcarea este completă.

Încărcarea este completă când indicatorul luminos **ÎNCĂRCARE** nu mai clipeşte. Deconectați încărcătorul şi scoateți acumulatorul.

> **Adaptorul CA la priza de perete**
> În funcție de țara sau regiunea din care ați cumpărat aparatul, un adaptor de perete CA poate fi furnizat împreună cu încărcătorul. Pentru a utiliza adaptorul, introduceți-l în racordul la curent alternativ al încărcătorului (①). Deplasați dispozitivul de blocare al adaptorului CA pentru priza de perete în direcția indicată în imagine (②) şi rotiți adaptorul la 90° pentru a-l fixa în poziția ilustrată (③). Inversați aceşti paşi pentru a scoate adaptorul.



Zăvor adaptor CA priză de perete



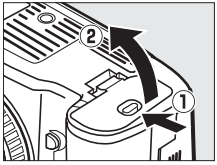
Introducerea acumulatorului

1 Opriţi aparatul foto.

> **Introducerea şi scoaterea acumulatorilor**
> Opriţi întotdeauna aparatul foto înainte de a introduce sau de a scoate acumulatorii.

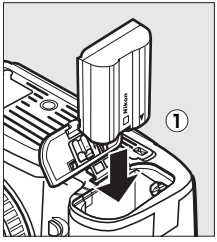
2 Deschideţi capacul locaşului acumulatorului.

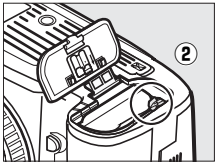
Deblocaţi (①) şi deschideţi capacul locaşului acumulatorului (②).



3 Introduceţi acumulatorul.

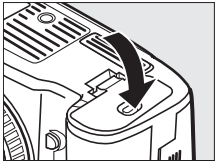
Introduceţi acumulatorul în orientarea indicată în imagine (①), folosind acumulatorul pentru a menţine zăvorul portocaliu al acumulatorului apăsat într-o parte. Zăvorul blochează acumulatorul în poziţie când acumulatorul este complet introdus (②).



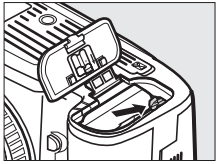


Zăvor acumulator

4 Închideţi capacul locaşului acumulatorului.



Îndepărtarea acumulatorului



Opriți aparatul foto și deschideți capacul locașului acumulatorului. Apăsați zăvorul acumulatorului în direcția indicată în imagine de săgeată pentru a elibera acumulatorul și apoi îndepărtați acumulatorul cu mâna. Rețineți că acumulatorul poate fi fierbinte după utilizare; procedați cu atenția necesară atunci când scoateți acumulatorul. Pentru a preveni scurtcircuitele, așezați la loc capacul bornelor când acumulatorul nu este utilizat.

Acumulatori Li-ion EN-EL15

Dispozitivul EN-EL15 furnizat partajează informațiile cu dispozitivele compatibile, permițând aparatului foto să afișeze starea de încărcare a acumulatorului în șase niveluri (📖 37). Opțiunea **Info acumulator** din meniul setare oferă detalii despre încărcarea acumulatorului, durata de viață a acumulatorului și numărul de fotografii făcute de când a fost încărcat acumulatorul ultima dată (📖 332).

✓ Acumulatorul şi încărcătorul

Citiţi şi respectaţi avertizările şi atenţionările de la paginile xiii–xv şi 401–404 din acest manual. Nu utilizaţi acumulatorul la temperaturi ambiante sub 0 °C sau peste 40 °C; nerespectarea acestei precauţii ar putea deteriora acumulatorul sau i-ar putea afecta performanţele. Capacitatea se poate reduce şi timpii de încărcare pot creşte la temperaturi ale acumulatorului între 0 °C şi 15 °C şi între 45 °C şi 60 °C.

Dacă indicatorul luminos **ÎNCĂRCARE** clipeşte (adică se aprinde intermitent de aproximativ opt ori pe secundă) în timpul încărcării, asiguraţi-vă că temperatura este în limitele corecte şi apoi deconectaţi încărcătorul şi scoateţi şi introduceţi din nou acumulatorul. Dacă problema persistă, încetaţi imediat utilizarea şi duceţi acumulatorul şi încărcătorul la comerciantul de la care le-aţi achiziţionat sau la reprezentantul de service autorizat Nikon.

Nu scurtaţi bornele încărcătorului; nerespectarea acestei precauţii poate duce la supraîncălzirea şi deteriorarea încărcătorului. Nu mişcaţi încărcătorul şi nu atingeţi acumulatorul în timpul încărcării. Nerespectarea acestei precauţii ar putea, în cazuri foarte rare, determina încărcătorul să arate că încărcarea este completă când acumulatorul este numai parţial încărcat. Scoateţi şi reintroduceţi acumulatorul pentru a începe încărcarea din nou. Capacitatea acumulatorului ar putea scădea temporar dacă acumulatorul este încărcat la temperaturi scăzute sau dacă este utilizat la o temperatură sub cea la care a fost încărcat. Dacă acumulatorul este încărcat la o temperatură sub 5 °C, indicatorul duratei de funcţionare a acumulatorului din afişajul **Info acumulator** (📖 332) poate prezenta o scădere temporară.

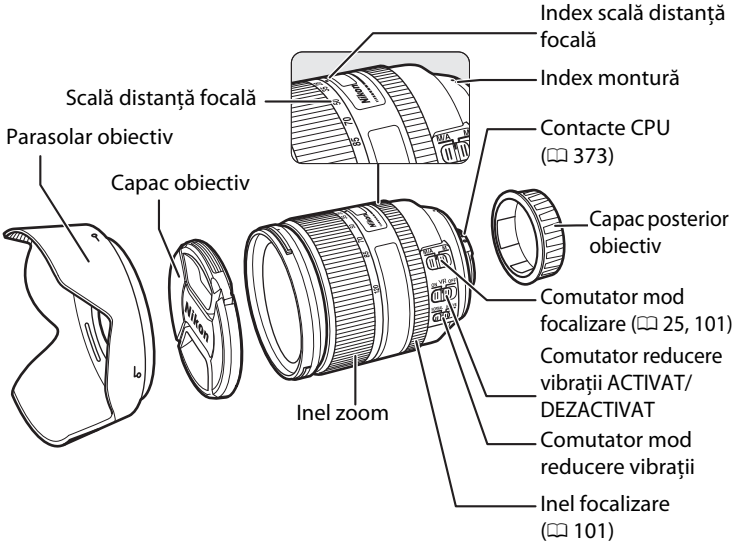
Acumulatorul ar putea fi fierbinte imediat după utilizare. Aşteptaţi ca acumulatorul să se răcească înainte de reîncărcare.

Cablul de alimentare furnizat şi adaptorul CA pentru priza de perete sunt destinate exclusiv utilizării cu MH-25. Utilizaţi încărcătorul numai cu acumulatori compatibili. Scoateţi din priză atunci când nu este utilizat.

O scădere marcantă a timpului în care un acumulator complet încărcat îşi menţine încărcătura când este utilizat la temperatura camerei indică faptul că este necesară înlocuirea sa. Achiziţionaţi un nou acumulator EN-EL15.

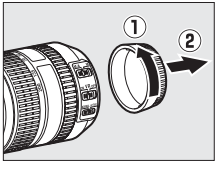
Atașarea unui obiectiv

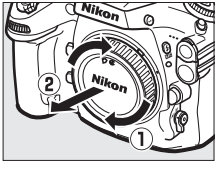
Trebuie prevenită infiltrarea prafului în aparatul foto atunci când nu este montat obiectivul. Obiectivul folosit în general în acest manual în scopuri ilustrative este un AF-S NIKKOR 24-120mm f/4G ED VR.



1 Opriți aparatul foto.

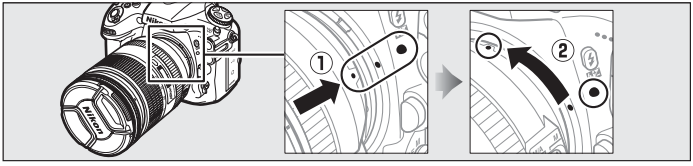
2 Scoateți capacul posterior al obiectivului și capacul corpului aparatului foto.





3 Ataşaţi obiectivul.

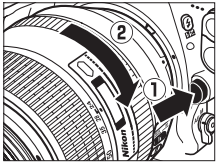
Păstrând indexul de montură de pe obiectiv aliniat cu indexul de montură de pe corpul aparatului foto, poziţionaţi obiectivul pe montura de tip baionetă a aparatului foto (①). Fiind atent să nu apăsaţi butonul de eliberare a obiectivului, rotiţi obiectivul în sens invers acelor de ceasornic până când se fixează în poziţie (②).



Dacă obiectivul este prevăzut cu un comutator de mod **A-M** sau **M/A-M**, selectaţi **A** (focalizare automată) sau **M/A** (focalizare automată cu prioritate manuală).

Decuplarea obiectivului

Asiguraţi-vă că aparatul foto este oprit atunci când scoateţi sau schimbaţi obiectivele. Pentru a îndepărta obiectivul, apăsaţi şi menţineţi apăsat butonul de eliberare a obiectivului (①) în timp ce răsuciţi obiectivul în sens orar (②). După îndepărtarea obiectivului, aşezaţi la loc capacele obiectivului şi capacul corpului aparatului foto.



Obiective CPU cu inele diafragmă

Când folosiţi un obiectiv CPU echipat cu un inel de diafragmă (📖 373), blocaţi diafragma la diafragma minimă (cel mai mare număr f/).

Zonă imagine

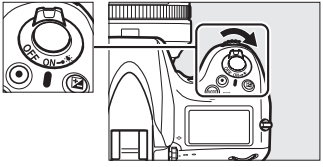
Zona imagine format DX este selectată automat când este ataşat un obiectiv DX (📖 79).

Setarea de bază

Opțiunea de limbă din meniul setare este evidențiată automat prima dată când sunt afișate meniurile. Alegeți o limbă și reglați data și ora. Rețineți că dacă data și ora nu sunt setate, CLOCK va clipi pe monitor, iar data și ora înregistrate cu fotografiile vor fi incorecte.

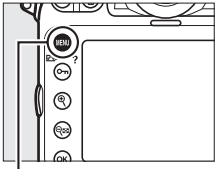
1 Porniți aparatul foto.

Comutator alimentare

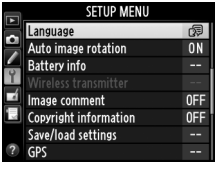


2 Selectați Limbă (Language) în meniul setare.

Apăsați MENU pentru a afișa meniurile aparatului foto, apoi selectați **Limbă (Language)** în meniul setare. Pentru informații suplimentare despre utilizarea meniurilor, consultați „Utilizarea meniurilor aparatului foto” (📖 16).

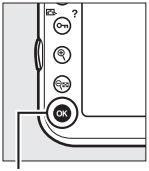


Buton MENU



3 Selectați o limbă.

Apăsați ▲ sau ▼ pentru a evidenția limba dorită și apăsați OK.



Buton OK

4 Selectați Fus orar și dată.

Selectați **Fus orar și dată** și apăsați ▶.

5 Setați fusul orar.

Selectați **Fus orar** și apăsați ▶. Apăsați ◀ sau ▶ pentru a evidenția fusul orar local (câmpul **UTC** arată diferența dintre fusul orar selectat și Timpul Universal Coordonat, sau UTC, în ore) și apăsați Ⓚ.

6 Activați sau dezactivați timpul de economisire a luminii zilei.

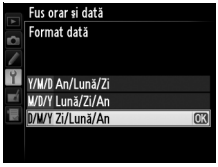
Selectați **Timp economisire lumină zi** și apăsați ▶. Timpul economisire lumină zi este oprit implicit; dacă este activat timpul de economisire lumină zi în cadrul fusului orar local, apăsați ▲ pentru a evidenția **Activat** și apăsați Ⓚ.

7 Setați data și ora.

Selectați **Data și ora** și apăsați ▶. Apăsați ◀ sau ▶ pentru a selecta un element, ▲ sau ▼ pentru a schimba. Apăsați Ⓚ când ceasul este setat la data și ora curente.

8 Setați formatul datei.

Selectați **Format dată** și apăsați ▶. Apăsați ▲ sau ▼ pentru a alege ordinea în care vor fi afișate anul, luna și ziua și apăsați Ⓚ.



9 Ieșiți către modul fotografiere.

Pentru a ieși la modul fotografiere, apăsați la jumătate butonul de declanșare.

Acumulatorul pentru ceas

Ceasul aparatului foto este alimentat de o sursă de energie independentă, reîncărcabilă, care este încărcată în funcție de necesități atunci când acumulatorul principal este instalat sau când aparatul foto este alimentat de un conector de alimentare EP-5B opțional și un adaptor la rețeaua electrică EH-5b (📖 387). Două zile de încărcare vor alimenta ceasul timp de aproximativ trei luni. Dacă pictograma CLOCK clipește pe panoul de control, acumulatorul ceasului este descărcat și ceasul a fost resetat. Reglați ceasul la data și ora corecte.

Ceasul aparatului foto

Ceasul aparatului foto este mai puțin precis decât mare parte din ceasurile de mână sau cele de perete. Verificați regulat ceasul comparându-l cu unele mai precise și resetați-l dacă este necesar.

Unități GPS (📖 215)

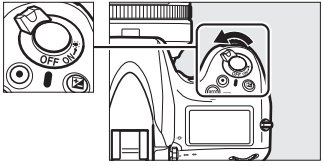
Dacă este conectată o unitate GPS, ceasul aparatului foto va fi setat la data și ora furnizate de unitatea GPS (📖 218).

Introducerea unui card de memorie

Fotografiile sunt stocate pe carduri de memorie (disponibile separat; □ 434). Aparatul foto este prevăzut cu două fante pentru carduri, una pentru SD şi cealaltă pentru cardurile CompactFlash de tip I. Cardurile de tip II şi microunităţile de disc nu pot fi utilizate.

1 Opriţi aparatul foto.

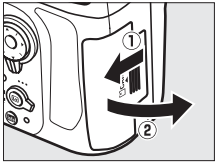
Comutator alimentare



> **Introducerea şi scoaterea cardurilor de memorie**
> Opriţi întotdeauna aparatul foto înainte de a introduce sau a scoate cardurile de memorie.

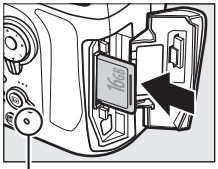
2 Deschideţi capacul fantei cardului de memorie.

Deplasaţi capacul fantei cardului în afară (①) şi deschideţi fanta cardului (②).



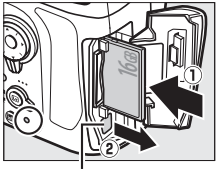
3 Introduceți cardul de memorie.

Carduri de memorie SD: Ținând cardul conform imaginii, glisați-l în fanta pentru carduri SD până când se fixează în poziție cu un clic. Indicatorul luminos de acces verde se va aprinde pentru scurt timp.



Indicator luminos acces

Carduri de memorie CompactFlash: Introduceți cardul în fanta pentru carduri CompactFlash cu eticheta frontală spre monitor (①). Când cardul de memorie este complet introdus, butonul de ejectare va ieşi în afară (②), iar indicatorul luminos de acces verde se va aprinde pentru scurt timp.



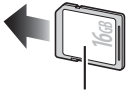
Buton ejectare

Introducerea cardurilor de memorie

Introduceți mai întâi bornele cardului de memorie. Introducerea cardului cu fața în jos sau cu spatele înainte poate deteriora aparatul foto sau cardul. Verificați pentru a vă asigura că orientarea cardului este corectă.

Card memorie SD

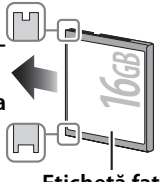
Direcția de inserție pentru fanta de card stânga (SD)



Etichetă față

Card CompactFlash

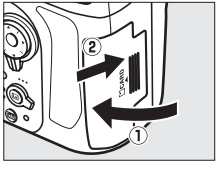
Direcția de inserție pentru fanta de card dreapta (Compact-Flash)



Etichetă față

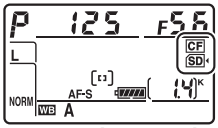
4 Închideți capacul fantei cardului.

Dacă este prima dată când este folosit un card de memorie după ce a fost folosit sau formatat într-un alt dispozitv, formatați cardul conform descrierii de la pagina 32.

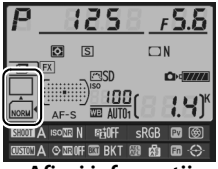


Pictograme carduri de memorie

Cardurile de memorie introduse în prezent în aparatul foto sunt indicate conform imaginii (exemplul din dreapta arată pictogramele afişate când sunt introduse atât un card SD, cât şi un card CompactFlash). În cazul în care cardul de memorie este plin sau dacă s-a produs o eroare, pictograma pentru cardul afectat va clipi (□ 419).



Panou de control



Afişaj informaţii

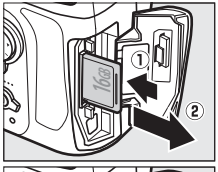
Utilizarea a două carduri de memorie

Consultaţi pagina 89 pentru informaţii despre alegerea rolurilor jucate de fiecare card atunci când cele două carduri sunt introduse în aparatul foto.

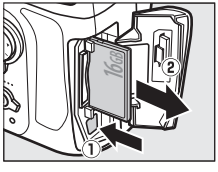
Scoaterea cardurilor de memorie

După confirmarea că indicatorul de acces este stins, opriţi aparatul foto şi deschideţi capacul fantei cardului de memorie.

Carduri de memorie SD: Apăsaţi cardul pentru a-l ejecta (①). Apoi cardul de memorie poate fi scos cu mâna.



Carduri de memorie CompactFlash: Apăsaţi butonul de ejectare (①) pentru a ejecta parţial cardul (②). Apoi cardul de memorie poate fi scos cu mâna. Nu împingeţi cardul de memorie în timp ce apăsaţi butonul de ejectare. În cazul nerespectării acestei precauţii, poate rezulta deteriorarea aparatului foto sau a cardului de memorie.



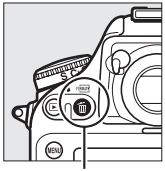
Formatarea cardului de memorie

Cardurile de memorie trebuie să fie formatate înainte de prima utilizare sau după ce au fost utilizate sau formatate în alte dispozitive.

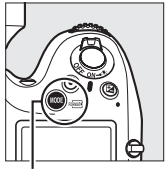
> **Formatarea cardurilor de memorie**
> *Formatarea cardurilor de memorie şterge permanent orice date pe care acestea le pot conține*. Asiguraţi-vă că aţi copiat toate fotografiile sau alte date pe care doriţi să le păstraţi pe un computer înainte de a continua (📖 239).

1 Porniţi aparatul foto.

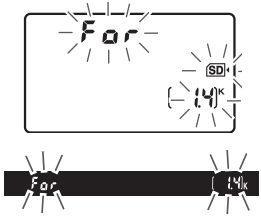
2 Apăsaţi butoanele MODE (FORMAT) şi 🗑 (FORMAT).



Buton 🗑 (FORMAT)



Buton MODE (FORMAT)



Ţineţi apăsate butoanele MODE (FORMAT) şi 🗑 (FORMAT) simultan până când apare un For care clipeşte (formatare) pe afişajul timpului de expunere pe panoul de control şi pe vizor. Dacă sunt introduse două carduri de memorie, cardul care urmează să fie formatat este indicat de o pictogramă care clipeşte. Implicit, fanta cardului de memorie principal (📖 89) va fi selectată; puteţi alege fanta secundară rotind selectorul principal de comandă. Pentru a ieşi fără formatarea cardului de memorie, aşteptaţi până când For nu mai clipeşte (aproximativ şase secunde) sau apăsaţi orice alt buton decât MODE (FORMAT) şi 🗑 (FORMAT).

3 Apăsați din nou butoanele MODE (FORMAT) şi 🗑 (FORMAT).

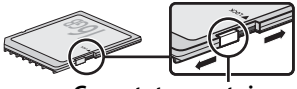
Apăsați pentru a doua oară simultan butoanele MODE (FORMAT) şi 🗑 (FORMAT) în timp ce For clipeşte pentru a formata cardul de memorie. *Nu scoateți cardul de memorie şi nu îndepărtați sau deconectați sursa de alimentare în timpul formatării.*

Când formatarea este încheiată, panoul de control şi vizorul vor afişa numărul de fotografii care pot fi înregistrate la setările curente.

Carduri de memorie

- Cardurile de memorie pot fi fierbinţi după utilizare. Procedaţi cu atenţia cuvenită când scoateţi cardurile de memorie din aparatul foto.
- Opriţi alimentarea înainte de a introduce sau scoate cardurile de memorie. Nu scoateţi cardurile de memorie din aparat, nu opriţi aparatul şi nu scoateţi sau deconectaţi sursa de alimentare pe durata formatării sau în timp ce sunt înregistrate, şterse sau copiate date pe un computer. Nerespectarea acestor precauţii se poate solda cu pierderea datelor sau deteriorarea aparatului foto sau a cardului.
- Nu atingeţi bornele cardului cu degetele sau cu obiecte de metal.
- Nu îndoiţi, scăpaţi sau supuneţi la şocuri fizice puternice.
- Nu aplicaţi forţă pe carcasa cardului. În cazul nerespectării acestei precauţii poate rezulta deteriorarea cardului de memorie.
- Nu expuneţi la apă, niveluri mari de umezeală sau lumina directă a soarelui.
- Nu formataţi cardurile de memorie într-un computer.

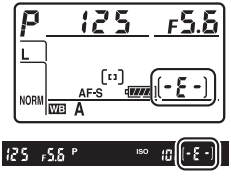
Comutatorul de protejare la scriere



Comutator protejare scriere

Cardurile de memorie SD sunt echipate cu un comutator de protecţie la scriere pentru a împiedica pierderea accidentală a datelor. Când acest comutator este în poziţia „blocare”, cardul de memorie nu poate fi formatat şi fotografiile nu pot fi şterse sau înregistrate (un avertisment va fi afişat pe monitor dacă veţi încerca să eliberaţi declanşatorul). Pentru a debloca un card de memorie, glisaţi comutatorul în poziţia „scriere”.

Niciun card de memorie



Dacă nu este introdus niciun card de memorie, panoul de control şi vizorul vor afişa (-E-). Dacă aparatul foto este oprit cu un acumulator EN-EL15 încărcat şi fără niciun card de memorie introdus, (-E-) va fi afişat pe panoul de control.

Consultaţi de asemenea

Consultaţi pagina 326 pentru informaţii despre formatarea cardurilor de memorie folosind opţiunea **Formatare card memorie** din meniul setare.

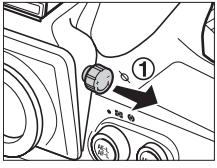
Reglarea focalizării vizorului

Aparatul foto este dotat cu un reglaj al dioptriilor pentru a corespunde diferențelor individuale de vedere. Verificați dacă afişajul în vizor este focalizat înainte de fotografiere.

1 Porniți aparatul foto.

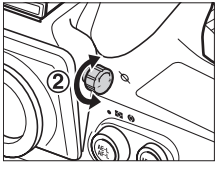
Scoateți capacul obiectivului şi porniți aparatul foto.

2 Ridicați controlul de ajustare dioptrii (①).



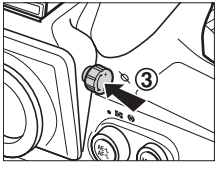
3 Focalizați vizorul.

Rotiți controlul de ajustare dioptrii (②) până când afişajul vizorului, punctele de focalizare şi marcajele zonei AF focalizează cu claritate. Când acționați controlul cu ochiul pe vizor, fiți atent să nu vă puneți degetele sau unghiile în ochi.



4 Aşezați la loc controlul ajustare dioptrii.

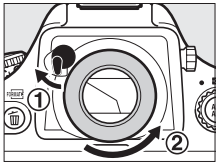
Împingeți controlul ajustare dioptrii înapoi în poziție (③).



Reglarea focalizării vizorului

Dacă nu puteți focaliza vizorul conform descrierii de mai sus, selectați focalizarea automată servo unică (AF-S; 91), punct unic AF (93) şi punctul de focalizare central (96) şi apoi încadrați un subiect cu contrast ridicat în punctul de focalizare central şi apăsați butonul de declanşare la jumătate pentru a focaliza aparatul foto. Cu aparatul foto focalizat, folosiți controlul ajustare dioptrii pentru a aduce subiectul în focalizare clară în vizor. Dacă este necesar, focalizarea vizorului poate fi ajustată suplimentar folosind obiective corectoare opționale (388).

Obiective vizor reglare dioptrie



Obiectivele corective (disponibile separat; 388) pot fi folosite pentru a regla suplimentar dioptria vizorului. Înainte de ataşarea unui obiectiv vizor cu reglarea dioptriilor, scoateți ocularul vizorului DK-17 închizând declanşatorul vizorului pentru a elibera zăvorul ocularului (1) şi apoi deşurubați ocularul conform imaginii din dreapta (2).

Fotografiere de bază şi redare

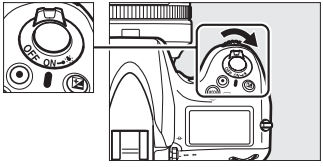
Porniţi aparatul foto

Înainte de a face fotografii, porniţi aparatul foto şi verificaţi nivelul acumulatorului şi numărul de expuneri rămase, conform descrierii de mai jos.

1 Porniţi aparatul foto.

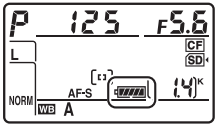
Porniţi aparatul foto. Panoul de control va porni şi afişajul vizorului se va aprinde.

Comutator alimentare



2 Verificaţi nivelul acumulatorului.

Verificaţi nivelul acumulatorului în panoul de control sau în vizor.

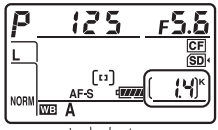


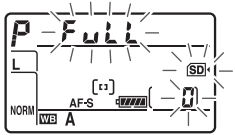
Pictogramă *		Descriere
Panou de control	Vizor	
	—	Acumulator complet încărcat.
	—	Acumulator descărcat parţial.
	—	
	—	
		Acumulator descărcat. Încărcaţi acumulatorul sau pregătiţi un acumulator de schimb.
(clipeşte)	(clipeşte)	Declanşare dezactivată. Încărcaţi sau schimbaţi acumulatorul.

* Nicio pictogramă nu este afişată când aparatul foto este alimentat de conectorul de alimentare opţional EP-5B şi adaptorul la reţeaua electrică EH-5b.

3 Verificați numărul de expuneri rămase.

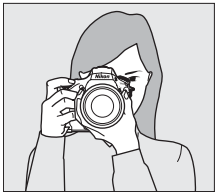
Panoul de control şi vizorul afişează numărul de fotografii care pot fi realizate la setările actuale (valorile de peste 1.000 sunt rotunjite în minus la cea mai apropiată sută; de ex. valorile între 1.400 şi 1.499 sunt afişate ca 1,4 K). Dacă sunt introduse două carduri de memorie, afişajul arată spațiul disponibil pe cardul din fanta principală (□ 89). Când numărul de expuneri rămase ajunge la 0, numărul se va aprinde intermitent, FuLL sau FuL va clipi în afişajul timpului de expunere şi pictograma pentru cardul afectat va clipi. Introduceți un alt card de memorie sau ştergeți fotografii (□ 234).

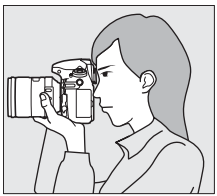


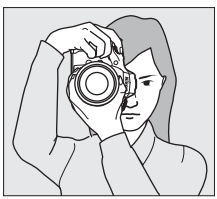


Pregătirea aparatului foto

Atunci când încadrați fotografii prin vizor, țineți mânerul cu mâna dreaptă, iar partea de jos a corpului aparatului sau obiectivul cu mâna stângă. Țineți coatele ușor lipite de corp pentru sprijin și mișcați un picior cu jumătate de pas înaintea celuilalt pentru a vă menține corpul stabil. Țineți aparatul foto conform indicației din partea de jos a celor trei ilustrații atunci când încadrați fotografiile orientate în mod portret (pe înalt).

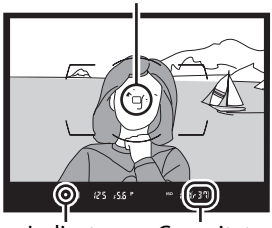






Focalizare şi fotografiere

1 Apăsaţi butonul de declanşare pe jumătate (📖 41).



La setările implicite, aparatul foto va focaliza pe subiectul din punctul de focalizare central. Încadraţi o fotografie în vizor cu subiectul principal poziţionat în punctul de focalizare central şi apăsaţi butonul de declanşare pe jumătate. Dacă subiectul este luminat slab, este posibil să se aprindă dispozitivul de iluminare asistenţă AF.

2 Verificaţi indicatoarele din vizor.

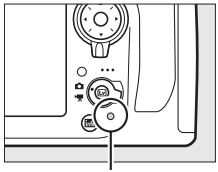
Când operaţia de focalizare este încheiată, indicatorul imagine focalizată (●) va apărea în vizor.

Afişajul vizorului	Descriere
●	Subiect focalizat.
▶	Punctul de focalizare este între aparatul foto şi subiect.
◀	Punctul de focalizare este în spatele subiectului.
▶ ◀ (clipeşte)	Aparatul foto nu poate focaliza pe subiectul din punctul de focalizare folosind focalizarea automată.

În timp ce este apăsat butonul de declanşare la jumătate, focalizarea se va bloca şi numărul de expuneri care poate fi stocat de memoria tampon („▬”; 📖 105) va fi afişat în vizor.

Pentru informaţii despre ceea ce trebuie făcut dacă aparatul foto nu poate focaliza folosind focalizarea automată, consultaţi „Obţinerea unor rezultate bune cu focalizarea automată” (📖 100).

3 Fotografiați.



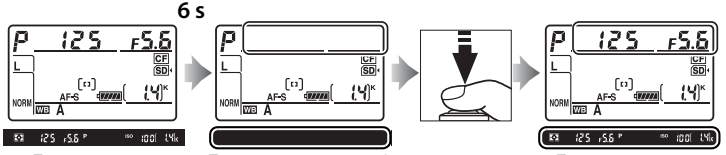
Apăsați ușor butonul de declanșare complet în jos pentru a elibera declanșatorul și a înregistra fotografia. În timp ce fotografia este înregistrată pe cardul de memorie, indicatorul luminos de acces se va aprinde. *Nu scoateți cardul de memorie și nu scoateți sau deconectați sursa de alimentare până când indicatorul luminos nu se stinge și înregistrarea este completă.*

Butonul de declanșare

Aparatul foto are un buton declanșator cu două trepte. Aparatul foto focalizează atunci când butonul de declanșare este apăsat pe jumătate. Pentru a efectua fotografiile, apăsați butonul de declanșare până la capăt.

Oprire măsurare automată

Afişajele timpului de expunere şi diafragmei de pe panoul de control şi din vizor se opresc dacă nu sunt efectuate operaţiuni timp de aproximativ şase secunde, reducând consumul acumulatorului. Apăsaţi butonul de declanşare pe jumătate pentru a reactiva afişajul de pe vizor (□ 41).

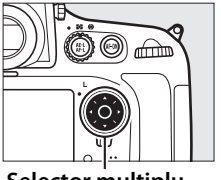


Exponometre pornite | Exponometre oprite | Exponometre pornite

Durata până la oprirea automată a exponometrelor poate fi reglată utilizând setarea personalizată c2 (**Întârz. oprire măs. auto.**, □ 291).

Selectorul multiplu

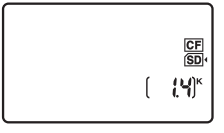
Selectorul multiplu poate fi utilizat pentru a selecta punctul de focalizare în timp ce exponometrele sunt pornite (□ 96).



Selector multiplu

Afişaj aparat foto oprit

Dacă aparatul foto este oprit cu un acumulator sau un card de memorie introdus, pictograma card de memorie şi numărul de expuneri rămase vor fi afişate (unele carduri de memorie pot, în cazuri rare, să afişeze aceste informaţii numai când aparatul foto este pornit).

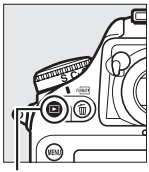


Panou de control

Vizualizarea fotografiilor

1 Apăsați butonul ▶.

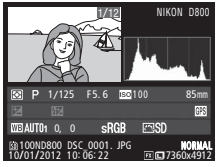
Pe monitor va fi afișată o fotografie. Cardul de memorie care conține fotografia afișată la momentul respectiv este indicat de o pictogramă.



Buton ▶

2 Vizualizați fotografii suplimentare.

Imagini suplimentare pot fi afișate prin apăsarea ◀ sau ▶. Pentru a vizualiza informații suplimentare despre fotografia curentă, apăsați ▲ și ▼ (📖 222).



Pentru a finaliza redarea și a reveni în modul fotografiere, apăsați pe jumătate butonul de declanșare.

Examinare imagine

Când este selectat **Activată** pentru **Examinare imagine** în meniul redare (📖 265), fotografiile sunt afișate automat pe monitor după fotografiere.

Consultați de asemenea

Consultați pagina 221 pentru informații despre alegerea unei fante card de memorie.

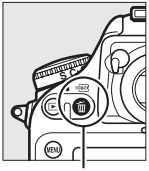
Ştergerea fotografiilor nedorite

Fotografiile nedorite pot fi şterse apăsând butonul 🗑 (FORMAT). Reţineţi că fotografiile nu pot fi recuperate odată ce sunt şterse.

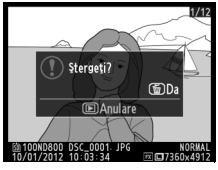
1 Afişaţi fotografia.

Afişaţi fotografia pe care doriţi să o ştergeţi după cum este descris la pagina precedentă, în „Vizualizarea fotografiilor”. Locaţia imaginii curente este afişată de o pictogramă din colţul din stânga jos al afişajului.

2 Ştergeţi fotografia.



Buton 🗑 (FORMAT)



Apăsaţi butonul 🗑 (FORMAT). Va fi afişat un dialog de confirmare; apăsaţi butonul 🗑 (FORMAT) din nou pentru a şterge imaginea şi a reveni la redare. Pentru a ieşi fără a şterge fotografia, apăsaţi ▶.

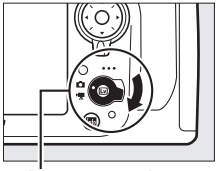
Ştergere

Pentru a şterge mai multe imagini sau pentru a selecta cardul de memorie de pe care vor fi şterse imaginile, folosiţi opţiunea **Ştergere** din meniul redare (📖 236).

Fotografie cu vizualizare în timp real

Urmați pașii de mai jos pentru a realiza fotografii în vizualizare în timp real.

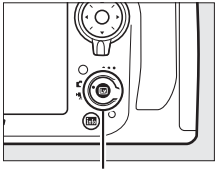
1 Rotiți selectorul vizualizare live la 📷 (fotografie cu vizualizare în timp real).



Selector vizualizare în timp real

2 Apăsați butonul Lv.

Oglinda va fi ridicată, iar vizualizarea prin obiectiv va fi afișată pe monitorul aparatului foto. Subiectul nu va mai fi vizibil în vizor.



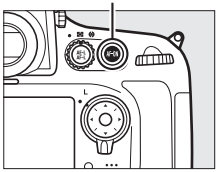
Buton Lv

3 Poziționați punctul de focalizare.

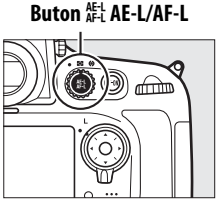
Poziționați punctul de focalizare peste subiect conform descrierii de la pagina 48.

4 Focalizați.

Apăsați butonul de declanşare pe jumătate sau apăsați butonul **AF-ON** pentru a focaliza.



Punctul de focalizare va clipi verde când aparatul foto focalizează. Dacă aparatul foto poate focaliza, punctul de focalizare va fi afişat în culoarea verde; dacă aparatul foto nu poate focaliza, punctul de focalizare va clipi roşu (reţineţi că imaginile pot fi realizate chiar şi atunci când punctul de focalizare clipeşte roşu; verificaţi focalizarea pe monitor înainte de a fotografia). Expunerea poate fi blocată apăsând butonul **AE-L/AF-L** (📖 128); focalizarea se blochează în timp ce butonul de declanşare este apăsat pe jumătate.



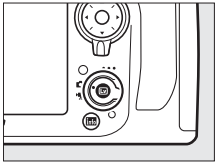
Previzualizare expunere

În timpul fotografierii în timp real, puteţi apăsa OK pentru a previzualiza efectele timpului de expunere, diafragmei şi sensibilităţii ISO asupra expunerii. Expunerea poate fi reglată cu ±5 EV (📖 130), dar numai valorile cuprinse între –3 şi +3 EV sunt reflectate în afişajul de previzualizare. Reţineţi că previzualizarea poate să nu reflecte cu acurateţe rezultatele finale atunci când este folosită lumina blitului, D-Lighting activ (📖 174), High Dynamic Range (HDR; 📖 176) sau bracketing este activ, **A** (automat) este selectat pentru parametrul Picture Control **Contrast** (📖 166) sau x 250 este selectat pentru timpul de expunere. Dacă subiectul este foarte luminos sau foarte întunecat, indicatoarele de expunere vor clipi pentru a avertiza că previzualizarea poate să nu reflecte cu acurateţe expunerea. Previzualizarea expunerii nu este disponibilă când este selectat bulb pentru timpul de expunere.

5 Fotografiați.

Apăsați butonul de declanşare până la capăt pentru a fotografia. Monitorul se va opri.

6 Ieşiți din modul de vizualizare în timp real.



Apăsați butonul Lv pentru a ieşi din modul vizualizare în timp real.

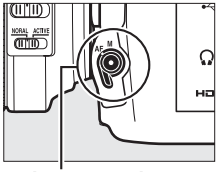
Utilizarea focalizării automate în modul vizualizare în timp real

Utilizați un obiectiv AF-S. Este posibil ca rezultatele dorite să nu fie atinse cu alte obiective sau teleconvertoare. Rețineți că, în vizualizarea în timp real, focalizarea automată este mai lentă şi monitorul poate deveni mai luminos sau mai întunecat în timp ce aparatul foto focalizează. Punctul de focalizare ar putea fi uneori afişat în verde, atunci când aparatul nu poate focaliza. Este posibil ca aparatul foto să nu poată focaliza în următoarele situații:

- Subiectul conține linii paralele cu marginea lungă a cadrului
- Subiectului îi lipseşte contrastul
- Subiectul din punctul de focalizare conține zone cu o luminozitate clară contrastantă sau include o pată de lumină, de neon sau o altă sursă de lumină cu intensitate variabilă
- Efecte de clipire sau benzi apar la iluminări fluorescente, cu vapori de mercur, cu vapori de sodiu sau similare acestora
- Este utilizat un filtru în cruce (stea) sau orice alt filtru special
- Subiectul are dimensiuni mai mici decât punctul de focalizare
- Subiectul este dominat de şabloane geometrice regulate (de ex.: jaluzele sau un rând de ferestre ale unui zgârie-nori)
- Subiectul este în mişcare

Focalizarea în vizualizare în timp real

Pentru a focaliza utilizând focalizarea automată, rotiți selectorul modului de focalizare la **AF** și urmați pașii de mai jos pentru a alege modurile focalizare automată și zonă AF. Pentru informații privind focalizarea manuală, consultați pagina 55.



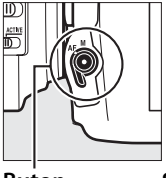
Selector mod focalizare

Alegerea unui mod de focalizare

În vizualizarea în timp real sunt disponibile următoarele moduri de focalizare automată:

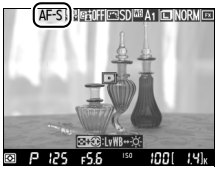
Mod	Descriere
AF-S	**AF servo unică**: Pentru subiecte staționare. Focalizarea se blochează când butonul de declanșare este apăsat pe jumătate.
AF-F	**AF servo permanentă**: Pentru subiecte în mișcare. Aparatul foto focalizează continuu până când butonul de declanșare este apăsat. Focalizarea se blochează când butonul de declanșare este apăsat pe jumătate.

Pentru a alege un mod de focalizare automată, apăsați butonul mod AF și rotiți selectorul principal de comandă până când modul dorit este afișat pe monitor.



Buton mod AF

Selector principal de comandă



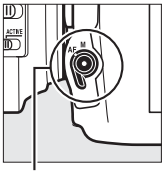
Monitor

■■ *Alegerea unui mod zonă AF*

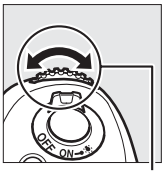
În vizualizare în timp real pot fi selectate următoarele moduri zonă AF:

Mod	Descriere
	AF prioritate față: Folosiți pentru portrete. Aparatul foto detectează automat şi focalizează pe subiectele portret; subiectul selectat este indicat de un chenar dublu galben (dacă sunt detectate mai multe fețe, până la maxim 35, aparatul foto va focaliza pe subiectul cel mai apropiat; pentru a alege un subiect diferit, folosiți selectorul multiplu). Dacă aparatul foto nu mai poate detecta subiectul (de exemplu, deoarece subiectul şi-a întors fața de la aparatul foto), chenarul nu va mai fi afişat.
WIDE	**AF zonă largă**: Folosiți pentru fotografierea din mână a peisajelor şi a altor subiecte care nu sunt portrete. Utilizați selectorul multiplu pentru a deplasa punctul de focalizare oriunde în cadru sau apăsați centrul selectorului multiplu pentru a poziționa punctul de focalizare în centrul cadrului.
NORM	**AF zonă normală**: Utilizați pentru focalizare punctuală asupra unui element de imagine selectat în cadru. Utilizați selectorul multiplu pentru a deplasa punctul de focalizare oriunde în cadru sau apăsați centrul selectorului multiplu pentru a poziționa punctul de focalizare în centrul cadrului. Este recomandat un trepied.
	AF urmărire subiect: Poziționați punctul de focalizare pe subiect şi apăsați centrul selectorului multiplu. Punctul de focalizare va urmări subiectul selectat pe măsură ce se deplasează prin cadru. Pentru a opri urmărirea, apăsați din nou centrul selectorului multiplu.

Pentru a alege un mod zonă AF, apăsaţi butonul mod AF şi rotiţi selectorul secundar de comandă până când modul dorit este afişat pe monitor.



Buton mod AF



Selector secundar de comandă

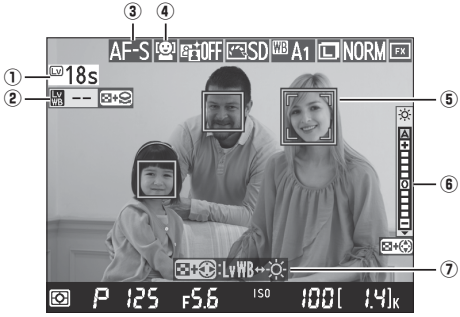
Monitor

Lv

Urmărirea subiectului

Este posibil ca aparatul foto să nu poate urmări subiectele dacă acestea se deplasează rapid, părăsesc cadrul sau sunt întunecate de alte obiecte, îşi schimbă vizibil dimensiunea, culoarea sau luminozitatea sau sunt prea mici, prea mari, prea luminoase sau prea întunecate sau asemănătoare cu fundalul ca luminozitate sau culoare.

Afişajul vizulaizării în timp real: fotografierea cu vizualizare în timp real



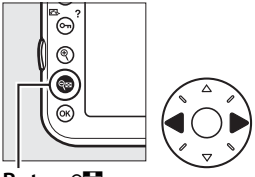
Element	Descriere	📖
① **Timp rămas**	Timpul rămas înainte ca vizualizarea în timp real să se încheie automat. Afişat dacă fotografierea se va încheia în maxim 30 s.	56, 57
② **Indicator nuanță monitor**	Afişat dacă nuanța monitorului este diferită de nuanța produsă de setarea curentă a balansului de alb.	52
③ **Mod focalizare automată**	Modul de focalizare automată curent.	48
④ **Mod zonă AF**	Modul curent zonă AF.	49
⑤ **Punct focalizare**	Punctul de focalizare curent. Afişajul variază în funcție de opțiunea selectată pentru modul zonă AF.	49
⑥ **Indicator luminozitate monitor**	Un indicator de luminozitate a monitorului.	53
⑦ **Ghid**	Un ghid al opțiunilor disponibile în timpul fotografierii în timp real.	52, 53

Reglarea nuanței monitorului

Dacă este folosită iluminarea blițului cu balansul de alb **Bliţ** sau **Presetare manuală** (📖 145), culorile de pe ecran pot fi diferite de cele din fotografia finală. Nuanța monitorului poate fi ajustată pentru a reduce efectele iluminării ambientale pe afişajul de pe ecran în timpul fotografierii cu vizualizare în timp real, de exemplu când se foloseşte un bliţ.

1 Evidențiați indicatorul de nuanță a monitorului.

Apăsați şi țineți apăsat ⊖▦ şi apăsați ◀ sau ▶ pentru a evidenția indicatorul de nuanță a monitorului din partea stângă a afişajului.



2 Reglați nuanța monitorului.

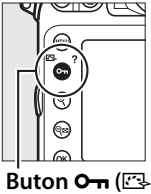
Menținând butonul ⊖▦ apăsat, rotiți selectorul principal de comandă pentru a regla nuanța monitorului (selectați **--** pentru a previzualiza nuanța fotografiei finale pe monitor; dacă este selectată o altă opțiune, nuanța văzută pe monitor în timpul fotografierii cu vizualizare în timp real va fi diferită de cea văzută în imaginea finală). Nuanța monitorului este resetată când aparatul foto este oprit.

Restabilirea nuanței ecranului

Pentru a restabili nuanța cea mai recentă selectată la pornirea vizualizării în timp real, țineți apăsat butonul **WB** în timp ce apăsați Lv.

Alegerea unei opțiuni Picture Control

Apăsând O-n (⊞/**?**) în timpul vizualizării în timp real, se afişează o listă a opțiunilor Picture Control. Evidențiați opțiunea Picture Control dorită şi apăsați ▶ pentru a regla setările Picture Control (📖 163).

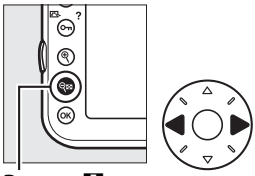


■■ *Reglarea luminozității monitorului*

Luminozitatea monitorului poate fi reglată conform descrierii de mai jos. Rețineți că reglarea luminozității nu este disponibilă în timpul previzualizării expunerii.

1 Evidențiați indicatorul de luminozitate a monitorului.

Apăsați și țineți apăsat şi apăsați ◀ sau ▶ pentru a evidenția indicatorul de luminozitate a monitorului din partea dreaptă a afişajului.

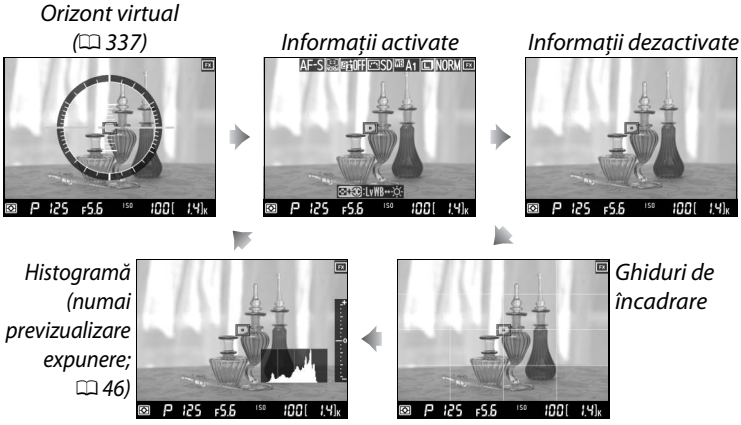


2 Reglați luminozitatea monitorului.

Menținând butonul apăsat, apăsați ▲ sau ▼ pentru a regla luminozitatea ecranului (rețineți că luminozitatea ecranului nu are efect asupra fotografiilor făcute cu aparatul foto). Dacă este selectat **A** (automat) şi ecranul este pornit, aparatul foto va regla automat luminozitatea ca reacție la condițiile de iluminare ambientală măsurate de senzorul de luminozitate ambientală (📖 5).

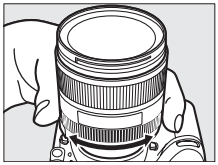
Afişajul de informaţii: fotografierea cu vizualizare în timp real

Pentru a ascunde sau a afişa indicatoarele de pe monitor în timpul fotografierii cu vizualizare în timp real, apăsaţi butonul **info**.

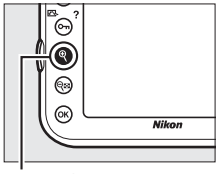


Focalizarea manuală

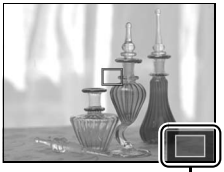
Pentru a focaliza în modul de focalizare manuală (📖 101), rotiți inelul de focalizare al obiectivului până când subiectul este focalizat.



Pentru a mări vizualizarea pe monitor până la 23 × pentru o focalizare precisă, apăsați butonul 🔍. În timpul vizualizării prin obiectiv cu mărire, va apărea o fereastră de navigare într-un cadru gri în colțul din dreapta jos al afişajului. Utilizați selectorul multiplu pentru a derula spre zonele din cadru care nu sunt vizibile pe monitor (disponibil doar dacă se selectează AF zonă largă sau normală pentru modul zonă AF) sau apăsați 🔍 pentru a micşora.



Buton 🔍



Fereastră de navigare

Obiective non-CPU

Când se utilizează obiective non-CPU, asigurați-vă că introduceți distanța focală şi diafragma maximă folosind opțiunea **Date obiectiv non-CPU** din meniul setare (📖 212). Obiectivele non-CPU pot fi utilizate doar în modurile de expunere A şi M (📖 117); diafragma poate fi reglată utilizând inelul diafragmei obiectivului.

Expunere

În funcție de scenă, expunerea poate fi diferită de ceea ce s-ar fi obținut când nu este utilizată vizualizarea în timp real. Măsurarea în vizualizarea în timp real este ajustată pentru a se potrivi cu afişarea vizualizării în timp real, producând fotografii cu expunere mai apropiată de ceea ce se vede pe monitor.

Fotografierea în modul vizualizare în timp real

Pentru a preveni interferarea luminii pătrunse prin vizor cu expunerea, închideți declanşatorul ocularului vizorului (📖 106).

Deşi nu vor apărea în fotografia finală, clipirea, benzile sau distorsiunea pot fi vizibile pe monitor sub lămpi fluorescente, cu vapori de mercur sau cu sodiu, sau dacă aparatul foto este rotit panoramic pe orizontală, sau un obiect se mişcă cu viteză mare prin cadru (clipirea şi benzile pot fi reduse folosind **Reducerea efectului de clipire**; 📖 329). Sursele puternice de lumină pot lăsa urme de imagini pe monitor când aparatul foto este rotit panoramic. Pot apărea, de asemenea, pete strălucitoare. Atunci când fotografiați în modul vizualizare în timp real, evitați îndreptarea aparatului foto către soare sau alte surse puternice de lumină. În cazul nerespectării acestei precauții, poate rezulta deteriorarea circuitelor interne ale aparatului foto.

Vizualizarea în timp real ia sfârşit automat dacă obiectivul este înlăturat.

Pentru a împiedica deteriorarea circuitelor interne ale aparatului foto, vizualizarea în timp real se poate finaliza automat; ieşiți din vizualizarea în timp real când aparatul foto nu este utilizat. Rețineți că temperatura circuitelor interne ale aparatului foto poate creşte şi zgomotul (pete strălucitoare, pixeli luminoşi dispuşi aleator sau neclaritate) poate apărea în următoarele cazuri (aparatul poate, de asemenea, să se încălzească sesizabil, dar acest lucru nu indică o defecțiune):

- Temperatura ambiantă este ridicată
- Aparatul foto a fost utilizat pe perioade extinse în vizualizarea în timp real sau pentru a înregistra filme
- Aparatul foto a fost utilizat pe perioade extinse în modul funcționare continuă

Dacă vizualizarea în timp real nu porneşte când apăsați butonul Lv, aşteptați ca circuitele interne să se răcească şi apoi încercați din nou.

Înregistrarea filmelor nu este disponibilă în timpul fotografierii în timp real. Selectați vizualizarea în timp real (📖 59) pentru face filme.

Afişajul numărare inversă

O numărătoare inversă va fi afişată 30 s înainte ca vizualizarea în timp real să se încheie automat (□ 51; temporizatorul devine roşu dacă vizualizarea în timp real este pe cale să se încheie pentru a proteja circuitele sau, dacă este selectată o altă opţiune decât **Fără limite** pentru setarea personalizată c4—**Întârz. stingere monitor**; □ 292—cu 5 s înainte ca monitorul să se oprească automat). În funcţie de condiţiile de fotografiere, temporizatorul poate apărea imediat când este selectată vizualizarea în timp real. Reţineţi că, deşi numărătoarea inversă nu apare în timpul redării, vizualizarea în timp real se va încheia totuşi automat când timpul expiră.

HDMI

Dacă aparatul foto este ataşat la un dispozitiv video HDMI în timpul fotografierii în timp real, monitorul aparatului foto va rămâne pornit, iar dispozitivul video va afişa vizualizarea prin obiectiv conform ilustraţiei din dreapta. Apăsaţi butonul **info** pentru a porni şi a opri afişajul histogramei în timpul previzualizării expunerii (□ 46).

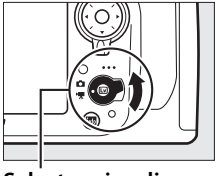
Consultaţi de asemenea

Pentru informaţii despre alegerea rolului jucat de centrul selectorului multiplu, consultaţi setarea personalizată f2 (**Buton cent. sel. multiplu**, □ 309).

Vizualizare în timp real film

Filmele pot fi înregistrate în vizualizare în timp real.

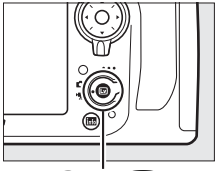
1 Rotiți selectorul vizualizare live la 🎥 (vizualizare în timp real film).



Selector vizualizare live

2 Apăsați butonul Lv.

Oglinda va fi ridicată, iar vizualizarea prin obiectiv va fi afişată pe monitorul aparatului foto, modificat pentru efectele expunerii. Subiectul nu va mai fi vizibil pe vizor.



Buton Lv

Pictograma

O pictogramă (📖 64) indică faptul că filmele nu pot fi înregistrate.

Înainte de înregistrare

Înainte de a înregistra, alegeți un spațiu de culoare (📖 274) şi o opțiune Picture Control (📖 163). Balansul de alb poate fi setat în orice moment apăsând butonul **WB** şi rotind selectorul principal de comandă (📖 145).

3 Alegeți un mod de focalizare.

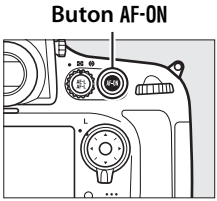
Alegeți un mod de focalizare conform descrierii din „Alegerea unui mod de focalizare” (📖 48).

4 Alegeţi un mod zonă AF.

Alegeţi un mod zonă AF conform descrierii din „Alegerea unui mod zonă AF” (□ 49).

5 Focalizaţi.

Încadraţi fotografia de deschidere şi focalizaţi conform descrierii din paşii 3 şi 4 de la paginile 45–46 (pentru informaţii suplimentare despre focalizarea în vizualizare în timp real film, consultaţi pagina 47). Reţineţi că numărul de subiecte care pot fi detectate în AF prioritate faţă scade în timpul vizualizării în timp real film.



Mod expunere

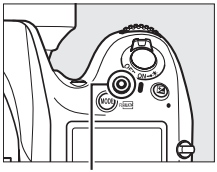
Setările următoare pot fi reglate în modul vizualizare în timp real film:

	Diafragmă	Timp de expunere	Sensibilitate ISO	Compensare expunere
P, S	—	—	—	✔
A	✔	—	—	✔
M	✔	✔	✔	—

În modul expunere M, sensibilitatea ISO poate fi setată la valori cuprinse între 100 şi Hi 2,0, iar timpul de expunere la valori cuprinse între 1/25 s şi 1/8.000 s (cel mai scăzut timp de expunere variază în funcţie de cadenţa cadrelor; □ 70). În alte moduri de expunere, timpul de expunere şi sensibilitatea ISO sunt reglate automat. Dacă subiectul este supra- sau subexpus în modul P sau S, încheiaţi vizualizarea în timp real şi porniţi din nou vizualizarea în timp real film sau selectaţi expunerea A şi reglaţi diafragma.

6 Începeți înregistrarea.

Apăsați butonul înregistrare film pentru a începe înregistrarea. Un indicator de înregistrare şi timpul disponibil sunt afişate pe monitor. Expunerea este setată folosind măsurarea expunerii prin matrice şi poate fi blocată apăsând butonul AE-L/AF-L **AE-L/AF-L** (□ 128) sau modificată cu până la ±3 EV folosind compensarea expunerii (□ 130). În modul focalizare automată, aparatul foto poate fi focalizat din nou apăsând butonul **AF-ON**.



Buton înregistrare film

Indicator înregistrare

Timp rămas

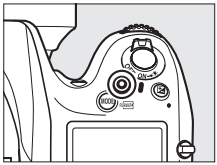
Audio

Aparatul foto poate înregistra atât video, cât şi sunet; nu acoperiți microfonul de pe partea frontală a aparatului foto în timpul înregistrării filmului. Rețineți că microfonul încorporat poate înregistra sunetele făcute de obiectiv în timpul focalizării automate, reducerii vibrațiilor sau schimbărilor de diafragmă.

Consultați de asemenea

Opțiunile dimensiune cadru, sensibilitate microfon şi fantă card sunt disponibile în meniul **Setări film** (□ 70). Focalizarea poate fi reglată manual, conform descrierii de la pagina 55. Rolurile jucate de centrul selectorului multiplu, butoanele **Fn**, previzualizare profunzime câmp şi AE-L/AF-L **AE-L/AF-L** pot fi alese folosind setarea personalizată f2 (**Buton cent. sel. multiplu**; □ 309), g1 (**Asociere buton Fn**; □ 321), g2 (**Asociere buton previz.**; □ 322) şi g3 (**Asociere buton AE-L / AF-L**, □ 323; această opțiune permite şi blocarea expunerii fără menținerea butonului AE-L/AF-L **AE-L/AF-L** apăsat). Setarea personalizată g4 (**Asociere buton declanşare**; □ 324) controlează dacă butonul de declanşare poate fi folosit pentru a porni modul previzualizare în timp real film sau pentru a porni şi opri înregistrarea filmului.

7 Încheiați înregistrarea.



Apăsați butonul înregistrare film din nou pentru a încheia înregistrarea. Înregistrarea se va încheia automat când este atinsă lungimea maximă sau când cardul de memorie este plin.

Lungimea maximă

Lungimea maximă pentru fișierele de film individuale este de 4 GB (pentru duratele de înregistrare maxime, consultați pagina 70); rețineți că în funcție de viteza de scriere pe cardul de memorie, fotografierea se poate încheia înainte de a se atinge această durată. (□ 434)

Fotografierea

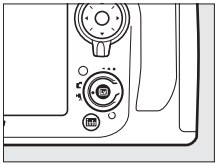
Pentru a face o fotografie în timp ce înregistrarea este în curs, apăsați butonul de declanşare până la capăt. Înregistrarea filmului se va încheia (filmul înregistrat până în acel punct va fi salvat) şi aparatul foto va reveni la vizualizarea în timp real. Fotografia va fi înregistrată la setarea zonă imagine curentă folosind o decupare cu un format imagine de 16 : 9. Rețineți că expunerea fotografiilor nu poate fi previzualizată în modul vizualizare în timp real film; modul P, S sau A este recomandat, dar se pot obține rezultate precise în modul M reglând expunerea în timpul fotografierii în timp real (□ 45) şi apoi rotind selectorul de vizualizare în timp real la 🎥 şi verificând zona de imagine. Compensarea expunerii pentru fotografie poate fi setată la valori cuprinse între –5 şi +5 EV, dar numai valorile cuprinse între –3 şi +3 pot fi previzualizate pe monitor (□ 130).

Afişajul numărătoare inversă

O numărătoare inversă va fi afişată cu 30 s înainte ca înregistrarea filmului să se încheie automat (□ 51). În funcție de condițiile de filmare, temporizatorul poate apărea imediat după începerea înregistrării filmului. Rețineți că, indiferent de timpul de înregistrare disponibil, vizualizarea în timp real se va încheia totuşi automat când timpul expiră. Aşteptați ca circuitele interne să se răcească înainte de a relua înregistrarea filmului.

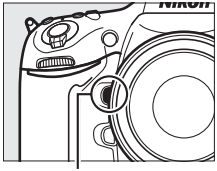
8 Ieşirea din modul de vizualizare în timp real.

Apăsaţi butonul Lv pentru a ieşi din modul vizualizare în timp real.



Indexuri

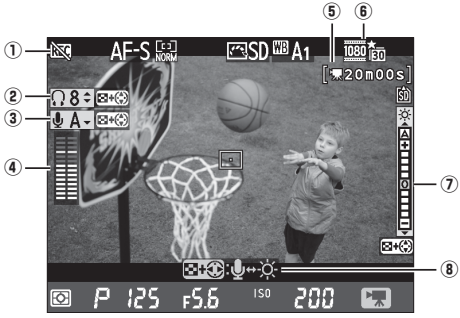
Dacă este selectat **Marcare indexuri** pentru setarea personalizată g2 (**Asociere buton previz.**, 📖 322), puteţi apăsa butonul previzualizare profunzime câmp în timpul înregistrării pentru a adăuga indici care pot fi folosiţi pentru a localiza cadrele în timpul editării şi redării (📖 73). Se pot adăuga până la 20 de indici la fiecare film.



Buton previzualizare profunzime câmp

Index

Afişajul vizualizare în timp real: vizualizare în timp real film



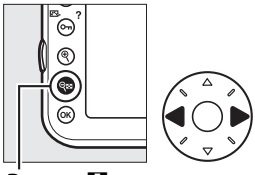
Element	Descriere	📖
① **Pictograma „Niciun film”**	Indică faptul că filmele nu pot fi înregistrate.	59
② **Volum căşti**	Volumul ieşirii audio la căşti.	65
③ **Sensibilitate microfon**	Sensibilitate microfon pentru înregistrare film.	65
④ **Nivel sunet**	Nivelul sunetului pentru înregistrare audio. Afişat în roşu dacă nivelul este prea ridicat; reglaţi sensibilitatea microfonului în consecinţă. Indicatoarele stânga (L) şi dreapta (R) apar când este folosit microfonul opţional ME-1 sau un alt microfon stereo.	65
⑤ **Timp rămas (vizualizare în timp real film)**	Timpul de înregistrare disponibil pentru filme.	61
⑥ **Dimensiune cadru film**	Dimensiunea cadrului pentru înregistrare film.	70
⑦ **Indicator luminozitate monitor**	Un indicator de luminozitate a monitorului.	65
⑧ **Ghid**	Un ghid al opţiunilor disponibile în timpul vizualizării în timp real film.	65

■■ *Reglarea setărilor în afişajul vizualizare în timp real*

Sensibilitatea microfonului, volumul căştilor şi luminozitatea monitorului pot fi reglate conform descrierii de mai jos. Reţineţi că sensibilitatea microfonului şi volumul căştilor nu pot fi reglate în timpul înregistrării şi că luminozitatea afectează numai monitorul (□ 53); filmele înregistrate cu aparatul foto nu sunt afectate.

1 Evidenţiaţi o setare.

Apăsaţi şi menţineţi apăsat ⊖▦ şi apăsaţi ◀ sau ▶ pentru a evidenţia indicatorul pentru setarea dorită.



2 Reglaţi setarea evidenţiată.

Ţinând apăsat butonul ⊖▦, apăsaţi ▲ sau ▼ pentru a regla setarea evidenţiată.

Utilizarea unui microfon extern

Microfonul stereo opţional ME-1 poate fi folosit pentru a înregistra sunet în mod stereo sau pentru a evita înregistrarea zgomotului obiectivului produs de focalizarea automată.

Căşti

Pot fi utilizate şi căşti ale altor producători. Reţineţi că nivelurile ridicate ale sunetului pot duce la un volum ridicat; trebuie să se procedeze cu o atenţie specială atunci când sunt folosite căştile.

Afişajul informaţii: vizualizarea în timp real film

Pentru a ascunde sau afişa indicatoarele de pe monitor în timpul vizualizării în timp real film, apăsaţi butonul info.

Orizont virtual (□ 337)

Informaţii activate

Informaţii dezactivate

Histogramă

Ghiduri de încadrare

Informaţii fotografiere

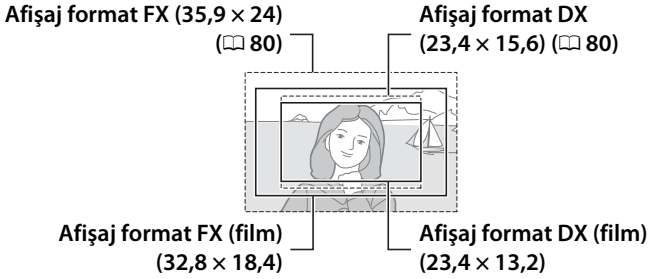
Dacă este selectată opţiunea Vizualizare info. fotografiere pentru setarea personalizată g1 (**Asociere buton Fn**, □ 321), g2 (**Asociere buton previz.**, □ 322) sau g3 (**Asociere buton AE-L / AF-L**, □ 323), apăsarea butonului selectat afişează informaţii despre timpul de expunere, diafragmă şi alte setări ale fotografiei, în locul informaţiilor de înregistrare film. Apăsaţi butonul din nou pentru a reveni la afişajul înregistrare film.

Afişaj înregistrare film

Informaţii fotografiere

Zonă imagine

Indiferent de opțiunea selectată pentru **Zonă imagine** în meniul fotografiere (□ 79), toate filmele şi fotografiile înregistrate în vizualizarea în timp real film (□ 59) au un format al imaginii de 16 : 9. Imaginile înregistrate cu opțiunea **Activată** selectată pentru **Zonă imagine** > **Decupare automată DX** şi un obiectiv DX ataşat, folosesc un format de film DX, ca şi imaginile înregistrate cu opțiunea **DX (24×16) 1.5×** selectată pentru **Zonă imagine** > **Alegere zonă imagine**. Alte imagini folosesc un format de film FX. O pictogramă DX este afişată când este selectat formatul de film DX.



HDMI

Dacă aparatul foto este conectat la un dispozitiv HDMI (□ 57), vizualizarea prin obiectiv va apărea atât pe monitorul aparatului foto, cât şi pe dispozitivul HDMI. Indicatoarele care apar pe dispozitivul HDMI în timpul înregistrării filmului sunt afişate în dreapta. Monitorul aparatului foto nu afişează nivelul sunetului, orizontul virtual sau histograma; indicatoarele de pe monitor şi de pe dispozitivul HDMI nu pot fi ascunse sau afişate folosind butonul Info.

Fotografii cu vizualizare în timp real film

Tabelul următor arată dimensiunea fotografiilor făcute în vizualizare în timp real film:

Zonă imagine	Opțiune	Dimensiune (pixeli)	Dimensiune imprimare (cm) *
Format FX	**L**	6.720 × 3.776	56,9 × 32,0
	M	5.040 × 2.832	42,7 × 24,0
	S	3.360 × 1.888	28,4 × 16,0
Format DX	**L**	4.800 × 2.704	40,6 × 22,9
	M	3.600 × 2.024	30,5 × 17,1
	S	2.400 × 1.352	20,3 × 11,4

* Mărimea aproximativă când se imprimă la 300 dpi. Dimensiunea imprimată în inchi este egală cu dimensiunea imaginii în pixeli împărțită la rezoluția imprimantei în puncte pe inchi (dpi; 1 inch = aproximativ 2,54 cm).

Calitatea imaginii este determinată de opțiunea selectată pentru **Calitate imagine** în meniul fotografiere (📖 84).

Telecomenzi

Dacă este selectată opțiunea **Înregistrare filme** pentru setarea personalizată g4 (**Asociere buton declanşare**, 324), butoanele de declanşare de pe telecomenzile opționale (390) pot fi folosite pentru a porni vizualizarea în timp real film şi pentru a opri înregistrarea filmului.

Înregistrarea filmelor

Clipirea, dungile sau distorsiunea pot fi vizibile pe monitor şi în filmul final la lumina becurilor fluorescente, cu vapori de mercur sau cu sodiu sau dacă aparatul foto este rotit panoramic orizontal sau dacă un obiect se deplasează la viteză mare prin cadru (clipirea şi dungile pot fi reduse folosind **Reducerea efectului de clipire** 329). Sursele de lumină puternică pot lăsa urme de imagini când aparatul foto este rotit. Marginile neregulate, culorile false, moiré şi petele luminoase pot, de asemenea, să apară. Benzile luminoase pot apărea în partea superioară sau inferioară a cadrului dacă subiectul este luminat scurt timp de un bliț electronic sau altă sursă de lumină strălucitoare de moment. Când se înregistrează filme, evitați îndreptarea aparatului foto spre soare sau alte surse de lumină puternică. În cazul nerespectării acestei precauții, poate rezulta deteriorarea circuitelor interne ale aparatului foto.

Lumina blițului nu poate fi folosită în timpul vizualizării în timp real film.

Înregistrarea se încheie automat dacă obiectivul este scos.

Pentru a împiedica deteriorarea circuitelor interne ale aparatului foto, vizualizarea în timp real se poate finaliza automat; ieşiți din vizualizarea în timp real când aparatul foto nu este utilizat. Rețineți că temperatura circuitelor interne ale aparatului foto poate creşte şi zgomotul (pete strălucitoare, pixeli luminoşi dispuşi aleator sau neclaritate) poate apărea în următoarele cazuri (aparatul poate, de asemenea, să se încălzească sesizabil, dar acest lucru nu indică o defecțiune):

- Temperatura ambiantă este ridicată
- Aparatul foto a fost utilizat pe perioade extinse în vizualizarea în timp real sau pentru a înregistra filme
- Aparatul foto a fost utilizat pe perioade extinse în modul funcționare continuă

Dacă vizualizarea în timp real nu porneşte când apăsați butonul Lv, aşteptați ca circuitele interne să se răcească şi apoi încercați din nou.

Setări film

Folosiți opțiunea **Setări film** în meniul de fotografiere pentru a regla setările următoare.

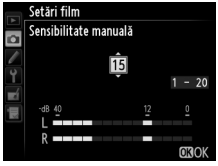
- **Dim. cadru/cadență cadre, Calitate film**: Alegeți dintre următoarele opțiuni:

Opțiune [1]	Cadență biți maximă (mbps) ★ Calitate înaltă	Cadență biți maximă (mbps) Normal	Lungime maximă
1080 60 **1920×1080; 30 fps** [2]	24	12	29 min. 59 s
1080 25 **1920×1080; 25 fps** [2]	24	12	
1080 24 **1920×1080; 24 fps** [2]	24	12	
720 60 **1280× 720; 60 fps** [2]	24	12	
720 50 **1280× 720; 50 fps** [2]	24	12	
720 30 **1280× 720; 30 fps**	12	8	
720 25 **1280× 720; 25 fps**	12	8	

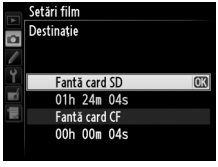
1 Cadența reală a cadrelor este de 29,97 fps pentru valorile enumerate la 30 fps, 23,976 pentru valorile enumerate la 24 fps și 59,94 fps pentru valorile enumerate la 60 fps.

2 Durata maximă pentru filmele ★ **Calitate înaltă** este de 20 de minute.

- **Microfon**: Activați și dezactivați microfonul încorporat sau microfonul stereo opțional ME-1 sau reglați sensibilitatea microfonului. Alegeți **Sensibilitate automată** pentru a regla sensibilitatea automat, **Microfon dezactivat** pentru a dezactiva înregistrarea sunetului; pentru a selecta sensibilitatea microfonului manual, selectați **Sensibilitate manuală**, apoi evidențiați o opțiune și apăsați OK.

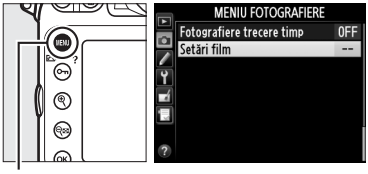


- **Destinație**: Alegeți fanta pe care filmele sunt înregistrate. Meniul afișează timpul disponibil pe fiecare card; înregistrarea se încheie automat când nu mai rămâne timp. Rețineți că indiferent de opțiunea selectată, fotografiile sunt înregistrate pe cardul din fanta principală (📖 89).



1 Selectați Setări film.

Apăsați butonul MENU pentru a afișa meniurile. Evidențiați **Setări film** în meniul fotografiere și apăsați ▶.



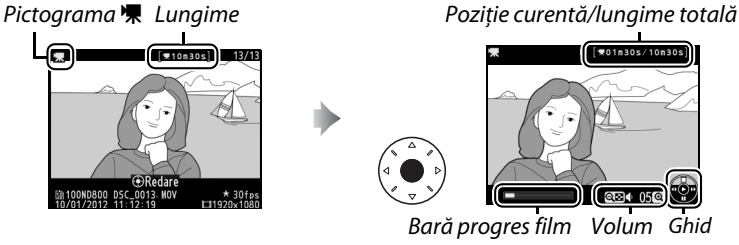
Buton MENU

2 Alegeți opțiunile pentru film.

Evidențiați elementul dorit și apăsați ▶, apoi evidențiați o opțiune și apăsați OK.

Vizualizarea filmelor

Filmele sunt indicate printr-o pictogramă în redarea cadru complet (219). Pentru a începe redarea, apăsați centrul selectorului multiplu.



Operațiile următoare pot fi realizate:

Pentru	Utilizare	Descriere
Pauză		Opriți redarea.
Redare		Reluați redarea când filmul este oprit sau în timpul derulării/avansării.
Derulare/ avansare		Viteza crește cu fiecare apăsare, de la 2× la 4× la 8× la 16×; țineți apăsat pentru a face un salt la începutul sau la sfârșitul filmului (primul cadru este indicat de în colțul din dreapta sus al monitorului, ultimul cadru este indicat de). Dacă redarea este oprită, filmul se derulează sau avansează cadru cu cadru; mențineți apăsat pentru derulare sau avansare continuă.

Pentru	Utilizare	Descriere
Salt înainte/ înapoi		Folosiți selectorul principal de comandă pentru a face un salt la indicele următor sau precedent sau pentru a face un salt la primul sau ultimul cadru dacă filmul nu conține indici (dacă filmul are mai mult de 30 s lungime, prin rotirea selectorului principal de comandă când este afișat ultimul cadru se face un salt înapoi de 30 s).
Reglare volum	⊕/⊖	Apăsați ⊕ pentru a mări volumul, ⊖ pentru a-l reduce.
Decupare film	OK	Consultați pagina 74 pentru informații suplimentare.
Ieşire	▶	Ieşiți în redarea cadru întreg.
Reveniți la modul de fotografiere		Pentru a ieşi în modul fotografiere, apăsați la jumătate butonul de declanşare.
Afişare meniuri	MENU	Consultați pagina 259 pentru informații suplimentare.

Pictograma

Filmele cu indici (📖 63) sunt indicate de o pictogramă în redarea cadru întreg.

Pictograma

este afişat în cadru întreg şi în redare film, dacă filmul a fost înregistrat fără sunet.

Editarea filmelor

Decupați segmente din film pentru a crea copii editate ale filmelor sau salvați cadrele selectate ca imagini fixe JPEG.

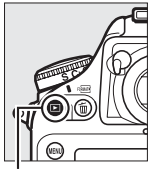
Opțiune	Descriere
Alegere punct pornire/ oprire	Creați o copie în care segmentul de început și segmentul de sfârșit al filmului a fost îndepărtat.
Salvare cadru selectat	Salvați un cadru selectat ca o imagine fixă JPEG.

Decuparea filmelor

Pentru a crea copii decupate ale filmelor:

1 Afișați un cadru întreg al filmului.

Apăsați butonul ▶ pentru a afișa imaginile în cadru întreg pe monitor și apăsați ◀ și ▶ pentru a naviga printre imagini până când filmul pe care doriți să îl editați este afișat.



Buton ▶

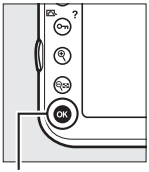
2 Alegeți un punct de pornire sau oprire.

Redați filmul conform descrierii de la pagina 72, apăsând centrul selectorului multiplu pentru a începe și a relua redarea și ▼ pentru a întrerupe sau rotind selectorul principal de comandă pentru a sări la un indice. Poziția dumneavoastră aproximativă în film poate fi confirmată din bara de progres al filmului.

Bară progres film

3 Afişaţi opţiunile de editare a filmului.

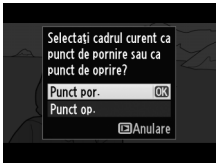
Apăsaţi Ⓚ pentru a afişa opţiunile de editare a filmului.


Buton Ⓚ

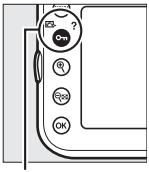
4 Selectaţi **Alegere punct pornire/oprire.**

Evidenţiaţi **Alegere punct pornire/oprire** şi apăsaţi Ⓚ.

Va fi afişat dialogul arătat în dreapta; alegeţi dacă acest cadru va fi punctul de pornire sau de oprire al copiei şi apăsaţi Ⓚ.



5 Ştergeţi cadrele.


Buton ⊶ (/?)

În cazul în care cadrul dorit nu este afişat în prezent, apăsaţi ◀ sau ▶ pentru a avansa sau derula (pentru a face un salt la un indice, rotiţi selectorul principal de comandă). Pentru a comuta selecţia curentă de la punctul de pornire (⊶) la punctul de oprire (⊶) sau viceversa, apăsaţi ⊶ (/?).

După ce aţi selectat punctul de pornire şi/sau punctul de oprire, apăsaţi ▲. Toate cadrele dinainte de punctul de pornire selectat şi de după punctul de oprire selectat vor fi eliminate din copie.

6 Salvați copia.

Evidențiați una dintre următoarele opțiuni și apăsați ⓚ:

- **Salvare ca fișier nou**: Salvați copia ca fișier nou.
- **Suprascriere fișier existent**: Înlocuiți fișierul film original cu copia editată.
- **Anulare**: Reveniți la pasul 5.
- **Previzualizare**: Examinați copia.

Copiile editate sunt indicate de o pictogramă în redarea cadru întreg.

Decuparea filmelor

Filmele trebuie să aibă cel puțin două secunde lungime. Dacă o copie nu poate fi creată la poziția cadrului curent, poziția curentă va fi afișată în roșu în pasul 5 și nicio copie nu va fi creată. Copia nu va fi salvată dacă nu este suficient spațiu disponibil pe cardul de memorie.

Copiile au aceeași oră și dată de creare ca și originalul.

Meniul retușare

Filmele pot fi, de asemenea, editate utilizând opțiunea **Editare film** din meniul retușare (📖 341).

Salvarea cadrelor selectate

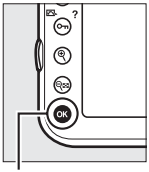
Pentru a salva o copie a unui cadru selectat ca imagine fixă JPEG:

1 Vizualizați filmul și alegeți un cadru.

Redați filmul conform descrierii de la pagina 72; poziția dumneavoastră aproximativă în film poate fi confirmată din bara de progres al filmului. Opriți filmul la cadrul pe care intenționați să-l copiați.

2 Afișați opțiunile de editare a filmului.

Apăsați Ⓚ pentru a afișa opțiunile de editare a filmului.



Buton Ⓚ

3 Alegeți **Salvare cadru selectat**.

Evidențiați **Salvare cadru selectat** și apăsați Ⓚ.

4 Creați o copie statică.

Apăsați ▲ pentru a crea o copie statică a cadrului curent.

5 Salvați copia.

Evidențiați **Da** și apăsați ⓚ pentru a crea o copie JPEG de bună calitate (📖 84) a cadrului selectat. Cadrele statice ale filmului sunt indicate de o pictogramă în redarea cadru întreg.

Salvare cadru selectat

Cadrele statice JPEG din film create cu opțiunea **Salvare cadru selectat** nu pot fi retușate. Cadrelor statice JPEG din film le lipsesc unele categorii de informații foto (📖 222).

Opțiuni înregistrare imagine

Zonă imagine

Alegeți formatul de imagine și unghiul de câmp (zonă imagine). Datorită senzorului de imagine pentru format FX (35,9 × 24 mm) al aparatului foto, puteți alege unghiuri de câmp de mărimea celor acceptate de camerele în format film de 35 mm (135), decupând automat fotografiile pentru unghiul de câmp DX când se folosesc obiective în format DX. Consultați pagina 437 pentru informații despre numărul de fotografii care pot fi stocate la diferite setările ale zonei imagine.

Decupare automată DX

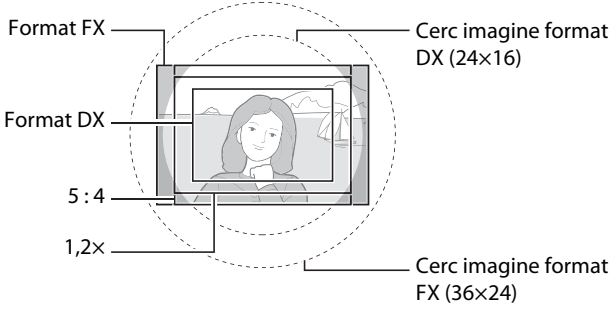
Alegeți dacă selectați automat o decupare DX atunci când este atașat un obiectiv DX.

Opțiune	Descriere
Activată	Aparatul foto selectează automat decuparea DX când este atașat un obiectiv DX. Dacă este atașat un alt obiectiv, va fi utilizată decuparea selectată pentru **Alegere zonă imagine**.
Dezactivată	Este folosită decuparea selectată pentru **Alegere zonă imagine**.

■ Alegere zonă imagine

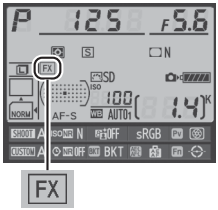
Alegeți zona imagine folosită atunci când este atașat un obiectiv non-DX sau când este atașat un obiectiv DX cu opțiunea **Dezactivată** selectată pentru **Decupare automată DX** (□ 82).

Opțiune	Descriere
FX **FX (36×24) 1.0× (format FX)**	Imaginile sunt înregistrate în format FX folosind toată zona senzorului de imagine (35,9 × 24,0 mm), producând un unghi de câmp echivalent cu un obiectiv NIKKOR pe un aparat foto de 35mm.
1.2× **1,2× (30×20) 1.2×**	O zonă de 30,0 × 19,9 mm din centrul senzorului de imagine este folosită pentru a înregistra fotografiile. Pentru a calcula distanța focală aproximativă a obiectivului în format 35mm, înmulțiți cu 1,2.
DX **DX (24×16) 1.5× (format DX)**	O zonă de 23,4 × 15,6 mm din centrul senzorului de imagine este folosită pentru a înregistra fotografiile în format DX. Pentru a calcula distanța focală aproximativă a obiectivului în format 35mm, înmulțiți cu 1,5.
5:4 **5:4 (30×24)**	Fotografiile sunt înregistrate cu un format imagine de 5 : 4 (30,0 × 24,0 mm).



Zonă imagine

Opțiunea selectată este afișată în afișajul de informații.

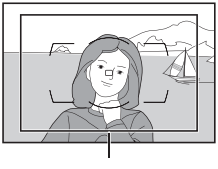


Obiective DX

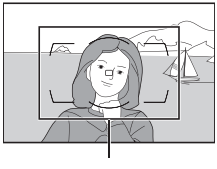
Obiectivele DX sunt concepute pentru utilizare cu aparatele foto în format DX şi au un unghi de câmp mai mic decât obiectivele pentru aparatele foto în format de 35mm. Dacă opțiunea **Decupare automată DX** este dezactivată şi este selectată o altă opțiune decât **DX (24×16)** (format DX) pentru **Zonă imagine** când este ataşat un obiectiv DX, marginile imaginii pot fi eclipsate. Este posibil ca acest lucru să nu fie vizibil în vizor, dar când imaginile sunt redate, puteți observa o scădere a rezoluției sau faptul că marginile fotografiei sunt înegrite.

Afişajul vizorului

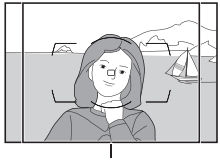
Decupările 1,2 ×, format DX şi 5 : 4 sunt afişate mai jos; zona din afara decupării poate fi vizualizată în gri când este selectat **Dezactivat** pentru setarea personalizată a5 (**Iluminare punct AF**, 📖 284).



1,2×



Format DX



5 : 4

Consultați de asemenea

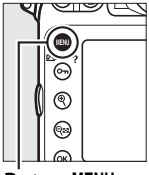
Consultați pagina 67 pentru informații despre decupările disponibile în vizualizarea în timp real film.

Zona imagine poate fi setată folosind opțiunea **Zonă imagine** din meniul fotografiere sau apăsând un control şi rotind un selector de comandă.

▮▮ *Meniul zonă imagine*

1 Selectați Zonă imagine în meniul fotografiere.

Apăsați MENU pentru a afişa meniurile. Evidențiați **Zonă imagine** în meniul fotografiere (📖 268) şi apăsați ▶.

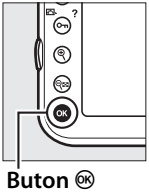


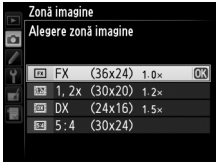
2 Alegeți o opțiune.

Evidențiați **Decupare automată DX** sau **Alegere zonă imagine**şi apăsați ▶.

3 Reglați setările.

Alegeți o opțiune şi apăsați OK. Decuparea selectată este afişată pe vizor (📖 81).





Decupare automată DX

Butonul **Fn** nu poate fi folosit pentru a selecta zona imagine când este ataşat un obiectiv DX şi opțiunea **Decupare automată DX** este activată.

Dimensiune imagine

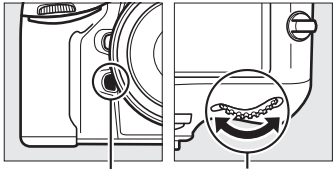
Dimensiunea imaginii variază în funcție de opțiunea selectată pentru zonă imagine.

1 Asociați o selecție de zonă imagine unui control al aparatului foto.

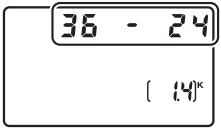
Selectați **Alegere zonă imagine** ca opțiune „buton + selectoare de comandă” pentru un control al aparatului foto din meniul Setări personalizate (📖 278). Selecția zonă imagine poate fi asociată butonului **Fn** (setarea personalizată f4, **Asociere buton Fn**, 📖 311), butonul de previzualizare profunzime câmp (setarea personalizată f5, **Asociere buton previz.**, 📖 315) sau butonul **AE-L/AF-L** (setare personalizată f6, **Asociere buton AE-L / AF-L**, 📖 315).

2 Utilizați controlul selectat pentru a alege o zonă imagine.

Zona imagine poate fi selectată apăsând butonul selectat şi rotind selectorul principal sau selectorul secundar de comandă până când decuparea dorită este afişată în vizor (📖 81).



Opțiunea curentă selectată pentru zonă imagine poate fi vizualizată apăsând butonul pentru a afişa zona imagine pe panoul de control, în vizor sau pe afişajul de informații. Formatul FX este afişat ca „36 – 24”, 1,2 × ca „30 – 20”, formatul DX ca „24 – 16” şi 5 : 4 ca „30 – 24”.



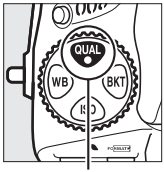
Calitate imagine

D800 acceptă următoarele opțiuni de calitate a imaginii. Consultați pagina 436 pentru informații despre numărul de fotografii care pot fi stocate la diferite setări de calitate şi dimensiune a imaginii.

Opțiune	Tip fişier	Descriere
NEF (RAW)	NEF	Datele RAW de la senzorul de imagine sunt salvate direct pe cardul de memorie în format Nikon Electronic (NEF). Setările cum ar fi balansul de alb şi contrastul pot fi ajustate pe un computer după fotografiere.
TIFF (RGB)	TIFF (RGB)	Înregistrați imaginile TIFF-RGB necomprimate la o adâncime de bit de 8 biți pe canal (culoare de 24 de biți). TIFF este acceptat de o serie largă de aplicații de procesare a imaginilor.
JPEG fin	JPEG	Înregistrați imagini JPEG la un nivel de compresie de aproximativ 1: 4 (calitate a imaginii fină). *
JPEG normal		Înregistrați imagini JPEG la un nivel de compresie de aproximativ 1: 8 (calitate a imaginii normală). *
JPEG de bază		Înregistrați imagini JPEG la un nivel de compresie de aproximativ 1: 16 (calitate de bază a imaginii). *
NEF (RAW)+JPEG fin	NEF/ JPEG	Sunt înregistrate două imagini, o imagine NEF (RAW) şi o imagine JPEG de calitate fină.
NEF (RAW) + JPEG normal		Sunt înregistrate două imagini, o imagine NEF (RAW) şi o imagine JPEG de calitate normală.
NEF (RAW) + JPEG de bază		Sunt înregistrate două imagini, o imagine NEF (RAW) şi o imagine JPEG de calitate de bază.

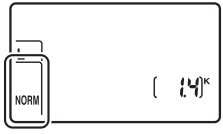
* **Prioritate dimensiune** selectat pentru **Compresie JPEG**.

Calitatea imaginii este setată apăsând butonul **QUAL** şi rotind selectorul principal de comandă până când setarea dorită este afişată pe panoul de control.



Buton QUAL

Selector principal de comandă



Panou de control

Imagini NEF (RAW)

Imaginile NEF (RAW) pot fi vizualizate pe aparatul foto sau folosind software precum Capture NX 2 (disponibil separat; □ 389) sau ViewNX 2 (disponibil pe CD-ul de instalare ViewNX 2 furnizat). Copiile JPEG ale imaginilor NEF (RAW) pot fi create folosind opțiunea **Procesare NEF (RAW)** din meniul retuşare (□ 353).

NEF + JPEG

Atunci când fotografiile efectuate la setările de NEF (RAW) + JPEG sunt vizualizate pe aparatul foto cu un singur card de memorie introdus, numai imaginea JPEG va fi afişată. Dacă ambele copii sunt înregistrate pe acelaşi card de memorie, ambele copii vor fi şterse când este ştearsă fotografia. Dacă respectiva copie JPEG este înregistrată pe un card de memorie separat folosind opțiunea **Funcția fantei secundare** > **Fantă pr. RAW, fantă sec. JPEG**, ştergerea copiei JPEG nu va şterge imaginea NEF (RAW).

Meniul calitate imagine

Calitatea imaginii poate fi, de asemenea, ajustată utilizând opțiunea **Calitate imagine** din meniul fotografiere (□ 268).

Următoarele opțiuni pot fi accesate din meniul fotografiere. Apăsați butonul MENU pentru a afișa meniurile, evidențiați opțiunea dorită și apăsați ▶.

Buton MENU

Compresie JPEG

Alegeți tipul de compresie pentru imaginile JPEG.

Opțiune	Descriere
Prioritate dimensiune	Imaginile sunt comprimate pentru a produce dimensiuni relativ uniforme ale fișierelor.
Calitate optimă	Calitate optimă a imaginii. Dimensiunea fișierului variază în funcție de scena înregistrată.

Înregistrare NEF (RAW) > Tip

Alegeți tipul de compresie pentru imaginile NEF (RAW).

Opțiune	Descriere
ON **Comprimat fără pierderi**	Imaginile NEF sunt comprimate folosind un algoritm reversibil, reducând dimensiunea fișierului cu aproximativ 20-40 % fără efect asupra calității imaginii.
ON **Comprimat**	Imaginile NEF sunt comprimate folosind un algoritm ireversibil, reducând dimensiunea fișierului cu aproximativ 35-55 % aproape fără efect asupra calității imaginii.
Necomprimat	Imaginile NEF nu sunt comprimate.

Înregistrare NEF (RAW) > Ad. de culoare NEF (RAW)

Alegeți o adâncime bit pentru imaginile NEF (RAW).

Opțiune	Descriere
12-bit **12 biți**	Imaginile NEF (RAW) sunt înregistrate la o adâncime bit de 12 biți.
14-bit **14 biți**	Imaginile NEF (RAW) sunt înregistrate la o adâncime bit de 14 biți, producând fișiere mai mari decât cele cu o adâncime bit de 12 biți, dar mărind datele de culoare înregistrate.

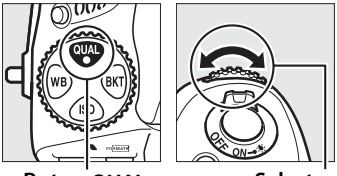
Dimensiune imagine

Dimensiunea imaginii este măsurată în pixeli. Alegeţi dintre **M**are, **M**edie sau **M**ică (reţineţi că dimensiunea imaginii variază în funcţie de opţiunea selectată pentru **Zonă imagine**, □ 79):

Zonă imagine	Opţiune	Dimensiune (pixeli)	Dimensiune imprimare (cm) *
FX (36×24) 1.0× (format FX)	**L**	7.360 × 4.912	62,3 × 41,6
	M	5.520 × 3.680	46,7 × 31,2
	S	3.680 × 2.456	31,2 × 20,8
1,2× (30×20) 1.2×	**L**	6.144 × 4.080	52,0 × 34,5
	M	4.608 × 3.056	39,0 × 25,9
	S	3.072 × 2.040	26,0 × 17,3
DX (24×16) 1.5× (format DX)	**L**	4.800 × 3.200	40,6 × 27,1
	M	3.600 × 2.400	30,5 × 20,3
	S	2.400 × 1.600	20,3 × 13,5
5:4 (30×24)	**L**	6.144 × 4.912	52,0 × 41,6
	M	4.608 × 3.680	39,0 × 31,2
	S	3.072 × 2.456	26,0 × 20,8

* Dimensiunea aproximativă când se imprimă la 300 dpi. Dimensiunea de imprimare în inchi este egală cu dimensiunea imaginii în pixeli împărţită la rezoluţia imprimantei în **p**uncte **p**e **i**nch (dpi; 1 inch = aproximativ 2,54 cm).

Dimensiunea imaginii poate fi setată apăsând butonul **QUAL** şi rotind selectorul secundar de comandă până când opţiunea dorită este afişată în panoul de control.



Buton QUAL **Selector secundar de comandă**

Panou de control

Imagini NEF (RAW)

Reţineţi că opţiunea selectată pentru dimensiunea imaginii nu va afecta dimensiunea imaginilor NEF (RAW). Când sunt deschise în software precum ViewNX 2 (furnizat) sau Capture NX 2 (disponibil separat), imaginile NEF (RAW) au dimensiunile date pentru imaginile mari (dimensiune **L**) în tabelul de la pagina precedentă.

Meniul dimensiune imagine

Dimensiunea imaginii poate fi ajustată şi folosind opţiunea **Dimensiune imagine** din meniul fotografiere (□ 268).

Utilizarea a două carduri de memorie

Când sunt introduse două carduri de memorie în aparatul foto, puteți alege unul drept card principal folosind elementul **Selectarea fantei principale** din meniul fotografiere. Selectați **Fantă card SD** pentru a desemna cardul din fanta pentru carduri SD drept card principal, **Fantă card CF** pentru a alege cardul CompactFlash. Rolurile jucate de cardurile principal şi secundar pot fi alese folosind opțiunea **Funcția fantei secundare** din meniul fotografiere. Alegeți dintre opțiunile **Depăşire** (cardul secundar este folosit numai când cardul principal este plin), **Copie de rezervă** (fiecare fotografie este înregistrată atât pe cardul principal, cât şi pe cardul secundar) şi **Fantă pr. RAW, fantă sec. JPEG** (ca şi la **Copie de rezervă**, cu excepția faptului că în acest caz copiile NEF/RAW ale fotografiilor înregistrate la setări de NEF/RAW + JPEG sunt înregistrate numai pe cardul principal şi copiile JPEG numai pe cardul secundar).

„Copie de rezervă" şi „Fantă pr. RAW, fantă sec. JPEG"

Aparatul foto arată numărul de expuneri rămase pe card cu cantitatea de memorie rămasă. Eliberarea declanşatorului va fi dezactivată când unul dintre carduri este plin.

Înregistrarea filmelor

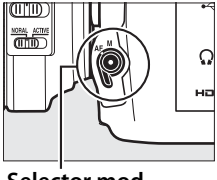
Când în aparatul foto sunt introduse două carduri de memorie, fanta folosită pentru a înregistra filme poate fi selectată folosind opțiunea **Setări film** > **Destinație** din meniul fotografiere (📖 70).

Focalizare

Această secțiune descrie opțiunile care controlează modul în care focalizează aparatul foto când fotografiile sunt încadrate în vizor. Focalizarea poate fi reglată automat (a se vedea mai jos) sau manual (📖 101). Utilizatorul poate, de asemenea, selecta punctul de focalizare pentru focalizarea automată sau manuală (📖 96) sau poate folosi blocarea focalizării pentru a focaliza pentru recompunerea fotografiilor după focalizare (📖 98).

Focalizare automată

Pentru a utiliza focalizarea automată, rotiți selectorul mod focalizare la **AF**.



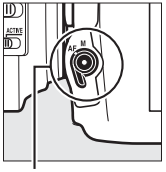
Selector mod focalizare

Mod focalizare automată

Alegeți dintre următoarele moduri de focalizare automată:

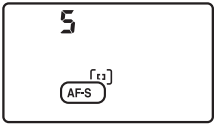
Mod	Descriere
AF-S	**AF servo unică**: Pentru subiecte staționare. Focalizarea se blochează când butonul de declanșare este apăsat pe jumătate. La setările implicite, declanșatorul poate fi eliberat numai când indicatorul imagine focalizată (●) este afișat (*prioritate focalizare*; 📖 282).
AF-C	**AF servo continuă**: Pentru subiecte în mișcare. Aparatul foto focalizează continuu în timp ce butonul de declanșare este apăsat la jumătate; dacă subiectul se deplasează, aparatul foto va cupla *urmărire focalizare predictivă* (📖 92) pentru a prevedea distanța până la subiect și a ajusta focalizarea în funcție de necesități. La setările implicite, declanșatorul poate fi eliberat fie că subiectul este sau nu focalizat (*prioritate declanșare*; 📖 281).

Modul focalizare automată poate fi selectat apăsând butonul mod AF şi rotind selectorul principal de comandă până când este afişată setarea dorită în vizor şi pe panoul de control.



Buton mod AF

Selector principal de comandă



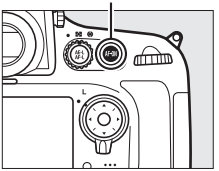
Panou de control

Vizor

Butonul AF-ON

Pentru focalizarea aparatului foto, apăsarea butonului **AF-ON** are acelaşi efect ca şi apăsarea butonului de declanşare pe jumătate.

Buton AF-ON



Urmărire focalizare predictivă

În modul **AF-C** aparatul foto va iniția urmărirea focalizării predictive dacă subiectul se deplasează spre sau se îndepărtează de aparatul foto în timp ce butonul de declanşare este apăsat la jumătate sau este apăsat butonul **AF-ON**. Acest lucru îi permite aparatului foto să urmărească focalizarea în timp ce încearcă să prevadă unde va fi subiectul când declanşatorul este eliberat.

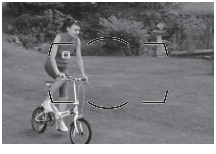
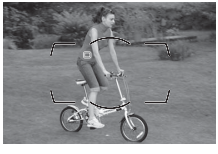
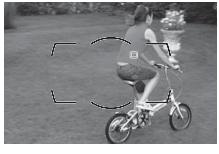
Consultați de asemenea

Pentru informații despre utilizarea priorității de focalizare în modul AF servo continuă, consultați setarea personalizată a1 (**Selecție prioritate AF-C**, □ 281). Pentru informații despre utilizarea priorității de timp în AF servo unică, consultați setarea personalizată a2 (**Selecție prioritate AF-S**, □ 282). Pentru informații despre prevenirea focalizării aparatului foto când butonul de declanşare este apăsat pe jumătate, consultați setarea personalizată a4 (**Activare AF**, □ 283). Consultați pagina 48 pentru informații despre opțiunile de focalizare automată disponibile în vizualizarea în timp real sau în timpul înregistrării unui film.

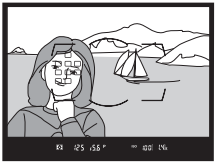
Mod zonă AF

Alegeţi modul de selectare a punctului de focalizare pentru focalizarea automată.

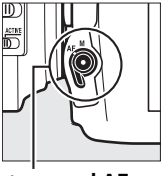
- **Punct unic AF**: Selectaţi punctul de focalizare conform descrierii de la pagina 96; aparatul foto va focaliza numai pe subiectul din punctul de focalizare selectat. Utilizaţi doar cu subiecte staţionare.
- **Zonă dinamică AF**: Selectaţi punctul de focalizare conform descrierii de la pagina 96. În modul de focalizare **AF-C**, aparatul foto va focaliza pe baza informaţiilor din punctele de focalizare înconjurătoare dacă subiectul părăseşte pentru scurt timp punctul selectat. Numărul de puncte de focalizare variază în funcţie de modul selectat:
  - **AF zonă dinamică 9 puncte**: Selectaţi această opţiune când aveţi timp suficient pentru compunerea fotografiei sau când subiecţii se mişcă predictibil (de exemplu, alergători sau maşini de curse pe pistă).
  - **AF zonă dinamică 21 puncte**: Selectaţi această opţiune când subiecţii se mişcă imprevizibil (de exemplu, jucători la un meci de fotbal).
  - **AF zonă dinamică 51 puncte**: Selectaţi această opţiune când subiecţii se mişcă rapid şi nu pot fi încadraţi uşor în vizor (de exemplu, păsări).
- **Urmărire 3D**: Selectaţi punctul de focalizare conform descrierii de la pagina 96. În modul focalizare **AF-C**, aparatul foto va urmări subiectele care părăsesc punctul de focalizare selectat şi va selecta punctele de focalizare noi în funcţie de necesităţi. Utilizaţi această funcţie pentru a compune rapid imagini cu subiecţi care se mişcă dintr-o parte în alta în mod neregulat (de exemplu, jucători de tenis). Dacă subiectul iese din vizor, îndepărtaţi degetul de pe butonul declanşator şi recompuneţi fotografia cu subiectul în punctul de focalizare selectat.

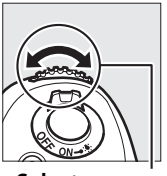
- **Zonă AF automată**: Aparatul foto detectează automat subiectul şi selectează punctul de focalizare; dacă este detectată o faţă, aparatul foto va da prioritate subiectului portret. Punctele de focalizare active sunt evidenţiate scurt după ce aparatul foto focalizează; în modul **AF-C**, punctul de focalizare principal rămâne evidenţiat după ce celelalte puncte de focalizare au fost dezactivate.



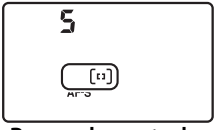
Modul zonă AF poate fi selectat apăsând butonul Mod AF şi rotind selectorul secundar de comandă până când setarea dorită este afişată în vizor şi pe panoul de control.



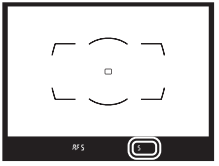
Buton mod AF



Selector secundar de comandă



Panou de control



Vizor

Urmărire 3D

Când declanşatorul este apăsat pe jumătate, culorile din jurul punctului de focalizare sunt salvate în aparatul foto. În consecinţă, este posibil ca funcţia de urmărire 3D să nu producă rezultatele dorite cu subiecţii care au aceeaşi culoare ca şi fundalul sau care ocupă o suprafaţă foarte mică din cadru.

Mod zonă AF

Modul zonă AF este afişat pe panoul de control şi în vizor.

Mod zonă AF	Panou de control	Vizor	Mod zonă AF	Panou de control	Vizor
Punct unic AF	S	S	AF zonă dinamică 51 de puncte*	dS 1	dS 1
AF zonă dinamică 9 puncte*	d 9	d 9	Urmărire 3D	3d	3d
AF zonă dinamică 21 puncte*	d21	d21	Zonă AF automată	Auto	Auto

*Numai punctul de focalizare activ este afişat în vizor. Punctele de focalizare rămase furnizează informații în sprijinul operației de focalizare.

Focalizare manuală

Punct unic AF este selectat automat când este utilizată focalizarea manuală.

Consultați de asemenea

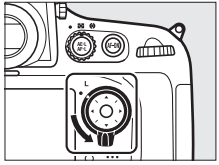
Pentru informații despre ajustarea duratei de aşteptare a aparatului foto înainte de a refocaliza când un obiect se deplasează în fața aparatului foto, consultați setarea personalizată a3 (**Urmărire focaliz. cu blocare**, 📖 283). Consultați pagina 49 pentru informații despre opțiunile de focalizare automată disponibile în vizualizarea în timp real sau în timpul înregistrării unui film.

Selectare punct focalizare

Aparatul foto oferă posibilitatea de alegere a 51 de puncte de focalizare care pot fi folosite pentru a compune fotografii cu subiectul principal poziționat aproape oriunde în cadru.

1 Rotiți blocarea selectorului de focalizare la ●.

Aceasta permite folosirea selectorului multiplu pentru a selecta punctul de focalizare.

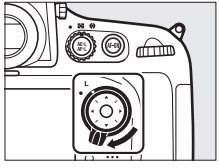


Blocare selector focalizare

2 Selectați punctul de focalizare.

Folosiți selectorul multiplu pentru a selecta punctul de focalizare în vizor în timp ce exponometrele sunt pornite. Punctul de focalizare central poate fi selectat apăsând centrul selectorului multiplu.

Blocarea selectorului de focalizare poate fi rotită în poziția blocat (**L**) după selecție pentru a preveni schimbarea punctului de focalizare selectat când este apăsat selectorul multiplu.



Zonă AF automată

Punctul de focalizare pentru Zonă AF automată este selectat automat; selectarea manuală a punctului de focalizare nu este disponibilă.

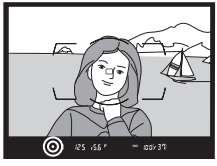
Consultați de asemenea

Pentru informații privind alegerea când punctul de focalizare este iluminat, consultați setarea personalizată a5 (**Iluminare punct AF**, □ 284). Pentru informații despre setarea selectării punctului de focalizare la „înconjurare”, consultați setatea personalizată a6 (**Înconjurare puncte focaliz.**, □ 284). Pentru informații despre alegerea numărului de puncte de focalizare care pot fi selectate utilizând selectorul multiplu, consultați setarea personalizată a7 (**Număr de puncte focalizare**, □ 285). Pentru informații despre schimbarea rolului butonului central al selectorului multiplu, consultați setarea personalizată f2 (**Buton cent. sel. multiplu**, □ 309).

Blocare focalizare

Blocarea focalizării poate fi utilizată pentru a modifica compoziția după focalizare, oferind posibilitatea de a focaliza pe un subiect ce nu va corespunde unui punct de focalizare în compoziția finală. Dacă aparatul foto nu poate focaliza folosind focalizarea automată (□ 91), puteți, de asemenea, să focalizați pe un alt subiect la aceeași distanță și apoi să folosiți blocarea focalizării pentru a recompune fotografia. Blocarea focalizării este mai eficientă când este selectată o altă opțiune decât zonă AF automată pentru modul zonă AF (□ 93).

1 Focalizați.

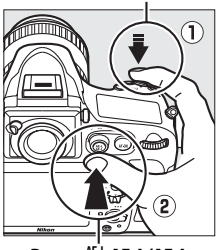


Poziționați subiectul în punctul de focalizare selectat și apăsați butonul de declanșare pe jumătate pentru a iniția focalizarea. Verificați ca indicatorul imagine focalizată (●) să apară în vizor.

2 Blocați focalizarea.

Modul focalizare AF-C (□ 91): Cu butonul de declanșare apăsat pe jumătate (①), apăsați butonul AE-L/AF-L **AE-L/AF-L** (②) pentru a bloca atât focalizarea, cât și expunerea (o pictogramă **AE-L** va fi afișată în vizor). Focalizarea va rămâne blocată în timp ce butonul AE-L/AF-L **AE-L/AF-L** este apăsat, chiar dacă mai târziu luați degetul de pe butonul de declanșare.

Buton declanșare



Buton AE-L/AF-L AE-L/AF-L

Mod focalizare AF-S: Focalizarea va fi blocată automat atunci când indicatorul imagine focalizată apare și rămâne blocată până veți ridica degetul de pe butonul de declanșare. Focalizarea poate fi, de asemenea, blocată apăsând butonul AE-L/AF-L **AE-L/AF-L** (vedeți mai sus).

3 Recompuneți fotografia și fotografiați.

Focalizarea va rămâne blocată între fotografieri dacă mențineți butonul de declanșare apăsat pe jumătate (**AF-S**) sau țineți butonul AE-L/AF-L **AE-L/AF-L** apăsat, permițând realizarea mai multor fotografii în succesiune la aceeași setare de focalizare.

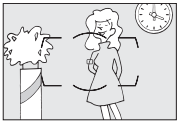
Nu modificați distanța dintre aparatul foto și subiect în timp ce este activată blocarea focalizării. Dacă subiectul se mișcă, focalizați din nou la noua distanță.

Consultați de asemenea

Consultați setarea personalizată c1 (**Buton declanșare AE-L**, □ 290) pentru informații despre utilizarea butonului de declanșare pentru a bloca expunerea, setarea personalizată f6 (**Asociere buton AE-L / AF-L**, □ 315) pentru informații despre alegerea rolului jucat de butonul AE-L/AF-L **AE-L/AF-L**.

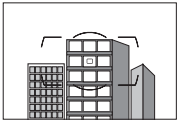
Obținerea rezultatelor bune cu focalizarea automată

Focalizarea automată nu dă randament în următoarele condiții. Declanşatorul poate fi dezactivat dacă aparatul foto nu poate focaliza în aceste condiții sau dacă indicatorul imagine focalizată (●) poate fi afişat, iar aparatul foto poate emite un semnal sonor, permițând eliberarea declanşatorului chiar şi când subiectul nu este focalizat. În aceste cazuri, folosiți focalizarea manuală (📖 101) sau folosiți blocarea focalizării (📖 98) pentru a focaliza pe un alt subiect aflat la aceeaşi distanță şi apoi recompuneți fotografia.

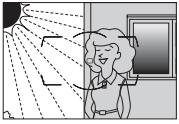


Contrastul între subiect şi fundal este slab sau inexistent.
Exemplu: Subiectul are aceeaşi culoare cu fundalul.

Punctul de focalizare conține obiecte la distanțe diferite de aparatul foto.
Exemplu: Subiectul este în interiorul unei cuşti.

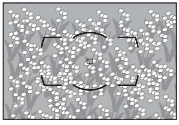


Subiectul este dominat de modele geometrice regulate.
Exemplu: Jaluzele sau un rând de ferestre ale unui zgârie-nori.



Punctul de focalizare conține zone de luminozitate puternic contrastantă.
Exemplu: Subiectul este pe jumătate în umbră.

Obiectele din fundal apar mai mari decât subiectul.
Exemplu: O clădire apare în cadrul din spatele subiectului.

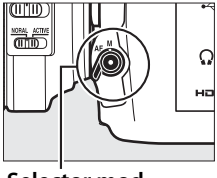


Subiectul conține multe detalii fine.
Exemplu: Un câmp de flori sau alte subiecte care sunt mici sau a căror luminozitate nu variază.

Focalizare manuală

Focalizarea manuală este disponibilă pentru obiectivele care nu suportă focalizarea automată (obiective NIKKOR non-AF) sau când focalizarea automată nu produce rezultatele dorite (📖 100).

- **Obiective AF-S**: Setați comutatorul mod de focalizare al obiectivului la **M**.
- **Obiective AF**: Setați comutatorul mod de focalizare al obiectivului (dacă este prezent) şi selectorul mod de focalizare al aparatului foto la **M**.

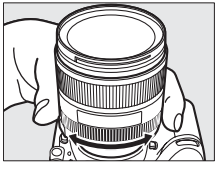


Selector mod focalizare

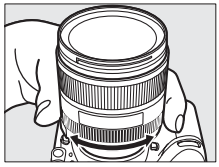
> **Obiective AF**
> Nu utilizați obiectivele AF cu comutatorul mod de focalizare al obiectivului setat la **M** şi selectorul mod de focalizare al aparatului foto setat la **AF**. În cazul nerespectării acestei precauții poate rezulta deteriorarea aparatului foto sau a obiectivului.

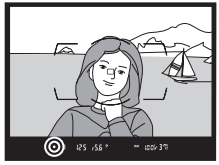
- **Obiective cu focalizare manuală**: Setați selectorul mod de focalizare al aparatului foto la **M**.

Pentru a focaliza manual, reglați inelul de focalizare al obiectivului până ce imaginea afişată pe câmpul mat limpede din vizor este focalizată. Fotografiile pot fi efectuate în orice moment, chiar şi atunci când imaginea nu este focalizată.



Stabilirea electronică a distanței

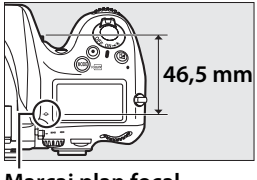




Dacă obiectivul are o diafragmă maximă de f/5.6 sau mai rapidă, indicatorul de focalizare vizor poate fi utilizat pentru a confirma că obiectul din punctul de focalizare selectat este focalizat (punctul de focalizare poate fi selectat din oricare dintre cele 51 puncte de focalizare). După poziționarea subiectului în punctul de focalizare selectat, apăsați pe jumătate butonul de declanşare şi rotiți inelul de focalizare al obiectivului până va fi afişat indicatorul de focalizare (●). Rețineți că, în cazul subiectelor enumerate la pagina 100, indicatorul de focalizare ar putea fi uneori afişat atunci când subiectul nu este focalizat; asigurați-vă de focalizare în vizor înainte de fotografiere.

Poziție în plan focal

Pentru a determina distanța dintre subiectul dvs. şi aparatul foto, măsurați de la marcajul planului focal (⊖) de pe corpul aparatului foto (📖 2). Distanța dintre flanşa de montare a obiectivului şi planul focal este de 46,5 mm.

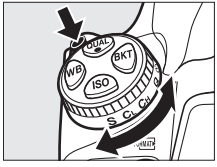


Marcaj plan focal

Mod declanşare

Alegerea unui mod de declanşare

Pentru a alege un mod de funcţionare, apăsaţi butonul de deblocare a selectorului mod funcţionare şi răsuciţi selectorul mod funcţionare la setarea dorită.



Mod	Descriere
S Cadru unic	Aparatul foto efectuează câte o fotografie de fiecare dată când se apasă butonul de declanşare.
CL Continuu cu viteză redusă	În timp ce butonul de declanşare este ţinut apăsat, aparatul foto face fotografii la cadenţa cadrelor selectată pentru setarea personalizată d2 (**Viteză fotografiere mod CL**, 📖 293). Coborâţi blţul încorporat (📖 182); funcţionarea continuă nu este disponibilă când blţul este ridicat.
CH Continuu cu viteză ridicată	În timp ce butonul de declanşare este ţinut apăsat, aparatul foto înregistrează fotografii la o cadenţă a cadrelor menţionată la pagina 104. Utilizaţi pentru subiecte în mişcare. Coborâţi blţul încorporat (📖 182); funcţionarea continuă nu este disponibilă când blţul este ridicat.
Q Declanşare silenţioasă	Ca şi pentru cadru unic, cu excepţia faptului că zgomotul este redus prin dezactivarea beep-urilor şi minimalizarea sunetului produs când oglinda coboară din nou în poziţie. Beep-ul nu sună când aparatul foto focalizează indiferent de setarea selectată pentru setarea personalizată d1 (**Bip**; 📖 292) şi oglinda nu coboară din nou în poziţie până când butonul de declanşare nu revine în poziţia la jumătate după fotografiere, permiţându-vă să întârziaţi zgomotul făcut de oglindă. Oglinda este mai silenţioasă decât în modul cadru unic.
⏱ Autodeclanşator	Folosiţi autodeclanşatorul pentru autoportrete sau pentru a reduce neclaritatea provocată de tremuratul aparatului foto (📖 106).

Mod	Descriere
MUP Oglindă sus	Alegeţi acest mod pentru a reduce la minim tremurul aparatului foto în telefotografie sau fotografie primplan sau în alte situaţii în care cea mai mică mişcare a aparatului foto poate duce la fotografii neclare (📖 108).

Sursa de alimentare şi cadenţa cadrelor

Cadenţa maximă avansare cadre variază în funcţie de sursa de alimentare folosită. Cifrele de mai jos prezintă media cadenţei maxime a cadrelor disponibilă cu AF servo continuă, manual sau expunere automată prioritate de timp, un timp de expunere de 1/250 s sau mai rapid, setările rămase la valorile implicite în afară de setarea personalizată d2 şi memoria rămasă în memoria tampon.

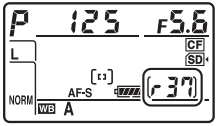
Sursă de alimentare	Cadenţa maximă a cadrelor [1]
Acumulator (EN-EL15)	5 fps
Adaptorul la reţeaua electrică EH-5b şi conectorul de alimentare EP-5B [2]	6 fps
Setul de acumulatori MB-D12 cu acumulator EN-EL15	5 fps
Setul de acumulatori MB-D12 cu acumulator EN-EL18 [2]	6 fps
Setul de acumulatori MB-D12 cu acumulatori dimensiune AA [2, 3]	6 fps

1 Indiferent de opţiunea selectată pentru setarea personalizată d2 (**Viteză fotografiere mod CL**), când pentru zonă imagine este selectat **FX (36×24) 1.0×** sau **5:4 (30×24)** (📖 79) cadenţa maximă a cadrelor este de 4 fps.
2 Cadenţa maximă avansare cadre pentru **Ch** este 5 fps când **1,2× (30×20) 1.2×** este selectat pentru zonă imagine.
3 Cadenţa cadrelor poate scădea la temperaturi scăzute sau când nivelul acumulatorului este redus.

Cadenţa cadrelor scade la timpi de expunere reduşi sau când reducerea vibraţiilor (disponibilă cu obiective VR) sau controlul sensibilităţii ISO este activat (📖 111), sau când nivelul acumulatorului este redus.

Capacitatea memoriei tampon

Numărul aproximativ de imagini care pot fi stocate în memoria tampon la setările curente este afişat în afişajele de expunere-numărare din vizor şi de pe panoul de control în timp ce butonul de declanşare este apăsat pe jumătate. Ilustraţia din dreapta arată afişajul când în memoria tampon rămâne spaţiu pentru aproximativ 37 de imagini.



Memoria tampon

Aparatul foto este dotat cu o memorie tampon pentru stocare temporară, permiţând fotografierii să continue în timp ce fotografiile sunt salvate pe cardul de memorie. Pot fi făcute până la 100 de fotografii în succesiune; reţineţi că, totuşi, cadenţa cadrelor va scădea când memoria tampon este plină (00).

În timp ce fotografiile sunt înregistrate pe cardul de memorie, indicatorul luminos de acces se va aprinde. În funcţie de condiţiile de fotografiere şi performanţa cardului de memorie, înregistrarea poate dura de la câteva secunde la câteva minute. *Nu scoateţi cardul de memorie sau nu scoateţi sau deconectaţi sursa de alimentare până când indicatorul luminos de acces nu s-a stins*. Dacă aparatul foto este oprit în timp ce datele rămân în memoria tampon, alimentarea nu se va opri până când nu au fost înregistrate toate imaginile din memoria tampon. Dacă acumulatorul este consumat în timp ce imaginile se află în memoria tampon, butonul de declanşare va fi dezactivat şi imaginile vor fi transferate pe cardul de memorie.

Consultaţi de asemenea

Pentru informaţii despre alegerea numărului maxim de fotografii care pot fi făcute într-o singură rafală, consultaţi setarea personalizată d3 (**Declanşare continuă maximă**, 293). Pentru informaţii privind numărul de fotografii care se pot face într-o singură rafală, consultaţi pagina 436.

Modul autodeclanşator

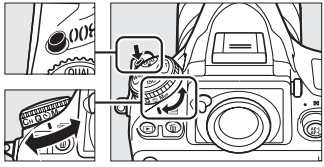
Autodeclanşatorul poate fi utilizat pentru a reduce tremuratul aparatului foto sau pentru autoportrete.

1 Montaţi aparatul foto pe un trepied.

Montaţi aparatul foto pe un trepied sau plasaţi aparatul foto pe o suprafaţă stabilă, netedă.

2 Selectaţi modul autodeclanşator.

Apăsaţi decuplarea selectorului pentru modul declanşare şi răsuciţi selectorul de mod declanşare la ⏱.



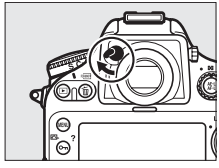
Selector mod de declanşare

3 Încadraţi fotografia şi focalizaţi.

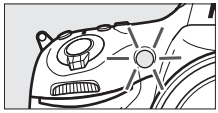
În focalizarea automată servo unică (📖 91), fotografiile pot fi făcute numai dacă indicatorul imagine focalizată (●) apare în vizor.

Închiderea declanşatorului de la ocularul vizorului

Când faceţi fotografii fără să ţineţi ochiul pe vizor, închideţi declanşatorul de la ocularul vizorului pentru a împiedica lumina care pătrunde prin vizor să apară în fotografii sau să interfereze cu expunerea.



4 Porniți temporizatorul.



Apăsați butonul de declanşare până la capăt pentru a porni temporizatorul. Indicatorul luminos al autodeclanşatorului va începe să clipească. Cu două secunde înainte ca fotografia să fie efectuată, indicatorul luminos al autodeclanşatorului se va opri din clipit. Declanşatorul va fi declanşat la aproximativ zece secunde de la pornirea cronometrului.

Pentru a opri autodeclanşatorul înainte de a face fotografia, răsuciți selectorul modului declanşare la o altă setare.

bulb

Expunerile întârziate (bulb) nu pot fi înregistrate folosind autodeclanşatorul. Va fi folosită o viteză de declanşare fixă dacă este selectată viteza bulb în modul expunere M.

Utilizarea blițului încorporat

Înainte de a face o fotografie cu blițul, apăsați butonul de ridicare a blițului pentru a ridica blițul şi aşteptați ca indicatorul ϟ să fie afişat în vizor (📖 181). Fotografierea va fi întreruptă dacă blițul este ridicat după ce autodeclanşatorul a pornit. Rețineți că se va face o singură fotografie când se aprinde blițul, indiferent de numărul de expuneri selectate pentru setarea personalizată c3 (**Autodeclanşator**; 📖 291).

Consultați de asemenea

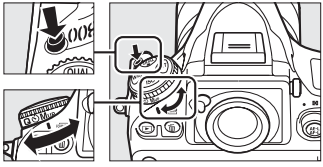
Pentru informații privind alegerea duratei autodeclanşatorului, numărul de fotografii realizate şi intervalul dintre fotografii, consultați setarea personalizată c3 (**Autodeclanşator**, 📖 291). Pentru informații despre setarea unui beep care să sune în timpul numărării temporizatorului, consultați setarea personalizată d1 (**Bip**, 📖 292).

Mod Oglindă sus

Alegeţi acest mod pentru a reduce la minim neclaritatea cauzată de mişcarea aparatului foto când oglinda este ridicată. Este recomandată utilizarea unui trepied.

1 Selectaţi modul oglindă sus.

Apăsaţi decuplarea selectorului pentru modul declanşare şi răsuciţi selectorul modului declanşare la **MUP**.



Selector mod de funcţionare

2 Ridicaţi oglinda.

Încadraţi imaginea, focalizaţi şi apoi apăsaţi butonul de declanşare complet pentru a ridica oglinda.

> **Oglindă sus**
> În timp ce oglinda este ridicată, fotografiile nu pot fi încadrate în vizor şi focalizarea automată şi măsurarea nu vor fi efectuate.

3 Fotografiaţi.

Apăsaţi butonul de declanşare până la capăt din nou pentru a face o fotografie. Pentru a împiedica neclaritatea cauzată de mişcarea aparatului foto, apăsaţi uşor butonul de declanşare sau folosiţi un cablu la distanţă opţional (📖 390). Oglinda coboară când fotografierea se încheie.

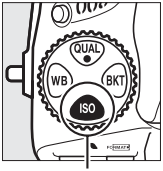
> **Mod Oglindă sus**
> Va fi realizată automat o fotografie dacă nu sunt efectuate operaţii timp de aproximativ 30 s după ce oglinda este ridicată.

Sensibilitate ISO

Reglare manuală

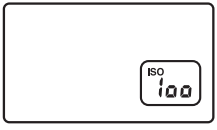
„Sensibilitatea ISO” este echivalentul digital al vitezei filmului. Alegeţi dintre setările care se situează de la ISO 100 până la ISO 6400 în paşi echivalenţi cu 1/3 EV. Setările de aproximativ 0,3 până la 1 EV sub ISO 100 şi 0,3 până la 2 EV peste ISO 6400 sunt disponibile pentru situaţii speciale. Cu cât este mai ridicată sensibilitatea ISO, cu atât este nevoie de mai puţină lumină pentru a realiza o expunere, pentru a permite viteze mai mari de declanşare sau diafragme mai mici.

Sensibilitatea ISO poate fi ajustată apăsând butonul **ISO** şi rotind selectorul principal de comandă până când setarea dorită este afişată pe panoul de control sau în vizor.



Buton ISO

Selector principal de comandă

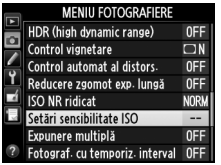


Panou de control

Vizor

Meniul sensibilitate ISO

Sensibilitatea ISO poate fi, de asemenea, ajustată utilizând opțiunea **Sensibilitate ISO** din meniul fotografiere (□ 268).



Rețineți că sensibilitatea ISO nu poate fi ajustată din meniul fotografiere în modul vizualizare live film. În modul expunere M, sensibilitatea ISO poate fi totuşi ajustată folosind butonul **ISO** şi selectorul principal de comandă (□ 109).

Hi 0,3–Hi 2

Setările **Hi 0,3** până la **Hi 2** corespund sensibilităților ISO de 0,3–2 EV peste ISO 6400 (echivalent ISO 8000–25600). Fotografiile efectuate la aceste setări sunt predispuse să fie afectate de zgomot (pixeli luminoşi repartizați aleatoriu, neclaritate sau linii).

Lo 0,3–Lo 1

Setările **Lo 0,3** până la **Lo 1** corespund sensibilităților ISO de 0,3–1 EV sub ISO 100 (echivalent ISO 80–50). Utilizați pentru diafragme mai mari când iluminatul este puternic. Contrastul este uşor mai ridicat decât normal; în majoritatea cazurilor, sensibilitățile ISO recomandate sunt de ISO 100 sau mai mari.

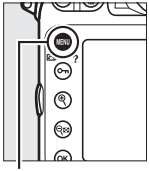
Consultați de asemenea

Pentru informații despre setarea personalizată b1 (**Valoare treaptă sensib. ISO**), consultați pagina 287. Pentru informații despre afişarea sensibilității ISO pe panoul de control sau ajustarea sensibilității ISO fără utilizarea butonului **ISO**, consultați setarea personalizată d7 (**Afişare şi reglare ISO**; □ 295). Pentru informații privind utilizarea opțiunii **ISO NR ridicat** din meniul fotografiere pentru a reduce zgomotul la sensibilități ISO mari, consultați pagina 277.

Control sensib. ISO auto.

Dacă este selectat **Activat** pentru **Setări sensibilitate ISO** > **Control sensib. ISO auto.** în meniul de fotografiere, sensibilitatea ISO va fi ajustată automat dacă expunerea optimă nu poate fi atinsă la valoarea selectată de utilizator (sensibilitatea ISO este ajustată în mod corespunzător când este folosit blițul).

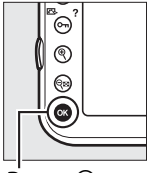
1 Selectați Control sensib. ISO auto. pentru Setări sensibilitate ISO în meniul fotografiere.



Buton MENU

Pentru a afișa meniurile, apăsați butonul MENU.
Selectați **Setări sensibilitate ISO** în meniul fotografiere, evidențiați **Control sensib. ISO auto.** și apăsați ▶.

2 Selectați Activat.



Buton OK

Evidențiați **Activat** și apăsați OK (dacă **Dezactivat** este selectat, sensibilitatea ISO va rămâne fixată la valoarea selectată de utilizator).

ISO

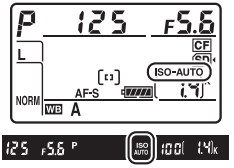
Control sensib. ISO auto.

Zgomotul (pixeli luminoși distribuiți aleator, neclaritate sau linii) este mai probabil la sensibilități mari. Utilizați opțiunea **ISO NR ridicat** din meniul de fotografiere pentru a reduce zgomotul (consultați pagina 277). Când este folosit un bliț, valoarea selectată pentru **Timp expunere maxim** este ignorată în favoarea opțiunii selectate pentru setarea personalizată e1 (**Timp sincronizare bliț**, 299). Observați că sensibilitatea ISO poate fi crescută automat când controlul automat al sensibilității ISO este folosit în combinație cu modurile bliț cu sincronizare lentă (disponibile cu blițul încorporat și unitățile de bliț opționale enumerate la pagina 381), fiind posibilă împiedicarea aparatului foto de a selecta viteze mici de declanșare.

3 Reglați setările.

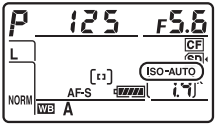
Valoarea maximă pentru sensibilitatea ISO automată poate fi selectată folosind **Sensibilitate maximă** (valoarea minimă pentru sensibilitate ISO automată este setată automat la ISO 100; rețineți că dacă valoarea selectată pentru **Sensibilitate maximă** este mai scăzută decât valoarea selectată în prezent pentru **Sensibilitate ISO**, va fi utilizată valoarea selectată pentru **Sensibilitate maximă**). În modurile expunere *P* şi *A*, sensibilitatea va fi reglată numai dacă ar rezulta subexpunerea la timpul de expunere selectat pentru **Timp expunere maxim** (1/4.000–1 s, sau **Automat**; în modurile *S* şi *M*, sensibilitatea ISO va fi reglată pentru expunere optimă la timpul de expunere selectat de utilizator). Dacă este selectat **Automat** (disponibil numai cu obiective CPU; echivalent la 1/30 s când este folosit un obiectiv non-CPU), aparatul foto va alege timpul de expunere minim pe baza distanței focale a obiectivului (selecția timpului de expunere automat poate fi reglat fin prin evidențierea opțiunii **Automat** şi apăsarea opțiunii ▶; de exemplu, valori mai rapide pot fi folosite cu obiective telefotografie pentru a reduce lipsa de claritate). Timpii de expunere mai lungi decât valoarea minimă pot fi folosiți dacă expunerea optimă nu se poate realiza la valoarea sensibilității ISO selectată pentru **Sensibilitate maximă**. Apăsați ⓚ pentru a ieşi când setările sunt complete.

Când este selectat **Activat**, vizorul şi panoul de control afişează **ISO-AUTO**. Când sensibilitatea este modificată de la valoarea selectată de utilizator, aceşti indicatori clipesc şi valoarea modificată este afişată în vizor.



Activarea şi dezactivarea controlului sensibilitate ISO automat

Puteţi activa şi dezactiva controlul sensibilităţii ISO automat apăsând butonul **ISO** şi rotind selectorul secundar de comandă. **ISO-AUTO** este afişat când controlul sensibilităţii ISO automat este activat.



Expunere

Măsurare

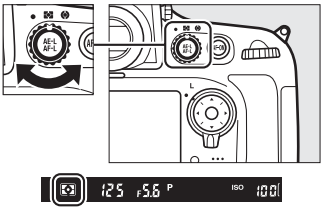
Măsurarea determină modul în care aparatul foto setează expunerea. Sunt disponibile următoarele opțiuni:

Opțiune	Descriere
	Matricială: Produce rezultate naturale în majoritatea situațiilor. Aparatul foto măsoară o zonă largă a cadrului şi setează expunerea conform distribuției tonului, culorii, compoziției şi, cu obiectiv de tip G sau D (□ 373), a informațiilor despre distanță (Măsurare expunere prin matrice culoare 3D III; cu alte obiective CPU, aparatul foto utilizează măsurarea expunerii prin matrice culoare III, care nu include informații 3D despre distanță). Cu obiective non-CPU, aparatul foto utilizează măsurarea expunerii prin matrice culoare dacă distanța focală şi diafragma maximă sunt specificate utilizând opțiunea **Date obiectiv non-CPU** în meniul setare (□ 213); în caz contrar, aparatul foto utilizează măsurarea central-evaluativă.
	Central-evaluativă: Aparatul foto măsoară întregul cadru, dar atribuie cea mai mare evaluare zonei centrale (dacă este ataşat obiectivul CPU, dimensiunea zonei poate fi selectată folosind setarea personalizată b5, **Zonă central-evaluativă**, □ 289; dacă este ataşat un obiectiv non-CPU, zona are un diametru de 12 mm). Măsurare clasică pentru portrete; recomandată când folosiți filtre cu un factor de expunere (factor filtru) de peste 1×.*
	Spot: Aparatul foto măsoară cercuri de 4 mm în diametru (aproximativ 1,5% din cadru). Cercul este centrat pe punctul de focalizare curent, ceea ce permite măsurarea subiectelor care nu se află în centru (dacă este folosit un obiectiv non-CPU sau dacă zonă AF automată este activă, aparatul foto va măsura punctul de focalizare central). Asigură faptul că subiectul va fi corect expus, chiar şi când fundalul este mult mai luminos sau întunecat.*

* Pentru o precizie îmbunătățită cu obiective non-CPU, specificați distanța focală a obiectivului şi diafragma maximă în meniul **Date obiectiv non-CPU** (□ 213).

Pentru a alege o metodă de măsurare, rotiți selectorul de măsurare până când setarea dorită este afișată în vizor.

Selector măsurare



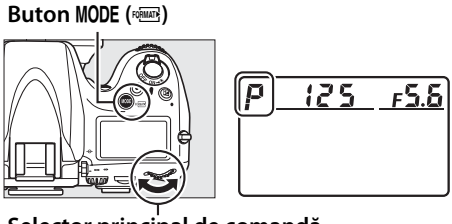
Vizor

Consultați de asemenea

Pentru informații despre realizarea ajustărilor speciale ale expunerii optime pentru fiecare metodă de măsurare, consultați setarea personalizată b6 (**Regl. fină expunere optimă**, 📖 290).

Mod expunere

Pentru a determina modul în care aparatul foto setează timpul de expunere şi diafragma la reglarea expunerii, apăsaţi butonul MODE (FORMAT) şi rotiţi selectorul principal de comandă până când opţiunea dorită apare pe panoul de control.



Tipuri de obiective

Când utilizaţi un obiectiv CPU echipat cu un inel de diafragmă (□ 373), blocaţi inelul de diafragmă la diafragma minimă (apertura relativă maximă). Obiectivele de tip G nu sunt echipate cu un inel de diafragmă.

Obiectivele non-CPU pot fi utilizate numai în modul expunere A (prioritate diafragmă automată) şi M (manual). În alte moduri, modul expunere A este selectat automat când este ataşat un obiectiv non-CPU (□ 371, 374). Indicatorul mod expunere (P sau S) va clipi pe panoul de control şi A va fi afişat în vizor.

Previzualizare profunzime câmp

Pentru a previzualiza efectele diafragmei, apăsaţi şi menţineţi apăsat butonul previzualizare profunzime câmp. Obiectivul se va opri la valoarea diafragmei selectată de aparatul foto (modurile P şi S) sau valoarea aleasă de utilizator (modurile A şi M), permiţând previzualizarea profunzimii câmpului în vizor.

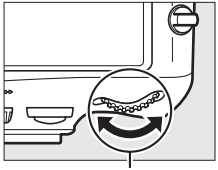
Setarea personalizată e4—Bliţ de modelare

Această setare controlează dacă bliţul încorporat şi unităţile de bliţ opţionale cum ar fi SB-910, SB-900, SB-800, SB-700 şi SB-600 (□ 381) vor emite un bliţ de modelare când butonul previzualizare profunzime câmp este apăsat. Consultaţi pagina 307 pentru informaţii suplimentare.

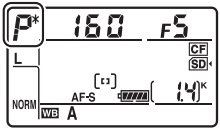
P: Modul program

În acest mod, aparatul foto reglează automat timpul de expunere şi diafragma conform programului încorporat pentru a asigura expunerea optimă în majoritatea situaţiilor. Acest mod este recomandat pentru instantanee şi alte situaţii în care aţi putea dori să lăsaţi setarea timpului de expunere şi a diafragmei în sarcina aparatului foto.

Program flexibil



Selector principal de comandă



În modul expunere P, se pot selecta diferite combinaţii între timpul de expunere şi diafragmă prin rotirea selectorului principal de comandă în timp ce exponometrele sunt pornite („program flexibil”). Rotiţi selectorul spre dreapta pentru diafragme mai deschise (aperturi relative mici) care estompează detaliile fundalului sau timpi de expunere scurţi care „îngheaţă” mişcarea. Rotiţi selectorul spre stânga pentru diafragme închise (aperturi relative mari) care măresc profunzimea câmpului sau timpi de expunere lungi care estompează mişcarea. Toate combinaţiile produc aceeaşi expunere. În timp ce programul flexibil este în aplicare, un asterisc („*”) apare în panoul de control. Pentru a restabili setările implicite ale timpului de expunere şi diafragmei, rotiţi selectorul până ce asteriscul nu mai este afişat, alegeţi alt mod sau opriţi aparatul foto.

Consultaţi de asemenea

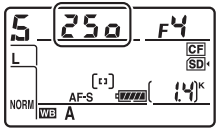
Consultaţi pagina 411 pentru informaţii referitoare la programul de expunere încorporat. Pentru informaţii despre activarea exponometrelor, consultaţi „Oprire măsurare automată” la pagina 42.

S: Prioritate de timp

În modul prioritate de timp, puteţi alege timpul de expunere în timp ce aparatul foto selectează automat diafragma ce va produce expunerea optimă. Utilizaţi timpi lungi de expunere pentru a sugera mişcarea estompând obiectele în mişcare, respectiv timpi de expunere scurţi pentru a „îngheţa” mişcarea.

Timp de expunere scurt
(1/1.600 s)

Timp de expunere lung
(1/6 s)



Selector principal de comandă

În timp ce exponometrele sunt pornite, rotiţi selectorul principal de comandă pentru a alege un timp de expunere. Timpul de expunere poate fi setat la „x 25o” sau la valori cuprinse între 30 s şi 1/8.000 s. Timpul de expunere poate fi blocat la setarea selectată (📖 126).

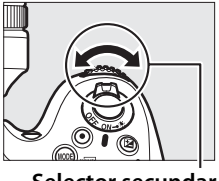
A: Prioritate de diafragmă

În modul prioritate de diafragmă, puteţi alege diafragma în timp ce aparatul foto selectează automat timpul ce va produce expunerea optimă. Diafragmele deschise (aperturi relative mici) măresc intervalul blițului (📖 187) şi reduc profunzimea câmpului, estompând obiectele din spatele şi din fața subiectului principal. Diafragmele închise (aperturi relative mari) cresc profunzimea câmpului, reliefând detalii din fundal şi din față. Profunzimile scurte de câmp sunt folosite în general în portrete pentru a estompa detaliile, profunzimile lungi de câmp în fotografii peisaj pentru a aduce partea din față şi fundalul în focalizare.

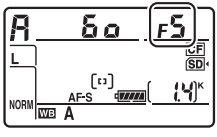
Diafragmă închisă (f/36)

Diafragmă deschisă (f/2.8)

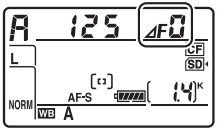
În timp ce exponometrele sunt pornite, rotiți selectorul secundar de comandă pentru a alege o diafragmă dintre valori cuprinse între minimul şi maximul pentru obiectiv. Diafragma poate fi blocată la setarea selectată (📖 126).



Selector secundar de comandă



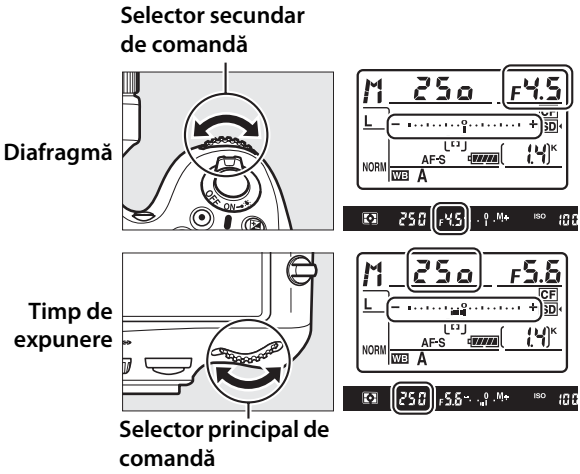
Obiective non-CPU (📖 371, 374)



Utilizați inelul de diafragmă al obiectivului pentru a ajusta diafragma. Dacă diafragma maximă a obiectivului a fost specificată folosind elementul **Date obiectiv non-CPU** în meniul setare (📖 213) când este atașat un obiectiv non-CPU, apertura relativă curentă va fi afișată în vizor și pe panoul de control, rotunjită la cea mai apropiată oprire completă. În caz contrar, afișajul diafragmei va arăta numai numărul de opriri (⊿F, cu diafragma maximă afișată ca ⊿F0) și apertura relativă trebuie să fie citită din inelul de diafragmă al obiectivului.

M: Manual

În modul manual de expunere, puteţi controla atât timpul de expunere, cât şi diafragma. În timp ce exponometrele sunt pornite, rotiţi selectorul principal de comandă pentru a alege un timp de expunere şi selectorul secundar de comandă pentru a seta diafragma. Timpul de expunere poate fi setat la „x 250" sau la valori cuprinse între 30 s şi 1/8.000 s sau declanşatorul poate fi menţinut deschis o perioadă nelimitată pentru o expunere îndelungată (bulb, 📖 124). Diafragma poate fi setată între valorile minimă şi maximă ale obiectivului. Utilizaţi indicatorii de expunere pentru a verifica expunerea.



Timpul de expunere şi diafragma pot fi blocate la setarea selectată (📖 126).

Obiective AF Micro NIKKOR

Exceptând cazul în care este utilizat un exponometru extern, raportul expunerii trebuie să fie luat în calcul numai când inelul de diafragmă al obiectivului este folosit pentru a seta diafragma.

Indicatori de expunere

Indicatorii de expunere din vizor şi de pe panoul de control arată dacă fotografia ar fi sub- sau supraexpusă la setările curente. În funcție de opțiunea aleasă pentru setarea personalizată b2 (**Stopuri EV pt. control exp.**, □ 287), nivelul de sub- sau supraexpunere este afişat în trepte de 1/3 EV, 1/2 EV sau 1 EV. Dacă limitele sistemului de măsurare a expunerii sunt depăşite, indicatorii de expunere şi afişajele timpului de expunere (modurile P şi A) şi/sau diafragmei (modurile P şi S) vor clipi.

	Setarea personalizată b2 setată la 1/3 stop		
	Expunere optimă	Subexpusă cu 1/3 EV	Supraexpusă cu peste 3 EV
Panou de control	– ·····0····· +	– ·····0····· +	– ·····0····· +
Vizor	–. . 0 . .+	–. . 0 . .+	–. . 0 . .+

Consultați de asemenea

Pentru informații despre inversarea indicatorilor de expunere pentru ca valorile negative să fie afişate la dreapta şi valorile pozitive la stânga, consultați setarea personalizată f12 (**Inversare indicatori**, □ 319).

Expuneri îndelungate

La timpul de expunere bulb, declanşatorul va rămâne deschis în timp ce butonul de declanşare este menţinut apăsat. Folosiţi pentru fotografiile cu expunere îndelungată ale luminilor în mişcare, stelelor, scenelor de noapte sau focurilor de artificii. Un trepied şi un cablu de comandă la distanţă opţional (📖 390) sunt recomandate pentru a preveni neclaritatea.

Timp de expunere: 35 s; diafragmă: f/25

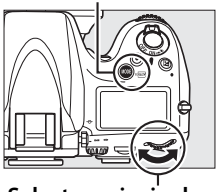
1 Pregătiţi aparatul foto.

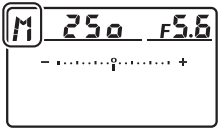
Montaţi aparatul foto pe un trepied sau amplasaţi-l pe o suprafaţă netedă, stabilă. Dacă folosiţi un cablu de comandă la distanţă opţional, ataşaţi-l la aparatul foto.

> **Expuneri îndelungate**
> Închideţi declanşatorul de la ocularul vizorului pentru a împiedica lumina care pătrunde prin vizor să apară în fotografie sau să interfereze cu expunerea. Nikon recomandă utilizarea unui accumulator EN-EL15 complet încărcat sau a unui adaptor la reţeaua electrică EH-5b opţional şi a unui conector de alimentare EP-5B pentru a preveni oprirea alimentării în timp ce declanşatorul este deschis. Reţineţi că zgomotul (pete, pixeli luminoşi dispuşi aleator sau neclaritate) poate fi prezent în expunerile de lungă durată; înainte de fotografiere, alegeţi **Activată** pentru opţiunea **Reducere zgomot exp. lungă** din meniul fotografiere (📖 277).

2 Selectați modul de expunere M.

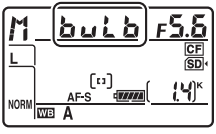
Apăsați butonul MODE (FORMAT) și rotiți selectorul principal de comandă până când M este afișat pe panoul de control.





3 Alegeți un timp de expunere.

În timp ce exponometrele sunt pornite, rotiți selectorul principal de comandă până când „bulb” apare pe afișajele timpului de expunere. Indicatorii de expunere nu apar când este selectat „bulb”.



4 Apăsați butonul de declanșare până la capăt.

Apăsați butonul de declanșare de pe aparatul foto sau cablul de control la distanță până la capăt. Declanșatorul va rămâne deschis în timp ce butonul de declanșare este apăsat.

5 Eliberați butonul de declanșare.

Luați degetul de pe butonul de declanșare pentru a înregistra fotografia.

Blocare timp de expunere şi diafragmă

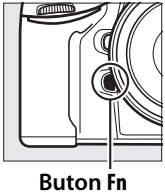
Blocarea timpului de expunere este disponibilă în modurile prioritate de timp şi expunere manuală, blocarea diafragmei în modurile prioritate de diafragmă şi expunere manuală. Blocarea timpului de expunere şi a expunerii nu este disponibilă în modul de expunere program.

1 Asociaţi blocarea timp de expunere şi diafragmă unui control al aparatului foto.

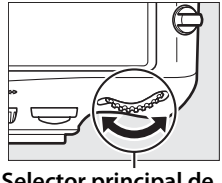
Selectaţi **Bloc. timp exp. şi diafragmă** ca opţiune „buton + selectoare de comandă" în meniul setări personalizate (📖 314). Blocarea timp de expunere şi diafragmă poate fi asociată cu butonul **Fn** (setarea personalizată f4, **Asociere buton Fn**, 📖 311), butonul previzualizare profunzime câmp (setarea personalizată f5, **Asociere buton previz.**, 📖 315) sau butonul AE-L/AF-L **AE-L/AF-L** (setarea personalizată f6, **Asociere buton AE-L / AF-L**, 📖 315).

2 Blocaţi timpul de expunere şi/sau diafragma.

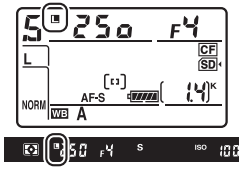
Timp de expunere (modurile expunere S şi M): Apăsaţi butonul selectat şi rotiţi selectorul principal de comandă până când pictogramele **L** apar în vizor şi pe panoul de control.



Buton Fn

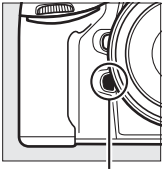


Selector principal de comandă

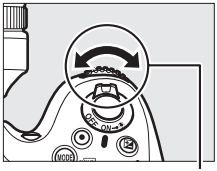


Pentru a debloca timpul de expunere, apăsaţi butonul şi rotiţi selectorul principal de comandă până când pictogramele **L** dispar de pe afişaje.

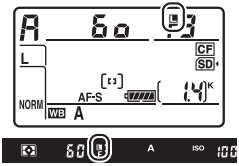
Diafragmă (moduri expunere *A* şi *M*): Apăsaţi butonul selectat şi rotiţi selectorul secundar de comandă până când pictogramele **L** apar în vizor şi pe panoul de control.



Buton Fn



Selector secundar de comandă



Pentru a debloca diafragma, apăsaţi butonul şi rotiţi selectorul secundar de comandă până când pictogamele **L** dispar de pe afişaje.

Consultaţi de asemenea

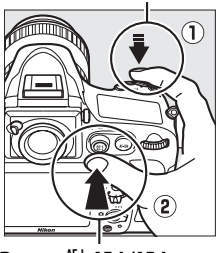
Folosiţi setarea personalizată f7 (**Bloc. timp exp. şi diafragmă**; 📖 316) pentru a menţine timpul de expunere şi/sau diafragma blocate la valorile selectate.

Blocare expunere automată (AE)

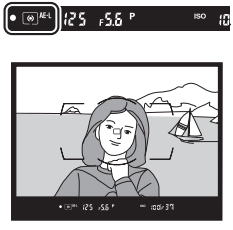
Folosiți blocare expunere automată pentru a recompune fotografiile după utilizarea măsurării central-evaluative şi a măsurării spot pentru a măsura expunerea. Rețineți că măsurarea expunerii prin matrice nu va produce rezultatele dorite.

1 Blocați expunerea.

Poziționați subiectul în punctul de focalizare selectat şi apăsați până la jumătate butonul de declanşare. Cu butonul de declanşare apăsat la jumătate şi subiectul poziționat în punctul de focalizare, apăsați butonul AE-L/AF-L **AE-L/AF-L** pentru a bloca expunerea (dacă folosiți focalizarea automată, asigurați-vă că indicatorul imagine focalizată ● apare în vizor).

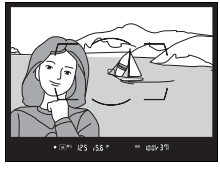


În timp ce blocarea expunerii este activă, un indicator **AE-L** va apărea în vizor.



2 Recompuneți fotografia.

Ținând apăsat butonul AE-L/AF-L **AE-L/AF-L**, recompuneți fotografia şi efectuați fotografierea.



Zonă măsurată

În măsurare spot, expunerea va fi blocată la valoarea măsurată într-un cerc de 4 mm cu centrul în punctul de focalizare selectat. În măsurarea central-evaluativă, expunerea va fi blocată la valoarea măsurată într-un cerc de 12 mm în centrul vizorului.

Reglarea timpului de expunere şi diafragmei

În timp ce blocarea expunerii este aplicată, următoarele setări pot fi modificate fără a schimba valoarea măsurată a expunerii:

Mod expunere	Setare
P	Timpul de expunere şi diafragma (program flexibil; 📖 118)
S	Timp de expunere
A	Diafragmă

Noile valori pot fi confirmate în vizor şi pe panoul de control. Rețineți că metoda de măsurare nu poate fi schimbată în timp ce blocarea expunerii este activă (schimbările măsurării sunt aplicate când blocarea este eliberată).

Consultați de asemenea

Dacă este selectat **Activat** pentru setarea personalizată c1 (**Buton declanşare AE-L**, 📖 290), expunerea se va bloca atunci când butonul de declanşare este apăsat la jumătate. Pentru informații despre schimbarea rolului butonului AE-L/AF-L **AE-L/AF-L**, consultați setarea personalizată f6 (**Asociere buton AE-L / AF-L**, 📖 315).

Compensare expunere

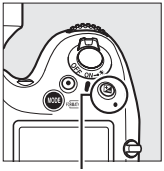
Compensarea expunerii este utilizată pentru a modifica expunerea din valoarea sugerată de aparatul foto, făcând imaginile mai luminoase sau mai întunecate. Este cea mai eficientă când este folosită cu măsurarea central-evaluativă sau măsurarea spot (📖 115). Alegeți dintre valorile cuprinse între –5 EV (subexpunere) și +5 EV (supraexpunere) în trepte de 1/3 EV. În general, valorile pozitive fac obiectele fotografiate mai strălucitoare, în timp ce valorile negative le fac mai întunecate.

–1 EV

Fără compensare expunere

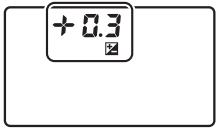
+1 EV

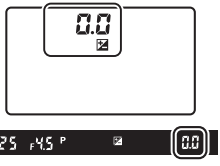
Pentru a alege o valoare pentru compensarea expunerii, apăsați butonul ☒ și rotiți selectorul principal de comandă până când valoarea dorită este afișată pe panoul de control sau în vizor.



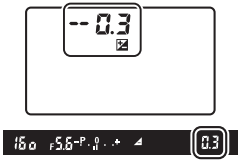
Buton ☒

Selector principal de comandă

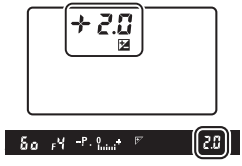




±0 EV (butonul ☒ apăsat)

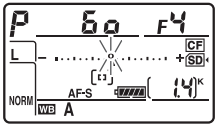


–0,3 EV



+2,0 EV

La alte valori decât ±0,0, 0 din centrul indicatoarelor de expunere va clipi (numai modurile de expunere *P*, *S* şi *A*) şi pictograma ⊠ va fi afişată pe panoul de control şi în vizor după ce eliberaţi butonul ⊠. Valoarea curentă pentru compensarea expunerii poate fi confirmată în indicatorul de expunere apăsând butonul ⊠.



Expunerea normală poate fi restabilită, de asemenea, prin setarea compensării expunerii la ±0,0. Compensarea expunerii nu este reiniţializată atunci când aparatul foto este oprit.

Mod expunere M

În modul expunere *M*, compensarea expunerii afectează numai indicatorul de expunere; timpul de expunere şi diafragma nu se schimbă.

Utilizarea unui bliţ

Când se utilizează un bliţ, compensarea expunerii afectează atât expunerea fundalului, cât şi nivelul bliţului.

Consultaţi de asemenea

Pentru informaţii privind alegerea mărimii treptelor disponibile pentru compensarea expunerii, consultaţi setarea personalizată b3 (**Valoare stop comp. exp./bliţ**, □ 287). Pentru informaţii despre realizarea ajustărilor la compensarea expunerii fără apăsarea butonului ⊠, consultaţi setarea personalizată b4 (**Compensare expunere facilă**, □ 288). Pentru informaţii despre variaţia automată a expunerii, nivelului bliţului, balansului de alb sau D-Lighting-ului activ, consultaţi pagina 132.

Bracketing

Bracketing-ul variază automat expunerea, nivelul blițului, **D**-**L**inghting-ul **A**ctiv (ADL) sau balansul de alb puțin cu fiecare fotografie, realizând „bracketing” pentru valoarea curentă. Alegeți în situații în care este dificil să setați expunerea, nivelul blițului (i-TTL şi, acolo unde este acceptat, numai modurile automate de control al blițului cu diafragmă; consultați paginile 185, 301 şi 382), D-Lighting activ sau balansul de alb şi nu este timp să verificați rezultatele şi să reglați setările la fiecare fotografiere, sau pentru a experimenta cu setări diferite pentru acelaşi subiect.

Bracketing expunere şi bliț

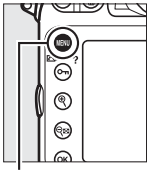
Pentru a varia expunerea şi/sau nivelul blițului pentru o serie de fotografii:

Expunere modificată cu: 0 EV

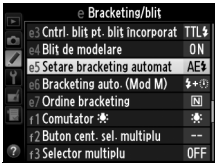
Expunere modificată cu: –1 EV

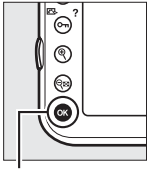
Expunere modificată cu: +1 EV

1 Selectați bracketing de bliț sau expunere pentru setarea personalizată e5 (**Setare bracketing automat**) în meniul setări personalizate.



Buton MENU



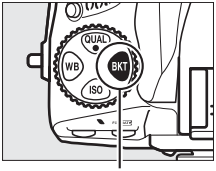


Buton OK

Pentru a afișa meniurile, apăsați butonul MENU. Selectați setarea personalizată e5 (**Setare bracketing automat**) din meniul setări personalizate, evidențiați o opțiune și apăsați OK. Alegeți **AE și bliț** pentru a varia atât expunerea, cât și nivelul blițului, **Numai AE** pentru a varia doar expunerea sau **Numai bliț** pentru a varia doar nivelul blițului.

2 Alegeți numărul de fotografii.

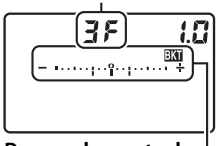
Apăsând butonul **BKT**, rotiți selectorul principal de comandă pentru a alege numărul de fotografii din secvența de bracketing. Numărul de fotografii este afișat pe panoul de control.



Buton BKT

Selector principal de comandă

Număr de fotografii



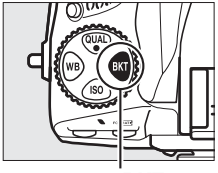
Panou de control

Indicator bracketing expunere și bliț

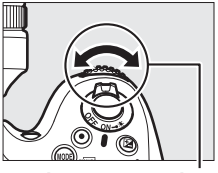
La alte setări decât zero, va apărea o pictogramă BKT, iar indicatoarele de bracketing expunere și bliț vor apărea pe panoul de control și **BKT** va fi afișat în vizor.

3 Selectați o treaptă de expunere.

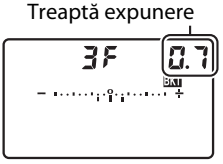
Apăsând butonul **BKT**, rotiți selectorul secundar de comandă pentru a alege treapta de expunere.



Buton BKT



Selector secundar de comandă



Panou de control

La setările implicite, dimensiunea treptei poate fi selectată dintre 1/3, 2/3 şi 1 EV. Programele de bracketing cu o treaptă de 1/3 EV sunt enumerate mai jos.

Afişajul panoului de control	Nr. de fotografii	Ordine bracketing (EV)
0F 0.3	0	0
+ 3F 0.3	3	0/+0,3/+0,7
-- 3F 0.3	3	0/–0,7/–0,3
+ 2F 0.3	2	0/+0,3
-- 2F 0.3	2	0/–0,3
3F 0.3	3	0/–0,3/+0,3
5F 0.3	5	0/–0,7/–0,3/+0,3/+0,7
7F 0.3	7	0/–1,0/–0,7/–0,3/+0,3/+0,7/+1,0
9F 0.3	9	0/–1,3/–1,0/–0,7/–0,3/+0,3/+0,7/+1,0/+1,3

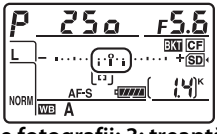
Consultați de asemenea

Pentru informații privind alegerea mărimii treptei de expunere, consultați setarea personalizată b2 (**Stopuri EV pt. control exp.**, □ 287). Pentru informații despre alegerea ordinii în care este efectuat bracketing, consultați setarea personalizată e7 (**Ordine bracketing**, □ 308). Pentru informații despre alegerea rolului butonului **BKT**, consultați setarea personalizată f8 (**Asociere buton BKT**, □ 316).

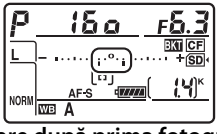
4 Încadraţi o fotografie, focalizaţi şi fotografiaţi.

Aparatul foto va varia expunerea şi/sau nivelul bliţului fotografie cu fotografie, în funcţie de programul de bracketing selectat. Modificările la expunere sunt adăugate la cele făcute la compensarea expunerii (consultaţi pagina 130), permiţând realizarea unor valori de compensare a expunerii mai mari de 5 EV.

În timp ce bracketing-ul este activ, va fi afişat un indicator de progres bracketing pe panoul de control. Un segment din indicator va dispărea după fiecare fotografie.



Nr. de fotografii: 3; treaptă: 0,7



Afişare după prima fotografie

■■ *Anulare bracketing*

Pentru a anula bracketing-ul, apăsaţi butonul **BKT** şi rotiţi selectorul principal de comandă până când numărul de fotografii din secvenţa de bracketing este zero, (OF), iar BKT nu mai este afişat. La următorul bracketing, va fi restabilit programul care a fost ultima dată aplicat. Bracketing-ul poate fi anulat şi efectuând o reiniţializare cu două butoane (📖 193), dar în acest caz programul de bracketing nu va fi restabilit următoarea dată când este activat bracketing-ul.

Bracketing expunere şi bliţ

În modurile continuu cu viteză redusă şi continuu cu viteză ridicată, fotografierea se va întrerupe după ce numărul de fotografii specificat în programul de bracketing a fost realizat. Fotografierea se va relua la următoarea apăsare a butonului de declanşare. În modul autodeclanşator, aparatul foto va realiza numărul de fotografii selectat în pasul 2 la pagina 133 de fiecare dată când butonul de declanşare este apăsat, indiferent de opţiunea selectată pentru setarea personalizată c3 (**Autodeclanşator**) > **Număr de fotografii** (□ 291); intervalul dintre fotografii este totuşi controlat de setarea personalizată c3 (**Autodeclanşator**) > **Interval între fotografii**. În alte moduri, va fi făcută o fotografie de fiecare dată când este apăsat butonul de declanşare.

În cazul în care cardul de memorie se umple înainte de a face toate fotografiile din secvenţă, fotografierea poate fi reluată de la următoarea fotografie din secvenţă după ce cardul de memorie a fost înlocuit sau au fost şterse fotografii pentru a face loc pe cardul de memorie. Dacă aparatul foto este oprit înainte ca toate fotografiile din secvenţă să fi fost efectuate, se va relua bracketing-ul de la următoarea fotografie din secvenţă atunci când aparatul foto este pornit.

Bracketing expunere

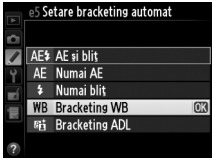
Aparatul foto modifică expunerea variind timpul de expunere şi diafragma (mod program), diafragma (prioritate de timp) sau timpul de expunere (prioritate de diagfragmă, modul de expunere manual). Dacă este selectat **Activat** pentru **Setări sensibilitate ISO > Control sensib. ISO auto.** (□ 111) în modurile P, S şi A, aparatul foto va modifica automat sensibilitatea ISO pentru expunere optimă atunci când sunt depăşite limitele sistemului de expunere al aparatului foto. Setarea personalizată e6 (**Bracketing auto. (Mod M))**, □ 308) poate fi folosită pentru a modifica modul în care aparatul foto realizează bracketing-ul de expunere şi de bliţ în modul de expunere manual. Bracketing-ul poate fi realizat variind nivelul bliţului, împreună cu timpul de expunere şi/sau diafragma sau variind numai nivelul bliţului.

■■ *Bracketing balans de alb*

Aparatul foto creează mai multe copii ale fiecărei fotografii, fiecare cu un balans de alb diferit. Pentru mai multe informații despre balansul de alb, consultați pagina 145.

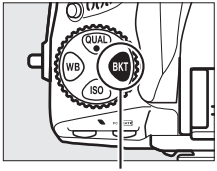
1 Selectați bracketing balans de alb.

Alegeți **Bracketing WB** pentru setarea personalizată e5 **Setare bracketing automat**.

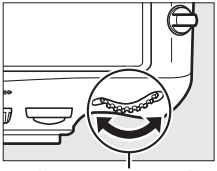


2 Alegeți numărul de fotografii.

Apăsând butonul **BKT**, rotiți selectorul principal de comandă pentru a selecta numărul de fotografieri din secvența de bracketing. Numărul de fotografii este afişat pe panoul de control.

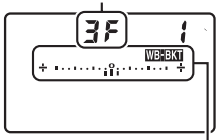


Buton BKT



Selector principal de comandă

Număr de fotografii



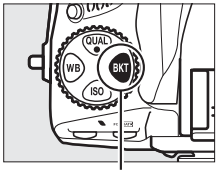
Panou de control

Indicator bracketing WB

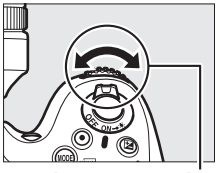
La setări diferite de zero, o pictogramă WB-BKT şi indicatorul bracketing WB vor apărea pe panoul de control şi **BKT** va fi afişat în vizor.

3 Selectați o opțiune pentru treapta de balans de alb.

Apăsând butonul **BKT**, rotiți selectorul secundar de comandă pentru a alege reglarea balansului de alb. Fiecare treaptă este aproximativ egală cu 5 mired.

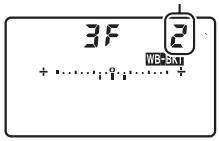


Buton BKT



Selector secundar de comandă

Treaptă balans de alb



Panou de control

Alegeți dintre trepte de 1 (5 mired), 2 (10 mired) sau 3 (15 mired). Valorile **B** mai mari corespund unor niveluri mai mari de albastru, valorile **A** mai mari corespund unor niveluri mai mari de chihlimbar (📖 149). Programele de bracketing cu o treaptă de 1 sunt enumerate mai jos.

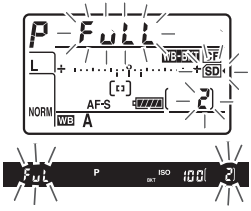
Afișajul panoului de control	Nr. de fotografii	Treaptă balans de alb	Ordine bracketing
0F 1	0	1	0
b3F 1	3	1 B	1 B / 0 / 2 B
A3F 1	3	1 A	1 A / 2 A / 0
b2F 1	2	1 B	0 / 1 B
A2F 1	2	1 A	0 / 1 A
3F 1	3	1 A, 1 B	0 / 1 A / 1 B
5F 1	5	1 A, 1 B	0 / 2 A / 1 A / 1 B / 2 B
7F 1	7	1 A, 1 B	0 / 3 A / 2 A / 1 A / 1 B / 2 B / 3 B
9F 1	9	1 A, 1 B	0/4 A/3 A/2 A/1 A/ 1 B / 2 B / 3 B / 4 B

Consultați de asemenea

Consultați pagina 150 pentru o definiție a termenului „mired”.

4 Încadrați o fotografie, focalizați şi fotografiați.

Fiecare fotografie va fi procesată pentru a crea un număr de copii specificat în programul de bracketing şi fiecare copie va avea un balans de alb diferit. Modificările la balansul de alb sunt adăugate la ajustarea balansului de alb făcută cu reglajul fin al balansului de alb.



Dacă numărul de fotografii din programul de bracketing este mai mare decât numărul de expuneri rămase, FuLL şi pictograma pentru cardul afectat vor clipi pe panoul de control, o pictogramă FuL intermitentă va apărea în vizor conform imaginii din dreapta şi declanşatorul va fi dezactivat. Fotografierea poate începe atunci când este introdus un nou card de memorie.

Anulare bracketing

Pentru a anula bracketing-ul, apăsați butonul **BKT** şi rotiți selectorul principal de comandă până când numărul de fotografii din secvența de bracketing este zero (0F) şi WB-BKT nu mai este afişat. Următoarea dată când este activat bracketing-ul, va fi restabilit ultimul program aplicat. Bracketing-ul poate fi anulat şi prin realizarea reinițializării prin două butoane (📖 193), dar în acest caz programul de bracketing nu va fi restabilit următoarea dată când este activat bracketing-ul.

Bracketing balans de alb

Bracketing-ul balansului de alb nu este disponibil la o calitate a imaginii NEF (RAW). Selectarea **NEF (RAW)**, **NEF (RAW) + JPEG fine**, **NEF (RAW) + JPEG normal** sau **NEF (RAW) + JPEG basic** anulează bracketing-ul balansului de alb.

Bracketing-ul balansului de alb afectează numai temperatura de culoare (axa galben-albastru din afişajul reglaj fin balans de alb, 📖 149). Nu se fac ajustări pe axa verde-magenta.

În modul autodeclanşator, numărul de copii specificate în programul balans de alb va fi creat de fiecare dată când este eliberat declanşatorul, indiferent de opțiunea selectată pentru setarea personalizată c3 (**Autodeclanşator**) > **Număr de fotografii** (📖 291).

Dacă aparatul foto este oprit în timp ce indicatorul luminos de acces al cardului de memorie este aprins, aparatul foto se va opri numai dacă toate fotografiile din secvență au fost înregistrate.

■■ *Bracketing ADL*

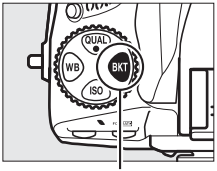
Aparatul foto variază D-Lighting activ pentru o serie de expuneri. Pentru informații suplimentare despre D-Lighting activ, consultați pagina 174.

1 Selectați Bracketing ADL.

Alegeți **Bracketing ADL** pentru setarea personalizată e5 **Setare bracketing automat**.

2 Alegeți numărul de fotografii.

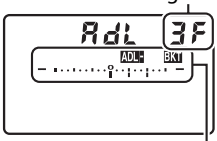
Apăsând butonul **BKT**, rotiți selectorul principal de comandă pentru a alege numărul de fotografii din secvența de bracketing. Numărul de fotografii este afișat pe panoul de control.



Buton BKT

Selector principal de comandă

Număr de fotografii



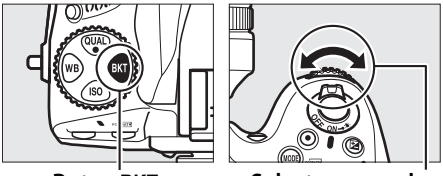
Panou de control

Indicator bracketing ADL

La setări diferite de zero, o pictogramă ADL BKT și un indicator de bracketing ADL vor apărea pe panoul de control și **BKT** va fi afișat în vizor. Alegeți două fotografieri pentru a face o fotografie cu D-Lighting activ dezactivat și alta la valoarea selectată. Alegeți trei până la cinci fotografieri pentru a face o serie de fotografii cu D-Lighting activ setat la **Dezactivat**, **Redus** și **Normal** (trei fotografieri), **Dezactivat**, **Redus**, **Normal** și **Ridicat** (patru fotografieri) sau **Dezactivat**, **Redus**, **Normal**, **Ridicat** și **Extra ridicat** (cinci fotografieri). Dacă alegeți mai mult de două fotografieri, treceți la pasul 4.

3 Selectați D-Lighting activ.

Apăsând butonul **BKT**, rotiți selectorul secundar de comandă pentru a alege D-Lighting activ.



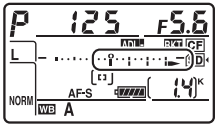
Buton BKT **Selector secundar de comandă**

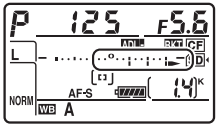
D-Lighting activ este afişat pe panoul de control.

Afişajul panoului de control	D-Lighting activ	
AdL 2F Auto	A	Automat
AdL 2F L	L	Redus
AdL 2F n	N	Normal
AdL 2F H	H	Ridicat
AdL 2F HP	H+	Extra ridicat

4 Încadrați o fotografie, focalizați şi fotografiați.

Aparatul foto va varia D-Lighting activ fotografie cu fotografie, în funcție de programul de bracketing selectat. În timp ce bracketing-ul este activ, va fi afişat un indicator de progres bracketing pe panoul de control. După fiecare fotografiere va dispărea câte un segment din indicator.





Anulare bracketing

Pentru a anula bracketing-ul, apăsați butonul **BKT** şi rotiți selectorul principal de comandă până când numărul de fotografieri din secvența de bracketing este zero (OF) şi nu mai este afişat ADL BKT. Următoarea dată când este activat bracketing-ul, va fi restabilit ultimul program aplicat. Bracketing-ul poate fi anulat şi prin realizarea reinițializării prin două butoane (□ 193), deşi în acest caz programul de bracketing nu va fi restabilit următoarea dată când este activat bracketing-ul.

Bracketing ADL

În modurile continuu cu viteză redusă şi continuu cu viteză ridicată, fotografierea se va întrerupe după ce numărul de fotografii specificat în programul de bracketing a fost realizat. Fotografierea se va relua la următoarea apăsare a butonului de declanşare. În modul autodeclanşator, aparatul foto va face numărul de fotografii selectat în pasul 2 la pagina 141 de fiecare dată când butonul de declanşare este apăsat, indiferent de opțiunea selectată pentru setarea personalizată c3 (**Autodeclanşator**) > **Număr de fotografii** (□ 291); intervalul dintre fotografii este totuşi controlat de setarea personalizată c3 (**Autodeclanşator**) > **Interval între fotografii**. În alte moduri, va fi făcută o fotografie de fiecare dată când este apăsat butonul de declanşare.

În cazul în care cardul de memorie se umple înainte de a face toate fotografiile din secvență, fotografierea poate fi reluată de la următoarea fotografie din secvență după ce cardul de memorie a fost înlocuit sau au fost şterse fotografii pentru a face loc pe cardul de memorie. Dacă aparatul foto este oprit înainte ca toate fotografiile din secvență să fi fost efectuate, se va relua bracketing-ul de la următoarea fotografie din secvență atunci când aparatul foto este pornit.

Balans de alb

Opțiuni balans de alb

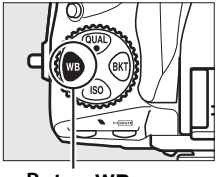
Balansul de alb asigură faptul că respectivele culori nu sunt afectate de culoarea sursei de lumină. Balansul de alb automat este recomandat cu majoritatea surselor de lumină. Dacă rezultatele dorite nu pot fi realizate cu balansul de alb automat, alegeți o opțiune din lista de mai jos sau folosiți balansul de alb presetat.

Opțiune		Temp. culoare *	Descriere
AUTO	**Automat**	3.500–8.000 K	Balansul de alb este ajustat automat. Pentru rezultate optime, folosiți obiective de tipul G sau D. Dacă blițul încorporat sau blițul opțional se declanșează, rezultatele sunt ajustate în consecință.
	Normal		
	Menșin. culori iluminare caldă		
	Incandescent	3.000 K	Utilizați în condiții de lumină incandescentă.
	Fluorescent		Utilizați cu:
	Lămpi cu vapori de sodiu	2.700 K	• Iluminare cu vapori de sodiu (întâlnită la evenimentele sportive).
	Fluorescent cu alb cald	3.000 K	• Lumini fluorescente cu alb cald.
	Alb fluorescent	3.700 K	• Lumini fluorescente albe.
	Fluorescent cu alb rece	4.200 K	• Lumini fluorescente cu alb rece.
	Fluorescent tip alb diurn	5.000 K	• Lumini fluorescente albe de tipul luminii zilei.
	Fluorescent tip lumină zi	6.500 K	• Lumini fluorescente de tipul luminii zilei.
	Vapori mercur temp. ridic.	7.200 K	• Surse de lumină cu temperatură de culoare ridicată (de ex. lămpi cu vapori de mercur).
	Lumina directă a soarelui	5.200 K	Utilizați cu subiecte luminate de lumina directă a soarelui.
	Bliț	5.400 K	Utilizați cu blițul încorporat sau cu unități de bliț opționale.
	Înnorat	6.000 K	Utilizați la lumina zilei, în condiții de cer noros.

Opțiune	Temp. culoare *	Descriere
Umbră	8.000 K	Utilizați la lumina zilei cu subiecte în umbră.
Alegere temp. culoare	2.500–10.000 K	Alegeți temperatura de culoare din lista de valori (□ 152).
PRE Presetare manuală	—	Utilizați subiectul, sursa de lumină sau fotografia existentă ca referință pentru balansul de alb (□ 154).

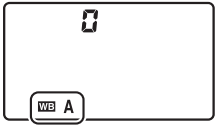
* Toate valorile sunt aproximative şi nu reflectă acordul fin (dacă este cazul).

Balansul de alb poate fi selectat apăsând butonul **WB** şi rotind selectorul principal de comandă până când setarea dorită este afişată pe panoul de control.



Buton WB

Selector principal de comandă



Panou de control

Meniul fotografiere

Balansul de alb poate fi ajustat şi utilizând opțiunea **Balans de alb** din meniul fotografiere (□ 268), care poate fi folosit şi pentru a regla fin balansul de alb (□ 148) sau pentru a măsura o valoare pentru balansul de alb presetat (□ 154). Opțiunea **Automat** din meniul **Balans de alb** oferă o alegere între **Normal** şi **Menține. culori iluminare caldă**, care păstrează culorile calde produse de iluminatul incandescent, în timp ce opțiunea **Fluorescent** poate fi utilizată pentru a selecta sursa de lumină dintre tipurile de bulb.

Iluminarea cu bliț în studio

Este posibil ca balansul de alb automat să nu producă rezultatele dorite cu unitățile de bliț mari pentru studiouri. Folosiți balansul de alb presetat sau setați balansul de alb la **Bliț** şi folosiți acordul fin pentru a ajusta balansul de alb.

Consultați de asemenea

Când **Bracketing WB** este selectat pentru setarea personalizată e5 (**Setare bracketing automat**, □ 307), aparatul foto va crea mai multe imagini de fiecare dată când declanşatorul este eliberat. Balansul de alb va fi variat cu fiecare imagine, aplicând „bracketing” la valoarea selectată curent pentru balansul de alb. Consultați pagina 137 pentru mai multe informații.

Temperatură culoare

Culoarea percepută a sursei de lumină variază în funcție de privitor şi alte condiții. Temperatura de culoare este o măsură obiectivă a culorii unei surse de lumină, definită cu referință la temperatura la care obiectul ar trebui încălzit pentru a radia lumina pe aceeaşi lungime de undă. În timp ce sursele de lumină cu o temperatură de culoare apropiată de 5.000–5.500 K apar albe, sursele de lumină cu o temperatură de culoare mai joasă, ca becuri cu lumină incandescentă, apar uşor galbene sau roşii. Sursele de lumină cu o temperatură de culoare mai ridicată apar nuanțate în albastru. Opțiunile de balans de alb ale aparatului foto sunt adaptate la următoarele temperaturi de culoare:

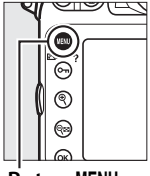
- (Lămpi cu vapori de sodiu): **2.700 K**
- (Incandescent)/ (Fluorescent cu alb cald): **3.000 K**
- (Alb fluorescent): **3.700 K**
- (Fluorescent cu alb rece): **4.200 K**
- (Fluorescent tip alb diurn): **5.000 K**
- (Lumina directă a soarelui): **5.200 K**
- (Bliț): **5.400 K**
- (Înnorat): **6.000 K**
- (Fluorescent tip lumină zi): **6.500 K**
- (Vapori mercur temp. ridic.): **7.200 K**
- (Umbră): **8.000 K**

Acord fin balans de alb

Balansul de alb poate fi „reglat fin” pentru a compensa variația culorii sursei de lumină sau pentru a introduce intenționat o nuanță de culoare în imagine. Balansul de alb este reglat fin utilizând opțiunea **Balans de alb** din meniul fotografiere sau apăsând butonul **WB** şi rotind selectorul secundar de comandă.

▮▮ *Meniul Balans de alb*

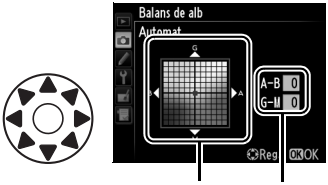
1 Selectați o opțiune de balans de alb din meniul de fotografiere.



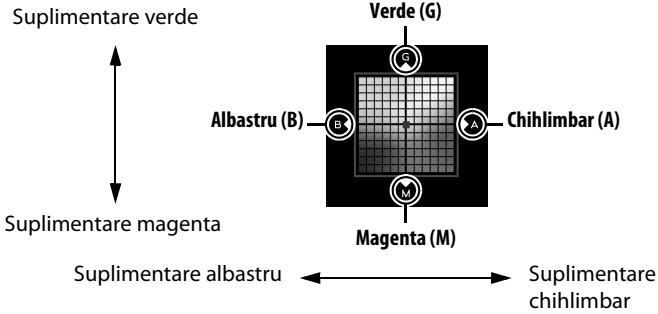
Buton MENU

Pentru a afişa meniurile, apăsați butonul **MENU**. Selectați **Balans de alb** în meniul fotografiere, apoi evidențiați o opțiune de balans de alb şi apăsați ▶. Dacă este selectată o altă opțiune decât **Automat**, **Fluorescent**, **Alegere temp. culoare** sau **Presetare manuală**, treceți la pasul 2. Dacă este selectat **Automat** sau **Fluorescent**, evidențiați un tip de iluminare şi apăsați ▶. Pentru mai multe informații despre acordul fin al balansului de alb presetat, consultați pagina 159.

2 Acord fin balans de alb.

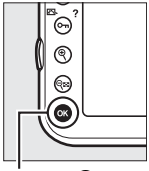


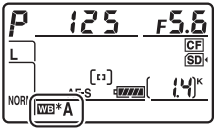
Utilizați selectorul multiplu pentru acordul fin al balansului de alb. Balansul de alb poate fi acordat fin pe axa chihlimbar (A)–albastru (B) şi apoi pe axa verde (G)–magenta (M). Axa orizontală (chihlimbar-albastru) corespunde temperaturii de culoare, cu fiecare treaptă echivalentă a aproximativ 5 mired. Axa verticală (verde-magenta) are efecte similare pentru filtrele **c**ompensare **c**uloare (CC) corespunzătoare.



3 Apăsați OK.

Apăsați OK pentru a salva setările şi a reveni la meniul de fotografiere. Dacă s-a făcut un acord fin al balansului de alb, va fi afişat un asterisc („✱”) pe panoul de control.





Acord fin balans de alb

Culorile de pe axele cu acord fin sunt relative, nu absolute. De exemplu, mişcarea cursorului la **B** (albastru) când o setare „caldă”, precum ☀ (**Incandescent**) este selectată pentru balans de alb, va face fotografiile uşor „mai reci”, dar nu le va face chiar albastre.

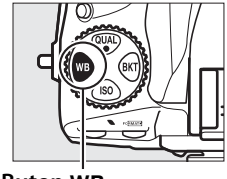
„Mired”

Orice schimbare dată a temperaturii de culoare produce o mai mare diferenţă de culoare la temperaturi de culoare scăzute decât ar produce la temperaturi de culoare mai ridicate. De exemplu, o schimbare de 1.000 K produce o schimbare de culoare mult mai mare la 3.000 K decât la 6.000 K. Mired, calculat prin multiplicarea inversului temperaturii de culoare cu 10^6, este măsura temperaturii de culoare care ţine seama de o astfel de variaţie şi, prin urmare, este unitatea folosită pentru filtrele de compensare a temperaturii de culoare. De ex.:

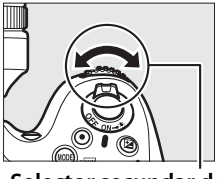
- 4.000 K–3.000 K (o diferenţă de 1.000 K)=83 mired
- 7.000 K–6.000 K (o diferenţă de 1.000 K)=24 mired

■■ *Butonul* WB

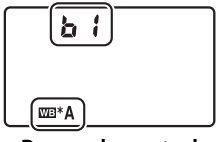
La alte setări decât K (**Alegere temp. culoare**) şi PRE (**Presetare manuală**), butonul **WB** poate fi folosit pentru a acorda fin balansul de alb pe axa chihlimbar (A)–albastru (B) (□ 149; pentru a acorda fin balansul de alb când este selectat **PRE**, folosiţi meniul de fotografiere conform descrierii de la pagina 148). Sunt disponibile şase setări în ambele direcţii; fiecare treaptă este echivalentă cu aproximativ 5 mired (□ 150). Apăsaţi butonul **WB** şi rotiţi selectorul secundar de comandă până când valoarea dorită este afişată pe panoul de control. Rotirea selectorului secundar de comandă spre stânga măreşte nivelul de chihlimbar (A). Rotirea selectorului secundar de comandă spre dreapta măreşte nivelul de albastru (B). La alte setări decât 0 apare un asterisc („*”) pe panoul de control.



Buton WB



Selector secundar de comandă



Panou de control

Alegerea unei temperaturi de culoare

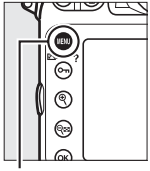
Când este selectat **K** (**Alegere temp. culoare**) pentru balansul de alb, temperatura de culoare poate fi selectată utilizând opțiunea **Balans de alb** din meniul fotografiere sau folosind butonul **WB**, selectorul multiplu, şi rotind selectorul secundar de comandă.

Meniul Balans de alb

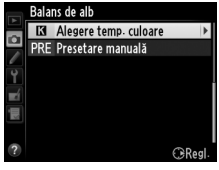
Introduceți valori pentru axele chihlimbar-albastru şi verde-magenta (□ 149).

1 Selectați Alegere temp. culoare

Apăsați butonul MENU şi selectați **Balans de alb** în meniul fotografiere. Evidențiați **Alegere temp. culoare** şi apăsați ▶.

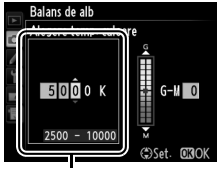


Buton MENU



2 Selectați o valoare pentru chihlimbar-albastru.

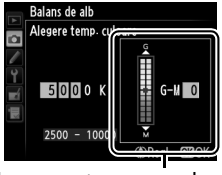
Apăsați ◀ sau ▶ pentru a evidenția cifrele şi apăsați ▲ sau ▼ pentru a schimba.



Valoare pentru axa chihlimbar (A)-albastru (B)

3 Selectați o valoare pentru verde-magenta.

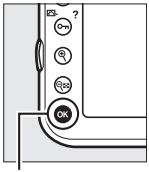
Apăsați ◀ sau ▶ pentru a evidenția axa G (verde) sau M (magenta) şi apăsați ▲ sau ▼ pentru a selecta o valoare.



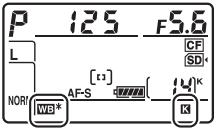
Valoare pentru axa verde (G)-magenta (M)

4 Apăsați OK.

Apăsați OK pentru a salva modificările și a reveni la meniul fotografiere. Dacă este selectată o valoare diferită de 0 pentru axa verde (G)–magenta (M), va fi afișat un asterisc („✱”) pe panoul de control.

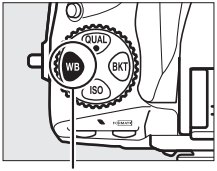


Buton OK

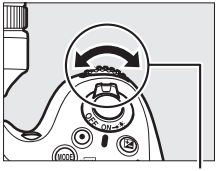


■ *Butonul* WB

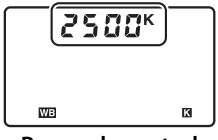
Butonul **WB** poate fi folosit pentru a selecta temperatura de culoare numai pentru axa chihlimbar (A)–albastru (B). Apăsați butonul **WB** și rotiți selectorul secundar de comandă până când valoarea dorită este afișată pe panoul de control (reglajele se fac în mired; 📖 150). Pentru a intra într-o temperatură culoare direct în trepte de 10 K., apăsați butonul **WB** și apăsați ◀ sau ▶ pentru a evidenția o cifră și apăsați ▲ sau ▼ pentru a schimba.



Buton WB



Selector secundar de comandă



Panou de control

> **☑ Alegere temperatură culoare**
>
> Rețineți că rezultatele dorite nu vor fi obținute la iluminarea cu blițul sau fluorescentă. Alegeți ⚡ (**Bliț**) sau (**Fluorescent**) pentru aceste surse. Cu alte surse de lumină, faceți o fotografie test pentru a stabili dacă valoarea selectată este adecvată.

Presetarea manuală

Presetarea manuală este utilizată pentru a înregistra şi a utiliza din memorie setările de balans de alb pentru fotografierea în condiţii mixte de iluminare sau pentru a compensa sursele de lumină cu o nuanţă puternică de culoare. Aparatul foto poate stoca până la patru valori pentru presetarea balansului de alb în presetări de la d-1 la d-4. Sunt disponibile două metode pentru setarea presetării balans de alb:

Metodă	Descriere
Măsurare directă	Un obiect gri neutru sau alb este plasat sub iluminarea care va fi folosită la fotografia finală, iar balansul de alb este măsurat de către aparatul foto (📖 155).
Copiere din fotografia existentă	Balansul de alb este copiat din fotografia de pe cardul de memorie (📖 158).

WB

Presetări balans de alb

Modificările la presetările balansului de alb se aplică tuturor arhivelor din meniul fotografiere (📖 269). Un dialog de confirmare va fi afişat dacă utilizatorul încearcă să modifice o presetare a balansului de alb creată într-o altă arhivă a meniului fotografiere.

Măsurarea balansului de alb presetat

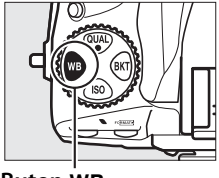
Balansul de alb presetat manual nu poate fi măsurat în timpul vizualizării în timp real (📖 45, 59), în timp ce faceţi o fotografie HDR (📖 176) sau o expunere multiplă (📖 195) sau când este selectat **Înregistrare filme** pentru setarea personalizată g4 (**Asociere buton declanşare**, 📖 324).

1 Iluminați un obiect de referință.

Amplasați un obiect gri neutru sau alb în lumina ce va fi utilizată în fotografia finală. În setările de studio, poate fi utilizat un panou gri standard ca obiect de referință. Rețineți că expunerea este mărită automat cu 1 EV când se măsoară balansul de alb; în modul expunere M, ajustați expunerea pentru ca indicatorul de expunere să arate ±0 (📖 123).

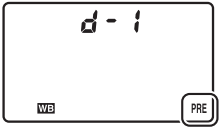
2 Setați balansul de alb la PRE (Presetare manuală).

Apăsați butonul **WB** şi rotiți selectorul principal de comandă până când **PRE** este afişat pe panoul de control.



Buton WB

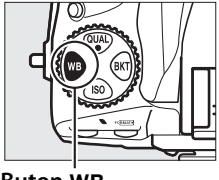
Selector principal de comandă



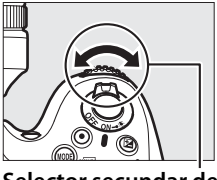
Panou de control

3 Selectați o presetare.

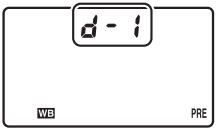
Apăsați butonul **WB** şi rotiți selectorul secundar de comandă până când presetarea dorită a balansului de alb (d-1 la d-4) este afişată pe panoul de control.



Buton WB



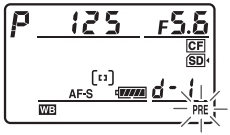
Selector secundar de comandă



Panou de control

4 Selectați modul de măsurare directă.

Eliberați butonul **WB** scurt și apoi apăsați butonul până când pictograma **PRE** de pe panoul de control începe să clipească. Un PrE intermitent va apărea, de asemenea, în vizor. Afișajele vor clipi aproximativ șase secunde.



Panou de control

Vizor

5 Măsurați balansul de alb.

Înainte ca indicatorii să se oprească din clipit, încadrați obiectul de referință până când va umple vizorul și apoi apăsați până la capăt butonul de declanșare. Aparatul foto va măsura o valoare pentru balansul de alb și o va stoca în presetarea selectată în pasul 3. Nicio fotografie nu va fi înregistrată; balansul de alb poate fi măsurat cu acuratețe chiar și când aparatul foto nu este focalizat.

WB

Presetări protejate

Dacă presetarea curentă este protejată (📖 161), Prt va clipi pe panoul de control și în vizor dacă încercați să măsurați o nouă valoare.

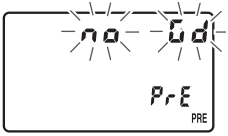
6 Verificați rezultatele.

Dacă aparatul foto nu a putut măsura o valoare pentru balansul de alb, Good va clipi pe panoul de control timp de aproximativ şase secunde, în timp ce vizorul va afişa un Gd intermitent.

Panou de control

Vizor

Dacă iluminarea este prea întunecată sau prea luminoasă, este posibil ca aparatul foto să nu poată măsura balansul de alb. Un no Gd intermitent va apărea pe panoul de control şi în vizor timp de aproximativ şase secunde. Apăsați până la jumătate butonul de declanşare pentru a reveni la pasul 5 şi măsurați din nou balansul de alb.



Panou de control

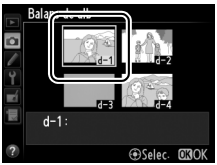
Vizor

Mod de măsurare directă

Dacă nu sunt efectuate operații în timp ce afişajele clipesc, modul de măsurare directă se va încheia la momentul selectat pentru setarea personalizată c2 (**Întârz. oprire măs. auto.**, 📖 291).

Selectarea unei presetări

Selectarea **Presetare manuală** pentru opțiunea **Balans de alb** din meniul de fotografiere afişează dialogul arătat în dreapta; evidențiați o presetare şi apăsați OK. Dacă nu există nicio valoare curentă pentru presetarea selectată, balansul de alb va fi setat la 5.200 K, la fel ca pentru **Lumina directă a soarelui**.

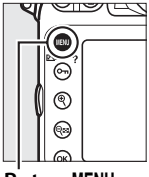


■ *Copierea balansului de alb dintr-o fotografie*

Urmaţi paşii de mai jos pentru a copia o valoare măsurată pentru balansul de alb de la o fotografie existentă la o presetare selectată.

1 Selectaţi PRE (Presetare manuală) pentru balans de alb în meniul fotografiere.

Apăsaţi butonul MENU şi selectaţi **Balans de alb** în meniul fotografiere. Evidenţiaţi **Presetare manuală** şi apăsaţi ▶.



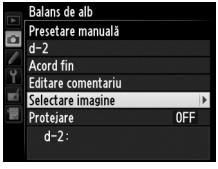
Buton MENU

2 Selectaţi o destinaţie.

Evidenţiaţi presetarea de destinaţie (d-1 până la d-4) şi apăsaţi centrul selectorului multiplu.

3 Alegeţi Selectare imagine.

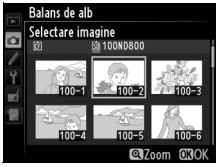
Evidenţiaţi **Selectare imagine** şi apăsaţi ▶.



WB

4 Evidențiați o imagine sursă.

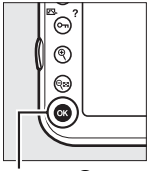
Evidențiați imaginea sursă. Pentru a vizualiza imaginea evidențiată în cadru întreg, apăsați butonul ⊕.



Pentru a vizualiza imagini în alte locații, apăsați şi selectați cardul şi dosarul dorite (📖 221).

5 Copiați balansul de alb.

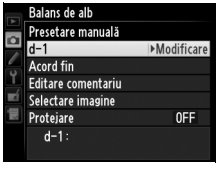
Apăsați OK pentru a copia valoarea balansului de alb pentru fotografia evidențiată la presetarea selectată. Dacă fotografia evidențiată are un comentariu (📖 333), comentariul va fi copiat la comentariul pentru presetarea selectată.



Buton OK

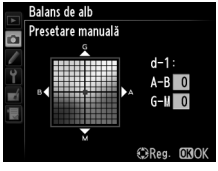
Alegerea unei presetări a balansului de alb

Apăsați ▲ pentru a evidenția presetarea balansului de alb curentă (d-1–d-4) şi apăsați ▶ pentru a selecta o altă presetare.



Acordul fin al balansului de alb presetat

Se poate face un acord fin al presetării selectate prin selectarea opțiunii **Acord fin** şi ajustarea balansului de alb conform descrierii de la pagina 149.

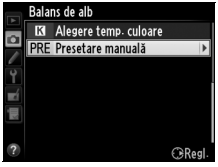


Introducerea unui comentariu

Urmați paşii de mai jos pentru a introduce un comentariu descriptiv de până la treizeci şi şase de caractere pentru o presetare a balansului de alb selectată.

1 Selectați PRE (Presetare manuală).

Evidențiați **Presetare manuală** în meniul balans de alb (📖 158) şi apăsați ▶.

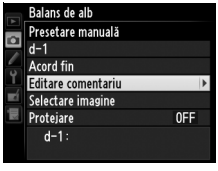


2 Selectați o presetare.

Evidențiați presetarea dorită şi apăsați centrul selectorului multiplu.

3 Selectați Editare comentariu.

Evidențiați **Editare comentariu** şi apăsați ▶.



4 Editați comentariul.

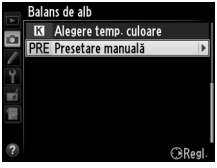
Editați comentariul conform descrierii de la pagina 170.

▮▮ *Protejarea unei presetări a balansului de alb*

Urmați paşii de mai jos pentru a proteja presetarea balansului de alb selectată. Presetările protejate nu pot fi modificate şi opțiunile **Acord fin** şi **Editare comentariu** nu pot fi utilizate.

1 Selectați PRE (Presetare manuală).

Evidențiați **Presetare manuală** în meniul balans de alb (📖 158) şi apăsați ▶.

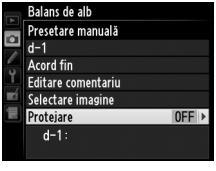


2 Selectați o presetare.

Evidențiați presetarea dorită şi apăsați centrul selectorului multiplu.

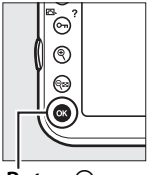
3 Selectați Protejare.

Evidențiați **Protejare** şi apăsați ▶.



4 Selectați Activată.

Evidențiați **Activată** şi apăsați OK pentru a proteja presetarea balans de alb selectată. Pentru a elimina protecția, selectați **Dezactivată**.



WB

Îmbunătățire imagine

Opțiuni Picture Control

Sistemul unic de opțiuni Picture Control de la Nikon face posibilă partajarea setărilor de procesare a imaginilor, incluzând clarificarea, contrastul, luminozitatea, saturația şi nuanța, între dispozitive şi software compatibile.

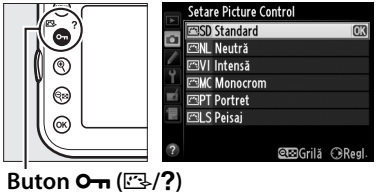
Selectarea unei opțiuni Picture Control

Aparatul foto oferă posibilitatea alegerii opțiunilor Picture Control presetate. Alegeți o opțiune Picture Control în funcție de subiect sau de tipul de scenă.

Opțiune	Descriere
SD **Standard**	Procesare standard pentru rezultate echilibrate. Recomandată pentru majoritatea situațiilor.
NL **Neutră**	Procesare minimă pentru rezultate echilibrate. Alegeți pentru fotografiile ce vor fi procesate sau retuşate ulterior.
VI **Intensă**	Fotografiile sunt îmbunătățite pentru a da un efect de intensitate, de fotocopiere. Alegeți pentru fotografii ce pun accent pe culori primare.
MC **Monocrom**	Efectuați fotografii monocrome.
PT **Portret**	Procesați portrete pentru piele cu textura normală şi o senzație de rotunjime.
LS **Peisaj**	Produce peisaje naturale și urbane în tonuri vibrante.

1 **Apăsați O (/?).**

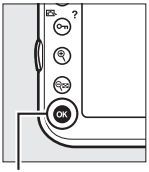
Va fi afişată o listă de opțiuni Picture Control.



Buton O (/?)

2 Selectați o opțiune Picture Control.

Evidențiați opțiunea Picture Control dorită şi apăsați ⓚ.



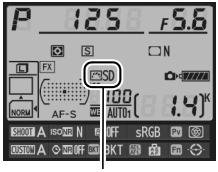
Buton ⓚ

Opțiuni Picture Control presetate versus opțiuni Picture Control personalizate

Opțiunile Picture Control furnizate cu aparatul foto sunt menționate ca *Opțiuni Picture Control presetate*. *Opțiunile Picture Control personalizate* sunt create prin modificări ale opțiunilor Picture Control existente folosind opțiunea **Gestionare Picture Control** din meniul fotografiere (📖 169). Opțiunile Picture Control personalizate pot fi salvate pe un card de memorie pentru partajarea cu alte aparate foto D800 şi cu software compatibil (📖 172).

Indicatorul Picture Control

Selecția Picture Control curentă este afişată pe afişajul de informații când este apăsat butonul info.



Indicator Picture Control

Meniul fotografiere

Opțiunile Picture Control pot fi, de asemenea, selectate utilizând opțiunea **Setare Picture Control** din meniul fotografiere (📖 268).

Modificarea opțiunilor Picture Control existente

Opțiunile Picture Control existente presetate sau personalizate (□ 169) pot fi modificate pentru a fi adecvate scenei sau intenției creative a utilizatorului. Alegeți o combinație echilibrată de setări utilizând **Reglare rapidă** sau reglați manual setările individuale.

1 Selectați o opțiune Picture Control.

Evidențiați opțiunea Picture Control dorită în lista de opțiuni Picture Control (□ 163) și apăsați ▶.

2 Reglați setările.

Apăsați ▲ sau ▼ pentru a evidenția setarea dorită și apăsați ◀ sau ▶ pentru a alege o valoare (□ 166). Repetați acest pas până când vor fi reglate toate setările sau selectați **Reglare rapidă** pentru a alege o combinație presetată de setări. Setările implicite pot fi restabilite prin apăsarea butonului 🗑 (FORMAT).

3 Apăsați OK.

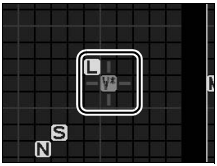
Modificări aduse opțiunilor originale Picture Control

Opțiunile Picture Control care au fost modificate din setările implicite sunt indicate printr-un asterisc („*”) în meniul **Setare Picture Control**.

Setări opțiuni Picture Control

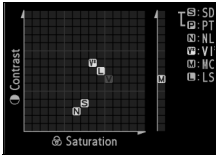
Opțiune		Descriere
Reglare rapidă		Alegeți între opțiuni de la **–2** la **+2** pentru a reduce sau a exagera efectul opțiunilor Picture Control selectate (rețineți că aceasta reinițializează toate reglajele manuale). De exemplu, alegerea valorilor pozitive pentru **Intensă** face fotografiile mai intense. Nu este disponibil cu **Neutră**, **Monocrom** sau cu opțiuni Picture Control personalizate.
Reglaje manuale (toate opțiunile Picture Control)	**Clarificare**	Controlați claritatea contururilor. Selectați **A** pentru a regla claritatea în mod automat conform tipului de scenă sau alegeţi dintre valorile cuprinse între **0** (claritate inexistentă) şi **9** (cu cât valoarea este mai ridicată, cu atât claritatea este mai mare).
	Contrast	Selectați **A** pentru a regla contrastul în mod automat conform tipului de scenă sau alegeţi dintre valorile cuprinse între **–3** şi **+3** (alegeţi valori mai scăzute pentru a împiedica „pierderea” evidenţierilor din portrete în lumina directă a soarelui, valori mai ridicate pentru a păstra detaliul în cazul peisajelor estompate şi al altor subiecte cu contrast scăzut).
	Luminozitate	Alegeţi **–1** pentru luminozitate scăzută, **+1** pentru luminozitate sporită. Nu afectează expunerea.
Reglaje manuale (numai nemonocrom)	**Saturație**	Controlați intensitatea culorilor. Selectați **A** pentru a regla automat saturația conform tipului de scenă sau alegeţi dintre valori cuprinse între **–3** şi **+3** (valorile scăzute reduc saturația, iar valorile ridicate o sporesc).
	Nuanță	Alegeţi valori negative (până la un minim de **–3**) pentru a face roşul mai mov, albastrul mai verde şi verdele mai galben, valori pozitive (până la **+3**) pentru a face roşul mai portocaliu, verdele mai albastru şi albastrul mai mov.
Reglaje manuale (numai monocrom)	**Efecte filtru**	Simulaţi efectul filtrelor color asupra fotografiilor monocrome. Alegeţi dintre **OFF (DEZACTIVAT)**, galben, portocaliu, roşu şi verde (📖 167).
	Nuanțare	Alegeţi nuanţa utilizată în fotografii monocrome dintre **B&W (A-N)** (alb-negru), **Sepia (Sepia)**, **Cyanotype (Cianotipie)** (monocron cu nuanţă de albastru), **Red (Roşu)**, **Yellow (Galben)**, **Green (Verde)**, **Blue Green (Albastru verzui)**, **Blue (Albastru)**, **Purple Blue (Albastru purpuriu)**, **Red Purple (Roşu purpuriu)**(📖 168).

„A” (Automat)



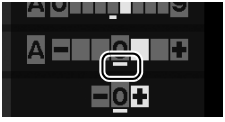
Rezultatele pentru clarificarea automată, contrast şi saturaţie variază cu expunerea şi poziţionarea subiectului în cadru. Pentru rezultate optime, folosiţi obiective de tipul G sau D. Pictogramele pentru opţiunile Picture Control ce utilizează contrastul şi saturaţia automate sunt afişate în verde pe matricea Picture Control, iar liniile apar paralele cu axele matricei.

Matricea Picture Control



Apăsând butonul ⊖⊞ în pasul 2, la pagina 165, se afişează o matrice Picture Control ce arată contrastul şi saturaţia pentru opţiunea Picture Control selectată în legătură cu celelalte opţiuni Picture Controls (numai contrastul este afişat când este selectat **Monocrom**). Eliberaţi butonul ⊖⊞ pentru a reveni la meniul Picture Control.

Setări anterioare



Linia de sub afişajul valorii din meniul de setări ale opţiunilor Picture Control indică valoarea anterioară a setării. Utilizaţi aceasta ca referinţă pentru reglarea setărilor.

Efecte filtru (numai monocrom)

Opţiunile din acest meniu simulează efectul filtrelor color asupra fotografiilor monocrome. Sunt disponibile următoarele efecte filtru:

Opţiune		Descriere
Y	Galben	Sporeşte contrastul. Poate fi utilizat pentru a reduce strălucirea cerului în fotografii de peisaje. Portocaliul produce un contrast mai mare decât galbenul, iar roşul un contrast mai mare decât portocaliul.
O	Portocaliu	
R	Roşu	
G	Verde	Atenuează tonurile pielii. Poate fi utilizat pentru portrete.

Reţineţi că efectele obţinute cu **Efecte filtru** sunt mai pronunţate decât cele produse de filtrele fizice de sticlă.

Nuanțare (numai monocrom)

Apăsând ▼ atunci când este selectat **Nuanțare** se afișează opțiunile de saturație. Apăsați ◀ sau ▶ pentru a regla saturația. Controlul saturației nu este disponibil când este selectat **B&W (A-N)**(alb-negru).

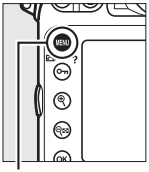
Opțiuni personalizate Picture Control

Opțiunile disponibile cu opțiuni Picture Control personalizate sunt aceleași cu cele personalizate pe care se bazează Picture Control.

Creare opțiuni Picture Control personalizate

Opțiunile presetate Picture Control furnizate cu aparatul foto pot fi modificate şi salvate ca opțiuni Picture Control personalizate.

1 Selecați **Gestionare Picture Control** în meniul fotografiere.



Buton MENU

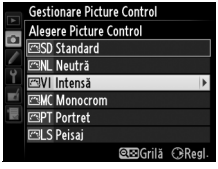
Apăsați butonul MENU pentru a afişa meniurile. Evidențiați **Gestionare Picture Control** în meniul fotografiere şi apăsați ▶.

2 Selectați **Salvare/editare.**

Evidențiați **Salvare/editare** şi apăsați ▶.

3 Selectați o opțiune Picture Control.

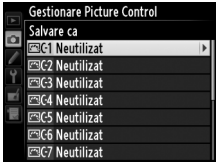
Evidențiați o opțiune Picture Control existentă şi apăsați ▶ sau apăsați OK pentru a trece la pasul 5 şi a salva o copie a opțiunii Picture Control evidențiate fără altă modificare.



4 Editați opțiunea Picture Control selectată.

Consultați pagina 166 pentru informații suplimentare. Pentru a renunța la orice modificări și a porni din nou de la setările implicite, apăsați butonul 🗑 (FORMAT). Apăsați OK atunci când setările sunt finalizate.

5 Selectați o destinație.



Alegeți o destinație pentru opțiunea Picture Control personalizată (C-1 până la C-9) și apăsați ▶.

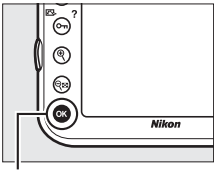
6 Denumiți opțiunile Picture Control.

Va fi afișat un dialog de introducere text în dreapta. Implicit, noile opțiuni Picture Control sunt denumite prin adăugarea unui număr de două cifre (atribuit automat) la numele opțiunii Picture Control existente; pentru a utiliza numele implicit, treceți la pasul 7. Pentru a deplasa cursorul în zona numelui, țineți apăsat butonul ⊖ și apăsați ◀ sau ▶. Pentru a introduce o nouă literă în poziția curentă a cursorului, utilizați selectorul multiplu pentru a evidenția caracterul dorit în zona tastaturii și apoi apăsați centrul selectorului multiplu. Pentru a șterge caracterul din poziția curentă a cursorului, apăsați butonul 🗑 (FORMAT).

Numele opțiunilor Picture Control personalizate pot cuprinde până la nouăsprezece caractere lungime. Orice caractere după al nouăsprezecelea vor fi șterse.

7 Salvaţi modificările şi ieşiţi.

Apăsaţi Ⓚ pentru a salva schimbările şi a ieşi. Noua opţiune Picture Control va apărea în lista de opţiuni Picture Control.



Buton Ⓚ

Gestionare Picture Control > Redenumire

Opţiunile Picture Control personalizate pot fi redenumite în orice moment utilizând opţiunea **Redenumire.** din meniul **Gestionare Picture Control**.

Gestionare Picture Control > Ştergere

Opţiunea **Ştergere** din meniul **Gestionare Picture Control** poate fi folosită pentru a şterge opţiunile Picture Control personalizate selectate când acestea nu mai sunt necesare.

Pictograma Picture Control originală

Opţiunea Picture Control presetată originală pe care se bazează opţiunea Picture Control personalizată este indicată de o pictogramă în colţul din dreapta sus al afişajului de editare.

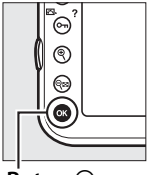
Pictogramă opţiune Picture Control originală

Partajarea opțiunilor personalizate Picture Control

Opțiunile personalizate Picture Control create utilizând Utilitarul Picture Control disponibil cu ViewNX 2 sau software opțional precum Capture NX 2 pot fi copiate pe un card de memorie şi încărcate pe aparatul foto sau opțiunile personalizate Picture Control create cu aparatul foto pot fi copiate pe cardul de memorie utilizat pe alte aparate foto D800 şi cu software compatibil şi apoi şterse când nu mai sunt de folos (dacă sunt introduse două carduri de memorie, va fi folosit cardul din fanta principală; □ 89).

Pentru a copia opțiunile Picture Control personalizate pe sau de pe un card de memorie sau pentru a şterge de pe cardul de memorie opțiunile Picture Control personalizate, evidențiați **Încărcare/salvare** din meniul **Gestionare Picture Control** şi apăsați ▶. Se vor afişa următoarele opțiuni:

- **Copiere în aparatul foto**: Copiați opțiunile Picture Control personalizate de pe cardul de memorie în opțiunile personalizate Picture Control C-1 până la C-9 de pe aparatul foto şi denumiți-le după cum doriți.
- **Ştergere de pe card**: Ştergeți opțiunile Picture Control personalizate selectate de pe cardul de memorie. Dialogul de confirmare arătat în dreapta va fi afişat înainte de ştergerea unei opțiuni Picture Control; pentru a şterge o opțiune Picture Control selectată, evidențiați **Da** şi apăsați ⊛.



- **Copiere pe card**: Copiați o opțiune Picture Control personalizată (C-1 până la C-9) din aparatul foto într-o destinație selectată (1 până la 99) pe cardul de memorie.

Salvarea opțiunilor Picture Control personalizate

Până la 99 de opțiuni Picture Control personalizate pot fi stocate pe cardul de memorie la un moment dat. Cardul de memorie poate fi utilizat doar pentru a stoca opțiuni Picture Control personalizate create de utilizator. Opțiunile presetate Picture Control furnizate cu aparatul foto (📖 163) nu pot fi copiate pe cardul de memorie, nici redenumite, sau șterse.

Păstrarea detaliilor în evidențieri şi umbre

D-Lighting activ

D-Lighting activ păstrează detaliile din evidențieri sau din umbre, creând fotografii cu un contrast natural. Utilizați pentru scene cu un contrast ridicat, de exemplu atunci când fotografiați peisaje luminoase prin uşă sau pe fereastră sau atunci când fotografiați obiecte umbrite într-o zi însorită. Este cea mai eficientă când este folosită cu măsurarea expunere prin matrice (📖 115).

D-Lighting activ dezactivat

D-Lighting activ: Automat

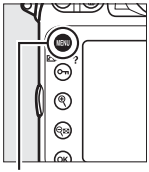
„D-Lighting activ” față de „D-Lighting”

Opțiunea **D-Lighting activ** din meniul fotografiere reglează expunerea înainte de fotografiere pentru a optimiza intervalul dinamic, în timp ce opțiunea **D-Lighting** din meniul retuşare optimizează intervalul dinamic în imagini după fotografiere.

Pentru a utiliza D-Lighting activ:

1 Selectați D-Lighting activ din meniul fotografiere.

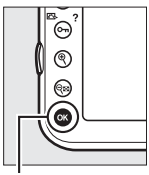
Pentru a afișa meniurile, apăsați butonul MENU. Evidențiați **D-Lighting activ** în meniul fotografiere şi apăsați ▶.



Buton MENU

2 Alegeți o opțiune.

Evidențiați opțiunea dorită şi apăsați OK. Dacă este selectat A **Automat**, aparatul foto va regla automat D-Lighting-ul activ la condițiile de fotografiere (în modul expunere M, totuşi, A **Automat** este echivalent cu N **Normal**).



Buton OK

D-Lighting activ

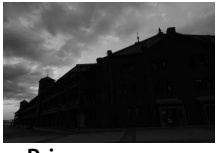
D-Lighting activ nu poate fi folosit cu filme. În fotografiile efectuate cu D-Lighting activ poate apărea zgomot (pixeli luminoşi repartizați aleatoriu, neclaritate sau linii). Este posibil ca pe unele subiecte să fie vizibile umbre inegale. D-Lighting activ nu poate fi folosit la sensibilități ISO de Hi 0,3 sau mai ridicate.

Consultați de asemenea

Când este selectat **Bracketing ADL** pentru setarea personalizată e5 (**Setare bracketing automat**, 📖 307), aparatul foto variază D-Lighting activ pe o serie de fotografii. Consultați pagina 141 pentru informații suplimentare.

High Dynamic Range (HDR)

High **D**ynamic **R**ange (HDR) combină două expuneri pentru a forma o singură imagine care captează o gamă largă de nuanțe de la umbre la evidențieri, chiar şi pentru subiectele cu contrast ridicat. HDR este cel mai eficient atunci când este folosit cu măsurare expunere prin matrice (📖 115; cu alte metode de măsurare, o expunere diferențială de **Automat** este echivalentă cu aproximativ 2 EV). Nu poate fi folosit pentru a înregistra imagini NEF (RAW). Înregistrarea filmelor (📖 59), declanşarea blițului, bracketing (📖 132), expunerea multiplă (📖 195) şi fotografierea trecere timp (📖 207) nu pot fi utilizate în timp ce HDR este activ şi nu este disponibilă timpul de expunere bulb.



Prima expunere (mai întunecată)

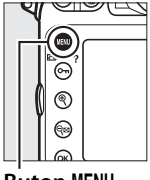
+

A doua expunere (mai luminoasă)

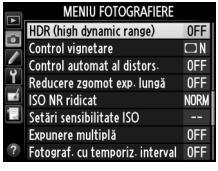
Imagine HDR combinată

1 Selectați HDR (high dynamic range).

Apăsați butonul MENU pentru a afişa meniurile. Evidențiați **HDR (high dynamic range)** în meniul fotografiere şi apăsați ▶.

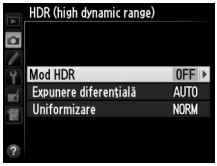


Buton MENU

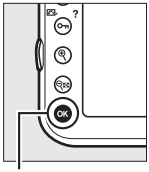


2 Selectați un mod.

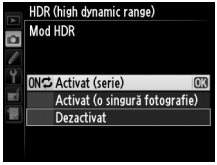
Evidențiați **Mod HDR** și apăsați ▶.



Evidențiați una dintre următoarele opțiuni și apăsați OK.

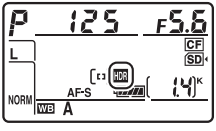


Buton OK

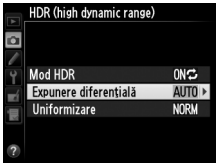


- **Pentru a face o serie de fotografii HDR**, selectați **ON Activat (serie)**. Fotografierea HDR va continua până când selectați **Dezactivat** pentru **Mod HDR**.
- **Pentru a face o fotografie HDR**, selectați **Activat (o singură fotografie)**. Fotografierea normală va fi reluată automat după ce ați creat o singură fotografie HDR.
- **Pentru a ieși fără să creați alte fotografii HDR**, selectați **Dezactivat**.

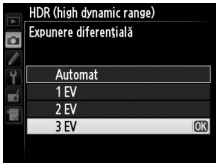
Dacă este selectat **Activat (serie)** sau **Activat (o singură fotografie)**, va fi afișată o pictogramă HDR pe panoul de control.



3 Alegeţi expunerea diferenţială.

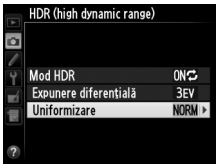


Pentru a alege diferenţa de expunere între două fotografieri, evidenţiaţi **Expunere diferenţială** şi apăsaţi ▶.

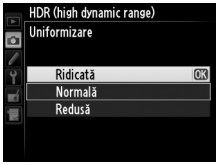


Vor fi afişate opţiunile indicate în dreapta. Evidenţiaţi o opţiune şi apăsaţi ⓚ. Alegeţi valorile mai mari pentru subiectele cu contrast ridicat, dar reţineţi că alegerea unei valori mai ridicate decât cea necesară poate să nu producă rezultatele dorite; dacă este selectat **Automat**, aparatul foto va regla automat expunerea pentru a se potrivi cu scena.

4 Alegeţi nivelul de uniformizare.



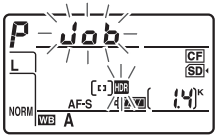
Pentru a alege cât de mult sunt uniformizate îmbinările dintre două imagini, evidenţiaţi **Uniformizare** şi apăsaţi ▶.



Vor fi afişate opţiunile indicate în dreapta. Evidenţiaţi o opţiune şi apăsaţi ⓚ. Valorile mai ridicate produc o imagine compozită mai uniformizată. Este posibil ca pe unele subiecte să fie vizibile umbre inegale.

5 Încadrați o fotografie, focalizați şi fotografiați.

Aparatul foto face două expuneri când butonul de declanşare este apăsat complet. Job HDR va fi afişat pe panoul de control şi Job Hdr în vizor în timp ce imaginile sunt combinate; nu se pot face fotografii până când nu se încheie înregistrarea. Indiferent de opțiunea curentă selectată pentru modul declanşare, se va face o singură fotografie de fiecare dată când butonul de declanşare este apăsat.



Panou de control

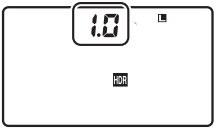
Vizor

Dacă este selectat **Activat (serie)**, HDR nu se va dezactiva decât când este selectat **Dezactivat** pentru **Mod HDR**; dacă este selectat **Activat (o singură fotografie)**, HDR se dezactivează automat după ce este făcută fotografia. Pictograma HDR dispare de pe afişaj când HDR se încheie.

Încadrarea fotografiilor HDR

Marginile imaginii pot fi decupate. Este posibil să nu se obțină rezultatele dorite dacă aparatul foto sau subiectul se mişcă în timpul fotografierii. Este recomandată utilizarea unui trepied. În funcție de scenă, pot apărea umbre în jurul obiectelor luminoase sau halouri pot apărea în jurul obiectelor întunecate; acest efect poate fi redus prin reglarea nivelului de uniformizare.

Butonul BKT



Dacă este selectat **HDR (high dynamic range)** pentru setarea personalizată f8 (**Asociere buton BKT**; 📖 316), puteți selecta modul HDR apăsând butonul **BKT** şi rotind selectorul principal de comandă şi expunerea diferențială apăsând butonul **BKT** şi rotind selectorul secundar de comandă. Modul şi expunerea diferențială sunt afişate pe panoul de control: HDR şi L apar când este selectat **Activat (serie)**, iar HDR când este selectat **Activat (o singură fotografie)**; nu apare nicio pictogramă când HDR este dezactivat.

Fotografiere cu temporizator

Dacă este selectat **Activat (serie)** pentru **Mod HDR** înainte de a începe fotografierea cu temporizator, aparatul foto va continua să facă fotografii HDR la intervalul selectat (dacă este selectat **Activat (o singură fotografie)**, fotografierea cu temporizator se va încheia după o singură fotografie). Încheierea fotografierii HDR încheie fotografierea cu temporizator.

Arhive meniu fotografiere

Setările HDR pot fi reglate separat pentru fiecare arhivă (📖 269), însă prin comutarea la o arhivă în care HDR este activ în timpul expunerii multiple (📖 195) sau al fotografierii cu temporizator (📖 201) se dezactivează HDR. HDR este dezactivat şi dacă comutați la o arhivă în care este selectată o opțiune NEF (RAW) pentru calitate imagine.

Fotografierea cu bliț

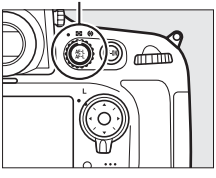
Utilizarea blițului încorporat

Blițul încorporat are un număr de ghid (GN) 12 (m, ISO 100, 20 °C) şi oferă acoperire pentru unghiul de câmp al unui obiectiv de 24 mm, sau al unui obiectiv de 16 mm în format DX. Poate fi folosit nu numai când lumina naturală este inadecvată, dar şi pentru a umple umbrele şi a lumina din spate subiectele sau pentru a adăuga o tentă de lumină ochilor subiectului.

1 Alegeți o metodă de măsurare (📖 115).

Selectați măsurarea cu expunere prin matrice sau central-evaluativă pentru a activa blițul de umplere compensat i-TTL pentru SRL digital. Blițul standard i-TTL pentru SLR digital este activat automat când este selectată măsurarea spot.

Selector măsurare



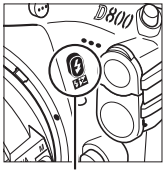
2 Apăsați butonul de ridicare a blițului.

Blițul încorporat se va ridica şi va începe să se încarce. Când blițul este complet încărcat, indicatorul bliț pregătit (⚡) va lumina.

Buton de ridicare a blițului

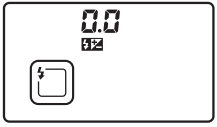
3 Alegeţi un mod bliţ.

Apăsaţi butonul ⚡ (⚡/⏱) şi rotiţi selectorul principal de comandă până când pictograma pentru modul bliţ dorit este afişată pe panoul de control (📖 183).



Buton ⚡ (⚡/⏱)

Selector principal de comandă



Panou de control

4 Verificaţi expunerea (timpul de expunere şi diafragma).

Apăsaţi butonul de declanşare pe jumătate şi verificaţi timpul de expunere şi diafragma. Setările disponibile când bliţul încorporat este ridicat sunt enumerate în „Timpi de expunere şi diafragme disponibile cu bliţul încorporat” (📖 184).

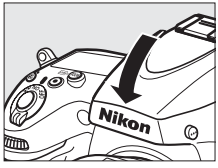
Efectele bliţului pot fi examinate apăsând butonul previzualizare profunzime câmp pentru a emite un bliţ de modelare (📖 307).

5 Fotografiaţi.

Compuneţi fotografia, focalizaţi şi fotografiaţi.

Coborârea bliţului încorporat

Pentru a economisi energie atunci când bliţul nu este utilizat, apăsaţi-l uşor în jos până când zăvorul se aşază la locul său făcând clic.



Moduri bliț

Aparatul foto D800 acceptă următoarele moduri bliț:

Mod bliț	Descriere
Sincronizare perdea frontală	Acest mod este recomandat pentru majoritatea situațiilor. În modurile automate programate şi prioritate de diafragmă, timpul de expunere va fi setat automat la valori între 1/250 şi 1/60 s (1/8.000 până la 1/60 s când este utilizată o unitate de bliț opțională cu Sincronizare rapidă FP automată; 📖 299).
Reducere ochi roşii	Lumina reducere ochi roşii se aprinde aproximativ o secundă înainte de blițul principal. Pupilele ochilor subiectului se contractă, reducând efectul „ochi roşii” cauzat uneori de bliț. Determinând o întârziere de o secundă a declanşatorului, acest mod nu este recomandat cu subiecte în mişcare sau în alte situații în care este necesară reacția rapidă a declanşatorului. Evitați să deplasați aparatul foto în timp ce lumina reducere ochi roşii este aprinsă.
SLOW Reducere ochi roşii cu sincronizare lentă	Combină reducerea ochilor roşii cu sincronizarea lentă. Folosiți pentru portretele făcute pe un fundal de scenă nocturnă. Disponibil numai în modul program şi în modul de expunere prioritate de diafragmă. Se recomandă folosirea unui trepied pentru a împiedica lipsa clarității cauzată de vibrațiile aparatului foto.
SLOW Sincronizare lentă	Lumina blițului se combină cu timpi de expunere scurți de 30 s pentru a capta atât subiectul, cât şi fundalul noaptea sau în lumină slabă. Acest mod este disponibil numai în modul program şi modurile de expunere prioritate de diafragmă. Se recomandă folosirea trepiedului pentru a împiedica lipsa clarității cauzată de vibrațiile aparatului foto.
REAR Sincronizare perdea posterioară	SLOW REAR În modul de expunere prioritate de timp sau manual, blițul se declanşează chiar înainte de închiderea declanşatorului. Folosiți pentru a crea un efect de urmă de lumină după obiectele în mişcare. În modul program sau prioritate de diafragmă, sincronizarea perdea posterioară lentă este folosită pentru a captura atât subiectul, cât şi fundalul. Se recomandă folosirea trepiedului pentru a împiedica lipsa de claritate cauzată de tremuratul aparatului foto.

Timpii de expunere şi diafragmele disponibile cu blițul încorporat

Mod	Timp de expunere	Diafragmă	Consultați pagina
P	Setată automat de aparatul foto (1/250 s–1/60 s) [1, 2]	Setată automat de aparatul foto	118
S	Valoare selectată de utilizator (1/250 s–30 s) [2]		119
A	Setată automat de aparatul foto (1/250 s–1/60 s) [1, 2]	Valoare selectată de utilizator [3]	120
M	Valoare selectată de utilizator (1/250 s–30 s, bulb) [2]		122

1 Timpul de expunere poate fi setat la 30 s în modurile bliț sincronizare lentă, sincronizare perdea posterioară lentă şi sincronizare lentă cu reducere ochi roşii.

2 Timpi de până la 1/8.000 s sunt disponibili cu unitățile de bliț opționale (□ 382) când este selectat **1/320 s (FP automat)** sau **1/250 s (FP automat)** pentru setarea personalizată e1 (**Timp sincronizare bliț**, □ 299).

3 Raza de acțiune a blițului variază în funcție de diafragmă şi sensibilitatea ISO. Consultați tabelul privind razele de acțiune ale blițului (□ 187) la setarea diafragmei în modurile A şi M.

Modul de control al blițului

Aparatul foto acceptă următoarele moduri de control al blițului i-TTL:

- **BBliț de umplere compensat i-TTL pentru SLR digital**: Unitatea de bliț emite serii de pre-blițuri aproape invizibile (pre-blițuri de control) imediat înainte de blițul principal. Pre-blițurile reflectate de obiecte din toate zonele cadrului sunt preluate de un senzor RGB de aproximativ 91 K (91.000 pixeli) şi sunt analizate în combinație cu informațiile despre raza de acțiune din sistemul de măsurare expunere prin matrice pentru a regla puterea blițului pentru compensare naturală între subiectul principal şi iluminarea de fundal ambientală. Dacă este folosit un obiectiv de tip G sau D, informațiile despre distanță sunt incluse când se calculează puterea blițului. Precizia de calcul poate fi îmbunătățită pentru obiective non-CPU prin specificarea datelor despre obiectiv (distanța focală şi diafragma maximă; consultați □ 212). Nu este disponibil când se foloseşte măsurarea spot.
- **Bliț i-TTL standard pentru SLR digital**: Puterea blițului este reglată pentru a aduce iluminarea din cadru la nivel standard; luminozitatea fundalului nu este luată în calcul. Recomandat pentru fotografii în care subiectul principal este evidențiat în detrimentul detaliilor de fundal, sau când este folosită compensarea expunerii. Blițul standard i-TTL pentru SLR digital este activat automat când este selectată măsurarea spot.

Modul control bliț pentru blițul încorporat poate fi selectat folosind setarea personalizată e3 (**Cntrl. bliț pt. bliț încorporat**, □ 301). Modul control al blițului pentru blițul încorporat este expus în afişajul de informații după cum urmează:

	Sincronizare bliț	FP automat (□ 299, 300)
i-TTL	TTL	—
Manual	M	—
Declanşare repetată bliț	RPT	—
Mod bliț principal de comandă	CMD	CMD FP

Blițul încorporat

Utilizați cu obiective cu distanțe focale de 24–300 mm în format FX (□ 375). Scoateți parasolarul obiectivului pentru a preveni formarea umbrelor. Blițul are o distanță minimă de 0,6 m și nu poate fi utilizat în plaja macro a obiectivelor cu zoom macro.

Controlul bliț i-TTL este disponibil la sensibilități ISO cuprinse între 100 și 6400; la alte sensibilități, este posibil să nu se obțină rezultatele dorite la anumite intervale de acțiune și valori ale diafragmei.

Dacă blițul se declanșează în modul declanșare continuu (□ 103), se va face o singură fotografie de fiecare dată când este apăsat butonul de declanșare.

Butonul de declanșare poate fi dezactivat pentru o scurtă durată pentru a proteja blițul după ce a fost utilizat pentru mai multe fotografii consecutive. Blițul poate fi utilizat din nou după o scurtă pauză.

Consultați de asemenea

Consultați pagina 190 pentru informații despre blocarea valorii blițului (FV) pentru un subiect măsurat înainte de recompunerea fotografiei.

Pentru informații despre sincronizarea rapidă FP automată și alegerea unei viteze de sincronizare a blițului, consultați setarea personalizată e1 (**Timp sincronizare bliț**, □ 299). Pentru informații despre alegerea celui mai lung timp de expunere disponibil la utilizarea blițului, consultați setarea personalizată e2 (**Timp expunere cu bliț**, □ 300). Pentru informații despre controlul blițului și utilizarea blițului încorporat în modul bliț principal de comandă, consultați setarea personalizată e3 (**Cntrl. bliț pt. bliț încorporat**, □ 301).

Consultați pagina 380 pentru informații despre utilizarea unităților de bliț opționale.

Diafragmă, sensibilitate şi interval bliţ

Intervalul de acţiune a blițului încorporat variază în funcţie de sensibilitate (echivalența ISO) şi diafragmă.

Diafragmă la echivalent ISO de							Interval
100	200	400	800	1600	3200	6400	m
1.4	2	2.8	4	5.6	8	11	0,7–8,5
2	2.8	4	5.6	8	11	16	0,6–6,0
2.8	4	5.6	8	11	16	22	0,6–4,2
4	5.6	8	11	16	22	32	0,6–3,0
5.6	8	11	16	22	32	—	0,6–2,1
8	11	16	22	32	—	—	0,6–1,5
11	16	22	32	—	—	—	0,6–1,1
16	22	32	—	—	—	—	0,6–0,8

Blițul încorporat are un interval care începe de la minim 0,6 m.

În modul expunere *P*, diafragma maximă (apertură relativă minimă) este limitată în funcţie de sensibilitatea ISO, aşa cum se arată mai jos:

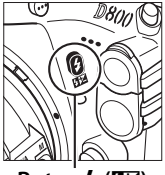
Diafragmă maximă la echivalent ISO de:						
100	200	400	800	1600	3200	6400
2.8	3.5	4	5	5.6	7.1	8

Dacă diafragma maximă a obiectivului este mai mică decât cea dată mai sus, valoarea maximă pentru diafragmă va fi diafragma maximă a obiectivului.

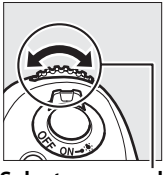
Compensare bliț

Compensarea blițului este folosită pentru a schimba puterea blițului de la –3 EV la +1 EV, în trepte de 1/3 EV, schimbând luminozitatea subiectului principal față de fundal. Intensitatea blițului poate fi sporită pentru a face obiectul de interes să apară mai strălucitor sau redusă pentru a împiedica evidențierile și reflexiile nedorite. În cazul în care compensarea blițului este combinată cu compensarea expunerii (📖 130), valorile expunerii vor fi adunate.

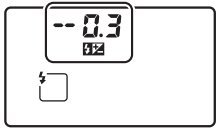
Pentru a alege o valoare pentru compensarea blițului, apăsați butonul ϟ (⚡±) și rotiți selectorul secundar de comandă până când valoarea dorită este afișată pe panoul de control.



Buton ϟ (⚡±)



Selector secundar de comandă



±0 EV
(buton ϟ (⚡±) apăsat)

–0,3 EV

+1,0 EV

La alte valori decât ±0,0, va fi afișată o pictogramă ⚡± pe panoul de control și în vizor după ce eliberați butonul ϟ (⚡±). Valoarea curentă pentru compensarea blițului poate fi confirmată apăsând butonul ϟ (⚡±).

Intensitatea normală a blițului poate fi restabilită prin setarea compensării blițului la ±0,0. Compensarea blițului nu este reinițializată atunci când aparatul foto este oprit.

Unități de bliț opționale

SB-910, SB-900, SB-800, SB-700 și SB-600 permit, de asemenea, setarea compensării blițului folosind comenzile de pe unitatea de bliț; valoarea selectată cu unitatea de bliț se adaugă la valoarea selectată cu aparatul foto.

Consultați de asemenea

Pentru informații privind alegerea mărimii treptelor disponibile pentru compensarea blițului, consultați setarea personalizată b3 (**Valoare stop comp. exp./bliț**, 📖 287). Pentru informații despre variația automată a nivelului blițului într-o serie de fotografii, consultați pagina 132.

Blocare FV

Această funcție este folosită pentru a bloca puterea blițului, permițând recompunerea fotografiilor fără schimbarea nivelului blițului şi asigurând că puterea blițului este adecvată pentru subiect chiar şi când subiectul nu este poziționat în centrul cadrului. Puterea blițului este reglată automat pentru orice schimbări de sensibilitate ISO şi diafragmă.

Pentru a utiliza blocarea FV:

1 Atribuiți blocarea FV butonului Fn.

Selectați **Blocare FV** pentru setarea personalizată f4 (**Asociere buton Fn** > **Apăsare buton Fn**, □ 311).

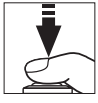
2 Apăsați butonul de ridicare a blițului.

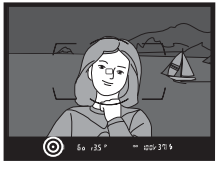
Blițul încorporat se va ridica şi va începe să se încarce.

Buton de ridicare a blițului

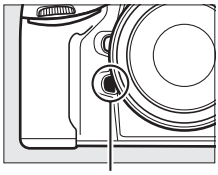
3 Focalizați.

Poziționați subiectul în centrul cadrului şi apăsați butonul de declanşare la jumătate pentru a focaliza.





4 Blocați nivelul blițului.



Buton Fn

După ce v-ați asigurat că indicatorul de bliț pregătit (⚡) este afișat în vizor, apăsați butonul **Fn**. Blițul va emite un pre-bliț de control pentru a determina nivelul de bliț adecvat. Puterea blițului va fi blocată la acest nivel și pictograma blocare FV (FL) va apărea în vizor.

5 Recompuneți fotografia.

6 Efectuați fotografia.

Apăsați butonul de declanșare până la capăt pentru a fotografia. Dacă doriți, puteți face fotografii suplimentare fără să eliberați blocarea FV.

7 Deblocați blocarea FV.

Apăsați butonul **Fn** pentru a debloca blocarea FV. Asigurați-vă că pictograma blocare FV (FL) nu mai este afișată în vizor.

Utilizarea blocării FV cu blițul încorporat

Blocarea FV este disponibilă numai cu blițul încorporat când TTL este selectat pentru setarea personalizată e3 (**Cntrl. bliț pt. bliț încorporat**, □ 301).

Utilizarea blocării FV cu unitățile de bliț opționale

Blocarea FV este disponibilă și cu unitățile de bliț opționale în TTL și modurile de control al blițului AA pre-bliț monitor și A pre-bliț monitor (dacă sunt acceptate). Rețineți că atunci când este selectat modul bliț principal de comandă pentru setarea personalizată e3 (**Cntrl. bliț pt. bliț încorporat**, □ 301), va trebui să setați modul control bliț pentru unitatea de bliț principală sau cel puțin un grup de unități de bliț controlate la distanță pentru TTL sau AA.

Măsurare

Zonele de măsurare pentru blocarea FV când se folosește o unitate de bliț opțională sunt următoarele:

Unitate de bliț	Mod bliț	Zonă măsurată
Unitate de bliț independentă	i-TTL	Cerc de 6 mm în centrul cadrului
	AA	Zona măsurată de exponometrul blițului
Utilizat cu alte unități de bliț (Iluminare avansată fără fir)	i-TTL	Cadru întreg
	AA	Zona măsurată de exponometrul blițului
	A (bliț principal)	

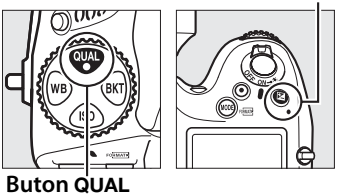
Consultați de asemenea

Pentru informații despre utilizarea butonului previzualizare profunzime câmp sau a butonului AE-L/AF-L **AE-L/AF-L** pentru blocare FV, consultați setarea personalizată f5 (**Asociere buton previz.**, □ 315) sau setarea personalizată f6 (**Asociere buton AE-L / AF-L**, □ 315).

Alte opțiuni de fotografiere

Reinițializare prin două butoane: restabilire setări implicite

Setările aparatului foto enumerate mai jos pot fi restabilite la valorile implicite ținând apăsate împreună butoanele **QUAL** şi ☒ timp de mai mult de două secunde (aceste butoane sunt marcate de un punct verde). Panoul de control se stinge pentru scurt timp în timp ce setările sunt reinițializate.



▮▮ *Setările accesibile din meniul fotografiere 1*

Opțiune	Implicit
Calitate imagine	JPEG normal
Dimensiune imagine	Mare
Balans de alb	Automat > Normal
Acord fin	A-B: 0, G-M: 0
Setări opțiuni Picture Control [2]	Nemodificat

Opțiune	Implicit
HDR (high dynamic range)	Dezactivat [3]
Sensibilitate ISO	100
Control sensib. ISO auto.	Dezactivat
Expunere multiplă	Dezactivat [4]
Fotograf. cu temporiz. interval	Dezactivat [5]

1 Cu excepția setărilor expunere multiplă şi fotografiere cu temporizator de interval, numai setările din arhiva curentă selectată folosind opțiunea **Arhivă meniu fotografiere** vor fi reinițializate (📖 269). Setările din celelalte arhive nu sunt afectate.
2 Numai opțiunea Picture Control curentă.
3 Expunerea diferențială şi uniformizarea nu sunt reinițializate.
4 Dacă expunerea multiplă este în curs în momentul respectiv, fotografierea se va încheia şi expunerea multiplă va fi creată din expunerile înregistrate până în acel punct. Modificarea şi numărul de fotografii nu sunt reinițializate.
5 Dacă fotografierea cu temporizator de interval este în curs în momentul respectiv, fotografierea se va încheia. Timpul de pornire, intervalul de fotografiere, numărul de intervale şi de fotografii nu sunt reinițializate.

Alte setări

Opțiune	Implicit
Punct focalizare [1]	Centru
Mod expunere	Moduri automate programate
Program flexibil	Dezactivat
Compensare expunere	Dezactivat
Menținere blocare AE	Dezactivat
Blocare diafragmă	Dezactivată
Blocare timp de expunere	Dezactivată
Mod focalizare automată	AF-S

Opțiune	Implicit
Mod zonă AF	
Vizor	AF punct unic
Vizualizare în timp real/film	AF zonă normală
Bracketing	Dezactivat [2]
Mod bliț	Sincronizare perdea frontală
Compensare bliț	Dezactivată
Blocare FV	Dezactivată
Mod întârziere expunere [3]	Dezactivat
+ NEF (RAW)	Dezactivat

1 Punctul de focalizare nu este afișat dacă este selectat AF zonă automată pentru modul zonă AF.

2 Numărul de fotografieri este reinițializat la zero. Treapta de bracketing este reinițializată la 1EV (bracketing expunere/bliț) sau 1 (bracketing balans de alb). **Automat** este selectat pentru a doua fotografie din programele de bracketing ADL cu două fotografii.

3 Numai setările din arhiva curentă selectată folosind opțiunea **Arhivă setări personalizate** vor fi reinițializate (📖 280). Setările din arhivele rămase nu sunt afectate.

Consultați de asemenea

Consultați pagina 405 pentru lista setărilor implicite.

Expunere multiplă

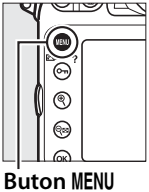
Parcurgeţi paşii de mai jos pentru a înregistra o serie de două până la zece expuneri într-o singură fotografie. Mai multe expuneri pot utiliza datele RAW de la senzorul de imagine al aparatului foto pentru a produce culori sesizabil superioare faţă de cele din suprapunerile fotografice generate de software.

■■ *Crearea unei expuneri multiple*

Expunerile multiple nu pot fi înregistrate în vizualizarea în timp real. Ieşiţi din vizualizarea în timp real înainte de a continua. Reţineţi că la setările implicite, fotografierea se va încheia şi va fi înregistrată automat o expunere multiplă dacă nu sunt efectuate operaţii timp de 30 s.

> **Timpi de înregistrare extinşi**
> Pentru un interval între expuneri de mai mult de 30 s, măriţi întârzierea oprire măsurare folosind setarea personalizată c2 (**Întârz. oprire măs. auto.**, □ 291). Intervalul maxim între expuneri este cu 30 de secunde mai lung decât opţiunea selectată pentru setarea personalizată c2. Dacă nu sunt efectuate operaţiuni timp de 30 s după ce monitorul s-a stins în timpul redării sau operaţiilor de meniu, fotografierea se va încheia şi va fi creată o expunere multiplă din expunerile care au fost înregistrate până în acel moment.

1 Selectaţi **Expunere multiplă** în meniul fotografiere.

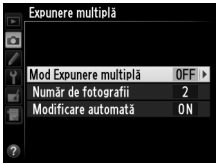


Buton MENU

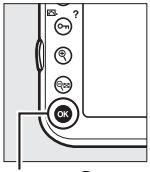
Apăsaţi butonul MENU pentru a afişa meniurile. Evidenţiaţi **Expunere multiplă** în meniul de fotografiere şi apăsaţi ▶.

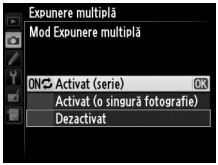
2 Selectați un mod.

Evidențiați **Mod Expunere multiplă** și apăsați ▶.



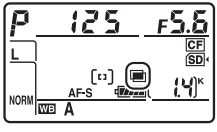
Evidențiați una dintre următoarele opțiuni și apăsați OK:





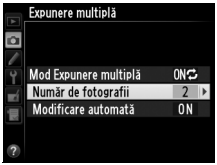
- **Pentru a face o serie de expuneri multiple**, selectați **ON Activat (serie)**. Fotografierea cu expunere multiplă va continua până când selectați **Dezactivat** pentru **Mod Expunere multiplă**.
- **Pentru a face o expunere multiplă**, selectați **Activat (o singură fotografie)**. Fotografierea normală va fi reluată automat după ce ați creat o singură expunere multiplă.
- **Pentru a ieși fără crearea unor expuneri suplimentare multiple**, selectați **Dezactivat**.

Dacă este selectat **Activat (serie)** sau **Activat (o singură fotografie)**, va fi afișată o pictogramă ▣ pe panoul de control.



3 Alegeți numărul de fotografii.

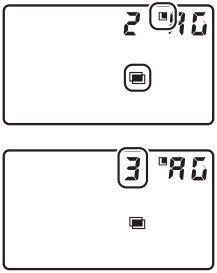
Evidențiați **Număr de fotografii** și apăsați ▶.



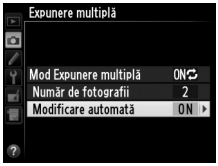
Apăsați ▲ sau ▼ pentru a alege numărul de expuneri care vor fi combinate pentru a forma o singură fotografie și apăsați ⓚ.

Butonul BKT

Dacă este selectată opțiunea **Expunere multiplă** pentru setarea personalizată f8 (**Asociere buton BKT**; 📖 316), puteți selecta modul expunere multiplă apăsând butonul **BKT** și rotind selectorul principal de comandă și numărul de fotografii apăsând butonul **BKT** și rotind selectorul secundar de comandă. Modul și numărul de fotografii sunt afișate pe panoul de control: ▣ și **L** apar când este selectat **Activat (serie)** și când este selectat ▣ **Activat (o singură fotografie)**; nu apare nicio pictogramă când expunerea multiplă este dezactivată.

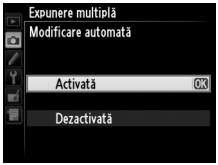


4 Alegeți nivelul de modificare.



Evidențiați **Modificare automată** și apăsați ▶.

Vor fi afișate următoarele opțiuni. Evidențiați o opțiune și apăsați OK.

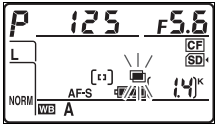


- **Activată**: Modificarea este reglată în funcție de numărul de expuneri înregistrate real (modificarea pentru fiecare expunere este setată la 1/2 pentru 2 expuneri, 1/3 pentru 3 expuneri etc.).
- **Dezactivată**: Modificarea nu este reglată când se înregistrează o expunere multiplă. Recomandat dacă fundalul este întunecat.

5 Încadrați o fotografie, focalizați și fotografiați.

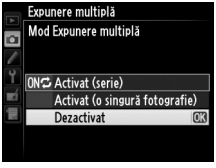
În modurile de declanșare continuu cu viteză ridicată și continuu cu viteză scăzută (📖 103), aparatul foto înregistrează toate expunerile într-o singură rafală. Dacă este selectat **Activat (serie)**, aparatul foto va continua să înregistreze expuneri multiple în timp ce butonul de declanșare este apăsat; dacă este selectat **Activat (o singură fotografie)**, fotografierea cu expunere multiplă se va încheia după prima fotografie. În modul autodeclanșator, aparatul foto va înregistra automat numărul de expuneri selectat în pasul 3 la pagina 197, indiferent de opțiunea selectată pentru setarea personalizată c3 (**Autodeclanșator**) > **Număr de fotografii** (📖 291); intervalul dintre fotografii este totuși controlat de setarea personalizată c3 (**Autodeclanșator**) > **Interval între fotografii**. În alte moduri de declanșare, se va face o fotografie de fiecare dată când este apăsat butonul de declanșare; continuați fotografierea până când toate expunerile au fost înregistrate (pentru informații despre întreruperea unei expuneri multiple înainte ca toate fotografiile să fie înregistrate, consultați pagina 199).

Pictograma ▣ va clipi până când fotografierea se încheie. Dacă este selectat **Activat (serie)**, fotografierea cu expunere multiplă se va încheia numai când este selectat **Dezactivat** pentru modul expunere multiplă; dacă este selectat **Activat (o singură fotografie)**, fotografierea cu expunere multiplă se încheie automat când expunerea multiplă este realizată. Pictograma ▣ dispare de pe afişaj când fotografierea cu expunere multiplă se încheie.



▮▮ *Întreruperea expunerilor multiple*

Pentru a întrerupe o expunere multiplă înainte de a fi făcut numărul specificat de expuneri, selectaţi **Dezactivat** pentru modul expunere multiplă. Dacă fotografierea se încheie înainte ca numărul specificat de expuneri să fi fost realizat, va fi creată o expunere multiplă din expunerile care au fost înregistrate până în acel moment. Dacă **Modificare automată** este activată, modificarea va fi reglată pentru a reflecta numărul de expuneri înregistrate în realitate. Reţineţi că fotografierea se va încheia automat dacă:



- Este efectuată o reiniţializare prin două butoane (📖 193)
- Aparatul foto este oprit
- Acumulatorul este descărcat
- Fotografiile sunt şterse

Expunere multiplă

Nu scoateţi sau înlocuiţi cardul de memorie în timpul înregistrării unei expuneri multiple.

Expunerile multiple nu pot fi înregistrate în vizualizarea în timp real. Realizarea fotografiilor în vizualizarea în timp real reiniţializează **Mod Expunere multiplă** la **Dezactivat**.

Informaţiile enumerate în afişajul informaţii redare fotografie (inclusiv data înregistrării şi orientarea aparatului foto) sunt pentru prima fotografie din expunerea multiplă.

Fotografiere cu temporizator de interval

Dacă este activată fotografierea cu temporizator de interval înainte de a realiza prima expunere, aparatul foto va înregistra expunerile în intervalul selectat până când numărul de expuneri specificate în meniul de expuneri multiple a fost realizat (numărul de fotografii menţionat în meniul de fotografiere cu temporizator de interval este ignorat). Aceste expuneri vor fi apoi înregistrate ca o singură fotografie şi fotografierea cu temporizator de interval se va încheia (dacă este selectat **Activat (o singură fotografie)** pentru modul expunere multiplă, fotografierea cu expunere multiplă se va încheia, de asemenea, automat). Anularea expunerii multiple anulează fotografierea cu temporizator de interval.

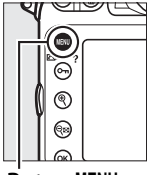
Alte setări

În timp ce se face o fotografie cu expunere multiplă, cardurile de memorie nu pot fi formatate şi unele elemente de meniu sunt dezactivate şi nu pot fi modificate.

Fotografie cu temporizator de interval

Aparatul foto este echipat pentru a face fotografii automat la intervale presetate.

1 Selectați **Fotograf. cu temporiz. interval** din meniul de fotografiere.



Buton MENU

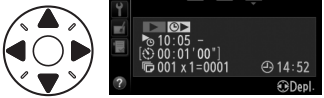
Apăsați butonul MENU pentru a afișa meniurile. Evidențiați **Fotograf. cu temporiz. Interval** în meniul de fotografiere și apăsați ▶.

2 Alegeți un timp de pornire.

Alegeți dintre următoarele declanșatoare de pornire.

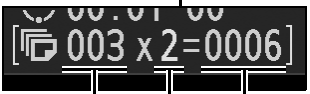
- **Pentru a începe fotografierea imediat**, evidențiați **Acum** și apăsați ▶. Fotografierea începe la aproximativ 3 s după ce sunt terminate setările; treceți la pasul 3.
- **Pentru a alege un timp de pornire**, evidențiați **Timp pornire** și apăsați ▶ pentru a afișa opțiunile privind timpul de pornire afișate în dreapta. Apăsați ◀ sau ▶ pentru a evidenția orele sau minutele și apăsați ▲ sau ▼ pentru a schimba. Apăsați ▶ pentru a continua.

3 Alegeţi intervalul.



Apăsaţi ◀ sau ▶ pentru a evidenţia orele, minutele sau secundele şi apăsaţi ▲ sau ▼ pentru a schimba. Alegeţi un interval mai lung decât cel mai lung timp de expunere anticipat. Apăsaţi ▶ pentru a continua.

4 Alegeţi numărul de intervale şi numărul de fotografii pe interval.



Număr de intervale | Număr de fotografii/ interval | Număr total de fotografii

Apăsaţi ◀ sau ▶ pentru a evidenţia numărul de intervale sau numărul de fotografii; apăsaţi ▲ sau ▼ pentru a schimba. Apăsaţi ▶ pentru a continua.

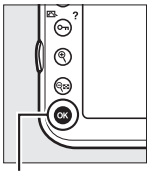
Înainte de fotografiere

Selectaţi un alt mod de declanşare decât autodeclanşator (⏱) sau **Mup** când utilizaţi temporizatorul de interval. Înainte de a începe fotografierea cu temporizator de interval, faceţi o fotografie de test la setările curente şi vizualizaţi rezultatele pe monitor.

Înainte de a alege un timp de pornire, selectaţi **Fus orar şi dată** în meniul de setare şi asiguraţi-vă că ceasul aparatului foto este setat la ora şi data corecte (📖 27).

Este recomandată utilizarea unui trepied. Montaţi aparatul foto pe un trepied înainte de a începe fotografierea. Pentru a vă asigura că fotografierea nu este întreruptă, verificaţi dacă acumulatorul EN-EL15 este complet încărcat. Dacă aveţi dubii, încărcaţi acumulatorul înainte de utilizare sau folosiţi un adaptor la reţeaua electrică EH-5b şi un conector de alimentare EP-5B (disponibil separat).

5 Începeți fotografierea.



Buton OK

Evidențiați **Activat** și apăsați OK (pentru a reveni la meniul de fotografiere fără să porniți temporizatorul, evidențiați **Dezactivat** și apăsați OK).

Prima serie de fotografii va fi făcută la timpul de pornire specificat sau după aproximativ 3 s dacă **Acum** este selectat pentru **Alegere timp pornire** în pasul 2. Fotografierea va continua la intervalul selectat până când toate fotografiile au fost făcute. Rețineți că din cauza faptului că timpul de expunere și timpul necesar pentru a înregistra o imagine pe cardul de memorie variază de la fotografie la fotografie, intervalul dintre o fotografie care este înregistrată și începutul celei de-a doua fotografii poate varia. Dacă fotografierea nu poate fi efectuată la setările curente (de exemplu dacă este selectată curent timpul de expunere bulb în modul expunere manuală sau timpul de pornire este mai mic de un minut), o avertizare va fi afișată pe monitor.

Acoperirea vizorului

Pentru a împiedica lumina care pătrunde prin vizor să interfereze cu expunerea, închideți declanșatorul de la ocularul vizorului (📖 106).

Memorie epuizată

În cazul în care cardul de memorie este plin, temporizatorul va rămâne activ, dar nu vor fi făcute fotografii. Reluați fotografierea (📖 205) după ștergerea unor fotografii sau oprirea aparatului foto și introducerea unui alt card de memorie.

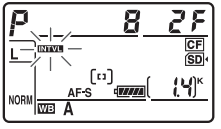
Fotografiere cu temporizator de interval

Fotografierea cu temporizator de interval nu poate fi combinată cu expunerile lungi (fotografie bulb, 📖 124) sau fotografie trecere timp (📖 207) și nu este disponibilă când este selectat **Înregistrare filme** pentru setarea personalizată g4 (**Asociere buton declanșare**, 📖 324).

Bracketing

Reglați setările de bracketing înainte de a începe fotografierea cu temporizator de interval. Dacă expunerea, blițul sau bracketing-ul ADL sunt active în timp ce fotografierea cu temporizator de interval este activă, aparatul foto va face numărul de fotografii din programul de bracketing la fiecare interval, indiferent de numărul de fotografii specificat în meniul temporizatorului. Dacă bracketing-ul balansului de alb este activ în timp ce fotografierea cu temporizator de interval este activă, aparatul foto va face o fotografie la fiecare interval şi o va procesa pentru a crea numărul de copii specificat de programul de bracketing.

În timpul fotografierii



În timpul fotografierii cu temporizator de interval, pictograma INTVL din panoul de control va clipi. Imediat înainte să înceapă următorul interval de fotografiere, afişajul timpului de expunere va arăta numărul de intervale rămase şi afişajul diafragmei va afişa numărul de fotografii rămase din intervalul curent. Alteori, numărul de intervale rămase şi numărul de fotografii din fiecare interval pot fi vizualizate apăsând pe jumătate butonul de declanşare (după ce butonul este eliberat, timpul de expunere şi diafragma vor fi afişate până când exponometrele se opresc).

Pentru a vizualiza setările curente ale temporizatorului, selectați **Fotograf. cu temporiz. interval** între fotografii. În timp ce fotografierea cu temporizator de interval este în desfăşurare, meniul temporizatorului de interval va afişa timpul de pornire, intervalul de fotografiere şi numărul de intervale şi de fotografii rămase. Niciunul dintre aceste elemente nu poate fi schimbat în timp ce fotografierea cu temporizator de interval este în desfăşurare.

Imaginile pot fi redate şi setările de fotografiere şi de meniu pot fi reglate liber în timp ce fotografierea cu temporizator de interval este în desfăşurare. Monitorul se va opri automat timp de aproximativ patru secunde înainte de fiecare interval.

■■ *Întreruperea fotografierii cu temporizator de interval*

Fotografierea cu temporizator de interval poate fi întreruptă în următoarele moduri:

- Apăsând butonul Ⓚ între intervale
- Evidențierea **Pornire** > **Pauză** în meniul temporizatorului de interval şi apăsarea Ⓚ
- Oprirea aparatului foto şi apoi repornirea lui (dacă se doreşte, cardul de memorie poate fi înlocuit în timp ce aparatul foto este oprit)
- Selectarea modului autodeclanşator (⏱) sau a modului de declanșare **MUP**

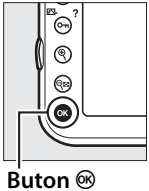
Pentru a relua fotografierea:

1 Alegeți un nou timp de pornire.

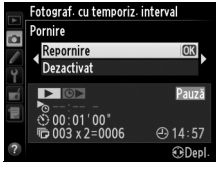
Alegeți un nou timp de pornire conform descrierii de la pagina 201.

2 Reluați fotografierea.

Evidențiați **Repornire** şi apăsați Ⓚ. Rețineți că dacă fotografia cu temporizator de interval a fost întreruptă în timpul fotografierii, orice fotografii rămase în intervalul curent vor fi anulate.



Buton Ⓚ



■■ Întreruperea fotografierii cu temporizator de interval

Fotografierea cu temporizator de interval se va încheia automat dacă acumulatorul este descărcat. Fotografierea cu temporizator de interval poate fi încheiată şi de:

- Selectarea **Pornire** > **Dezactivat** în meniul temporizatorului de interval
- Efectuarea unei reinițializări prin două butoane (□ 193)
- Reinițializarea setărilor pentru arhiva meniului de fotografiere curentă folosind elementul **Arhivă meniu fotografiere** din meniul de fotografiere (□ 270)
- Schimbarea setărilor de bracketing (□ 132)
- Încheierea HDR (□ 176) sau a fotografierii cu expunere multiplă (□ 195)

Fotografierea normală va fi reluată când fotografia cu temporizator de interval se termină.

■■ Nicio fotografie

Aparatul foto va sări peste intervalul curent dacă oricare dintre situațiile următoare persistă timp de opt secunde sau mai mult după ce intervalul trebuia să înceapă: fotografia sau fotografiile pentru intervalul precedent nu au fost făcute, memoria tampon este plină sau aparatul foto nu poate focaliza în **AF-S** (rețineți că aparatul foto focalizează din nou înainte de fiecare fotografie). Fotografierea se va relua cu următorul interval.

Mod declanșare

Indiferent de modul de declanșare selectat, aparatul foto va face numărul de fotografii specificat la fiecare interval. În modul **CH** (continuu cu viteză ridicată), fotografiile vor fi făcute la o cadență dată la pagina 104. În modurile **S** (cadru unic) și **CL** (continuu cu viteză redusă), fotografiile vor fi efectuate la cadența aleasă în setarea personalizată d2 (**Viteză fotografiere mod CL**, □ 293) în modul **Q**, zgomotul aparatului foto va fi redus.

Arhive meniu fotografiere

Modificările la setările temporizatorului de interval se aplică tuturor arhivelor din meniul fotografiere (□ 269). Dacă setările meniului fotografiere sunt reinițializate folosind elementul **Arhivă meniu fotografiere** din meniul fotografiere (□ 270), setările temporizatorului de interval vor fi reinițializate după cum urmează:

- Alegere timp pornire: Acum
- Interval: 00:01':00"
- Număr de intervale: 1
- Număr de fotografii: 1
- Începere fotografiere: Dezactivat

Fotografiere trecere timp

Aparatul foto face automat fotografii la intervalele selectate pentru a crea un film trecere timp silențios folosind opțiunile curente selectate pentru **Setări film** în meniul fotografiere (□ 70).

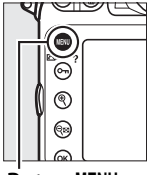
Înainte de fotografiere

Înainte de a începe fotografierea trecere timp, faceți o fotografie de test la setările curente (încadrând fotografia în vizor pentru o previzualizare expunere precisă) şi vizualizați rezultatele pe monitor. Pentru a înregistra modificările de luminozitate, alegeți expunerea manuală (□ 122); pentru colorare uniformă, alegeți o altă setare balans de alb decât automat (□ 145). Vă recomandăm să comutați pentru scurt timp la vizualizare în timp real film şi să verificați decuparea zonei de imagine curentă în monitor (□ 59); rețineți, totuşi, că fotografierea trecere timp nu este disponibilă în vizualizare în timp real.

Este recomandată utilizarea unui trepied. Montați aparatul foto pe un trepied înainte de a începe fotografierea. Pentru a vă asigura că fotografierea nu este întreruptă, folosiți un adaptor la rețeaua electrică EH-5b opțional şi un conector de alimentare EP-5B sau un acumulator EN-EL15 complet încărcat.

1 Selectați **Fotografiere trecere timp** în meniul fotografiere.

Apăsați butonul MENU pentru a afişa meniurile. Evidențiați **Fotografiere trecere timp** în meniul fotografiere şi apăsați ▶.



Buton MENU

2 Apăsați ▶.

Apăsați ▶ pentru a trece la pasul 3 şi alegeți un interval şi un timp de fotografiere. Pentru a înregistra un film trecere timp folosind intervalul implicit de 5 secunde şi timpul de fotografiere de 25 de minute, treceți la pasul 5.

3 Alegeți intervalul.

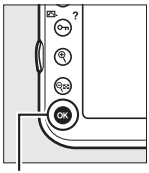
Apăsați ◀ sau ▶ pentru a evidenția minutele sau secundele; apăsați ▲ sau ▼ pentru a schimba. Alegeți un interval mai lung decât cel mai lung timp de expunere anticipat. Apăsați ▶ pentru a continua.

4 Selectați timpul de fotografiere.

Apăsați ◀ sau ▶ pentru a evidenția orele şi minutele; apăsați ▲ sau ▼ pentru a modifica. Timpul maxim de fotografiere este de 7 ore şi 59 de minute. Apăsați ▶ pentru a continua.

5 Începeți fotografierea.

Evidențiați **Activat** şi apăsați Ⓚ (pentru a reveni la meniul fotografiere fără să porniți fotografierea trecere timp, evidențiați **Dezactivat** şi apăsați Ⓚ).



Buton Ⓚ

Fotografierea trecere timp începe după 3 s. Aparatul foto face fotografii la intervalul selectat în pasul 3 pentru timpul selectat în pasul 4. Indicatorul luminos de acces al cardului de memorie se aprinde în timp ce este înregistrată fiecare fotografie; rețineți că din cauza faptului că timpul de expunere şi timpul necesar pentru a înregistra o imagine în cardul de memorie variază de la fotografie la fotografie, intervalul dintre o fotografie care este înregistrată şi începutul celei de-a doua fotografii poate varia. Fotografierea nu va începe dacă nu poate fi înregistrat un film trecere timp la setările curente (de exemplu, în cazul în care cardul de memorie este plin, intervalul sau timpul de fotografiere este zero sau intervalul este mai lung decât timpul de fotografiere).

Când sunt terminate, filmele trecere timp sunt înregistrate pe cardul de memorie selectat pentru **Setări film** > **Destinație** (📖 70).

✔ Fotografiere trecere timp

Fotografierea trecere timp nu este disponibilă în vizualizarea în timp real (📖 45, 59), la timpul de expunere bulb (📖 124) sau când bracketing-ul (📖 132), High Dynamic Range (HDR, 📖 176), expunerea multiplă (📖 195) sau fotografierea cu temporizator de interval (📖 201) sunt active.

Mod declanşare

Indiferent de modul declanşare selectat, aparatul foto va face o fotografie la fiecare interval. Autodeclanşatorul nu poate fi folosit.

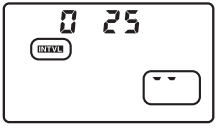
Calcularea lungimii filmului final

Numărul total de cadre din filmul final poate fi calculat împărțind timpul de fotografiere la interval și rotunjind rezultatul. Lungimea filmului final poate fi apoi calculată împărțind numărul de fotografii la cadența cadrelor selectată pentru **Setări film** > **Dim. cadru/cadență cadre**. Un film de 48 de cadre înregistrat la **1920×1080; 24 fps**, de exemplu, va avea aproximativ două secunde lungime. Lungimea maximă pentru filmele înregistrate folosind fotografierea trecere timp este de 20 de minute.

Acoperirea vizorului

Pentru a împiedica lumina care pătrunde prin vizor să interfereze cu expunerea, închideți declanșatorul de la ocularul vizorului (📖 106).

În timpul fotografierii



În timpul fotografierii trecere timp, o pictogramă INTVL va clipi și indicatorul de înregistrare trecere timp va fi afișat pe panoul de control. Timpul rămas (în ore și minute) apare în afișajul timpului de expunere imediat înainte de a fi înregistrat fiecare cadru. În alte ocazii, timpul rămas poate fi vizualizat apăsând butonul de declanșare pe jumătate. Indiferent de opțiunea selectată pentru setarea personalizată c2 (**Întârz. oprire măs. auto.**, 📖 291), exponometrele nu se vor opri în timpul fotografierii.

Pentru a vizualiza setările fotografiere trecere timp curente, apăsați butonul MENU între fotografii. În timp ce fotografierea trecere timp este în curs, meniul fotografiere trecere timp va afișa intervalul și timpul rămas. Aceste setări nu pot fi modificate în timp ce fotografirea trecere timp este în curs și nici nu pot fi redate fotografiile sau reglate alte setări de meniu.

■■ *Întrerupere fotografiere trecere timp*

Fotografierea trecere timp se va încheia automat dacă acumulatorul este consumat. Următoarele vor încheia, de asemenea, fotografierea trecere timp:

- Selectarea **Pornire** > **Dezactivat** în meniul **Fotografiere trecere timp**
- Apăsând butonul Ⓚ între cadre sau imediat după ce este înregistrat un cadru
- Oprirea aparatului foto
- Îndepărtarea obiectivului
- Conectarea unui cablu USB sau HDMI
- Introducerea unui card de memorie într-o fantă goală
- Apăsarea butonului de declanşare până la capăt pentru a face o fotografie

Va fi creat un film din cadrele fotografiate până în momentul în care se încheie fotografierea trecere timp. Reţineţi că fotografierea trecere timp se va încheia şi niciun film nu va fi înregistrat dacă sursa de alimentare este scoasă sau deconectată sau dacă este ejectat cardul de memorie de destinaţie.

■■ *Nicio fotografie*

Aparatul foto va sări peste cadrul curent dacă nu poate focaliza în **AF-S** (reţineţi că aparatul foto focalizează din nou înainte de fiecare fotografie). Fotografierea se va relua cu următorul cadru.

Examinare imagine

Butonul ▶ nu poate fi utilizat pentru a vizualiza fotografii în timp ce fotografierea trecere timp este în curs, dar cadrul curent va fi afişat timp de câteva secunde după fiecare fotografie dacă este selectat **Activată** pentru **Examinare imagine** în meniul redare (📖 265). Alte operaţii de redare nu pot fi executate în timp ce cadrul este afişat.

Consultaţi de asemenea

Pentru informaţii despre setarea unui beep care să sune când fotografierea trecere timp este încheiată, consultaţi setarea personalizată d1 (**Bip**, 📖 292).

Obiective non-CPU

Specificând datele obiectivului (distanţa focală şi diafragma maximă a obiectivului), utilizatorul poate obţine acces la o varietate de funcţii ale obiectivului CPU când utilizează un obiectiv non-CPU.

Dacă distanţa focală a obiectivului este cunoscută:

- Funcţia zoom electric poate fi utilizată cu unităţile de bliţ opţionale (📖 382)
- Distanţa focală a obiectivului este menţionată (cu un asterisc) în afişajul de informaţii pentru redarea fotografiei

Dacă diafragma maximă a obiectivului este cunoscută:

- Valoarea diafragmei este afişată în panoul de control şi vizor
- Nivelul bliţului este reglat pentru schimbări ale diafragmei
- Diafragma este menţionată (cu un asterisc) în afişajul de informaţii pentru redarea fotografiei

Specificarea atât a distanţei focale, cât şi a diafragmei maxime a obiectivului:

- Activează măsurarea expunere prin matrice culoare (reţineţi că poate fi necesar să utilizaţi o măsurare central-evaluativă sau măsurarea spot pentru a obţine rezultate optime cu unele obiective, inclusiv obiectivele Reflex-NIKKOR)
- Îmbunătăţeşte precizia măsurării central-evaluative, măsurării spot şi bliţului de umplere compensat i-TTL pentru SLR digital

Distanţa focală nu este menţionată

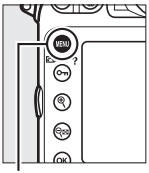
Dacă nu este menţionată distanţa focală corectă, alegeţi cea mai apropiată valoare mai mare decât distanţa focală reală a obiectivului.

Teleconvertoarele şi obiectivele cu zoom

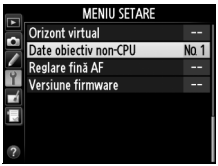
Diafragma maximă pentru teleconvertoare este diafragma maximă combinată a teleconvertorului şi a obiectivului. Reţineţi că datele obiectivului nu sunt ajustate când obiectivele CPU sunt apropriate sau îndepărtate. Datele pentru distanţe focale diferite pot fi introduse ca numere de obiectiv diferite sau datele pentru obiectiv pot fi editate pentru a reflecta noile valori pentru distanţa focală şi diafragma maximă a obiectivului de fiecare dată când este ajustat zoom-ul.

Aparatul foto poate stoca date pentru până la nouă obiective non-CPU. Pentru a introduce sau edita datele pentru obiective non-CPU:

1 Selectați **Date obiectiv non-CPU** în meniul setare.

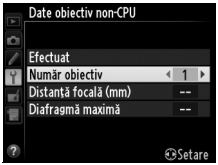


Buton MENU



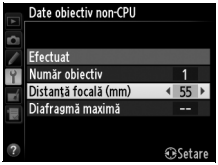
Apăsați butonul MENU pentru a afișa meniurile. Evidențiați **Date obiectiv non-CPU** în meniul de setare şi apăsați ▶.

2 Selectați un număr de obiectiv.



Evidențiați **Număr obiectiv** şi apăsați ◀ sau ▶ pentru a alege un număr de obiectiv între 1 şi 9.

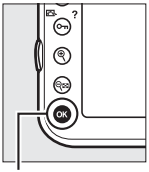
3 Introduceți distanța focală şi diafragma.

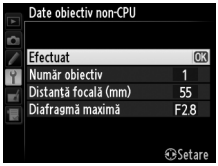


Evidențiați **Distanță focală (mm)** sau **Diafragmă maximă** şi apăsați ◀ sau ▶ pentru a edita elementul evidențiat. Distanța focală poate fi selectată din valori între 6 şi 4.000 mm, diafragma maximă din valori între f/1.2 şi f/22.

4 Selectați **Efectuat**.

Evidențiați **Efectuat** și apăsați Ⓚ. Distanța focală și diafragma specificate vor fi stocate cu numărul de obiectiv ales.





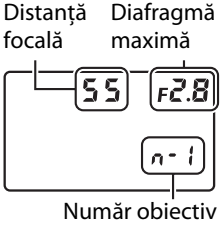
Pentru a apela din memorie datele despre obiectiv atunci când utilizați un obiectiv non-CPU:

1 Atribuiți o selecție de număr de obiectiv non-CPU unui control al aparatului foto.

Selectați **Alegere nr. obiectiv non-CPU** ca opțiune „buton + selectoare de comandă” pentru un control al aparatului foto din meniul Setări personalizate (📖 314). Selecția număr obiectiv non-CPU poate fi asociată butonului **Fn** (setarea personalizată f4, **Asociere buton Fn**, 📖 311), butonul de previzualizare a profunzimii de câmp (setarea personalizată f5, **Asociere buton previz.**, 📖 315) sau butonul **AE-L/AF-L** (setare personalizată f6, **Asociere buton AE-L / AF-L**, 📖 315).

2 Utilizați controlul selectat pentru a alege un număr de obiectiv.

Apăsați butonul selectat și rotiți selectorul principal de comandă sau selectorul secundar de comandă până când numărul de obiectiv dorit este afișat în panoul de control.



Utilizarea unei unități GPS

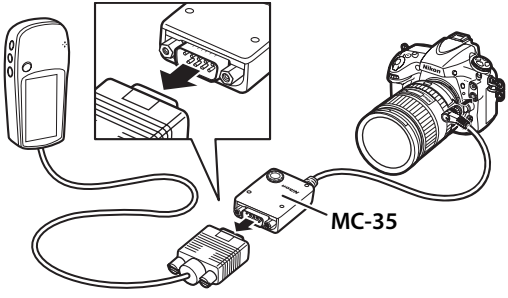
O unitate GPS poate fi conectată la mufa cu zece pini pentru telecomandă, permițând înregistrarea latitudinii, longitudinii, altitudinii şi Timpului Coordonat Universal (UTC) curente şi a orientării curente cu fiecare fotografie făcută. Aparatul foto poate fi folosit cu o unitate GPS GP-1 opțională (a se vedea mai jos; rețineți că GP-1 nu oferă orientare curentă compas) sau cu unitățile altor producători conectate printr-un cablu adaptor opțional GPS MC-35 (📖 216).

■■ *Unitatea GPS GP-1*

GP-1 este o unitate GPS opțională concepută pentru utilizare cu aparatele foto digitale Nikon. Pentru informații despre conectarea unității, consultați manualul furnizat cu GP-1.

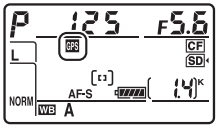
■■ *Alte unități GPS*

Unități GPS Garmin care sunt conforme cu formatul de date versiunea 2.01 sau 3.01 a Asociației Naționale de Electronică Marină NMEA0183 pot fi conectate la mufa cu zece pini pentru telecomandă a aparatului foto folosind un cablu adaptor GPS MC-35 (disponibil separat; □ 390). Operația poate fi confirmată cu dispozitivele din seriile Garmin eTrex şi Garmin geko echipate cu un conector cablu de interfață PC. Aceste dispozitive se conectează la MC-35 folosind un cablu cu un conector D-sub cu 9 pini furnizat de producătorul dispozitivului GPS. Consultați manualul de instrucțiuni MC-35 pentru detalii. Înainte de a porni aparatul foto, setați dispozitivul GPS în modul NMEA (4.800 bauzi); consultați documentația furnizată cu dispozitivul GPS pentru mai multe informații.



Pictograma GPS

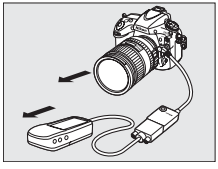
Starea de conectare este indicată de pictograma GPS:



- GPS **(static)**: Aparatul foto a stabilit comunicarea cu un dispozitiv GPS. Printre informațiile foto pentru imaginile făcute în timp ce această pictogramă este afişată se numără o pagină suplimentară de date GPS (📖 229).
- GPS **(intermitent)**: Dispozitivul GPS caută semnal. Fotografiile făcute în timp ce pictograma clipeşte nu vor include date GPS.
- **Nicio pictogramă**: Nu au fost recepționate date GPS noi de la dispozitivul GPS pentru cel puțin două secunde.

Fotografiile făcute când pictograma GPS nu este afişată nu includ datele GPS.

Orientare curentă



Orientarea curentă este înregistrată numai dacă dispozitivul GPS este echipat cu un compas digital (rețineți că GP-1 nu este echipat cu un compas). Țineți dispozitivul GPS îndreptat în aceeaşi direcție cu obiectivul şi la cel puțin 20 cm de aparatul foto.

Ora universală coordonată (UTC)

Datele UTC sunt furnizate de dispozitivul GPS şi sunt independente de ceasul aparatului foto.

▮▮ *Opțiunile meniului setare*

Elementul **GPS** din meniul de setare conține opțiunile enumerate mai jos.

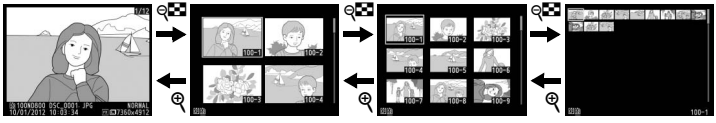
- **Oprire măsurare automată**: Alegeți dacă exponometrele se vor opri sau nu automat când este atașată o unitate GPS.

Opțiune	Descriere
Activare	Exponometrele se vor opri automat dacă nu sunt efectuate operații pe perioada specificată în setarea personalizată c2 (**Întârz. oprire măs. auto.**, 291; pentru a lăsa aparatului foto timpul necesar pentru achiziționarea datelor GPS când este conectat un GP-1, întârzierea este prelungită cu până la un minut după ce exponometrele sunt activate sau după ce aparatul foto este pornit). Aceasta reduce consumarea acumulatorului.
Dezactivare	Exponometrele nu se vor opri în timp ce este conectată o unitate GPS; datele GPS vor fi înregistrate întotdeauna.

- **Poziție**: Acest element este disponibil doar dacă dispozitivul GPS este conectat, când afișează latitudinea, longitudinea, altitudinea și ora universală coordonată (UTC) și orientarea (dacă este acceptată) curente, așa cum s-a raportat prin dispozitivul GPS.
- **Ut. GPS la set. ceas ap. foto**: Selectați **Da** pentru a sincroniza ceasul aparatului foto cu ora raportată de dispozitivul GPS.

Mai multe detalii despre redare

Vizualizarea imaginilor

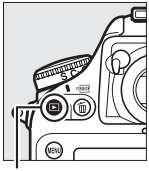


Redare cadru întreg

Redare miniaturi

Redare cadru întreg

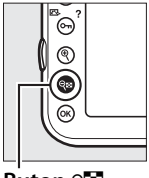
Pentru a reda fotografiile, apăsați butonul ▶. Pe monitor va fi afişată cea mai recentă fotografie. Pot fi afişate mai multe fotografii apăsând ◀ sau ▶; pentru a vizualiza informații suplimentare despre fotografia curentă, apăsați ▲ sau ▼ (📖 222).



Buton ▶

Redare miniaturi

Pentru a vizualiza imagini multiple, apăsați butonul ⊖ când este afişată o fotografie cadru întreg. Numărul de imagini afişate creşte de la 4 la 9 şi până la 72 de fiecare dată când este apăsat butonul ⊖ şi scade cu fiecare apăsare a butonului ⊕. Folosiți selectorul multiplu pentru a evidenția imaginile şi apăsați centrul selectorului multiplu pentru a vizualiza imaginea evidențiată în cadru întreg.



Buton ⊖

Controale redare

🗑 (FORMAT): **Ştergeţi fotografia curentă (📖 234)**

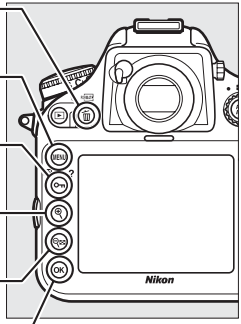
MENU: **Vizualizaţi meniurile (📖 259)**

🔑 (?): **Protejaţi fotografia curentă (📖 233)**

🔍: **Mărire (📖 231)**

: **Vizualizaţi imagini multiple (📖 219)**

OK: **Afişaţi opţiunile de retuşare (pentru opţiunile disponibile cu fotografiile, consultaţi pagina 341 sau consultaţi pagina 74 pentru opţiunile disponibile cu filmele)**



Rotire pe înalt

Pentru a afişa fotografii „pe înalt” (orientare portret) în orientare pe înalt, selectaţi **Activată** pentru opţiunea **Rotire pe înalt** din meniul de redare (📖 266).

Examinare imagine

Când este selectat **Activată** pentru **Examinare imagine** din meniul redare (📖 265), fotografiile sunt afişate automat pe monitor după fotografiere (pentru că aparatul foto este deja în orientarea corectă, imaginile nu sunt rotite automat în timpul examinării imaginii). În modul de declanşare continuu, afişarea începe când fotografierea se încheie, cu prima fotografie din seria curentă afişată.

Două carduri de memorie

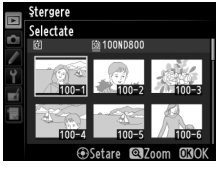
Dacă sunt introduse două carduri de memorie, puteţi selecta un card de memorie pentru redare apăsând butonul în timpul afişării a 72 de miniaturi. Va fi afişat dialogul indicat în dreapta; Evidenţiaţi fanta dorită şi apăsaţi ▶ pentru a afişa o listă de dosare, apoi evidenţiaţi un dosar şi apăsaţi OK pentru a vizualiza fotografiile din dosarul selectat. Aceeaşi metodă poate fi utilizată pentru a alege o fantă la selectarea imaginilor pentru operaţiuni în meniurile redare (□ 259) sau retuşare (□ 341), sau la alegerea unei imagini ca sursă pentru balansul de alb presetat (□ 159).

Reluarea fotografierii

Pentru a opri monitorul şi a reveni la modul fotografiere, apăsaţi ▶ sau apăsaţi butonul de declanşare pe jumătate.

Selectorul multiplu

Selectorul multiplu poate fi utilizat pentru a evidenţia fotografiile în afişajul miniaturi şi în afişajele precum cele afişate în dreapta.



Consultaţi de asemenea

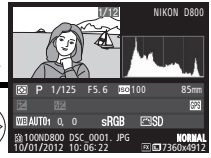
Pentru informaţii despre cum să alegeţi pentru cât timp va rămâne aprins monitorul când nu este realizată nicio operaţie, consultaţi setarea personalizată c4 (**Întârz. stingere monitor**, □ 292). Pentru informaţii despre alegerea rolului jucat de centrul selectorului multiplu, consultaţi setarea personalizată f2 (**Buton cent. sel. multiplu**, □ 309). Pentru informaţii despre utilizarea selectoarelor de comandă pentru imagine sau naviagare meniu, consultaţi setarea personalizată f9 (**Personaliz. selectoare com.**) > **Meniuri şi redare** (□ 318).

Informații fotografii

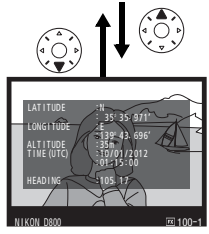
Informațiile despre fotografie sunt suprapuse pe imaginile afișate în modul redare cadru întreg. Apăsați ▲ sau ▼ pentru a naviga prin informațiile despre fotografie așa cum este prezentat mai jos. Rețineți că datele „numai imagine”, datele de fotografiere, histogramele RGB și evidențierile sunt afișate numai dacă opțiunea corespunzătoare este selectată pentru **Opțiuni de afișare a redării** (□ 261). Datele GPS sunt afișate doar dacă a fost utilizat un dispozitiv GPS atunci când a fost efectuată fotografia.

Informații fișier

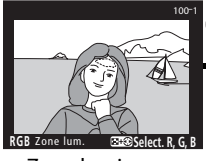
Fără
(numai imagine)



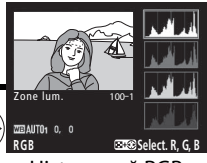
Date generale



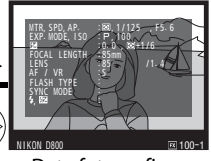
Date GPS



Zone luminoase

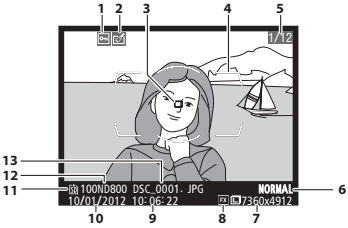


Histogramă RGB



Date fotografiere

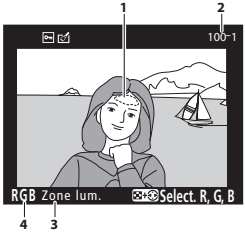
Informații fișier



1	Stare protejare	233
2	Indicator retuş	341
3	Punct de focalizare [1, 2]	96
4	Marcaje zonă AF [1]	35
5	Număr cadru/număr total de cadre	
6	Calitate imagine	84
7	Dimensiune imagine	87
8	Zonă imagine [3]	79
9	Durata înregistrării	27
10	Data înregistrării	27
11	Fantă card curent	31
12	Nume dosar	271
13	Nume fişier	273

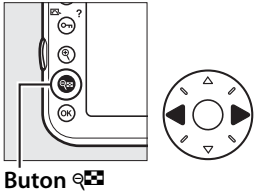
1 Afişat numai dacă este selectat **Punct focalizare** pentru **Opțiuni de afişare a redării** (□ 261).
2 Dacă fotografia a fost efectuată utilizând **AF-S**, afişajul arată punctul în care a fost blocată focalizarea prima dată. Dacă fotografia a fost efectuată utilizând **AF-C**, punctul de focalizare este afişat numai dacă o opțiune, alta decât zonă automată AF, a fost selectată pentru modul zonă AF şi aparatul foto a fost capabil să focalizeze.
3 Afişat în galben dacă fotografia este în format non-FX (inclusiv format film bazat pe DX; □ 67, 79).

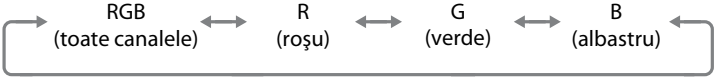
Zone luminoase



1 Zone luminoase ale imaginii [1]
2 Număr dosar–număr cadru [2] 271
3 Indicator afişaj zone luminoase
4 Canal curent [1]

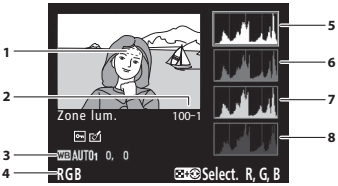
1 Zonele care clipesc indică zone luminoase (care pot fi supraexpuse) pentru canalul curent. Mențineți apăsat butonul ⊖ şi apăsați ◀ sau ▶ pentru a naviga printre canale după cum urmează:





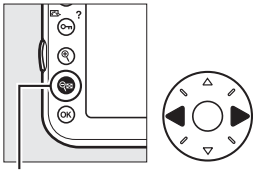
2 Afişat în galben dacă fotografia este în format non-FX (inclusiv format film bazat pe DX; 📖 67, 79).

Histogramă RGB

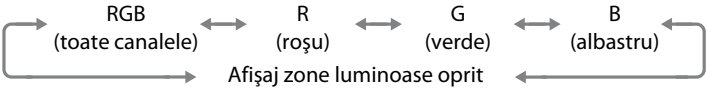


1	Zone luminoase ale imaginii [1]
2	Număr dosar–număr cadru [2] 271
3	Balans de alb .....145 Temperatură culoare.....152 Acord fin balans de alb .....148 Presetare manuală 154
4	Canal curent [1]
5	Histogramă (canal RGB). În toate histogramele, axa orizontală prezintă strălucirea pixelilor, axa verticală numărul de pixeli.
6	Histogramă (canal roşu)
7	Histogramă (canal verde)
8	Histogramă (canal albastru)

1 Zonele care clipesc indică zonele luminoase (care pot fi supraexpuse) pentru canalul curent. Mențineți apăsat butonul ⊖ şi apăsați ◀ sau ▶ pentru a naviga printre canale după cum urmează:



Buton ⊖



2 Afişat în galben dacă fotografia este în format non-FX (inclusiv format film bazat pe DX; □ 67, 79).

Zoom redare

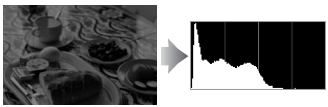
Pentru a mări fotografia când este afişată histograma, apăsaţi butonul ⊕. Utilizaţi butoanele ⊕ şi ⊖ pentru a mări sau a micşora şi derulaţi imaginea cu selectorul multiplu. Histograma va fi actualizată pentru a arăta doar datele pentru porţiunea de imagine vizibilă pe monitor.

Histograme

Histogramele aparatului foto sunt proiectate doar pentru ghidare şi ar putea varia faţă de cele afişate de aplicaţiile pentru imagini. Câteva exemple de histograme sunt afişate mai jos:

Dacă imaginea conţine obiecte cu o varietate semnificativă de străluciri, distribuirea tonurilor va fi cât de cât echilibrată.

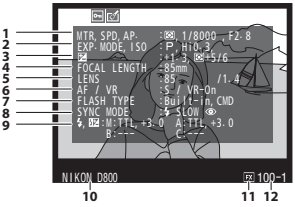
Dacă imaginea este întunecată, distribuirea tonurilor va fi mutată spre stânga.



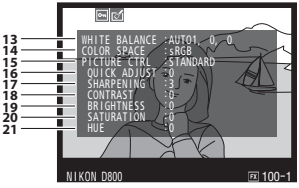
Dacă imaginea este strălucitoare, distribuirea tonurilor va fi mutată spre dreapta.

Mărirea compensării expunerii mută distribuirea tonurilor spre dreapta, în timp ce compensarea expunerii în scădere mută distribuirea spre stânga. Histogramele pot oferi o idee generală referitoare la expunerea generală atunci când iluminarea ambientală îngreunează vizualizarea fotografiilor pe monitor.

Date fotografiere



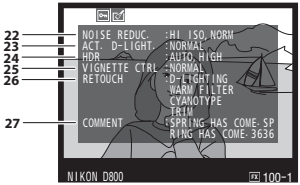
1	Metodă de măsurare	115
	Timpul de expunere	119, 122
	Diafragmă	120, 122
2	Mod expunere	117
	Sensibilitate ISO [1]	109



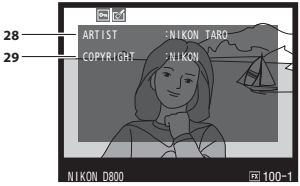
13	Balans de alb	145
	Temperatură culoare	152
	Acord fin balans de alb	148
	Presetare manuală	154

3	Compensare expunere	130
	Acord expunere optimă [2]	290
4	Distanță focală	212, 379
5	Date obiectiv	212
6	Mod focalizare	91
	Obiectiv VR (reducere vibrații) [3]	
7	Tip bliț	181, 380
	Mod bliț principal de comandă	303
8	Mod bliț	183
9	Control bliț	301
	Compensare bliț	188
10	Nume aparat foto	
11	Zonă imagine [4]	79
12	Număr dosar–număr cadru [4]	271

14	Spațiu culoare	274
15	Picture Control	163
16	Reglare rapidă [5]	166
	Opțiune Picture Control originală [6]	163
17	Clarificare	166
18	Contrast	166
19	Luminozitate	166
20	Saturație [7]	166
	Efecte filtru [8]	166
21	Nuanță [7]	166
	Nuanțare [8]	166



22 Reducere zgomot ISO ridicat 277
Reducere zgomot expunere lungă 277
23 D-Lighting activ 174
24 Expunere diferențială HDR 178
Uniformizare HDR 178
25 Control vignetare 275
26 Istoric retuş 341
27 Comentariu imagine 333

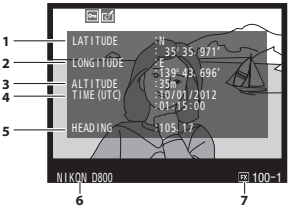


28 Numele fotografului 334
29 Deținător drepturi de autor 334

A patra pagină a datelor de fotografiere este afişată numai dacă informațiile privind dreptul de autor au fost înregistrate cu fotografia conform descrierii de la pagina 334.

1 Afişat în roşu dacă fotografia a fost efectuată cu controlul automat de sensibilitate ISO pornit.
2 Afişat dacă setarea personalizată b6 (**Regl. fină expunere optimă**, 290) a fost setată la o altă valoare decât zero pentru orice metodă de măsurare.
3 Afişat doar dacă este ataşat un obiectiv VR.
4 Afişat în galben dacă fotografia este în format non-FX (inclusiv format film bazat pe DX; 67, 79).
5 Numai pentru opțiunile Picture Control **Standard**, **Intensă**, **Portret** şi **Peisaj**.
6 Opțiuni Picture Control **Neutră**, **Monocrom** şi personalizate.
7 Nu este afişat în opțiunile Picture Control monocrom.
8 Numai opțiuni Picture Control monocrom.

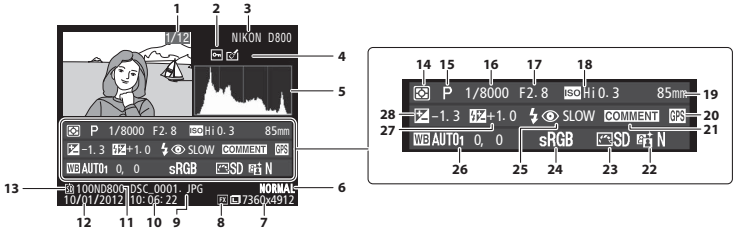
Date GPS [1]



1 Latitudine
2 Longitudine
3 Altitudine
4 Ora universală coordonată (UTC)
5 Orientare curentă [2]
6 Nume aparat foto
7 Zonă imagine [3] 79

1 Datele pentru filme sunt pentru începutul înregistrării.
2 Afişate numai dacă dispozitivul GPS este echipat cu un compas electronic.
3 Afişat în galben dacă fotografia este în format non-FX (inclusiv format film bazat pe DX; 📖 67, 79).

Date generale

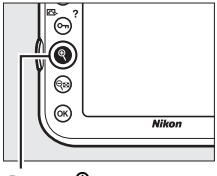


1	Număr cadru/număr total de cadre	16	Timp de expunere 119, 122
2	Stare protejare 233	17	Diafragmă 120, 122
3	Nume aparat foto	18	Sensibilitate ISO [2] 109
4	Indicator retuş 341	19	Distanţă focală 212, 379
5	Histograma arată distribuirea tonurilor în imagine (□ 226).	20	Indicator date GPS 215
6	Calitate imagine 84	21	Indicator comentariu imagine 333
7	Dimensiune imagine 87	22	D-Lighting activ 174
8	Zonă imagine [1] 79	23	Picture Control 163
9	Nume fişier 273	24	Spaţiu culoare 274
10	Timp de înregistrare 27	25	Mod bliţ 183
11	Nume dosar 271	26	Balans de alb ..... 145 Temperatură culoare ..... 152 Acord fin balans de alb ..... 148 Presetare manuală 154
12	Data înregistrării 27	27	Compensare bliţ ..... 188 Mod bliţ principal de comandă 303
13	Fantă card curent 31	28	Compensare expunere 130
14	Metodă de măsurare 115		
15	Mod expunere 117		

1 Formate non-FX (inclusiv formatul film bazat pe DX) afişate în galben (□ 67, 79).
2 Afişat în roşu dacă fotografia a fost efectuată cu controlul automat de sensibilitate ISO pornit.

Pentru o imagine mai apropiată: Mărire redare

Apăsați butonul ⊕ pentru a mări imaginea afișată în cadru întreg sau pe imaginea evidențiată curent în redare miniaturi. În timpul accesării zoom-ului, pot fi realizate următoarele operațiuni:



Buton ⊕

Pentru	Utilizare	Descriere
Mărire sau micşorare	⊕ / ⊖	Apăsați ⊕ pentru a mări la maxim aproximativ 46× (imagini mari în format 36 × 24/3 : 2), 34× (imagini medii) sau 22× (imagini mici). Apăsați ⊖ pentru a micşora. În timp ce fotografia este mărită, utilizați selectorul multiplu pentru a vizualiza zone ale imaginii care nu sunt vizibile pe monitor. Păstrați selectorul multiplu apăsat pentru a derula rapid la alte zone ale cadrului. Fereastra de navigare este afişată când raportul de mărire este modificat; zona vizibilă curent pe monitor este indicată printr-o margine galbenă.
Vizualizarea altor zone ale imaginii		
Selectare fețe		Fețele (până la 35) detectate în timpul transfocării sunt indicate prin rame albe în fereastra de navigare. Rotiți selectorul secundar de comandă pentru a vizualiza alte fețe.

Pentru	Utilizare	Descriere
Vizualizarea altor imagini		Rotiți selectorul principal de comandă pentru a vizualiza aceeași locație pentru alte fotografii la raportul de mărire curent. Zoom redare este anulat când este afișat un film.
Modificare stare de protecție	O-π (⊡/?)	Consultați pagina 233 pentru informații suplimentare.
Revenire la modul de fotografiere	/ ▶	Apăsați butonul de declanșare la jumătate sau apăsați butonul ▶ pentru a ieși în modul fotografiere.
Afișare meniuri	MENU	Consultați pagina 259 pentru informații suplimentare.

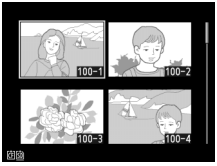
Protejarea fotografiilor împotriva ştergerii

În cadru întreg, zoom şi redare miniaturi, butonul O-- (🔍/?) se poate folosi pentru a proteja fotografiile de ştergerea accidentală. Fişierele protejate nu pot fi şterse folosind butonul 🗑 (FORMAT) sau opţiunea **Ştergere** din meniul de redare. Reţineţi că imaginile protejate *vor* fi şterse atunci când cardul de memorie este formatat (📖 32, 326).

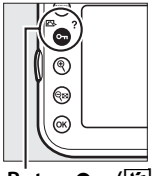
Pentru a proteja o fotografie:

1 Selectaţi o imagine.

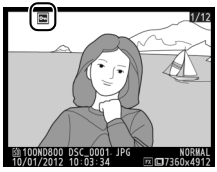
Afişaţi imaginea în redare cadru întreg sau zoom redare sau evidenţiaţi imaginea în lista de miniaturi.



2 Apăsaţi butonul O-- (🔍/?).



Buton O-- (🔍/?)



Fotografia va fi marcată cu o pictogramă O--. Pentru a îndepărta protecţia fotografiei pentru a putea fi ştearsă, afişaţi fotografia sau evidenţiaţi-o în lista miniaturilor şi apoi apăsaţi butonul O-- (🔍/?).

> **Înlăturarea protecţiei de la toate imaginile**
>
> Pentru a îndepărta protecţia de la toate imaginile din dosarul sau dosarele selectate curent în meniul **Dosar redare**, apăsaţi butoanele O-- (🔍/?) şi 🗑 (FORMAT) simultan pentru aproximativ două secunde în timpul redării.

Ştergerea fotografiilor

Pentru a şterge fotografia afişată în redarea cadru întreg sau fotografia evidenţiată în lista de miniaturi, apăsaţi butonul 🗑 (FORMAT). Pentru a şterge multiple fotografii selectate sau toate fotografiile din dosarul actual de redare, utilizaţi opţiunea **Ştergere** din meniul de redare. Odată şterse, fotografiile nu pot fi recuperate. Reţineţi că fotografiile care sunt protejate sau ascunse nu pot fi şterse.

Redare cadru întreg şi redare miniaturi

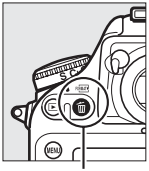
Apăsaţi butonul 🗑 (FORMAT) pentru a şterge fotografia curentă.

1 Selectaţi o imagine.

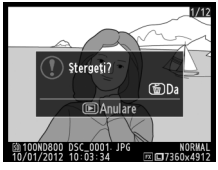
Afişaţi imaginea sau evidenţiaţi imaginea în lista de miniaturi.

2 Apăsaţi butonul 🗑 (FORMAT).

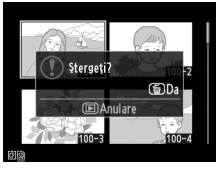
Va fi afişat un dialog de confirmare.



Buton 🗑 (FORMAT)



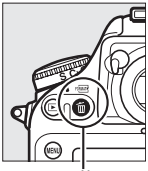
Redare cadru întreg



Redare miniaturi

3 Apăsați din nou butonul 🗑 (FORMAT).

Pentru a șterge fotografia, apăsați butonul 🗑 (FORMAT). Pentru a ieși fără a șterge fotografia, apăsați butonul ▶.



Buton 🗑 (FORMAT)

Consultați de asemenea

Opțiunea **După ștergere** din meniul de redare determină dacă imaginea următoare sau cea anterioară este afișată după ce este ștearsă o imagine (📖 266).

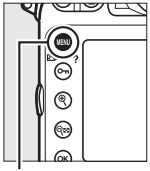
Meniul redare

Opțiunea **Ştergere** din meniul de redare conține următoarele opțiuni. Rețineți că în funcție de numărul de imagini, este nevoie de timp pentru a fi șterse.

Opțiune	Descriere
Selectate	Ştergeţi fotografiile selectate.
ALL **Toate**	Ştergeţi toate fotografiile din dosarul selectat curent pentru redare (📖 260). Dacă sunt introduse două carduri, puteți selecta cardul de pe care vor fi şterse fotografiile.

Selectat: Ştergerea fotografiilor selectate

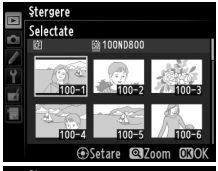
1 Alegeţi Selectate pentru opțiunea Ştergere din meniul redare.

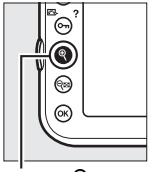


Buton MENU

Apăsați butonul MENU şi selectați **Ştergere** din meniul redare. Evidențiați **Selectate** şi apăsați ▶.

2 Evidențiați o fotografie.

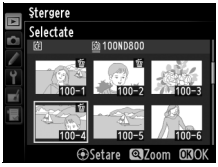




Buton 🔍

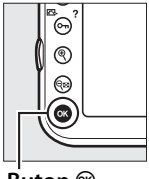
Utilizați selectorul multiplu pentru a evidenția o fotografie (pentru a vizualiza fotografia evidențiată pe ecran întreg, apăsați şi mențineți apăsat butonul 🔍; pentru a vizualiza fotografiile din alte locații, apăsați butonul 🔍 şi selectați cardul şi dosarul dorite după cum este descris la pagina 221).

3 Selectați fotografia evidențiată.



Pentru a selecta fotografia evidențiată, apăsați centrul selectorului multiplu.
Fotografiile selectate sunt marcate cu o pictogramă 🗑.
Repetați pașii 2 și 3 pentru a selecta fotografii suplimentare; pentru a anula selectarea unei fotografii, evidențiați-o și apăsați centrul selectorului multiplu.

4 Apăsați OK pentru a încheia operația.



Un dialog de confirmare va fi afișat; evidențiați **Da** și apăsați OK.

Conexiuni

Conectarea la un computer

Această secţiune descrie cum se foloseşte cablul USB UC-E14 furnizat pentru a conecta aparatul foto la un computer.

Înainte de a conecta aparatul foto

Înainte de a conecta aparatul foto, instalaţi software-ul de pe CD-ul de instalare ViewNX 2 furnizat. Pentru a asigura un transfer de date fără întreruperi, asiguraţi-vă că acumulatorul EN-EL15 al aparatului foto este complet încărcat. Dacă aveţi dubii, încărcaţi acumulatorul înainte de utilizare sau folosiţi un adaptor la reţeaua electrică EH-5b şi un conector de alimentare EP-5B (disponibil separat).

Software-ul furnizat

ViewNX 2 include o funcţie „Nikon Transfer 2" pentru copierea fotografiilor de pe aparatul foto pe computer, în care ViewNX 2 poate fi utilizat pentru a vizualiza şi imprima imaginile selectate sau pentru a edita fotografii şi filme. Înainte de instalarea ViewNX 2, verificaţi dacă computerul satisface cerinţele de sistem la pagina 242.

1 Porniţi computerul şi introduceţi CD-ul de instalare ViewNX 2.

Windows

Mac OS

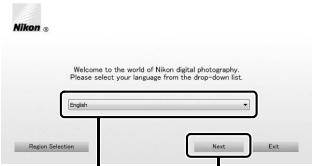
Faceţi dublu clic pe pictograma de pe desktop

Faceţi dublu clic pe pictograma Welcome (Bun venit)

2 Selectaţi o limbă.

Dacă limba dorită nu este disponibilă, faceţi clic pe **Region Selection (Selectare regiune)** pentru a alege o regiune diferită şi apoi alegeţi limba dorită (selectarea regiunii nu este disponibilă în versiunea europeană).

① Selectare regiune (dacă este necesar)



② Selectare limbă **③ Faceţi clic pe Next (Următor)**

3 Porniţi programul de instalare.

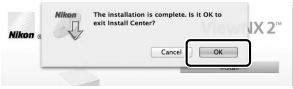
Faceţi clic pe **Install (Instalare)** şi urmaţi instrucţiunile de pe ecran.

Faceţi clic pe Install (Instalare)

> **Ghid de instalare**
> Pentru ajutor în instalarea ViewNX 2, faceţi clic pe Ghidul de instalare în pasul 3.

4 Ieşiţi din programul de instalare.

Faceţi clic pe **Yes (Da)** (Windows) sau **OK (OK)** (Mac OS) când instalarea este încheiată.

Windows	Mac OS
	
Faceţi clic pe Yes (Da)	**Faceţi clic pe OK (OK)**

Este instalat următorul software:

- ViewNX 2
- Apple QuickTime (numai Windows)

5 Scoateţi CD-ul de instalare din unitatea CD-ROM.

Cabluri de conectare

Asiguraţi-vă că aparatul foto este oprit atunci când conectaţi sau deconectaţi cablurile de interfaţă. Nu utilizaţi forţa şi nu încercaţi să introduceţi conectorii în unghi. Închideţi capacul conectorului când conectorul nu este utilizat.

Windows

Pentru a vizita pagina web Nikon după instalarea ViewNX 2, selectaţi **All Programs (Toate programele)** > **Link to Nikon (Legătură la Nikon)** din meniul de start Windows (este necesară o conexiune la Internet).

Cerințe de sistem

Windows	
CPU	• **Fotografii/filme JPEG**: seriile Intel Celeron, Pentium 4 sau Core, 1,6 GHz sau mai mult • **Filme H.264 (redare)**: se recomandă 3,0 GHz sau o versiune Pentium D; Intel Core i5 sau o versiune superioară la vizionarea filmelor cu o dimensiune a cadrelor de 1.280 × 720 sau mai mult la o cadență a cadrelor de cel puțin 30 fps sau a filmelor cu o dimensiune a cadrelor de 1.920 × 1.080 sau mai mult • **Filme H.264 (editare)**: 2,6 GHz sau mai bun Core 2 Duo
SO	Versiunile preinstalate de Windows 7 Home Basic/Home Premium/Professional/Enterprise/Ultimate (Service Pack 1), Windows Vista Home Basic/Home Premium/Business/Enterprise/Ultimate (Service Pack 2) sau edițiile pe 32 de biți ale Windows XP Home Edition/Professional (Service Pack 3). Toate programele instalate rulează ca aplicații pe 32 de biți în edițiile pe 64 de biți ale Windows 7 și Windows Vista.
RAM	• **Windows 7/Windows Vista**: 1 GB sau mai mult (2 GB sau mai mult recomandat) • **Windows XP**: 512 MB sau mai mult (2 GB sau mai mult recomandat)
Spațiu pe hard disc	Minim 500 MB disponibili pe discul de inițializare (1 GB sau mai mult recomandat)
Monitor	• **Rezoluție**: 1.024 × 768 pixeli (XGA) sau mai mult (1.280 × 1.024 pixeli (SXGA) sau mai mult recomandat) • **Culoare**: 24 de biți color (True Color) sau mai mult

Mac OS	
CPU	• **Fotografii/filme JPEG**: PowerPC G4 (1 GHz sau mai mult), G5, seria Intel Core sau Xeon • **Filme H.264 (redare)**: se recomandă PowerPC G5 Dual sau Core Duo, 2 GHz sau mai mult; Intel Core i5 sau o versiune superioară la vizionarea filmelor cu o dimensiune a cadrelor de 1.280 × 720 sau mai mult la o cadență a cadrelor de cel puțin 30 fps sau a filmelor cu o dimensiune a cadrelor de 1.920 × 1.080 sau mai mult • **Filme H.264 (editare)**: 2,6 GHz sau mai mult Core 2 Duo • GPU care acceptă accelerarea hardware QuickTime H.264 recomandată
SO	Mac OS X versiunea 10.5.8, 10.6.8 sau 10.7.2
RAM	512 MB sau mai mult (2 GB sau mai mult recomandat)
Spațiu pe hard disc	Minim 500 MB disponibili pe discul de inițializare (1 GB sau mai mult recomandat)
Monitor	• **Rezoluție**: 1.024 × 768 pixeli (XGA) sau mai mult (1.280 × 1.024 pixeli (SXGA) sau mai mult recomandat) • **Culoare**: 24 biți color (milioane de culori) sau mai mult

Conexiune USB directă

Conectați aparatul foto utilizând cablul USB UC-E14 furnizat.

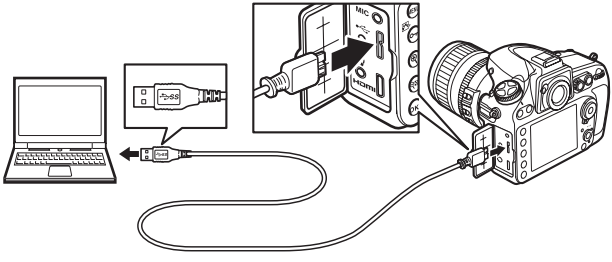
1 Opriți aparatul foto.

2 Porniți computerul.

Porniți computerul şi aşteptați să se încarce sistemul de operare.

3 Conectați cablul USB.

Conectați cablul USB ca în imagine.

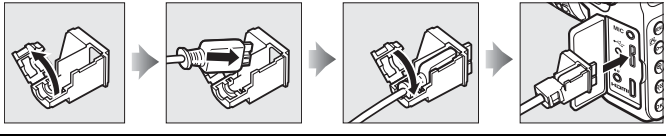


Hub-uri USB

Conectați aparatul foto direct la computer; nu conectați cablul printr-un hub USB sau printr-o tastatură.

Clema cablului USB

Pentru a împiedica deconectarea cablului, atașați clema conform imaginii.



4 Porniți aparatul foto.

5 Porniţi Nikon Transfer 2.

Dacă este afişat un mesaj care vă solicită să alegeţi un program, selectaţi Nikon Transfer 2.

Windows 7

Dacă este afişat dialogul următor, selectaţi Nikon Transfer 2 conform descrierii de mai jos.

1. Sub **Import pictures and videos (Importare fotografii şi video)**, faceţi clic pe **Change program (Schimbare program)**. Va fi afişat un dialog de selectare a programului; selectaţi **Import File using Nikon Transfer 2 (Importare fişier folosind Nikon Transfer 2)** şi faceţi clic pe **OK (OK)**.
2. Faceţi dublu clic pe **Import File (Importare fişier)**.

6 Faceţi clic pe Start Transfer (Pornire transfer).

La setările implicite, toate fotografiile de pe cardul de memorie vor fi copiate pe computer (pentru informaţii suplimentare despre utilizarea Nikon Transfer 2, porniţi ViewNX 2 sau Nikon Transfer 2 şi selectaţi **ViewNX 2 Help (Ajutor ViewNX 2)** din meniul **Help (Ajutor)**).

Start Transfer (Pornire transfer)

7 Opriţi aparatul foto şi deconectaţi cablul USB când transferul s-a încheiat.

Nikon Transfer 2 se va închide automat când transferul este finalizat.

În timpul transferului

Nu opriţi aparatul foto şi nu deconectaţi cablul USB în timp ce transferul este în derulare.

Rețele Ethernet şi fără fir

Dacă transmițătorul opțional WT-4 fără fir (📖 387) este ataşat, fotografiile pot fi transferate sau imprimate prin rețelele fără fir sau Ethernet şi aparatul foto poate fi, de asemenea, controlat de pe computerele de rețea utilizând Camera Control Pro 2 (disponibil separat). WT-4 poate fi utilizat în oricare dintre următoarele moduri:

Mod	Funcție
Mod transfer	Încărcați fotografii noi sau existente pe computer sau pe serverul ftp.
Mod selectare miniatură	Previzualizați fotografiile pe monitorul computerului înainte de încărcare.
Mod PC	Controlați aparatul foto de pe computer utilizând Camera Control Pro 2 (disponibil separat).
Mod imprimare	Imprimați fotografii JPEG pe imprimanta conectată la computerul de rețea.

Pentru mai multe informații, consultați manualul utilizatorului WT-4. Asigurați-vă că ați actualizat la ultimele versiuni firmware-ul pentru transmițătorul fără fir şi software-ul furnizat.

Mod transfer

Când **Transmițător fără fir** > **Mod** > **Mod transfer** este selectat în meniul de setare al aparatului foto, butonul Ⓚ este utilizat în timpul redării pentru a selecta fotografiile pentru încărcare, împiedicând utilizarea sa pentru a selecta fotografiile pentru alte operații, cum ar fi comparația una lângă alta (📖 364). Pentru a restabili funcționarea normală, selectați o altă opțiune pentru **Transmițător fără fir** > **Mod**.

Înregistrarea şi vizualizarea filmelor în timpul transferului

Filmele nu pot fi înregistrate sau redate în modul transfer imagine când un WT-4 este conectat la aparatul foto („mod transfer imagine” se aplică atunci când imaginile sunt transferate şi când mai rămân imagini de trimis).

Filme

WT-4 poate fi utilizat pentru a încărca filme în modul de transfer dacă **Trimitere automată** sau **Trimitere dosar** nu este selectat pentru **Setări transfer**. Filmele nu pot fi încărcate în modul selectare miniaturi.

Mod selectare miniaturi

Setările aparatului foto nu pot fi schimbate din computer în modul selectare miniaturi.

Camera Control Pro 2

Software-ul Camera Control Pro 2 (disponibil separat; □ 389) poate fi utilizat pentru a controla aparatul foto de la un computer. Când Camera Control Pro 2 este folosit pentru a captura fotografii direct pe computer, indicatorul de conectare la PC (PC) va apărea pe panoul de control.

Imprimarea fotografiilor

Imaginile JPEG selectate pot fi imprimate pe o imprimantă PictBridge (📖 433) conectată direct la aparatul foto.

Selectarea fotografiilor pentru imprimare

Imagini create la setări de calitate a imaginii NEF (RAW) sau TIFF (RGB) (📖 84) nu pot fi selectate pentru imprimare. Pot fi create copii JPEG ale imaginilor NEF (RAW) folosind opțiunea **Procesare NEF (RAW)** din meniul de retușare (📖 353).

Imprimarea prin conexiunea directă USB

Asigurați-vă că acumulatorul este complet încărcat sau utilizați un adaptor la rețeaua electrică EH-5b şi un conector de alimentare EP-5B. Când efectuați fotografii pentru a fi imprimate direct prin conexiunea USB, setați **Spațiu culoare** la **sRGB** (📖 274).

Consultați de asemenea

Consultați pagina 422 pentru informații privind soluții în cazul în care apare o eroare în timpul imprimării.

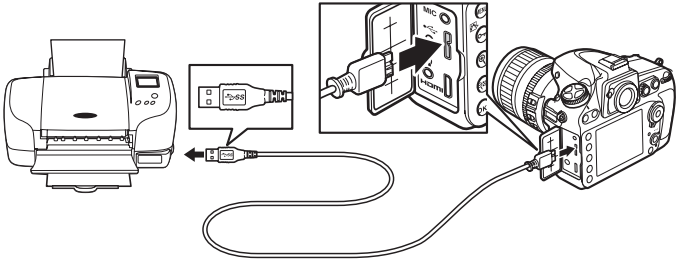
Conectarea imprimantei

Conectați aparatul foto utilizând cablul USB UC-E14 furnizat.

1 Opriți aparatul foto.

2 Conectați cablul USB.

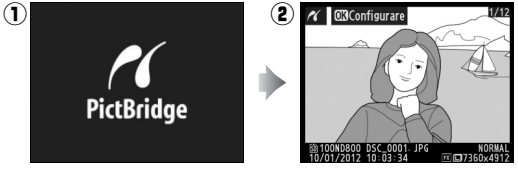
Porniți imprimanta şi conectați cablul USB ca în imagine. Nu utilizați forța şi nu încercați să introduceți conectorii în unghi.



> **Hub-uri USB**
> Conectați aparatul foto direct la imprimantă; nu conectați cablul printr-un hub USB.

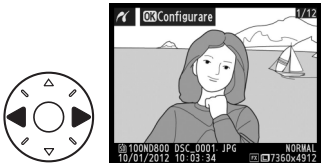
3 Porniți aparatul foto.

Un ecran de întâmpinare va fi afişat pe monitor, urmat de afişajul de redare PictBridge.



Imprimarea fotografiilor una câte una

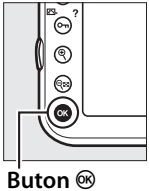
1 Selectați o imagine.



Apăsați ◀ sau ▶ pentru a vizualiza fotografii suplimentare. Apăsați ▲ sau ▼ pentru a vizualiza informații despre fotografie (📖 222) sau apăsați butonul 🔍 pentru a mări cadrul curent (📖 231, apăsați ▶ pentru a ieși din zoom). Pentru a vizualiza șase fotografii simultan, apăsați centrul selectorului multiplu. Utilizați selectorul multiplu pentru a evidenția fotografiile sau apăsați centrul selectorului multiplu din nou pentru a afișa fotografia evidențiată în cadru întreg. Pentru a vizualiza imagini din alte locații, apăsați 🔍▦ când miniaturile sunt afișate și selectați cardul și dosarul dorite conform descrierii de la pagina 221.

2 Afișați opțiunile de imprimare.

Apăsați Ⓚ pentru a afișa opțiunile de imprimare PictBridge.

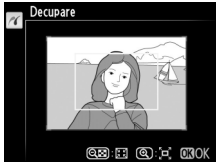


Buton Ⓚ

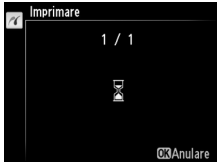
3 Reglați opțiunile de imprimare.

Apăsați ▲ sau ▼ pentru a evidenția o opțiune și apăsați ▶ pentru a selecta.

Opțiune	Descriere
Dimensiune pagină	Evidențiați o dimensiune de pagină (numai dimensiunile acceptate de imprimanta curentă sunt enumerate) și apăsați Ⓚ pentru a selecta și a ieși la meniul precedent (pentru a imprima la dimensiunea de pagină implicită pentru imprimanta curentă, selectați **Imprimantă implicită**).
Număr de copii	Apăsați ▲ sau ▼ pentru a alege numărul de copii (maxim 99), apoi apăsați Ⓚ pentru a selecta și reveni la meniul anterior.

Opțiune	Descriere
Chenar	Această opțiune este disponibilă numai dacă este acceptată de imprimantă. Evidențiați **Imprimantă implicită** (folosiți setările imprimantei curente), **Imprimare cu chenar** (imprimare fotografie cu chenar alb) sau **Fără chenar** şi apăsați Ⓚ pentru a selecta şi ieşi în meniul precedent.
Dată	Evidențiați **Imprimantă implicită** (folosiți setările imprimantei curente), **Imprimare dată** (imprimarea datelor şi orelor la care se înregistrează fotografiile) sau **Fără dată** şi apăsați Ⓚ pentru a selecta şi ieşi în meniul precedent.
Decupare	Această opțiune este disponibilă numai dacă este acceptată de imprimantă. Pentru a ieşi fără decupare, evidențiați **Fără decupare** şi apăsați Ⓚ. Pentru a decupa fotografia curentă, evidențiați **Decupare** şi apăsați ▶.  Selectarea opțiunii **Decupare** afişează dialogul din dreapta. Apăsați ⊕ pentru a mări dimensiunea decupării, ⊖ pentru a micşora. Poziționați decuparea folosind selectorul multiplu şi apăsați Ⓚ. Rețineți că este posibilă scăderea calității imprimării dacă sunt imprimate decupări de mici dimensiuni în format mare.

4 Porniți imprimarea.

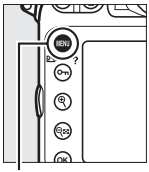


Selectați **Pornire imprimare** şi apăsați Ⓚ pentru a porni imprimarea. Pentru a anula înainte de imprimarea tuturor exemplarelor, apăsați Ⓚ.

Imprimarea mai multor fotografii

1 Afişaţi meniul PictBridge.

Apăsaţi butonul MENU în afişajul redării PictBridge (a se vedea pasul 3 de la pagina 248).



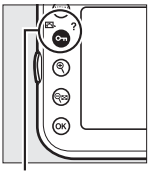
Buton MENU

2 Selectaţi o opţiune.

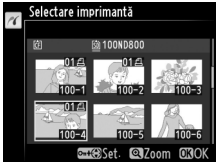
Evidenţiaţi una dintre următoarele opţiuni şi apăsaţi ▶.

- **Selectare imprimantă**: Selectaţi fotografiile pentru imprimare.
- **Imprimare (DPOF)**: Imprimaţi o comandă de imprimare existentă creată cu opţiunea **Comandă imprimare DPOF** în meniul de redare (📖 254). Comanda de imprimare curentă va fi afişată la pasul 3.
- **Imprimare index**: Pentru a crea imprimarea unui index al tuturor fotografiilor JPEG de pe cardul de memorie, treceţi la pasul 4. Reţineţi că în cazul în care cardul de memorie conţine mai mult de 256 de fotografii, numai primele 256 de imagini vor fi imprimate.

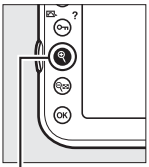
3 Selectați fotografiile.



Buton O-T (⊡/?)



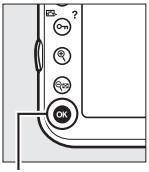
Folosiți selectorul multiplu pentru a derula printre fotografiile de pe cardul de memorie (pentru a vizualiza imaginile din alte locații, apăsați ⊞ și selectați cardul și dosarul dorite conform descrierii de la pagina 221). Pentru a afișa fotografia curentă în ecran întreg, apăsați și țineți apăsat butonul ⊕. Pentru a selecta fotografia curentă pentru imprimare, apăsați butonul O-T (⊡/?) și apăsați ▲. Fotografia va fi marcată cu o pictogramă ⎙ și numărul de imprimări va fi setat la 1. Menținând butonul O-T (⊡/?) apăsat, apăsați ▲ sau ▼ pentru a specifica numărul de imprimări (până la 99; pentru a anula selectarea fotografiei, apăsați ▼ când numărul de imprimări este 1). Continuați până când au fost selectate toate fotografiile dorite.



Buton ⊕

4 Afișați opțiunile de imprimare.

Apăsați OK pentru a afișa opțiunile de imprimare PictBridge.



Buton OK

5 Reglați opțiunile de imprimare.

Alegeți opțiunile pentru dimensiunea paginii, chenar și dată, așa cum se descrie la pagina 249 (se va afișa o avertizare dacă dimensiunea selectată a paginii este prea mică pentru imprimarea unui index).

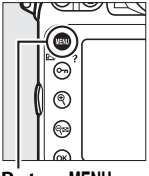
6 Porniți imprimarea.

Selectați **Pornire imprimare** și apăsați Ⓚ pentru a porni imprimarea. Pentru a anula înainte de imprimarea tuturor exemplarelor, apăsați Ⓚ.

Crearea unei comenzi de imprimare DPOF: Setare imprimare

Opțiunea **Comandă imprimare DPOF** din meniul redare este folosită pentru a crea „comenzi de imprimare” digitale pentru imprimantele compatibile PictBridge şi dispozitivele care acceptă DPOF (📖 433).

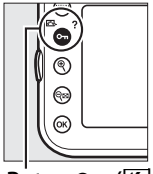
1 Alegeți **Selectare/setare** pentru elementul **Comandă imprimare DPOF** în meniul de redare.



Buton MENU

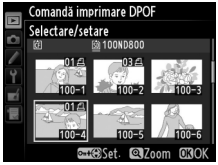
Apăsați butonul MENU şi selectați **Comandă imprimare DPOF** în meniul redare. Evidențiați **Selectare/setare** şi apăsați ▶ (pentru a îndepărta toate fotografiile din comanda de imprimare, selectați **Deselectare totală?**).

2 Selectați fotografiile.



Buton O-- (/?)

Folosiți selectorul multiplu pentru a derula printre fotografiile de pe cardul de memorie (pentru a vizualiza imagini din alte locații, apăsați şi selectați cardul şi dosarul dorite conform descrierii de la pagina 221). Pentru a afişa fotografia curentă pe ecran întreg, apăsați şi mențineți apăsat butonul 🔍. Pentru a selecta fotografia curentă pentru imprimare, apăsați butonul O-- (/?) şi apăsați ▲. Fotografia va fi marcată cu o pictogramă 🖨 şi numărul de imprimări va fi setat la 1. Menținând butonul O-- (/?) apăsat, apăsați ▲ sau ▼ pentru a specifica numărul de imprimări (până la 99; pentru a anula selectarea fotografiei, apăsați ▼ când numărul de imprimări este 1). Apăsați OK când au fost selectate toate fotografiile dorite.



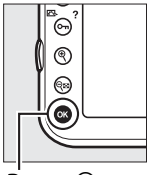
3 Selectați opțiunile de imprimare.

Evidențiați opțiunile următoare şi apăsați ▶ pentru a comuta între pornirea şi oprirea opțiunii evidențiate (pentru a finaliza comanda de imprimare fără a include aceste informații, treceți la pasul 4).

- **Imprimare date fotografiere**: Imprimați timpul de expunere şi diafragma pentru toate fotografiile din comanda de imprimare.
- **Imprimare dată**: Imprimați data înregistrării pe toate fotografiile din comanda de imprimare.

4 Încheiați comanda de imprimare.

Evidențiați **Efectuat** şi apăsați Ⓚ pentru a încheia comanda de imprimare.



Buton Ⓚ

☑ Setare imprimare

Pentru a imprima comanda de imprimare curentă când aparatul foto este conectat la o imprimantă PictBridge, selectați **Imprimare (DPOF)** din meniul PictBridge şi urmați paşii din „Imprimarea mai multor fotografii" pentru a modifica şi a imprima comanda curentă (📖 251). Opțiunile de imprimare a datelor DPOF şi de fotografiere nu sunt acceptate când se imprimă printr-o conexiune directă USB; pentru a imprima data înregistrării pe fotografii în comanda curentă de imprimare, utilizați opțiunea PictBridge **Dată**.

Opțiunea Set imprimare nu poate fi folosită dacă nu există destul spațiu pe cardul de memorie pentru a înregistra comanda de imprimare.

Imaginile create la setări de calitate a imaginii NEF (RAW; 📖 84) nu pot fi selectate pentru imprimare folosind această opțiune.

Este posibil să nu fie imprimate corect comanzile de imprimare dacă imaginile sunt şterse utilizând un computer sau un alt dispozitiv după ce a fost creată comanda de imprimare.

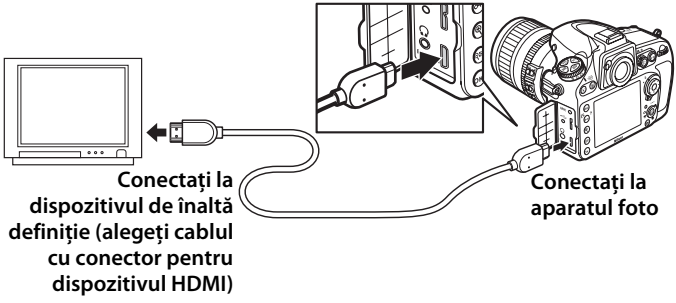
Vizualizarea fotografiilor pe televizor

Un cablu **H**igh-**D**efinition **M**ultimedia **I**nterface (HDMI) de tip C cu mini pini (disponibil separat din surse comerciale) poate fi folosit pentru a conecta aparatul foto la dispozitivele video de înaltă definiție.

1 Opriți aparatul foto.

Opriți întotdeauna aparatul foto înainte de conectarea sau deconectarea unui cablu HDMI.

2 Conectați cablul HDMI ca în imagine.



3 Treceți dispozitivul pe canalul HDMI.

4 Porniți aparatul foto şi apăsați butonul ▶.

În timpul redării, imaginile vor fi afişate atât pe monitorul aparatului foto, cât şi pe televizorul de înaltă definiție sau pe ecranul monitorului.

Închiderea capacului conectorului

Închideți capacul conectorului când conectorii nu sunt în uz. Materiile străine prezente în conectori pot interfera cu transferul datelor.

Opțiuni HDMI

Opțiunea **HDMI** din meniul setare (□ 325) controlează rezoluția ieșire şi alte opțiuni HDMI complexe.

■ *Rezoluție ieşire*

Alegeți formatul pentru ieşirea imaginilor către dispozitivul HDMI. Dacă este selectat **Automat**, aparatul foto va selecta automat formatul potrivit. Indiferent de opțiunea selectată, opțiunea **Automat** va fi folosită pentru vizualizarea în timp real film, înregistrare film şi redare.

■ *Avansat*

Opțiune	Descriere
Interval ieşire	**Automat** este recomandat pentru majoritatea situațiilor. Dacă aparatul foto nu poate stabili intervalul de ieșire a semnalului video RGB corect pentru dispozitivul HDMI, puteți alege dintre următoarele opțiuni: • **Interval limitat**: Pentru dispozitivele cu un interval de intrare al semnalului video RGB de la 16 la 235. Alegeți această opțiune dacă observați o pierdere a detaliilor în umbre. • **Interval întreg**: Pentru dispozitivele cu un interval de intrare al semnalului video RGB de 0 până la 255. Alegeți această opțiune dacă umbrele sunt „spălate” sau prea luminoase.
Dimensiune afişaj ieşire	Alegeți acoperirea cadrului orizontal şi vertical pentru ieşire HDMI de 95 % sau 100 %.
Afişaj pe ecran în vizual. live	Dacă este selectat **Dezactivat** când aparatul foto este conectat la un dispozitiv HDMI, informațiile de fotografiere nu vor fi afişate pe monitor în timpul fotografierii cu vizualizare în timp real.

Redarea pe televizor

Utilizarea unui adaptor la rețeaua electrică EH-5b şi a unui conector alimentare EP-5B (disponibil separat) este recomandată pentru redare extinsă. Rețineți că marginile pot să nu fie vizibile când fotografiile sunt vizualizate pe ecranul unui televizor.

Prezentări diapozitive

Opțiunea **Prezentare diapozitive** din meniul redare poate fi utilizată pentru redare automată (📖 267).

Audio

Sunetul stereo înregistrat cu microfoanele stereo opționale ME-1 (📖 65, 389) este redat stereo când filmele sunt vizualizate pe dispozitive HDMI folosind un aparat foto conectat printr-un cablu HDMI (rețineți că sunetul nu va fi redat în căştile conectate la aparatul foto). Volumul poate fi reglat utilizând comenzile televizorului; comenzile aparatului foto nu pot fi utilizate.

HDMI şi vizualizare în timp real

Când aparatul foto este conectat printr-un cablu HDMI, afişajele HDMI pot fi folosite pentru a vizualiza în timp real fotografiile şi filmele (📖 57, 67). În timpul vizualizării în timp real şi al înregistrării şi redării filmelor, ieşirea HDMI va fi reglată în funcție de opțiunea selectată pentru **Setări film** > **Dim. cadru/cadenţă cadre** în meniul fotografiere (📖 70). Rețineți că unele dispozitive HDMI nu acceptă setarea selectată; în acest caz, selectați **1080i (interpolat)** pentru **HDMI** > **Rezoluție ieşire** (📖 257).

Ghid meniu

▶ Meniul redare: *Gestionarea imaginilor*

Pentru a afişa meniul de redare, apăsaţi MENU şi selectaţi tab-ul ▶ (meniu redare).

Buton MENU

Opţiune	📖
Ştergere	236
Dosar redare	260
Ascundere imagine	260
Opţiuni de afişare a redării	261
Copiere imagini	262
Examinare imagine	265
După ştergere	266
Rotire pe înalt	266
Prezentare diapozitive	267
Comandă imprimare DPOF	254

Consultaţi de asemenea

Setările implicite ale meniului sunt enumerate la pagina 405.

Dosar redare

Buton MENU ➜ ▶ *meniu redare*

Alegeţi un dosar pentru redare (📖 219).

Opţiune	Descriere
ND800	Fotografiile din toate dosarele create cu D800 vor fi vizibile în timpul redării.
Toate	Vor fi vizibile în timpul redării fotografiile din toate dosarele.
Curentă	Doar fotografiile din dosarul curent vor fi vizibile în timpul redării.

Ascundere imagine

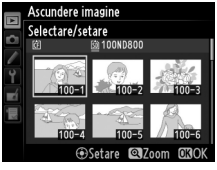
Buton MENU ➜ ▶ *meniu redare*

Ascundeţi sau afişaţi fotografiile selectate după cum este descris mai jos. Fotografiile ascunse sunt vizibile doar în meniul **Ascundere imagine** şi pot fi şterse doar prin formatarea cardului de memorie.

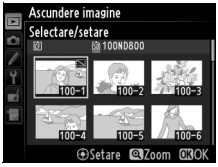
> ☑ **Imagini protejate şi ascunse**
> Afişarea unei imagini protejate va anula protecţia imaginii.

1 Alegeţi **Selectare/setare.**

Evidenţiaţi **Selectare/setare** şi apăsaţi ▶ (pentru a sări peste paşii rămaşi şi pentru a arăta toate fotografiile, evidenţiaţi **Deselectare totală?** şi apăsaţi Ⓚ).

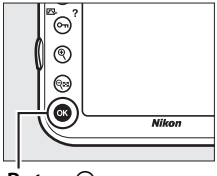


2 Selectați fotografiile.



Utilizați selectorul multiplu pentru a naviga printre fotografiile de pe cardul de memorie (pentru a vizualiza fotografia evidențiată pe ecran întreg, apăsați şi mențineți apăsat butonul ⊕; pentru a vizualiza fotografiile din alte locații, apăsați ⊖ şi selectați cardul şi folderul dorite, după cum este descris la pagina 221) şi apăsați centrul selectorului multiplu pentru a selecta fotografia curentă. Fotografiile selectate sunt marcate de o pictogramă ▨; pentru a deselecta o fotografie, evidențiați-o şi apăsați centrul selectorului multiplu.

3 Apăsați OK.



Buton OK

Apăsați OK pentru a încheia operația.

Opțiuni de afişare a redării

Buton MENU ➜ ▶ *meniu redare*

Selectați informațiile disponibile în afişajul informații de redare a fotografiilor (📖 222). Apăsați ▲ sau ▼ pentru a evidenția o opțiune, apoi apăsați ▶ pentru a selecta opțiunea pentru afişarea informațiilor despre fotografie. Un ✔ apare lângă elementele selectate; pentru a anula selecția, evidențiați şi apăsați ▶. Pentru a reveni la meniul redare, evidențiați **Efectuat** şi apăsați OK.

Copiere imagini

Buton MENU ➜ ▶ *meniu redare*

Copiați fotografiile de pe un card de memorie pe altul.

Opțiune	Descriere
Selectare sursă	Alegeți cardul de pe care vor fi copiate fotografiile.
Selectare imagini	Selectați fotografiile care urmează să fie copiate.
Selectare dosar destinație	Selectare dosar destinație pe cardul rămas.
Copiere imagini?	Copiați fotografiile selectate la destinație specificată.

1 Alegeți **Selectare sursă.**

Evidențiați **Selectare sursă** și apăsați ▶.

2 Selectați cardul sursă.

Evidențiați fanta pentru cardul care conține imaginile ce urmează a fi copiate și apăsați Ⓚ.

3 Alegeți **Selectare imagini.**

Evidențiați **Selectare imagini** și apăsați ▶.

4 Selectați dosarul sursă.

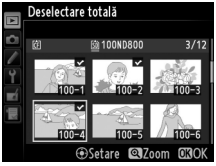
Evidențiați dosarul care conține imaginile care urmează a fi copiate şi apăsați ▶.

5 Faceți selectarea inițială.

Înainte de a continua selectarea sau anularea selectării imaginilor individuale, puteți marca toate fotografiile sau toate fotografiile protejate din dosarul pentru copiere prin alegerea **Selectare toate imaginile** sau **Selectare imagini protejate**. Pentru a marca doar imaginile selectate individual pentru copiere, alegeți **Deselectare totală** înainte de a începe.

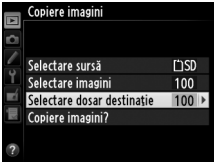
6 Selectați imagini suplimentare.

Evidențiați fotografiile şi apăsați centrul selectorului multiplu pentru a selecta sau a deselecta (pentru a vizualiza fotografia evidențiată pe tot ecranul, apăsați şi mențineți apăsat butonul ⊕). Imaginile selectate sunt marcate cu un ✔. Apăsați Ⓚ pentru a continua la pasul 7 atunci când ați finalizat selectarea.



7 Alegeți **Selectare dosar destinație.**

Evidențiați **Selectare dosar destinație** şi apăsați ▶.



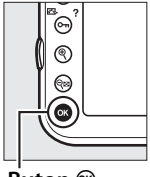
8 Selectați un dosar de destinație.

Pentru a introduce numărul unui dosar, alegeți **Selectare dosar după număr**, introduceți numărul (📖 271) şi apăsați Ⓚ.

Pentru a alege dintr-o listă de dosare existente, alegeți **Selectare dosar din listă**, evidențiați un dosar şi apăsați Ⓚ.

9 Copiați imaginile.

Evidențiați **Copiere imagini?** şi apăsați Ⓚ.



Va fi afişat un dialog de confirmare; evidențiați **Da** şi apăsați Ⓚ. Apăsați Ⓚ din nou pentru a ieşi atunci când copierea este finalizată.

✔ Copierea imaginilor

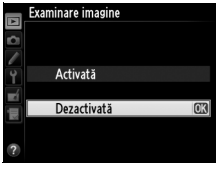
Imaginile nu vor fi copiate dacă nu există spațiu suficient pe cardul de destinație. Asigurați-vă că acumulatorul este complet încărcat înainte de copierea filmelor.

Dacă dosarul de destinație conține o imagine cu același nume ca și una dintre imaginile care urmează să fie copiate, va fi afișat un dialog de confirmare. Selectați **Înlocuire imagine existentă** pentru a înlocui imaginea existentă cu imaginea care urmează să fie copiată, sau selectați **Înlocuire totală** pentru a înlocui toate imaginile existente cu aceleași nume fără solicitări de confirmare ulterioare. Pentru a continua fără a înlocui imaginea, selectați **Ignorare**, sau selectați **Anulare** pentru a ieși fără a copia alte imagini. Fișierele ascunse sau protejate din dosarul de destinație nu vor fi înlocuite.

Starea de protecție este copiată odată cu imaginile, dar nu și marcajul de imprimare (📖 254). Imaginile ascunse nu pot fi copiate.

Examinare imagine

Buton MENU ➜ ▶ *meniu redare*



Selectează dacă fotografiile sunt afișate pe monitor în mod automat, imediat după fotografiere. Dacă este selectat **Dezactivată**, fotografiile pot fi afișate numai prin apăsarea butonului ▶.

După ştergere

Buton MENU ➜ ▶ *meniu redare*

Selectaţi fotografia ce va fi afişată după ştergerea unei fotografii.

Opţiune	Descriere
Afişare următoarea	Afişaţi fotografia următoare. Dacă fotografia ştearsă a fost ultimul cadru, se va afişa fotografia anterioară.
Afişare precedenta	Afişaţi fotografia anterioară. Dacă fotografia ştearsă a fost primul cadru, se va afişa fotografia următoare.
Continuare ca înainte	Dacă utilizatorul a derulat fotografiile în ordinea înregistrării, se va afişa următoarea fotografie, aşa cum s-a descris pentru opţiunea **Afişare următoarea**. Dacă utilizatorul a derulat printre fotografii în ordine inversă, se va afişa fotografia anterioară, aşa cum s-a descris pentru opţiunea **Afişare precedenta**.

Rotire pe înalt

Buton MENU ➜ ▶ *meniu redare*

Alegeţi dacă rotiţi imaginile „pe înalt” (orientarea portret) pentru afişare în timpul redării. Reţineţi faptul că deoarece aparatul foto în sine are deja o orientare adecvată pe durata fotografierii, imaginile nu sunt rotite automat în timpul examinării imaginilor.

Opţiune	Descriere
Activată	Fotografiile „pe înalt” (orientare portret) vor fi rotite automat pentru afişare pe monitorul aparatului foto. Fotografiile realizate cu opţiunea **Dezactivată** selectată pentru **Rotire automată a imaginii** (📖 331) vor fi afişate în orientare „pe lat” (peisaj).
Dezactivată	Fotografiile „pe înalt” (orientare portret) vor fi afişate în orientare „pe lat” (peisaj).

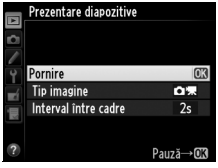
Prezentare diapozitive

Buton MENU ➜ ▶ *meniu redare*

Realizaţi o prezentare diapozitive din fotografiile dosarului curent de redare (📖 260). Imaginile ascunse (📖 260) nu sunt afişate.

Opţiune	Descriere
Pornire	Porniţi prezentarea diapozitivelor.
Tip imagine	Alegeţi tipul de imagine afişată dintre **Imagini statice şi filme**, **Numai imagini statice** şi **Numai filme**.
Interval între cadre	Alegeţi cât de mult va fi afişată fiecare fotografie.

Pentru a porni prezentarea diapozitivelor, evidenţiaţi **Pornire** şi apăsaţi Ⓚ. În timpul derulării prezentării diapozitivelor, pot fi realizate următoarele operaţiuni:



Pentru	Apăsaţi	Descriere
Salt înapoi/salt înainte	◀ ▶	Apăsaţi ◀ pentru a reveni la cadrul precedent, ▶ pentru a sări la cadrul următor.
Vizualizaţi informaţiile suplimentare despre fotografii	▲ ▼	Modificaţi informaţiile afişate despre fotografii (numai imagini statice; 📖 222).
Întrerupere/reluare	Ⓚ	Întrerupeţi sau reluaţi prezentarea diapozitivelor.
Ieşire către meniul redare	MENU	Terminaţi prezentarea cu diapozitive şi reveniţi la meniul redare.
Ieşire către modul redare	▶	Terminaţi prezentarea diapozitivelor şi ieşiţi în redarea cadru întreg (📖 219) sau în redarea miniaturi (📖 219).
Ieşire către modul de fotografiere		Apăsaţi la jumătate butonul de declanşare pentru a reveni la modul fotografiere.

Dialogul arătat în partea din dreapta este afişat când se încheie prezentarea. Selectaţi **Repornire** pentru a reporni sau **Ieşire** pentru a reveni la meniul redare.

Meniul fotografiere: *Opțiuni fotografiere*

Pentru a afișa meniul fotografiere, apăsați MENU și selectați tab-ul (meniu fotografiere).

Buton MENU

Opțiune	📖
Arhivă meniu fotografiere	269
Arhive meniu extinse	270
Dosar stocare	271
Denumirea fișierului	273
Selectarea fantei principale	89
Funcția fantei secundare	89
Calitate imagine	84
Dimensiune imagine	87
Zonă imagine	79
Compresie JPEG	86
Înregistrare NEF (RAW)	86
Balans de alb	145
Setare Picture Control	163

Opțiune	📖
Gestionare Picture Control	169
Spațiu culoare	274
D-Lighting activ	174
HDR (high dynamic range)	176
Control vignetare	275
Control automat al distors.	276
Reducere zgomot exp. lungă	277
ISO NR ridicat	277
Setări sensibilitate ISO	109
Expunere multiplă	195
Fotograf. cu temporiz. interval	201
Fotografiere trecere timp	207
Setări film	70

Consultați de asemenea

Setările implicite ale meniului sunt enumerate la pagina 405.

Arhivă meniu fotografiere

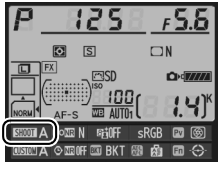
Buton MENU ➜ 📷 *meniu fotografiere*

Opțiunile meniului fotografiere sunt stocate într-una dintre cele patru arhive. Exceptând **Arhive meniu extinse**, **Fotograf. cu temporiz. interval**, **Expunere multiplă**, **Fotografiere trecere timp** şi modificările la opțiunile Picture Control (reglarea rapidă şi alte ajustări manuale), modificările setărilor dintr-o arhivă nu au efecte asupra celorlalte. Pentru a stoca o combinație specifică de setări utilizate frecvent, selectați una dintre arhive şi reglați aparatul foto să utilizeze aceste setări. Noile setări sunt stocate în arhivă chiar şi când aparatul foto este oprit şi vor fi restabilite la următoarea selectare a arhivei. Diferite combinații de setări pot fi stocate în celelalte arhive, permițând utilizatorului să comute rapid între o combinație şi alta, prin selectarea arhivei corespunzătoare din meniul arhivei.

Numele implicite ale celor patru arhive meniu fotografiere sunt A, B, C şi D. Poate fi adăugată o captură descriptivă de până la 20 de caractere lungime, evidențiind arhiva meniului şi apăsând ▶ conform descrierii de la pagina 170.

Arhivă meniu fotografiere

Afişajul de informații arată arhiva meniului de fotografiere curentă.

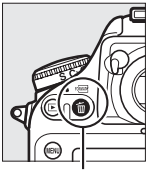


Consultați de asemenea

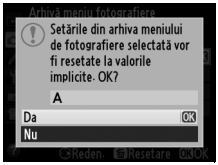
Modul de expunere, timpul de expunere şi diafragma pot fi incluse în arhivele meniului fotografiere folosind opțiunea **Arhive meniu extinse** în meniul fotografiere (📖 270).

■■ *Restabilirea setărilor implicite*

Pentru a restabili setările implicite, evidențiați o arhivă din meniul **Arhivă meniu fotografiere** și apăsați 🗑 (FORMAT). Va fi afișat un dialog de confirmare; evidențiați **Da** și apăsați OK pentru a restabili setările implicite pentru arhiva selectată. Consultați pagina 405 pentru lista setărilor implicite.



Buton 🗑 (FORMAT)



Arhive meniu extinse

Buton MENU ➜ 📷 *meniu fotografiere*

Selectați **Activată** pentru a include modul expunere, timp de expunere (numai modurile S și M) și diafragmă (numai modurile A și M) în informațiile înregistrate în fiecare dintre cele patru arhive ale meniului fotografiere, pentru a fi oricând apelată din nou arhiva care este selectată. Selectarea opțiunii **Dezactivată** restabilește valorile active înainte de a fi selectat **Activată**.

Dosar stocare

Buton MENU ➜ *meniu fotografiere*

Selectaţi dosarul în care vor fi stocate imaginile ulterioare.

Selectare dosar după număr

1 Alegeţi Selectare dosar după număr.

Evidenţiaţi **Selectare dosar după număr** şi apăsaţi ▶. Va fi afişat dialogul din dreapta cu fanta principală curentă (📖 89) evidenţiată.

2 Alegeţi un număr de dosar.

Apăsaţi ◀ sau ▶ pentru a evidenţia o cifră, apăsaţi ▲ sau ▼ pentru modificare. Dacă există deja un dosar cu numărul selectat, în partea din stânga a numărului dosarului va apărea pictograma 🗀, 🗀 sau 🗀:

- 🗀: Dosarul este gol.
- 🗀: Dosarul este parţial plin.
- 🗀: Dosarul conţine 999 fotografii sau o fotografie cu numărul 9999. Nu se mai pot stoca alte fotografii în acest dosar.

3 Salvaţi modificările şi ieşiţi.

Apăsaţi OK pentru a finaliza operaţiunea şi a reveni la meniul fotografiere (pentru a ieşi fără a modifica dosarul de stocare, apăsaţi butonul MENU). Dacă nu există deja un dosar cu numărul specificat, se va crea un nou dosar pe cardul din fanta principală. Fotografiile ulterioare vor fi salvate în dosarul selectat, dacă acesta nu este deja plin.

▮▮ *Selectare dosar din listă*

1 Alegeți **Selectare dosar din listă.**

Evidențiați **Selectare dosar din listă** și apăsați ▶.

2 Evidențiați un dosar.

Apăsați ▲ sau ▼ pentru a evidenția un dosar.

3 Selectați dosarul evidențiat.

Apăsați Ⓚ pentru a selecta un dosar evidențiat și a reveni la meniul fotografiere. Fotografiile ulterioare vor fi stocate în dosarul selectat.

Numerele dosarelor și ale fișierelor

Dacă dosarul curent are numărul 999 și conține 999 fotografii sau o fotografie cu numărul 9999, declanșatorul va fi dezactivat și nu se vor mai putea realiza fotografii. Pentru a continua fotografierea, creați un dosar cu un număr mai mic de 999 sau selectați un dosar existent cu un număr mai mic de 999 și cu mai puțin de 999 fotografii.

Timp pornire

Poate fi nevoie de timp suplimentar pentru pornirea aparatului foto dacă pe cardul de memorie sunt salvate multe fișiere sau dosare.

Denumirea fişierului

Buton MENU ➜ 📷 *meniu fotografiere*

Fotografiile sunt salvate utilizând nume care conţin „DSC_” sau, în cazul imaginilor care utilizează spaţiul de culoare Adobe RGB (📖 274), „_DSC,” urmat de un număr din patru cifre şi o extensie formată din trei litere (de exemplu, „DSC_0001.JPG”). Opţiunea **Denumirea fişierului** este utilizată pentru a selecta trei litere care să înlocuiască segmentul „DSC” din numele fişierului. Pentru informaţii despre editarea numelor de fişiere, consultaţi pagina 170.

Extensii

Sunt utilizate următoarele extensii: „.NEF” pentru imagini NEF (RAW), „.TIF” pentru imagini TIFF (RGB), „.JPG” pentru imagini JPEG, „.MOV” pentru filme şi „.NDF” pentru informaţii de referinţă eliminare praf imagine. În fiecare pereche de fotografii înregistrate la setările de calitate a imaginii NEF (RAW)+JPEG, imaginile NEF şi JPEG au aceleaşi nume de fişier, dar extensii diferite.

Spațiu culoare

Buton MENU ➜ 📷 *meniu fotografiere*

Spațiul de culoare stabileşte paleta de culori disponibile pentru reproducere. Alegeți **sRGB** pentru fotografii ce vor fi imprimate sau utilizate „aşa cum sunt”, fără modificări ulterioare. **Adobe RGB** are o gamă largă de culori şi este recomandat pentru imagini care vor fi procesate intensiv sau retuşate după ce părăsesc aparatul foto.

Spațiu culoare

Spațiile de culoare definesc corespondența dintre culori şi valorile numerice ce le reprezintă în fişierul de imagine digitală. Spațiul de culoare sRGB este utilizat pe scară largă, în vreme ce culoarea Adobe RGB este utilizată de obicei la tipărire şi imprimare comercială. sRGB este recomandat atunci când se efectuează fotografii ce vor fi imprimate fără modificări sau vizualizate în aplicații ce nu acceptă gestionarea culorii, sau atunci când sunt efectuate fotografii ce vor fi imprimate cu ExifPrint, opțiunea de imprimare directă a unora dintre imprimantele interne, imprimarea la centre sau alte servicii de imprimare comercială. Fotografiile Adobe RGB pot fi utilizate, de asemenea, cu aceste opțiuni, dar culorile ar putea să nu fie la fel de intense.

Fotografiile JPEG făcute în spațiul de culoare Adobe RGB sunt conforme cu DCF; aplicațiile şi imprimantele care acceptă DCF vor selecta automat spațiul de culoare corect. Dacă aplicația sau dispozitivul nu suportă DCF, selectați manual spațiul de culoare corespunzător. Un profil de culoare ICC este inclus în fotografiile TIFF realizate în spațiul de culoare Adobe RGB, permițându-le aplicațiilor care suportă managementul culorii să selecteze automat spațiul de culoare corect. Pentru informații suplimentare, consultați documentația oferită cu aplicația sau dispozitivul.

Software Nikon

ViewNX 2 (furnizat) şi Capture NX 2 (disponibil separat) selectează automat spațiul de culoare corect când se deschid fotografiile create cu acest aparat foto.

Control vignetare

Buton MENU ➜ 📷 *meniu fotografiere*

„Vignetarea” este o scădere a luminozității la marginile fotografiei. **Control vignetare** reduce vignetarea pentru obiectivele de tip G şi D (obiectivele DX şi PC sunt excluse). Efectele sale variază de la un obiectiv la altul şi sunt mai vizibile la diafragmă maximă. Alegeți dintre **Ridicat**, **Normal**, **Redus** şi **Dezactivat**.

Control vignetare

În funcție de scenă, condițiile de fotografiere şi tipul de obiectiv, imaginile TIFF şi JPEG pot prezenta zgomot (ceață) sau variații ale luminozității periferice, în timp ce opțiunile personalizate Picture Control şi opțiunile presetate Picture Control care au fost modificate de la setările implicite pot să nu producă efectul dorit. Efectuați o fotografie de test şi vizualizați rezultatele pe monitor. Controlul vignetării nu se aplică la filme (📖 59), expuneri multiple (📖 195) sau imagini în format DX (📖 79).

Control automat al distors.

Buton MENU ➜ *meniu fotografiere*

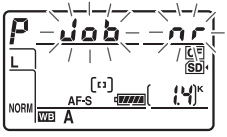
Selectați **Activat** pentru a reduce distorsiunea butoi în fotografiile făcute cu obiective cu unghi larg şi pentru a reduce distorsiunea pernă în fotografiile făcute cu obiective lungi (rețineți că marginile zonei vizibile în vizor pot fi decupate din fotografia finală şi că timpul necesar pentru procesarea fotografiilor înainte de începerea înregistrării poate creşte). Această opțiune nu se aplică filmelor şi este disponibilă numai cu obiective de tip G şi D (obiectivele PC, superangular şi o serie de alte obiective sunt excluse); rezultatele nu sunt garantate cu alte obiective. Înainte de a utiliza controlul automat al distorsiunii cu obiectivele DX, selectați **Activată** pentru **Decupare automată DX** sau alegeți o zonă de imagine de **DX (24×16) 1.5×** (□ 80); selectând alte opțiuni se poate ajunge la fotografii foarte decupate sau la fotografii cu distorsiune periferică ridicată.

Retuşare: Control distorsiune

Pentru informații despre crearea copiilor fotografiilor existente cu distorsiuni butoi şi pernă reduse, consultați pagina 358.

Reducere zgomot exp. lungă (Reducere zgomot expunere lungă)

Buton **MENU** ➜ 📷 *meniu fotografiere*



Dacă este selectat **Activată**, fotografiile făcute la timpi de expunere mai lungi decât 1 s vor fi procesate pentru a reduce zgomotul (pete luminoase, pixeli luminoşi dispuşi aleatoriu sau ceaţă). Timpul necesar pentru procesare aproape se dublează; în timpul procesării, „Job nr" va clipi pe afişajele pentru timpul de expunere/diafragmă şi nu se pot face fotografii (dacă aparatul foto este oprit înainte ca procesarea să fie completă, fotografia va fi salvată, dar reducerea zgomotului nu va putea fi efectuată). În modul declanşare continuă, cadenţele cadrelor vor scădea şi în timp ce fotografiile sunt procesate capacitatea memoriei tampon se va diminua. Reducere zgomot expunere lungă nu este disponibilă în timpul înregistrării filmelor.

ISO NR ridicat

Buton **MENU** ➜ 📷 *meniu fotografiere*

Fotografiile realizate la sensibilităţi ISO mari pot fi procesate pentru a reduce zgomotul.

Opţiune	Descriere
Ridicat	Reduceţi zgomotul (pixeli luminoşi răspândiţi aleatoriu, linii sau neclaritate), în special în fotografii efectuate la sensibilităţi ISO ridicate. Alegeţi nivelul de reducere a zgomotului dintre **Ridicat**, **Normal** şi **Redus**.
Normal	
Redus	
Dezactivat	Operaţiunea de reducere a zgomotului se realizează numai la sensibilităţi ISO de 1600 şi mai ridicate. Nivelul de reducere a zgomotului este mai redus decât atunci când este selectat **Redus** pentru **ISO NR ridicat**.

Setări personalizate: *Acord fin Setări aparat foto*

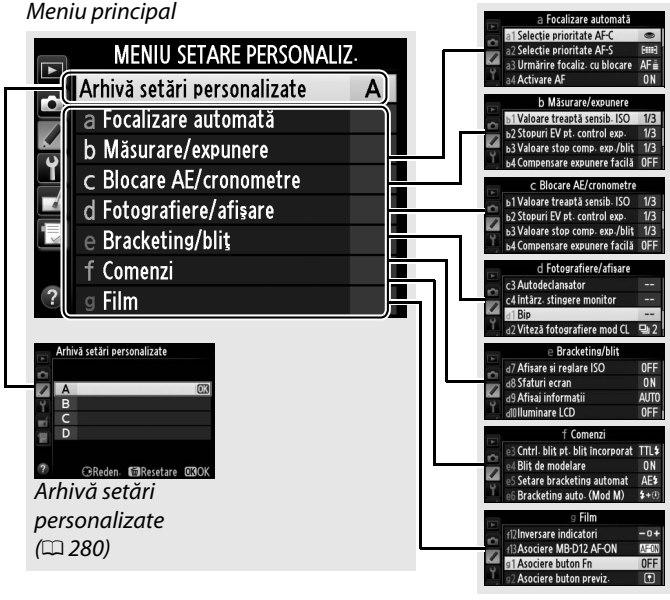
Pentru a afişa meniul setări personalizate, apăsaţi MENU şi selectaţi tab-ul (meniu setări personalizate).

Buton MENU

Setările personalizate sunt utilizate pentru a personaliza setările aparatului foto conform preferinţelor individuale.

Grupuri setări personalizate

Meniu principal



Arhivă setări personalizate (□ 280)

Sunt disponibile următoarele setări personalizate:

	Setare personalizată	📖
	Arhivă setări personalizate	280
a	**Focalizare automată**	
a1	Selecție prioritate AF-C	281
a2	Selecție prioritate AF-S	282
a3	Urmărire focaliz. cu blocare	283
a4	Activare AF	283
a5	Iluminare punct AF	284
a6	Înconjurare puncte focaliz.	284
a7	Număr de puncte focalizare	285
a8	Disp. ilum. asist. AF încorp.	286
b	**Măsurare/expunere**	
b1	Valoare treaptă sensib. ISO	287
b2	Stopuri EV pt. control exp.	287
b3	Valoare stop comp. exp./bliț	287
b4	Compensare expunere facilă	288
b5	Zonă central-evaluativă	289
b6	Regl. fină expunere optimă	290
c	**Blocare AE/cronometre**	
c1	Buton declanșare AE-L	290
c2	Întârz. oprire măs. auto.	291
c3	Autodeclanșator	291
c4	Întârz. stingere monitor	292
d	**Fotografiere/afișare**	
d1	Bip	292
d2	Viteză fotografiere mod CL	293
d3	Declanșare continuă maximă	293
d4	Mod întârziere expunere	293
d5	Ordine numere fișiere	294
d6	Afișare grilă vizor	295
d7	Afișare și reglare ISO	295
d8	Sfaturi ecran	295
d9	Afișaj informații	296
d10	Iluminare LCD	296
d11	Tip baterie MB-D12	297
d12	Ordine baterii	298

	Setare personalizată	📖
e	**Bracketing/bliț**	
e1	Timp sincronizare bliț	299
e2	Timp expunere cu bliț	300
e3	Cntrl. bliț pt. bliț încorporat	301
e4	Bliț de modelare	307
e5	Setare bracketing automat	307
e6	Bracketing auto. (Mod M)	308
e7	Ordine bracketing	308
f	**Comenzi**	
f1	Comutator ☀	309
f2	Buton cent. sel. multiplu	309
f3	Selector multiplu	310
f4	Asociere buton **Fn**	311
f5	Asociere buton previz.	315
f6	Asociere buton AE-L / AF-L	315
f7	Bloc. timp exp. și diafragmă	316
f8	Asociere buton BKT	316
f9	Personaliz. selectoare com.	317
f10	Buton decl. pt. util. selector	318
f11	Blocare decl. fantă goală	319
f12	Inversare indicatori	319
f13	Asociere MB-D12 AF-ON	320
g	**Film**	
g1	Asociere buton **Fn**	321
g2	Asociere buton previz.	322
g3	Asociere buton AE-L / AF-L	323
g4	Asociere buton declanșare	324

Arhivă setări personalizate

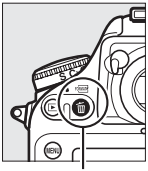
Buton MENU ➜ *Meniu setări personalizate*

Setările personalizate sunt stocate într-una dintre cele patru arhive. Modificările realizate asupra setărilor dintr-o arhivă nu afectează celelalte arhive. Pentru a stoca o combinație specifică de setări utilizate frecvent, selectați una dintre cele patru arhive și reglați aparatul foto să utilizeze aceste setări. Noile setări sunt stocate în arhivă chiar și când aparatul foto este oprit și vor fi restabilite la următoarea selectare a arhivei. Diferite combinații de setări pot fi stocate în celelalte arhive, permițând utilizatorului să comute rapid între o combinație și alta, prin selectarea arhivei corespunzătoare din meniul arhivei.

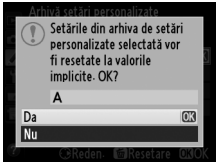
Numele implicite ale celor patru arhive de setări personalizate sunt A, B, C și D. O frază descriptivă de până la 20 de caractere lungime poate fi adăugată prin evidențierea arhivei meniului și apăsarea ▶ conform descrierii de la pagina 170.

Restabilirea setărilor implicite

Pentru a restabili setările implicite, evidențiați o arhivă în meniul **Arhivă setări personalizate** și apăsați 🗑 (FORMAT). Va fi afișat un dialog de confirmare; evidențiați **Da** și apăsați OK pentru a restabili setările implicite pentru arhiva selectată (📖 407).

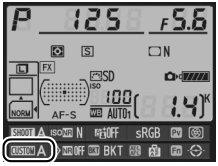


Buton 🗑 (FORMAT)



Arhivă setări personalizate

Afișajul de informații afișează arhiva curentă de setări personalizate.



Consultați de asemenea

Setările implicite ale meniului sunt enumerate la pagina 407. Dacă setările din arhiva curentă au fost modificate față de valorile originale, un asterisc se va afișa adiacent setărilor modificate, în al doilea nivel al meniului de setări personalizate.

a: Focalizare automată

a1: Selecție prioritate AF-C

Buton **MENU** ➜ *Meniu setări personalizate*

Când este selectat **AF-C** (📖 91) pentru fotografiere prin vizor, această opțiune controlează dacă fotografiile pot fi efectuate ori de câte ori este apăsat butonul de declanşare (*prioritate declanşare)* sau numai când aparatul foto este focalizat (*prioritate focalizare*).

Opțiune	Descriere
Declanşare	Fotografiile pot fi realizate de fiecare dată când se apasă butonul de declanşare.
Declanşare + focalizare	Fotografiile pot fi realizate chiar şi atunci când aparatul foto nu focalizează. În modul continuu, cadența cadrelor scade pentru o mai bună focalizare dacă subiectul este întunecat sau cu contrast scăzut.
Focalizare	Fotografiile pot fi realizate doar atunci când este afişat indicatorul de imagine focalizată (●).

Indiferent de opțiunea selectată, focalizarea nu se va bloca atunci când este selectat **AF-C** pentru modul focalizare automată. Aparatul foto va continua să regleze focalizarea până când declanşatorul este eliberat.

a2: Selecție prioritate AF-S

Când este selectat **AF-S** (□ 91) pentru fotografiere prin vizor, această opțiune controlează dacă fotografiile pot fi efectuate numai când aparatul foto focalizează (*prioritate focalizare*) sau numai când este apăsat butonul de declanşare (*prioritate declanşare*) în AF servo unic.

Opțiune	Descriere
Declanşare	Fotografiile pot fi realizate de fiecare dată când se apasă butonul de declanşare.
Focalizare	Fotografiile pot fi realizate doar atunci când este afişat indicatorul de imagine focalizată (●).

Indiferent de opțiunea selectată, dacă indicatorul imagine focalizată (●) este afişat când este selectat **AF-S** pentru modul focalizare automată, focalizarea se va bloca în timp ce butonul de declanşare este apăsat pe jumătate. Blocarea focalizării se menține până când este eliberat declanşatorul.

a3: Urmărire focaliz. cu blocare

Buton **MENU** ➜ *Meniu setări personalizate*

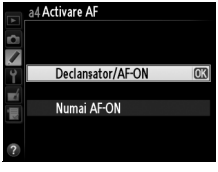
Această opțiune controlează modalitatea de ajustare a focalizării automate la modificări bruşte ale distanței până la subiect când **AF-C** (📖 91) este selectat în timpul fotografierii cu vizor.

Opțiune	Descriere
AF 5 (Lung)	Când distanța față de subiect se schimbă brusc, aparatul foto aşteaptă perioada de timp specificată înainte de a ajusta distanța față de subiect. Acest lucru împiedică aparatul foto să focalizeze din nou asupra subiectului când acesta este ascuns pentru scurt timp de obiecte care trec prin cadru.
AF 4	
AF 3 (Normal)	
AF 2	
AF 1 (Scurt)	
Dezactivată	Aparatul foto ajustează focalizarea de îndată ce se modifică distanța față de subiect. Utilizați această funcție pentru a fotografia o serie de subiecte la distanțe diferite, în succesiune rapidă.

a4: Activare AF

Buton **MENU** ➜ *Meniu setări personalizate*

Dacă este selectat **Declanşator/AF-ON**, atât butonul de declanşare, cât şi butonul **AF-ON** pot fi folosite pentru a iniția focalizarea automată. Dacă este selectat **Numai AF-ON**, focalizarea automată este inițializată doar când este apăsat butonul **AF-ON**.



a5: Iluminare punct AF

Buton **MENU** ➜ *Meniu setări personalizate*

Selectaţi dacă punctul de focalizare activ este evidenţiat în roşu pe vizor.

Opţiune	Descriere
Automat	Punctul de focalizare selectat este evidenţiat în mod automat după nevoie pentru a realiza contrast cu fundalul.
Activat	Punctul de focalizare selectat este întotdeauna evidenţiat, indiferent de luminozitatea fundalului. În funcţie de luminozitatea fundalului, punctul de focalizare selectat poate fi dificil de văzut.
Dezactivat	Punctul de focalizare selectat nu este evidenţiat. Zona din afara decupării curente este afişată în gri (📖 81).

a6: Înconjurare puncte focaliz.

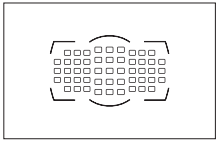
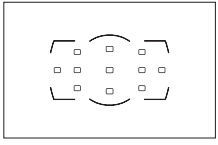
Buton **MENU** ➜ *Meniu setări personalizate*

Alegeţi dacă punctul de focalizare „înconjoară” vizorul dintr-o parte în alta.

Opţiune	Descriere
Înconjurare	Selecţia punctului de focalizare „înconjoară” de sus în jos, de jos în sus, de la dreapta la stânga şi de la stânga la dreapta, astfel că, de exemplu, apăsând ▶ când este evidenţiat un punct de focalizare pe latura din dreapta a afişajului vizorului (①) se selectează punctul de focalizare corespunzător de pe latura din stânga a afişajului (②).
Fără înconjurare	Afişarea punctului de focalizare este limitată de punctele de focalizare aflate în partea exterioară, prin urmare, apăsând ▶ când este selectat un punct de focalizare pe latura din dreapta a afişajului nu va avea niciun efect.

a7: Număr de puncte focalizare

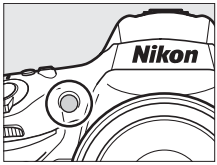
Alegeți numărul de puncte de focalizare disponibile pentru selectarea manuală a punctului de focalizare.

Opțiune	Descriere
AF51 **51 puncte**	Selectați dintre cele 51 de puncte de focalizare indicate în partea dreaptă. 
AF11 **11 puncte**	Selectați dintre cele 11 puncte de focalizare indicate în partea dreaptă. Utilizați pentru selectarea rapidă a punctului de focalizare. 

a8: Disp. ilum. asist. AF încorp.

Buton **MENU** ➜ *Meniu setări personalizate*

Selectați dacă dispozitivul de iluminare pentru asistență AF încorporat se aprinde pentru a sprijini operația de focalizare în condiții de iluminare slabă.



Opțiune	Descriere
Activat	Dispozitivul de iluminare pentru asistență AF se aprinde atunci când iluminarea este slabă (numai la fotografierea prin vizor). Dispozitivul de iluminare pentru asistență AF este disponibil când se îndeplinesc simultan următoarele condiții: 1 **AF-S** este selectat pentru modul focalizare automată (□ 91). 2 AF zonă automată este selectat pentru modul zonă AF (□ 93) sau o altă opțiune decât zona automată AF este aleasă și este selectat punctul central de focalizare.
Dezactivat	Dispozitivul de iluminare pentru asistență AF nu luminează pentru a susține funcția de focalizare. Când iluminarea este slabă, este posibil ca aparatul foto să nu poată focaliza utilizând focalizarea automată.

Dispozitivul de iluminare asistență AF

Dispozitivul de iluminare asistență AF are un interval de acțiune de aproximativ 0,5–3,0 m; când utilizați dispozitivul de iluminare, utilizați un obiectiv cu o distanță focală de 24–200 mm și îndepărtați parasolarul obiectivului.

Consultați de asemenea

Consultați pagina 377 pentru restricții referitoare la obiectivele care pot fi utilizate cu asistență AF.

b: Măsurare/expunere

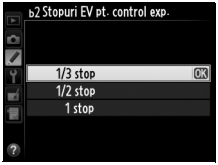
b1: Valoare treaptă sensib. ISO

Buton MENU ➜ *Meniu setări personalizate*

Selectați treptele folosite când ajustați sensibilitatea ISO (📖 109). Dacă este posibil, setarea curentă a sensibilității ISO este menținută când valoarea pasului este modificată. Dacă setarea sensibilitate ISO curentă nu este disponibilă la noua valoare a pasului, sensibilitatea ISO va fi rotunjită la cea mai apropiată setare disponibilă.

b2: Stopuri EV pt. control exp.

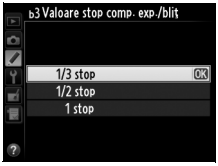
Buton MENU ➜ *Meniu setări personalizate*



Selectați treptele folosite când ajustați timpul de expunere, diafragma şi bracketing-ul.

b3: Valoare stop comp. exp./bliț

Buton MENU ➜ *Meniu setări personalizate*



Selectați treptele folosite când ajustați compensarea expunerii şi a blițului.

b4: Compensare expunere facilă

Buton **MENU** ➜ *Meniu setări personalizate*

Această opțiune controlează dacă este nevoie de butonul ☒ pentru a regla compensarea expunerii (📖 130). Dacă este selectat **Activată (Reset. automată)** sau **Activată**, 0 din partea centrală a afişajului expunerii va clipi chiar dacă compensarea expunerii este setată la ±0.

Opțiune	Descriere
Activată (Reset. automată)	Compensarea expunerii se reglează prin rotirea unuia dintre selectoarele de comandă (consultați nota de mai jos). Setarea selectată utilizând selectorul de comandă este reinițializată când aparatul foto sau exponometrele se opresc (setările de compensare a expunerii selectate cu ajutorul butonului ☒ nu sunt reinițializate).
Activată	La fel ca mai sus, exceptând faptul că valoarea de compensare a expunerii selectată cu selectorul de comandă nu este reinițializată când aparatul foto sau exponometrele se opresc.
Dezactivată	Compensarea expunerii se reglează prin apăsarea butonului ☒ şi rotirea selectorului principal de comandă.

Schimbare princ./sec.

Selectorul folosit pentru a seta compensarea expunerii când este selectat **Activată (Reset. automată)** sau **Activată** pentru setarea personalizată b4 (**Compensare expunere facilă**) depinde de opțiunea selectată pentru setarea personalizată f9 (**Personaliz. selectoare com.**) > **Schimbare princ./sec.** (📖 317).

		Personaliz. selectoare com. > Schimbare princ./sec.	
		Dezactivată	**Activată**
Mod expunere	P	Selector secundar de comandă	Selector secundar de comandă
	S	Selector secundar de comandă	Selector principal de comandă
	A	Selector principal de comandă	Selector secundar de comandă
	M	N/A	

Afişare ISO/ISO facil

Setarea personalizată b4 (**Compensare expunere facilă**) nu poate fi utilizată cu setarea personalizată d7 (**Afişare şi reglare ISO**) > **Afişare ISO/ISO facil** (□ 295). Reglajele la oricare dintre aceste elemente reiniţializează elementul rămas; un mesaj este afişat când elementul este reiniţializat.

b5: Zonă central-evaluativă

Buton MENU ➜ *Meniu setări personalizate*

Pentru calcularea expunerii, măsurarea central-evaluativă atribuie cea mai mare importanţă unui cerc din centrul cadrului. Diametrul (ϕ) acestui cerc poate fi setat la 8, 12, 15 sau 20 mm sau la media întregului cadru.

Reţineţi că, exceptând cazul în care este selectat **Mediu**, diametrul este fixat la 12 mm când este utilizat un obiectiv non-CPU, indiferent de setarea selectată pentru **Date obiectiv non-CPU** în meniul setare (□ 212). Când este selectat **Mediu**, va fi folosită media întregului cadru atât pentru obiectivele CPU, cât şi pentru obiectivele non-CPU.

b6: Regl. fină expunere optimă

Buton MENU ➜ *Meniu setări personalizate*

Utilizați această opțiune pentru a regla fin valoarea de expunere selectată de aparatul foto. Expunerea poate fi reglată fin separat pentru fiecare metodă de măsurare de la +1 la –1 EV în trepte de 1/6 EV.

> **Reglare fină expunere**
> Expunerea poate fi ajustată fin în mod separat pentru fiecare arhivă de setări personalizate şi nu este afectată de reinițializarea prin două butoane. Rețineți că pictograma compensării expunerii (⊠) nu este afişată, singura modalitate de verificare a modificării expunerii este meniul de reglaj fin. Compensarea expunerii (📖 130) este preferată în majoritatea situațiilor.

c: Blocare AE/cronometre

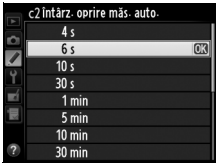
c1: Buton declanşare AE-L

Buton MENU ➜ *Meniu setări personalizate*

Dacă este selectat **Activat**, expunerea se va bloca la apăsarea la jumătate a butonului de declanşare.

c2: Întârz. oprire măs. auto.

Buton **MENU** ➜ *Meniu setări personalizate*

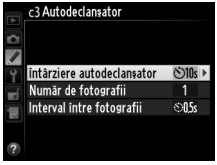


Alegeți durata pe care aparatul foto continuă măsurarea expunerii când nu se realizează operațiuni. Afișajele timpului de expunere și al diafragmei din panoul de control și de pe vizor se vor opri automat când se opresc exponometrele.

Selectați o perioadă mai scurtă pentru întârzierea opririi măsurării pentru o durată de viață mai lungă a acumulatorului.

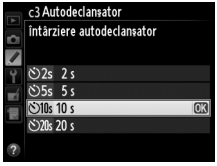
c3: Autodeclanșator

Buton **MENU** ➜ *Meniu setări personalizate*



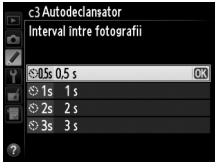
Alegeți perioada de întârziere a declanșării, numărul de fotografii făcute și intervalul dintre fotografii în modul autodeclanșator (📖 106).

- **Întârziere autodeclanșator**: Alegeți perioada de întârziere a declanșării.



- **Număr de fotografii**: Apăsați ▲ și ▼ pentru a alege numărul de fotografii efectuate de fiecare dată când este apăsat butonul de declanșare.

- **Interval între fotografii**: Alegeți intervalul dintre fotografii când **Număr de fotografii** este mai mare decât 1.



c4: Întârz. stingere monitor

Buton MENU ➜ *Meniu setări personalizate*

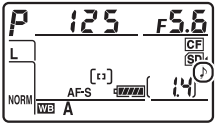
Alegeţi cât de mult rămâne aprins monitorul când nu se realizează operaţiuni în timpul redării (**Redare**; implicit la 10 s) şi al examinării imaginii (**Examinare imagine**; implicit la 4 s), când meniurile (**Meniuri**; implicit la 1 minut) sau informaţiile (**Afişaj informaţii**; implicit la 10 s) sunt afişate sau în timpul vizualizării în timp real şi al înregistrării filmului (**Vizualizare în timp real**; implicit la 10 minute). Selectaţi o perioadă mai scurtă pentru întârzierea stingerii monitorului pentru a asigura o durată de viaţă mai lungă a acumulatorului.

d: Fotografiere/afişare

d1: Bip

Buton MENU ➜ *Meniu setări personalizate*

Alegeţi înălţimea şi volumul beep-ului care sună când aparatul foto focalizează folosind AF servo unică (📖 91), când focalizarea se blochează în timpul fotografierii cu vizualizare în timp real, în timp ce temporizatorul de declanşare numără descrescător în modul autodeclanşator (📖 106), când fotografierea trecere timp se încheie (📖 207) sau dacă încercaţi să faceţi o fotografie când este blocat cardul de memorie (📖 34). Reţineţi că nu se va auzi niciun beep în modul vizualizare în timp real (📖 59) sau modul de declanşare silenţioasă (mod **Q**; 📖 103), indiferent de opţiunea selectată.



- **Volum**: Alegeţi **3** (ridicat), **2** (mediu), **1** (redus) sau **Dezactivat** (fără sunet). Când o altă opţiune decât **Dezactivat** este selectată, ♪ apare în panoul de control şi afişajul de informaţii.
- **Înălţime**: Alegeţi **Ridicată** sau **Redusă**.

d2: Viteză fotografiere mod CL

Buton **MENU** ➜ *Meniu setări personalizate*

Alegeți cadența maximă a cadrelor în mod **CL** (continuu cu viteză redusă) (📖 104; în timpul fotografierii cu temporizator de interval, această setare determină, de asemenea, cadența cadrelor pentru modul cadru unic).

d3: Declanşare continuă maximă

Buton **MENU** ➜ *Meniu setări personalizate*

Numărul maxim de fotografii care pot fi realizate într-o singură serie, în mod continuu, poate fi setat la orice valoare între 1 şi 100.

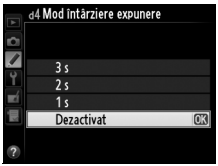
Memoria tampon

Indiferent de opțiunea selectată pentru setarea personalizată d3, fotografierea se va realiza cu o viteză scăzută când memoria tampon este plină (00). Consultați pagina 436 pentru mai multe informații despre capacitatea memoriei tampon.

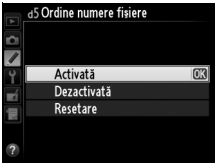
d4: Mod întârziere expunere

Buton **MENU** ➜ *Meniu setări personalizate*

În situații în care cea mai mică mişcare a aparatului foto poate face ca fotografiile să fie neclare, selectați **1 s**, **2 s** sau **3 s** pentru a întârzia declanşarea cu una, două sau trei secunde după ce oglinda a fost ridicată.



d5: Ordine numere fişiere



Când este realizată o fotografie, aparatul foto denumeşte fişierul adăugând unu la numărul utilizat pentru fişierul anterior. Această opțiune controlează dacă numerotarea fişierelor continuă de la ultimul număr utilizat atunci când creaţi un nou dosar, formataţi cardul de memorie sau introduceţi în aparatul foto un nou card de memorie.

Opțiune	Descriere
Activată	Când creaţi un nou dosar, formataţi cardul de memorie sau introduceţi în aparatul foto un nou card de memorie, numerotarea fişierelor continuă de la ultimul număr utilizat sau de la cel mai mare număr în dosarul curent, alegându-se ca referinţă numărul cel mai mare. Dacă se realizează o fotografie când dosarul curent conține o fotografie numerotată 9999, se va crea în mod automat un nou dosar şi numerotarea fişierelor va începe din nou de la 0001.
Dezactivată	Numerotarea fişierelor începe din nou de la 0001 când creaţi un nou dosar, formataţi cardul de memorie sau introduceţi un nou card de memorie în aparatul foto. Reţineţi că dacă se realizează o fotografie când dosarul curent conține 999 fotografii, se va crea în mod automat un nou dosar.
Resetare	Ca şi pentru **Activată**, doar că fotografiei nou realizate i se atribuie un număr de fişier adăugând unu la cel mai mare număr din dosarul curent. Dacă dosarul este gol, numerotarea începe de la 0001.

✓ Ordine numere fişiere

Dacă dosarul curent are numărul 999 şi conține fie 999 fotografii, fie o fotografie cu numărul 9999, declanşatorul va fi dezactivat şi nu se vor mai putea realiza fotografii. Selectaţi **Resetare** pentru setarea personalizată d5 (**Ordine numere fişiere**) şi apoi ori formataţi cardul de memorie curent ori introduceţi un card de memorie nou.

d6: Afişare grilă vizor

Buton MENU ➜ *Meniu setări personalizate*

Selectaţi **Activat** pentru a se afişa linii ale reţelei în vizor ca referinţă când realizaţi fotografii (□ 8).

d7: Afişare şi reglare ISO

Buton MENU ➜ *Meniu setări personalizate*

Dacă este selectat **Afişare sensibilitate ISO** sau **Afişare ISO/ISO facil**, panoul de control va arăta sensibilitatea ISO în loc de numărul de expuneri rămase. Dacă este selectat **Afişare ISO/ISO facil**, sensibilitatea ISO poate fi setată în modurile de expunere P şi S prin rotirea selectorului secundar de comandă sau în modul A rotind selectorul principal de comandă. Selectaţi **Afişare contor cadre** pentru a afişa numărul de expuneri rămase în vizor şi pe panoul de control.

d8: Sfaturi ecran

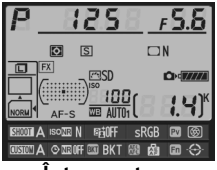
Buton MENU ➜ *Meniu setări personalizate*

Selectaţi **Activat** pentru a afişa sfaturile ecran pentru elementele selectate în afişajul de informaţii (□ 13).

d9: Afişaj informaţii

Buton MENU ➜ *Meniu setări personalizate*

Dacă este selectat **Automat** (AUTOMAT), culoarea textului de pe afişajul de informaţii (📖 10) se va modifica automat din negru în alb sau din alb în negru pentru a menţine contrastul cu fundalul. Pentru a utiliza mereu aceeaşi culoare pentru litere, selectaţi **Manual** şi alegeţi **Întunecat pe luminos** (B; litere negre) sau **Luminos pe întunecat** (W; litere albe). Luminozitatea monitorului se va ajusta automat pentru contrast maxim cu culoarea de text selectată.



Întunecat pe luminos

Luminos pe întunecat

d10: Iluminare LCD

Buton MENU ➜ *Meniu setări personalizate*

Dacă este selectat **Dezactivată**, iluminarea de fundal a panoului de control (Iluminator LCD) se va aprinde numai în timp ce comutatorul de alimentare este rotit spre ☀. Dacă este selectat **Activată**, panoul de comandă va fi iluminat de fiecare dată când exponometrele sunt active (📖 42). Selectaţi **Dezactivată** pentru o durată de funcţionare mai lungă a acumulatorului.

d11: Tip baterie MB-D12

Pentru a vă asigura că aparatul foto funcționează corespunzător când utilizați gripul opțional MB-D12 cu baterii AA, potriviți opțiunea selectată în acest meniu la tipul de acumulatori utilizați în grip. Nu este nevoie să modificați această opțiune dacă utilizați acumulatorul EN-EL15 sau acumulatorul opțional EN-EL18.

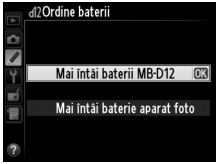
Opțiune	Descriere
LR6 **LR6 (AA alcaline)**	Selectați această opțiune când utilizați baterii alcaline LR6 AA.
Ni-MH **HR6 (AA Ni-MH)**	Selectați această opțiune când utilizați baterii HR6 Ni-MH AA.
FR6 **FR6 (AA litiu)**	Selectați această opțiune când utilizați acumulatori FR6 AA pe bază de litiu.

Utilizarea bateriilor AA

Capacitatea acumulatorilor AA scade drastic la temperaturi sub 20 °C şi variază în funcție de condițiile de fabricație şi depozitare; în unele cazuri, acumulatorii pot înceta să funcționeze înainte de data lor de expirare. Unii acumulatori AA nu pot fi utilizați; din cauza caracteristicilor de performanță şi a capacității limitate, acumulatorii alcalini au o capacitate mai scăzută decât alte tipuri şi ar trebui utilizați doar când nu există o altă alternativă şi numai la temperaturi mai calde. Aparatul foto indică starea acumulatorilor AA după cum urmează:

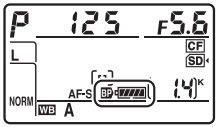
Panou de control	Vizor	Descriere
	—	Baterii complet încărcate.
		Baterie cu capacitate scăzută. Pregătiți baterii noi.
(clipeşte)	(clipeşte)	Declanşare dezactivată. Înlocuiți bateriile.

d12: Ordine baterii



Selectați dacă, atunci când este instalat un grip opțional MB-D12, se vor utiliza mai întâi bateriile din aparatul foto sau cele din grip. Rețineți că dacă MB-D12 este alimentat de un adaptor la rețeaua electrică opțional EH-5b şi un conector de alimentare EP-5B, adaptorul la rețeaua electrică va fi utilizat indiferent de opțiunea selectată.

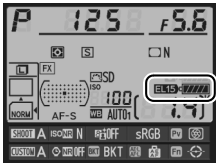
O pictogramă BP este afişată în panoul de control al aparatului foto când sunt utilizate bateriile din gripul MB-D12.



Gripul MB-D12

MB-D12 utilizează un acumulator Li-ion EN-EL15 sau EN-EL18 sau opt baterii AA alcaline, Ni-MH sau pe bază de litiu (EN-EL15 este furnizat împreună cu aparatul foto; acumulatorul EN-EL18 şi bateriile AA sunt disponibile separat).

Afişajul de informații indică tipul de baterie introdusă în MB-D12 după cum urmează:



Afişaj tip baterie MB-D12	Tip baterie
EL15	Acumulator Li-ion EN-EL15
EL18	Acumulator Li-ion EN-EL18
FR6/AA	Acumulatori AA

e: Bracketing/bliț

e1: Timp sincronizare bliț

Buton **MENU** ➜ *Meniu setări personalizate*

Această opțiune controlează viteza de sincronizare a blițului.

Opțiune	Descriere
1/320 s (FP automat)	Sincronizarea rapidă FP automată este utilizată când este ataşată o unitate de bliț compatibilă (📖 382). Dacă sunt utilizate blițul încorporat sau alte unități de bliț, timpul de expunere este setat la 1/320 s. Când aparatul foto indică un timp de expunere de 1/320 s în modul expunere *P* sau *A*, sincronizarea rapidă FP automată va fi activată dacă timpul de expunere real este mai scurt de 1/320 s.
1/250 s (FP automat)	Sincronizarea rapidă FP automată este utilizată când este ataşată o unitate de bliț compatibilă (📖 382). Dacă sunt utilizate blițul încorporat sau alte unități de bliț, timpul de expunere este setat la 1/250 s. Când aparatul foto afişează un timp de expunere de 1/250 s în modul de expunere *P* sau *A*, sincronizarea rapidă FP automată va fi activată dacă timpul de expunere real este mai scurt de 1/250 s.
1/250 s–1/60 s	Viteza de sincronizare a blițului este reglată la valoarea selectată.

Reglarea timpului de expunere la limita vitezei de sincronizare a blițului

Pentru a regla timpului de expunere la limita vitezei de sincronizare în modul de expunere prioritate de timp sau manual, selectați pentru timpul de expunere următoarea valoare după cel mai lug timp posibil (30 s sau bulb). În panoul de control şi vizor se va afişa un X (indicator sincronizare bliț).

Sincronizarea rapidă FP automată

Permite utilizarea blițului la cel mai scurt timp de expunere cu care este compatibil aparatul foto, făcând posibilă selectarea diafragmei maxime pentru o profunzime a câmpului redusă, chiar atunci când subiectul este cu spatele în lumina strălucitoare a soarelui. Afişajul informații pentru modul de indicator de bliț arată „FP”, atunci când sincronizarea rapidă FP automată este activă (📖 185).

▮▮ *Sincronizarea rapidă FP automată*

Când este selectat **1/320 s (FP automat)** sau **1/250 s (FP automat)** pentru setarea personalizată e1 (**Timp sincronizare bliț**, □ 299), blițul încorporat poate fi folosit la timpi de expunere de până la 1/320 s sau 1/250 s, în timp ce unitățile de bliț opționale compatibile (□ 382) pot fi folosite la orice timp de expunere (Sincronizare rapidă FP automată).

Timp sincronizare bliț / Timp expunere	1/320 s (FP automat)		1/250 s (FP automat)		1/250 s	
	Bliț încorporat	Unitate de bliț opțională	Bliț încorporat	Unitate de bliț opțională	Bliț încorporat	Unitate de bliț opțională
De la 1/8.000, dar cu excepția 1/320 s	—	FP automat	—	FP automat	—	—
De la 1/320, dar cu excepția 1/250 s	Sincronizare bliț *		—	FP automat	—	—
1/250–30 s	Sincronizare bliț					

* Raza de acțiune a blițului scade odată cu creșterea timpului de expunere. Raza de acțiune a blițului va fi, fără îndoială, mai mare decât cea obținută la aceleași viteze cu FP automat.

Indicatorul de bliț pregătit

Când blițul se declanșează la capacitate maximă, indicatorul blițului din vizorul aparatului foto clipește pentru a indica faptul că fotografia rezultată poate fi subexpusă. Rețineți că indicatoarele de bliț pregătit de pe unitățile de bliț opționale nu afișează această avertizare când este selectată opțiunea **1/320 s (FP automat)**.

e2: Timp expunere cu bliț

Buton MENU ➜ *Meniu setări personalizate*

Această opțiune determină cel mai lung timp de expunere disponibil atunci când se utilizează sincronizarea perdea frontală sau posterioară sau reducere ochi roșii în modul program sau prioritate de diafragmă (indiferent de setarea aleasă, timpul de expunere poate fi de până la 30 s în modurile de expunere manual și prioritate de timp sau pentru setări ale blițului cu sincronizare lentă, sincronizare perdea posterioară lentă sau reducere ochi roșii cu sincronizare lentă). Opțiunile sunt cuprinse între 1/60 s (**1/60 s**) și 30 s (**30 s**).

e3: Cntrl. bliț pt. bliț încorporat

Selectați modul bliț pentru blițul încorporat.

Opțiune	Descriere
TTL⚡ **TTL**	Puterea blițului este ajustată în mod automat în funcție de condițiile de fotografiere.
M⚡ **Manual**	Alegeți nivelul blițului. Aparatul foto nu emite pre-blițuri de control.
RPT⚡ **Declanșare repetată bliț**	Blițul se declanșează în mod repetat cât timp declanșatorul este deschis, producând un efect stroboscopic.
CMD⚡ **Mod bliț principal de comandă**	Utilizați blițul încorporat ca unitate de bliț principală ce controlează unitățile de bliț opționale controlate de la distanță într-unul sau mai multe grupuri (📖 303).

Manual

Selectați un nivel de bliț între **Complet** și **1/128** (1/128 din capacitatea maximă). La capacitate maximă, blițul încorporat are un număr de ghid de 12 (m, ISO 100, 20 °C).

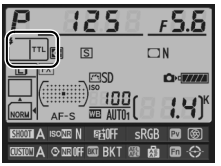
Declanșare repetată bliț

Blițul se declanșează în mod repetat cât timp declanșatorul este deschis, producând un efect luminos de lumină stroboscopică. Apăsați ◀ sau ▶ pentru a evidenția opțiunile următoare, ▲ sau ▼ pentru a schimba.

Opțiune	Descriere
Ieșire	Selectați puterea blițului (exprimată ca fracție din capacitatea maximă).
Ori	Selectați numărul de declanșări repetate ale blițului la puterea selectată. Rețineți că, în funcție timpul de expunere și opțiunile selectate pentru **Frecvență**, numărul real de repetări poate fi mai mic decât cel selectat.
Frecvență	Selectați numărul de declanșări ale blițului pe secundă.

Mod control bliț

Modul de control al blițului pentru blițul încorporat este expus în afişajul de informații.



„Manual” şi „Declanşare repetată bliț”

Pictogramele ⚡ clipesc în panoul de control şi în vizor când sunt selectate aceste opțiuni.

SB-400

Când un bliț opțional SB-400 este ataşat şi pornit, setarea personalizată e3 se schimbă în **Bliț opțional**, permițând să fie selectat modul de control al blițului pentru SB-400 dintre **TTL** şi **Manual** (opțiunile **Declanşare repetată bliț** şi **Mod bliț principal de comandă** nu sunt disponibile).

„Ori“

Opțiunile disponibile pentru **Declanşare repetată bliț** > **Ori** sunt determinate de puterea blițului.

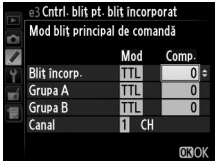
Ieşire	Opțiuni disponibile pentru „Ori”
1/4	2
1/8	2–5
1/16	2–10

Ieşire	Opțiuni disponibile pentru „Ori”
1/32	2–10, 15
1/64	2–10, 15, 20, 25
1/128	2–10, 15, 20, 25, 30, 35

■■ *Mod bliț principal de comandă*

Utilizați blițul încorporat ca bliț principal care controlează unul sau mai multe unități de bliț opționale controlate la distanță, grupate în până la două grupuri (A şi B), utilizând funcții avansate de iluminare fără fir (📖 382).

Selectarea acestei opțiuni accesează meniul afişat în partea dreaptă. Apăsați ◀ sau ▶ pentru a evidenția opțiunile următoare, ▲ sau ▼ pentru a schimba.

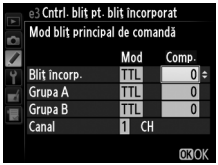


Opțiune	Descriere
Bliț încorp.	Selectați un mod bliț pentru blițul încorporat (bliț principal de comandă).
TTL	Mod i-TTL. Selectați valoarea de compensare a blițului dintre valori cuprinse între +3,0 şi -3,0 EV în paşi de 1/3 EV.
M	Selectați nivelul blițului dintre valori cuprinse între **1/1** şi **1/128** (1/128 din capacitatea maximă).
– –	Blițul încorporat nu se declanşează, deşi unitățile de bliț controlate de la distanță se declanşează. Blițul încorporat trebuie ridicat pentru a emite pre-blițuri pentru monitor.
Grupa A	Selectați un mod bliț pentru toate unitățile de bliț din grupul A.
TTL	Mod i-TTL. Selectați valoarea de compensare a blițului dintre valori cuprinse între +3,0 şi -3,0 EV în paşi de 1/3 EV.
AA	Diafragmă automată (disponibilă numai cu unitățile de bliț compatibile; 📖 382). Selectați valoarea de compensare a blițului dintre valori cuprinse între +3,0 şi –3,0 EV în paşi de 1/3 EV.
M	Selectați nivelul blițului dintre valori cuprinse între **1/1** şi **1/128** (1/128 din capacitatea maximă).
– –	Unitățile de bliț din acest grup nu se declanşează.
Grupa B	Selectați un mod bliț pentru toate unitățile de bliț din grupul B. Opțiunile disponibile sunt aceleaşi ca cele enumerate mai sus pentru **Grupa A**.
Canal	Alegeți dintre canalele 1–4. Toate unitățile de bliț din ambele grupuri trebuie setate pe acelaşi canal.

Urmați pașii de mai jos pentru a realiza fotografii în modul dispozitiv de comandă.

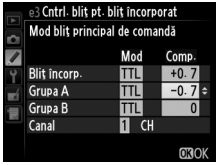
1 Ajustați setările pentru blițul încorporat.

Selectați modul de control al blițului și nivelul de ieșire pentru blițul încorporat. Rețineți că nivelul de ieșire nu poate fi ajustat în modul – –.



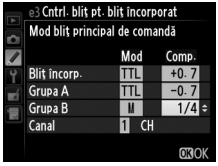
2 Ajustați setările pentru grupul A.

Selectați modul de control al blițului și nivelul de ieșire pentru unitățile de bliț din grupul A.

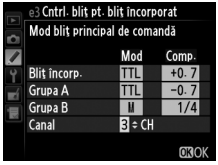


3 Ajustați setările pentru grupul B.

Selectați modul de control al blițului și nivelul de ieșire pentru unitățile de bliț din grupul B.



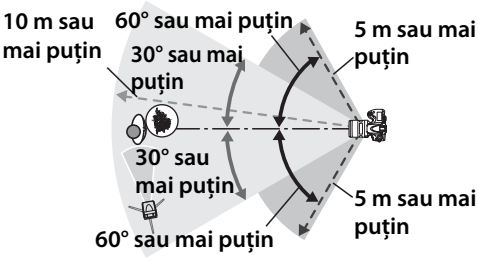
4 Selectați canalul.



5 Apăsați OK.

6 Compuneţi fotografia.

Compuneţi fotografia şi aranjaţi unităţile de bliţ ca mai jos. Reţineţi că distanţa maximă la care puteţi plasa unităţile de bliţ controlate la distanţă variază în funcţie de condiţiile de fotografiere.



Senzorii fără fir la distanţă de pe unităţile de bliţ trebuie să fie îndreptaţi către aparatul foto.

7 Configurarea unităţilor de bliţ controlate la distanţă.

Porniţi toate unităţile de bliţ controlate la distanţă, reglaţi setările grupului după cum doriţi şi setaţi-le pe canalul selectat la pasul 4. Pentru detalii consultaţi manualele de instrucţiuni pentru unităţile de bliţ.

8 Ridicaţi bliţul încorporat.

Apăsaţi butonul de ridicare a bliţului pentru a ridica bliţul încorporat. Reţineţi că deşi este selectat – – pentru **Bliţ încorp.** > **Mod**, bliţul încorporat trebuie să fie ridicat pentru a emite pre-bliţurile pentru monitor.

9 Încadraţi fotografia, focalizaţi şi fotografiaţi.

După ce aţi confirmat că indicatorul de bliţ pregătit al aparatului foto şi indicatoarele de bliţ pregătit ale unităţilor de bliţ sunt aprinse, încadraţi fotografia, focalizaţi şi fotografiaţi. Dacă doriţi, puteţi utiliza blocarea FV (📖 190).

Afişajul modului de sincronizare a blițului

ϟ nu apare în afişajul panoului de control al modului de sincronizare a blițului când – – este selectat pentru **Bliț încorp.** > **Mod**.

Compensare bliț

Valoarea de compensare a blițului selectată cu butonul ϟ (⊠) şi selectorul secundar de comandă este adăugată la valorile de compensare a blițului selectate pentru blițul încorporat, grupul A şi grupul B în meniul **Mod bliț principal de comandă**. O pictogramă ⊠ este afişată în panoul de control şi în vizor când este selectată o valoare de compensare a blițului diferită de ±0 pentru **Bliț încorp.** > **TTL**. Pictograma ⊠ clipeşte când blițul încorporat este în mod **M**.

Mod bliț principal de comandă

Poziționați ferestrele senzorilor de pe unitățile de bliț controlate la distanță pentru a prelua lumina de la blițul încorporat (este necesară atenție deosebită dacă aparatul foto nu este montat pe un trepied). Asigurați-vă că lumina directă sau reflecțiile puternice ale unităților de bliț controlate la distanță nu intră în obiectivul aparatului (în mod TTL) sau în celulele foto ale unităților de bliț controlate la distanță (mod AA), întrucât acest lucru poate afecta expunerea. Pentru a preveni apariția luminilor periodice emise de blițul încorporat în fotografiile realizate la distanță mică, selectați un nivel redus de sensibilitate ISO sau diafragme mici (aperturi relative mari) sau utilizați pentru blițul încorporat un panou infraroşu SG-3IR opțional. SG-3IR este necesar pentru rezultate bune la sincronizarea perdea posterioară, care produce blițuri periodice mai luminoase. După aşezarea unităților de bliț controlate la distanță, realizați o fotografie test pentru a vedea rezultatele pe monitorul aparatului foto.

Deşi nu există limită pentru numărul de unități de bliț controlate la distanță care pot fi utilizate, numărul maxim din punct de vedere practic este trei. Cu mai mult de trei blițuri, lumina emisă de unitățile de bliț controlate la distanță va afecta performanța.

e4: Bliț de modelare

Buton MENU ➜ *Meniu setări personalizate*

Dacă este selectată opțiunea **Activat** când aparatul foto este utilizat cu blițul încorporat sau cu o unitate de bliț opțională compatibilă cu CLS (📖 381), va fi emis un bliț de modelare când este apăsat butonul de previzualizare profunzime câmp (📖 117). Nu se emite blițul de modelare dacă este selectată opțiunea **Dezactivat**.

e5: Setare bracketing automat

Buton MENU ➜ *Meniu setări personalizate*

Selectați setarea sau setările cărora li se aplică bracketing când funcția de bracketing automat (📖 132) este activă. Selectați **AE și bliț** (AE⚡) pentru a executa atât bracketing de expunere, cât și de nivel bliț, **Numai AE** (AE) pentru a aplica bracketing numai la expunere, **Numai bliț** (⚡) pentru a aplica bracketing numai la nivelul blițului, **Bracketing WB** (WB) pentru a executa bracketing al balansului de alb (📖 137) sau **Bracketing ADL** pentru a executa bracketing folosind D-Lighting activ (📖 141). Rețineți că funcția de bracketing pentru balansul de alb nu este disponibilă pentru setări de calitate a imaginii NEF (RAW) sau NEF (RAW) + JPEG.

e6: Bracketing auto. (Mod M)

Buton MENU ➜ *Meniu setări personalizate*

Această opțiune determină ce setări sunt afectate când este selectată opțiunea **AE şi bliț** sau **Numai AE** pentru setarea personalizată e5 în modul de expunere manuală.

Opțiune	Descriere
Bliț/timp	Aparatul foto variază timpul de expunere (setarea personalizată e5 cu opțiunea **Numai AE**) sau timpul de expunere şi nivelul blițului (setarea personalizată e5 cu opțiunea **AE şi bliț**).
Bliț/timp/diafragmă	Aparatul foto variază timpul de expunere şi diafragma (setarea personalizată e5 cu opțiunea **Numai AE**) sau timpul de expunere, diafragma şi nivelul blițului (setarea personalizată e5 cu opțiunea **AE şi bliț**).
Bliț/diafragmă	Aparatul foto variază diafragma (setarea personalizată e5 cu opțiunea **Numai AE**) sau diafragma şi nivelul blițului (setarea personalizată e5 cu opțiunea **AE şi bliț**).
Numai bliț	Aparatul foto variază doar nivelul blițului (setarea personalizată e5 cu opțiunea **AE şi bliț**).

Bracketing-ul blițului este realizat doar cu i-TTL sau cu controlul blițului AA. Dacă este selectată o altă setare în loc de **Numai bliț** şi blițul nu este utilizat, sensibilitatea ISO va fi fixată la valoarea primei fotografii, indiferent de setarea selectată pentru controlul automat al sensibilității ISO (📖 111).

e7: Ordine bracketing

Buton MENU ➜ *Meniu setări personalizate*

La setarea implicită a **MTR** > **sub** > **peste** (N), bracketing-urile de expunere, bliț şi balans de alb sunt executate în ordinea descrisă la paginile 134 şi 138. Dacă este selectat **Sub** > **MTR** > **peste** (**–→+**), fotografierea se va desfăşura în ordine de la valoarea cea mai scăzută la cea mai ridicată. Această setare nu are niciun efect asupra bracketing-ului ADL.

f: Comenzi

f1: Comutator ☀

Buton MENU ➜ *Meniu setări personalizate*

Alegeţi ce se întâmplă atunci când comutatorul de alimentare este rotit la ☀.

Opţiune	Descriere
☀ **Iluminare fundal LCD (☀)**	Fundalul luminos al panoului de control se aprinde timp de 6 s.
☀info **☀ şi afişaj informaţii**	Fundalul luminos al panoului de control se luminează şi informaţiile despre fotografiere sunt afişate în monitor.

f2: Buton cent. sel. multiplu

Buton MENU ➜ *Meniu setări personalizate*

Această opţiune determină rolul desemnat centrului selectorului multiplu în timpul fotografierii în vizor, redării şi vizualizării în timp real (indiferent de opţiunea selectată, apăsând centrul selectorului multiplu, atunci când un film este arătat cadru întreg, începe redarea filmului).

Mod fotografiere

Opţiune	Rolul asociat centrului selectorului multiplu
RESET **Selectare punct focaliz. central**	Selectare punct focaliz. central.
Evidenţiere punct focaliz. activ	Evidenţiere punct focaliz. activ.
Neutilizat	Fără.

■■ Mod redare

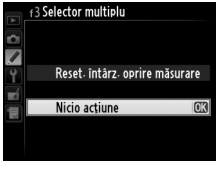
Opțiune		Rolul desemnat centrului selectorului multiplu
	Activare/ dezactivare miniaturi	Comută între redare cadru întreg şi redare miniaturi.
	Vizualizare histograme	În ambele moduri de redare, cadru întreg şi redare miniaturi, se afişează o histogramă la apăsarea butonului central al selectorului multiplu.
	Activare/ dezactivare zoom	Comută între redare cadru întreg sau redare miniaturi şi transfocarea redării. Alegeţi setarea inițială a transfocării dintre **Mărire redusă**, **Mărire medie** şi **Mărire ridicată**. Afişajul transfocării se va centra asupra punctelor de focalizare active.
	Alegere fantă şi dosar	Afişează dialogul de selectare a fantei şi dosarului (□ 221).

■■ Vizualizare în timp real

Opțiune		Rolul desemnat centrului selectorului multiplu
RESET	**Selectare punct focaliz. central**	Prin apăsarea centrului selectorului multiplu în vizualizare în timp real se selectează punctul de focalizare central.
	Activare/ dezactivare zoom	Apăsaţi centrul selectorului multiplu pentru a activa şi dezactiva zoom-ul. Alegeţi setarea inițială a transfocării dintre **Mărire redusă**, **Mărire medie** şi **Mărire ridicată**. Afişajul transfocării se va centra asupra punctelor de focalizare active.
	Neutilizat	Apăsarea centrului selectorului multiplu nu are efect în vizualizarea în timp real.

f3: Selector multiplu

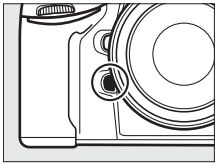
Buton MENU ➜ *Meniu setări personalizate*



Dacă este selectată opțiunea **Reset. întârz. oprire măsurare**, utilizarea selectorului multiplu când exponometrele sunt oprite (□ 42) va activa exponometrele. Dacă este selectată opțiunea **Nicio acțiune**, exponometrele nu vor fi activate la apăsarea selectorului multiplu.

f4: Asociere buton Fn

Selectați rolul jucat de butonul **Fn**, fie utilizat singur (**Apăsare buton Fn**), fie utilizat în combinație cu selectoarele de comandă (**Buton Fn + selectoare com.**).



Apăsare buton Fn

Selectând **Apăsare buton Fn** se afișează următoarele opțiuni:

Opțiune	Descriere
Previzualizare *	Apăsați butonul **Fn** pentru a previzualiza profunzimea câmpului (□ 117).
Blocare FV *	Apăsați butonul **Fn** pentru a bloca valoarea blițului (numai blițul încorporat şi unitățile de bliț opționale, □ 190, 382). Apăsați din nou pentru a anula blocarea FV.
Blocare AE/AF	Focalizarea şi expunerea se blochează când este apăsat butonul **Fn**.
Numai blocare AE	Expunerea se blochează când este apăsat butonul **Fn**.
Blocare AE (Reset. la eliberare) *	Expunerea se blochează la apăsarea butonului **Fn** şi rămâne blocată până la o a doua apăsare a butonului, când declanşatorul este eliberat sau exponometrele se opresc.
Blocare AE (Menținere) *	Expunerea se blochează când este apăsat butonul **Fn** şi rămâne blocată până când butonul este apăsat a doua oară sau exponometrele se opresc.
Numai blocare AF	Focalizarea se blochează când este apăsat butonul **Fn**.
AF-ON *	Apăsarea butonului **Fn** lansează focalizarea automată.
Fără bliț	Blițul nu se va declanşa pentru fotografii realizate când butonul **Fn** este apăsat.

Opțiune	Descriere
BKT **Serie bracketing**	Dacă este apăsat butonul **Fn** în timp ce bracketing-ul pentru expunere, bliț sau ADL este activ în modul de declanşare cadru unic sau declanşare silențioasă, toate fotografiile din programul curent de bracketing se vor efectua de fiecare dată când este apăsat butonul de declanşare. Dacă este activ bracketing-ul pentru balans de alb sau este selectat modul de declanşare continuă (mod **CH** sau **CL**), aparatul foto va repeta seria bracketing în timp ce butonul de declanşare este apăsat.
Măsurare matricială	Măsurarea matricială a expunerii este activată când este apăsat butonul **Fn**.
Măsurare central-evaluativă	Măsurarea central-evaluativă este activată când este apăsat butonul **Fn**.
Măsurare spot	Măsurarea spot este activată când este apăsat butonul **Fn**.
Redare *	Butonul **Fn** îndeplineşte aceeaşi funcție ca şi butonul ▶. Selectați când folosiți obiective telefotografie sau în alte circumstanțe în care este dificilă operarea butonului ▶ cu mâna stângă.
Acc. el. sup. din MENIUL MEU *	Apăsați butonul **Fn** pentru a sări la elementul superior din „MENIUL MEU”. Selectați această opțiune pentru acces rapid la un element de meniu folosit frecvent.
+RAW **+ NEF (RAW)** *	În cazul în care calitatea imaginii este setată la **JPEG fine**, **JPEG normal** sau **JPEG basic**, în panoul de control va fi afişat „RAW” şi o copie NEF (RAW) va fi înregistrată odată cu următoarea fotografie făcută după ce este apăsat butonul **Fn** (pentru a înregistra copii NEF/RAW cu o serie de fotografii, mențineți apăsat butonul de declanşare la jumătate între fotografii). Pentru a ieşi fără înregistrarea unei copii NEF (RAW), apăsați din nou butonul **Fn**.

Opțiune	Descriere
Orizont virtual în vizor*	Apăsați butonul **Fn** pentru a vizualiza afișarea orizontului virtual în vizor (a se vedea mai jos).
Fără	Apăsarea butonului **Fn** nu este asociată cu nicio operațiune.

* Această opțiune nu poate fi utilizată împreună cu funcția **Buton Fn + selectoare com.** (□ 314). Selectarea acestei opțiuni generează afișarea unui mesaj și comutarea **Buton Fn + selectoare com.** la **Fără**. Dacă este selectată o altă opțiune pentru **Buton Fn + selectoare com.**, în timp ce această setare este activă, **Apăsare buton Fn** va fi setată la **Fără**.

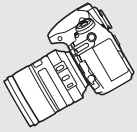
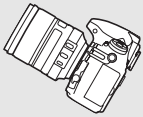
Orizont virtual

Când este selectat **Orizont virtual în vizor** pentru **Apăsare buton Fn**, prin apăsarea butonului **Fn** se afișează indicatoarele de înălțime și rulare în vizor. Apăsați butonul a doua oară pentru a reveni și a șterge indicatorii de pe afișaj.

Rulare

Aparatul foto înclinat spre dreapta	Aparatul foto orizontal	Aparatul foto înclinat spre stânga

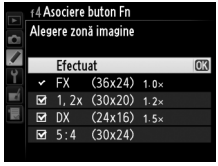
Înălțime

Aparatul foto înclinat înainte	Aparatul foto orizontal	Aparatul foto înclinat spre spate
		

Rețineți că afișarea poate să nu fie precisă când aparatul foto este înclinat într-un unghi mare înainte sau înapoi.

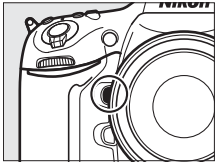
▮▮ *Buton Fn + selectoare com.*

Selectând **Buton Fn + selectoare com.** se afişează următoarele opţiuni:

Opţiune	Descriere
Alegere zonă imagine	Apăsaţi butonul **Fn** şi rotiţi un selector de comandă pentru a alege din zonele de imagine preselectate (□ 79). Prin selectarea **Alegere zonă imagine**se afişează o listă de zone de imagine; evidenţiaţi opţiunile şi apăsaţi selectorul multiplu dreapta pentru a selecta sau a deselecta, apoi evidenţiaţi **Efectuat**şi apăsaţi Ⓚ. 
Bloc. timp exp. şi diafragmă	Apăsaţi butonul **Fn** şi rotiţi selectorul principal de comandă pentru a bloca timpul de expunere în modurile S şi M; apăsaţi butonul **Fn** şi rotiţi selectorul secundar de comandă pentru a bloca diafragma în modurile A şi M. Consultaţi pagina 126 pentru mai multe informaţii.
1 stop timp/ diafragmă	Dacă butonul **Fn** este apăsat când selectoarele de comandă sunt rotite, modificările de timp de expunere (modurile expunere S şi M) şi diafragmă (moduri expunere A şi M) se fac în paşi de 1 EV, indiferent de opţiunea selectată pentru setarea personalizată b2 (**Stopuri EV pt. control exp.**, □ 287).
Alegere nr. obiectiv non-CPU	Apăsaţi butonul **Fn** şi rotiţi un selector de comandă pentru a alege un număr de obiectiv precizat utilizând opţiunea **Date obiectiv non-CPU** (□ 212).
D-Lighting activ	Apăsaţi butonul **Fn** şi rotiţi selectoarele de comandă pentru a regla D-Lighting activ (□ 174).
Fără	Rotirea selectoarelor de comandă în timp ce butonul **Fn** este apăsat nu se asociază cu nicio operaţiune.

f5: Asociere buton previz.

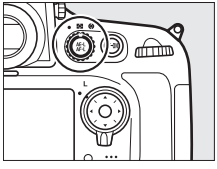
Buton MENU ➜ *Meniu setări personalizate*



Selectați rolul jucat de butonul de previzualizare profunzime câmp, fie utilizat singur (**Apăsare buton previz.**), fie utilizat în combinație cu selectoarele de comandă (**Previz. + selectoare com.**). Opțiunile disponibile sunt aceleaşi ca pentru **Asociere buton Fn** (📖 311), cu excepția faptului că **AF-ON** nu este disponibil **Asociere buton previz.** Opțiunile implicite pentru **Apăsare buton previz.** şi **Previz. + selectoare com.** sunt **Previzualizare** şi **Fără**.

f6: Asociere buton AE-L / AF-L

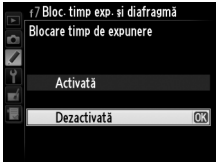
Buton MENU ➜ *Meniu setări personalizate*



Alegeți rolul jucat de butonul AE-L/AF-L **AE-L/AF-L**, fie singur (**Apăsare buton AE-L / AF-L**), fie când este utilizat în combinație cu selectoarele de comandă (**AE-L / AF-L + select. com.**). Opțiunile disponibile sunt aceleaşi ca pentru **Asociere buton Fn** (📖 311), cu excepția faptului că **1 stop timp/diafragmă** şi **D-Lighting activ** nu sunt disponibile. Opțiunile implicite pentru **Apăsare buton AE-L / AF-L** şi **AE-L / AF-L + select. com.** sunt **Blocare AE/AF** şi **Fără**.

f7: Bloc. timp exp. şi diafragmă

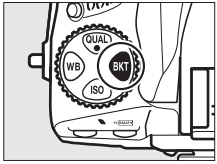
Buton MENU ➜ *Meniu setări personalizate*



Selectarea opţiunii **Activată** pentru **Blocare timp de expunere** blochează timpul de expunere la valoarea curentă selectată în modul S sau M. Selectarea opţiunii **Activată** pentru **Blocare diafragmă** blochează diafragma la valoarea curentă selectată în modul A sau M. Timpul de expunere şi blocarea diafragmei nu sunt disponibile în modul P.

f8: Asociere buton BKT

Buton MENU ➜ *Meniu setări personalizate*

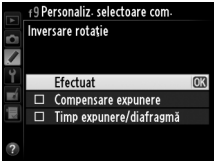
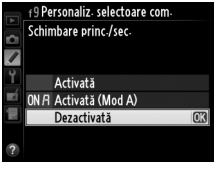


Alegeţi rolul îndeplinit de butonul **BKT**. Dacă este activă opţiunea HDR (high dynamic range) sau de expunere multiplă în timp ce o altă funcţie este asociată cu butonul **BKT**, butonul **BKT** nu poate fi utilizat până când fotografierea cu HDR (high dynamic range) sau expunere multiplă nu se încheie.

Opţiune	Descriere
BKT **Bracketing automat**	Apăsaţi butonul BKT şi rotiţi selectoarele de comandă pentru a alege paşii de bracketing şi numărul de fotografii din secvenţa de bracketing (📖 132).
▣ **Expunere multiplă**	Apăsaţi butonul BKT şi rotiţi selectoarele de comandă pentru a alege modul şi numărul de fotografii pentru expunerile multiple (📖 197).
HDR **HDR (high dynamic range)**	Apăsaţi pe butonul BKT şi rotiţi selectoarele de comandă pentru a alege modul şi expunerea diferenţială (📖 176).

f9: Personaliz. selectoare com.

Această opțiune controlează funcționarea selectorului principal şi a celui secundar de comandă.

Opțiune	Descriere
Inversare rotație	 Inversați direcția de rotație a selectoarelor de comandă când sunt utilizate pentru a face reglaje la **Compensare expunere** şi/sau **Timp expunere/diafragmă**. Evidențiați opțiunile şi apăsați selectorul multiplu dreapta pentru a selecta sau deselecta, apoi evidențiați **Efectuat** şi apăsați Ⓚ. Această setare se aplică şi selectoarelor de comandă pentru seturile de acumulatori multi-putere MB-D12 opționale.
Schimbare princ./sec.	 Dacă este selectat **Dezactivată**, selectorul principal de comandă controlează timpul de expunere şi selectorul secundar de comandă controlează diafragma. Dacă este selectat **Activată**, selectorul principal de comandă controlează diafragma şi selectorul secundar de comandă, timpul de expunere. Dacă este selectat **Activată (Mod A)**, selectorul principal de comandă va fi folosit pentru a seta diafragma numai în modul de expunere *A*. Această setare se aplică şi selectoarelor de comandă ale MB-D12.
Setare diafragmă	Dacă este selectat **Selector secundar de comandă**, diafragma poate fi ajustată doar cu ajutorul selectorului secundar de comandă (sau cu selectorul principal de comandă, dacă ați selectat **Activată** pentru **Schimbare princ./sec.**). Dacă este selectată opțiunea **Inel diafragmă**, diafragma poate fi ajustată doar cu inelul pentru diafragmă al obiectivului şi afişajul pentru diafragmă al aparatului foto va afişa diafragma în paşi de 1 EV (diafragma pentru obiective de tip G este încă setată prin utilizarea selectorului secundar de comandă). Rețineți că indiferent de setarea selectată, inelul diafragmei trebuie utilizat pentru ajustarea diafragmei când este utilizat un obiectiv non-CPU.

Opțiune	Descriere
Meniuri şi redare	Dacă este selectat **Dezactivat**, selectorul multiplu este utilizat pentru selectarea imaginii afişate în timpul redării cadru întreg, pentru evidențierea miniaturilor şi pentru navigarea în meniuri. Dacă este selectată opțiunea **Activat** sau **Activat (exam. imag. exclusă)**, selectorul principal de comandă poate fi utilizat pentru selectarea fotografiei afişate în timpul redării cadru întreg, pentru mutarea cursorului stânga-dreapta în timpul redării miniaturi şi pentru a muta bara de evidențiere a meniului în sus sau în jos. Selectorul secundar de comandă este utilizat pentru a afişa informații suplimentare despre fotografie în modul redare cadru întreg şi pentru a muta cursorul în sus sau în jos în timpul redării miniaturi. Selectați **Activat (exam. imag. exclusă)** pentru a împiedica selectoarele de comandă de a fi utilizate pentru redare în timpul examinării imaginii. Când sunt afişate meniuri, rotirea selectorului secundar de comandă spre dreapta afişează meniul secundar pentru opțiunea selectată, în timp ce rotirea spre stânga afişează meniul anterior. Pentru a realiza o selecție, apăsați ▶, butonul central al selectorului multiplu sau Ⓚ.

f10: Buton decl. pt. util. selector

Buton MENU ➜ *Meniu setări personalizate*

Selectând **Da** puteți face reglaje care se fac în mod normal ținând butonul MODE (FORMAT), ☒, ϟ (☒ϟ), **BKT**, **ISO**, **QUAL**, **WB** sau butonul mod AF şi rotirea unui selector de comandă prin rotirea selectorului de comandă după ce butonul este eliberat (acest lucru se aplică şi pentru butoanele **Fn** şi previzualizare profunzime câmp, dacă au fost asociate cu **D-Lighting activ** folosind setarea personalizată f4, **Asociere buton Fn**; 📖 314 sau setarea personalizată f5, **Asociere buton previz.**; 📖 315). Setarea ia sfârşit atunci când oricare dintre butoanele afectate este apăsat din nou sau butonul de declanşare este apăsat pe jumătate. Cu excepția cazurilor în care **Fără limite** este selectat pentru setarea personalizată c2 **Întârz. oprire măs. auto.**, setarea va lua sfârşit şi când se opresc exponometrele.

f11: Blocare decl. fantă goală

Buton MENU ➜ *Meniu setări personalizate*

Selectarea **Activare declanşare** permite acţionarea declanşatorului atunci când nu este introdus niciun card de memorie, cu toate că nu vor fi înregistrate deloc fotografii (ele vor fi oricum afişate pe monitor în modul demo). Dacă este selectat **Declanşare blocată**, butonul de declanşare este activat doar când este introdus un card de memorie în aparatul foto.

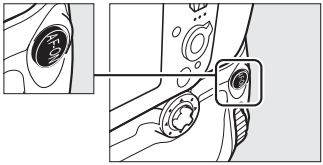
f12: Inversare indicatori

Buton MENU ➜ *Meniu setări personalizate*

Dacă este selectat −◄iiiiiiO iiiiiii►+, indicatorii de expunere din panoul de control, din vizor şi din afişajul de informaţii sunt afişaţi cu valorile negative în stânga şi valorile pozitive în dreapta. Selectaţi +◄iiiiiiO iiiiiii►− pentru a afişa valorile pozitive în stânga, iar cele negative în dreapta.

f13: Asociere MB-D12 AF-ON

Selectați funcția asociată butonului **AF-ON** pe gripul MB-D12 opțional.



Opțiune	Descriere
AF-ON	Apăsarea butonului **AF-ON** de pe MB-D12 lansează focalizarea automată.
Blocare FV	Apăsați butonul **AF-ON** de pe MB-D12 pentru a bloca valoarea blițului (numai blițul încorporat și unitățile de bliț compatibile opționale, 📖 190, 382). Apăsați din nou pentru a anula blocarea FV.
Blocare AE/AF	Funcțiile de focalizare și expunere se vor bloca în timp ce este apăsat butonul **AF-ON** de pe MB-D12.
Numai blocare AE	Expunerea se blochează când este apăsat butonul **AF-ON** de pe MB-D12.
Blocare AE (Reset. la eliberare)	Expunerea se blochează la apăsarea butonului **AF-ON** de pe MB-D12 și rămâne blocată până la o a doua apăsare a butonului, până când declanșatorul este eliberat sau exponometrele se opresc.
Blocare AE (Menținere)	Expunerea se blochează la apăsarea butonului **AF-ON** de pe MB-D12 și rămâne blocată până la o a doua apăsare a butonului sau până când exponometrele se opresc.
Numai blocare AF	Focalizarea se va bloca la apăsarea butonului **AF-ON** de pe MB-D12.
La fel ca butonul Fn	Butonul **AF-ON** de pe MB-D12 îndeplinește funcția selectată pentru setarea personalizată f4 (📖 311).

g: Film

g1: Asociere buton Fn

Buton **MENU** ➜ *Meniu setări personalizate*

Alegeţi rolul jucat de butonul **Fn** în timpul vizualizării în timp real film.

Opțiune	Descriere
Diafragmă electrică (deschisă)	Diafragma se lărgeşte în timp ce este apăsat butonul. Folosiţi în combinaţie cu setarea personalizată g2 (**Asociere buton previz.**) > **Diafragmă electrică (închisă)** pentru reglarea diafragmei controlată de buton.
Marcare indexuri	Apăsaţi butonul în timpul înregistrării filmului pentru a adăuga un index la poziţia curentă (📖 63). Indicii pot fi folosiţi la vizualizarea şi editarea filmelor.
Vizualizare info. fotografiere	Apăsaţi butonul pentru a afişa informaţii despre timpul de expunere, diafragmă şi alte setări foto în locul informaţiilor de înregistrare a filmului. Apăsaţi din nou pentru a reveni la afişajul înregistrare film.
Fără	Apăsarea butonului nu are niciun efect.

g2: Asociere buton previz.

Alegeţi rolul îndeplinit de butonul de previzualizare profunzime câmp în timpul vizualizării în timp real film.

Opţiune	Descriere
Diafragmă electrică (închisă)	Diafragma se îngustează când este apăsat butonul. Folosiţi în combinaţie cu setarea personalizată g1 (**Asociere buton Fn**) > **Diafragmă electrică (deschisă)** pentru reglarea diafragmei controlată de buton.
Marcare indexuri	Apăsaţi butonul în timpul înregistrării filmului pentru a adăuga un index la poziţia curentă (📖 63). Indicii pot fi folosiţi la vizualizarea şi editarea filmelor.
Vizualizare info. fotografiere	Apăsaţi butonul pentru a afişa informaţii despre timpul de expunere, diafragmă şi alte setări foto în locul informaţiilor de înregistrare a filmului. Apăsaţi din nou pentru a reveni la afişajul de înregistrare a filmului.
Fără	Apăsarea butonului nu are niciun efect.

Diafragmă electrică

Diafragma electrică este disponibilă numai în modurile expunere A şi M şi nu poate fi utilizată în timpul înregistrării sau în timp ce sunt afişate informaţiile despre fotografiere (o pictogramă indică faptul că diafragma electrică nu poate fi folosită). Afişajul poate clipi în timp ce este reglată diafragma.

g3: Asociere buton AE-L / AF-L

Alegeți rolul jucat de butonul AE-L/AF-L **AE-L/AF-L** în timpul vizualizării în timp real film.

Opțiune	Descriere
Marcare indexuri	Apăsați butonul în timpul înregistrării filmului pentru a adăuga un index la poziția curentă (📖 63). Indicii pot fi folosiți la vizualizarea şi editarea filmelor.
Vizualizare info. fotografiere	Apăsați butonul pentru a afişa informații despre timpul de expunere, diafragmă şi alte setări foto în locul informațiilor de înregistrare a filmului. Apăsați din nou pentru a reveni la afişarea înregistrării filmului.
Blocare AE/AF	Funcțiile de focalizare şi expunere se vor bloca la apăsarea butonului.
Numai blocare AE	Expunerea se blochează când este apăsat butonul.
Blocare AE (Menținere)	Expunerea se blochează când este apăsat butonul şi rămâne blocată până când butonul este apăsat a doua oară sau exponometrele se opresc.
Numai blocare AF	Funcția de focalizare se blochează la apăsarea butonului.
Fără	Apăsarea butonului nu are niciun efect.

g4: Asociere buton declanşare

Alegeţi rolul jucat prin apăsarea butonului de declanşare când este selectat cu selectorul de vizualizare în timp real.

Opţiune	Descriere
Realizare fotografii	Apăsaţi butonul de declanşare complet pentru a încheia înregistrarea filmului şi a face o fotografie cu format imagine de 16 : 9 (pentru informaţii despre dimensiunea imaginii, consultaţi pagina 68).
Înregistrare filme	Pentru a porni vizualizarea în timp real film, apăsaţi la jumătate butonul de declanşare. Apoi puteţi apăsa butonul de declanşare la jumătate pentru a focaliza şi să-l apăsaţi complet pentru a începe sau a termina înregistrarea. Pentru a încheia vizualizarea în timp real film, apăsaţi butonul Lv. Butoanele de declanşare de pe cablurile de comandă la distanţă opţionale (📖 390) funcţionează în acelaşi mod ca şi butonul de declanşare al aparatului foto.

Înregistrare filme

Când este selectată această opţiune, fotografierea cu temporizator (📖 201) nu este disponibilă şi orice funcţii asociate cu butonul de declanşare (cum sunt realizarea de fotografii, măsurarea balansului de alb presetat şi realizarea fotografiilor de referinţă pentru eliminarea prafului de pe imagine) nu pot fi utilizate când este selectat cu selectorul de vizualizare în timp real. Selectaţi **Realizare fotografii** pentru a utiliza aceste opţiuni.

Meniul setare: *Setarea aparatului foto*

Pentru a afişa meniul setare, apăsaţi MENU şi selectaţi tab-ul (meniu setare).

Buton MENU

Opţiune	📖
Formatare card memorie	326
Luminozitate monitor	326
Curăţare senzor imagine	394
Bloc. oglindă sus pt. curăţare [1]	397
Foto. ref. elim. praf imagine	327
HDMI	256
Reducerea efectului de clipire	329
Fus orar şi dată	329
Limbă (Language)	330
Rotire automată a imaginii	331
Info acumulator	332

Opţiune	📖
Transmiţător fără fir	245
Comentariu imagine	333
Informaţii drept de autor	334
Salvare/încărcare setări	335
GPS	218
Orizont virtual	337
Date obiectiv non-CPU	212
Reglare fină AF	338
Încărcare Eye-Fi [2]	339
Versiune firmware	340

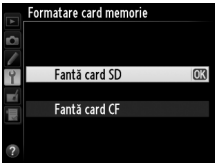
1 Nu este disponibil când capacitatea acumulatorului este redusă.
2 Disponibilă doar când este inserat un card de memorie compatibil Eye-Fi (📖 340).

Consultaţi de asemenea

Setările implicite ale meniului sunt enumerate la pagina 410.

Formatare card memorie

Buton MENU ➜ *meniu setare*



Pentru a începe formatarea, alegeți o fantă a cardului de memorie şi selectați **Da**. *Rețineți că formatarea șterge definitiv toate fotografiile şi alte date de pe cardul din fanta selectată.* Înainte de formatare, asigurați-vă că ați creat copii de rezervă, după cum este necesar.

În timpul formatării

Nu opriți aparatul foto şi nu scoateți cardurile de memorie în timpul formatării.

Formatarea prin două butoane

Cardurile de memorie pot fi, de asemenea, formatate apăsând butoanele 🗑 (FORMAT) şi MODE (FORMAT) mai mult de două secunde (📖 32).

Luminozitate monitor

Buton MENU ➜ *meniu setare*

Ajustați luminozitatea monitorului pentru redare, meniuri şi afişajul de informații.

Opțiune	Descriere
Automat	Când ecranul este pornit, luminozitatea ecranului este reglată automat în funcție de condițiile de iluminare ambientală. Trebuie să se procedeze cu atenție pentru a nu se acoperi senzorul de luminozitate ambientală (📖 5).
Manual	Apăsați ▲ sau ▼ pentru a alege luminozitatea monitorului. Alegeți valori mai mari pentru luminozitate crescută, valori mai mici pentru luminozitate redusă.

Consultați de asemenea

Pentru informații despre ajustarea luminozității monitorului în vizualizarea în timp real, consultați pagina 53.

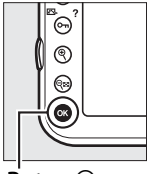
Foto. ref. elim. praf imagine

Buton MENU ➜ Y *meniu setare*

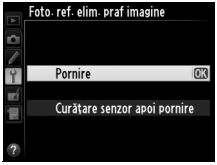
Achiziționați datele de referință pentru opțiunea Eliminarea prafului de pe imagine în Capture NX 2 (disponibil separat; pentru informații suplimentare, consultați manualul Capture NX 2).

Foto. ref. elim. praf imagine este disponibilă doar când pe aparatul foto sunt montate obiective CPU. Se recomandă utilizarea unui obiectiv non-DX cu o lungime focală de cel puțin 50 mm. Când se utilizează un obiectiv zoom, măriți la maximum.

1 Alegeți o opțiune de pornire.

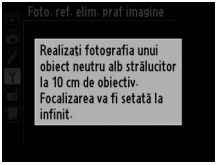


Buton OK



Evidențiați una dintre următoarele opțiuni și apăsați OK. Pentru a ieși fără a prelua date pentru eliminarea prafului de pe imagine, apăsați MENU.

- **Pornire**: Mesajul arătat în dreapta va fi afișat și „rEF” va apărea în afișajul vizorului și al panoului de control.
- **Curățare senzor apoi pornire**: Selectați această opțiune pentru a curăța senzorul de imagine înainte de pornire. Va apărea mesajul afișat în dreapta, iar „rEF” va apărea în afișajele vizorului și panoului de control când curățarea este încheiată.



Curățarea senzorului de imagine

Datele de referință pentru eliminarea prafului înregistrate anterior curățării senzorului de imagine nu pot fi folosite pentru fotografiile făcute după curățarea senzorului de imagine. Selectați **Curățare senzor apoi pornire** numai dacă datele de referință pentru eliminarea prafului nu vor fi folosite cu fotografiile existente.

2 Încadraţi un obiect alb, fără caracteristici în vizor.

În condiţiile în care obiectivul se află la aproximativ zece centimetri de un obiect alb, fără caracteristici şi bine iluminat, încadraţi subiectul până când umple vizorul şi apoi apăsaţi butonul de declanşare la jumătate.

În modul focalizare automată, focalizarea va fi setată automat la infinit; în modul de focalizare manuală, setaţi focalizarea la infinit manual.

3 Preluaţi datele de referinţă pentru eliminarea prafului.

Apăsaţi restul cursei butonului de declanşare pentru a prelua date de referinţă pentru eliminarea prafului de pe imagine. Monitorul se opreşte atunci când butonul de declanşare este apăsat.

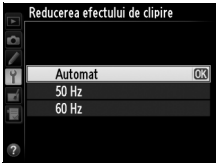
Dacă obiectul de referinţă este prea strălucitor sau prea întunecat, este posibil ca aparatul foto să nu poată prelua date de referinţă pentru eliminarea prafului de pe imagine şi se va afişa un mesaj în partea dreaptă. Alegeţi un alt obiect de referinţă şi repetaţi procesul de la pasul 1.

Date de referinţă pentru eliminarea prafului de pe imagine

Aceleaşi date de referinţă pot fi utilizate pentru fotografii făcute cu obiective diferite sau cu diafragme diferite. Imaginile de referinţă nu pot fi vizualizate cu ajutorul unui software de prelucrare a imaginilor pe computer. Un model cu reţea este afişat când imaginile de referinţă sunt vizualizate pe aparatul foto.

Reducerea efectului de clipire

Buton MENU ➜ Y *meniu setare*



Reduceţi efectul de clipire şi intercalări de benzi când fotografiaţi la lumină fluorescentă sau cu vapori de mercur în timpul vizualizării în timp real sau al înregistrării unui film. Alegeţi **Automat** pentru a-i permite aparatului foto să aleagă automat frecvenţa corectă sau adaptaţi manual frecvenţa la cea a sursei de alimentare la curent alternativ locale.

> **Reducerea efectului de clipire**
>
> Dacă opţiunea **Automat** nu produce rezultatele dorite şi nu sunteţi sigur în ceea ce priveşte frecvenţa sursei de alimentare locale, testaţi atât opţiunea de 50, cât şi pe cea de 60 Hz şi alegeţi-o pe cea care produce rezultate optime. Este posibil ca reducerea efectului de clipire să nu producă rezultatele dorite dacă subiectul este foarte luminos, caz în care trebuie să încercaţi o diafragmă mai închisă (apertură relativă mai mare). Pentru a preveni efectul de clipire, selectaţi modul M şi alegeţi un timp de expunere adaptat la frecvenţa sursei de alimentare locale: 1/125 s, 1/60 s sau 1/30 s pentru 60 Hz; 1/100 s, 1/50 s sau 1/25 s pentru 50 Hz.

Fus orar şi dată

Buton MENU ➜ Y *meniu setări*

Modificaţi fusurile orare, setaţi ceasul aparatului foto, alegeţi ordinea de afişare a datei şi activaţi şi dezactivaţi timpul economisire lumină zi (📖 27).

Opţiune	Descriere
Fus orar	Alegeţi un fus orar. Ceasul aparatului foto este setat automat la ora noului fus orar.
Data şi ora	Setaţi ceasul aparatului foto.
Format dată	Alegeţi ordinea în care sunt afişate ziua, luna şi anul.
Timp economisire lumină zi	Activaţi sau dezactivaţi timpul de economisire a luminii zilei. Ceasul aparatului foto va înregistra automat ora în plus sau în minus. Setarea implicită este **Dezactivat**.

CLOCK clipeşte în panoul de control când ceasul nu este setat.

Limbă (Language)

Buton MENU ➜ *meniu setare*

Alegeţi o limbă pentru meniurile şi mesajele aparatului foto. Sunt disponibile următoarele opţiuni.

Čeština	Cehă
Dansk	Daneză
Deutsch	Germană
English	Engleză
Español	Spaniolă
Français	Franceză
Indonesia	Indoneziană
Italiano	Italiană
Nederlands	Olandeză
Norsk	Norvegiană
Polski	Poloneză
Português	Portugheză

Русский	Rusă
Română	Română
Suomi	Finlandeză
Svenska	Suedeză
Türkçe	Turcă
Українська	Ucraineană
عربي	Arabă
中文（繁體）	Chineză tradiţională
中文（简体）	Chineză simplificată
日本語	Japoneză
한글	Coreeană
ภาษาไทย	Thailandeză

Rotire automată a imaginii

Buton MENU ➜ Y *meniu setare*

Fotografiile efectuate în timp ce este selectat **Activată** conțin informații despre orientarea aparatului foto, ceea ce permite rotirea automată a acestora în timpul redării (□ 266) sau când sunt vizualizate în ViewNX 2 (furnizat) sau Capture NX 2 (disponibil separat; □ 389). Sunt înregistrate următoarele orientări:

Orientarea peisaj (lat)

Aparat foto rotit la 90° în sensul acelor de ceasornic

Aparat foto rotit la 90° în sens invers acelor de ceasornic

Orientarea aparatului foto nu este înregistrată când este selectat **Dezactivată**. Alegeți această opțiune când rotiți panoramic sau efectuați fotografii cu obiectivul orientat în sus sau în jos.

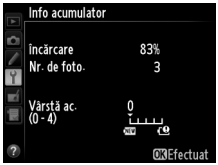
Rotire pe înalt

Pentru a roti automat fotografiile „pe înalt” (orientare portret) pentru afişarea în timpul redării, selectați **Activată** pentru opțiunea **Rotire pe înalt** din meniul de redare (□ 266).

Info acumulator

Buton MENU ➜ *meniu setare*

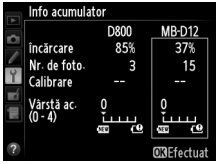
Vizualizaţi informaţiile privind acumulatorul introdus curent în aparatul foto.



Element	Descriere
Încărcare	Nivelul curent al acumulatorului exprimat procentual.
Nr. de foto.	Numărul de eliberări ale declanşatorului cu acumulatorul curent de la momentul ultimei încărcări. Reţineţi că este posibil ca aparatul foto să elibereze uneori declanşatorul fără a înregistra o fotografie, de exemplu când se măsoară balansul de alb presetat.
Calibrare	• Acest element este afişat doar când aparatul foto este alimentat de un grip opţional MB-D12 echipat cu un acumulator EN-EL18 (disponibil separat). • CAL: Datorită utilizării şi reîncărcării repetate, calibrarea este necesară pentru a asigura acurateţea măsurării nivelului acumulatorului; recalibraţi acumulatorul înainte de încărcare. • —: Calibrarea nu este necesară.
Vârstă ac.	Un afişaj pe cinci niveluri indică vârsta acumulatorului. 0 (NEW) arată că performanţa acumulatorului nu este afectată, 4 ( ) că acumulatorul a atins sfârşitul duratei sale de viaţă şi că trebuie înlocuit. Reţineţi că acumulatorii noi încărcaţi la temperaturi sub aproximativ 5 °C pot arăta o scădere temporară în viaţa de încărcare; afişarea vârstei acumulatorului va reveni la normal totuşi de îndată ce acumulatorul a fost reîncărcat la o temperatură de aproximativ 20 °C sau mai înaltă.

Gripul MB-D12

Afişajul pentru MB-D12 este prezentat în dreapta. În cazul acumulatorilor EN-EL18, afişajul arată dacă este necesară calibrarea. Dacă sunt utilizate baterii AA, nivelul bateriei va fi indicat de o pictogramă; alte elemente nu vor fi afişate.

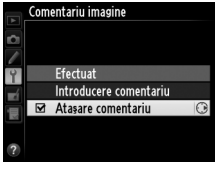


Comentariu imagine

Buton MENU ➜ *meniu setare*

Adăugaţi un comentariu la fotografiile noi pe măsură ce sunt efectuate. Comentariile pot fi vizualizate ca metadate în ViewNX 2 (furnizat) sau Capture NX 2 (disponibil separat; □ 389). Comentariul este, de asemenea, vizibil pe pagina cu date fotografiere pe afişajul informaţii fotografie (□ 228).

- **Efectuat**: Salvaţi modificările şi reveniţi la meniul setare.
- **Introducere comentariu**: Introduceţi un comentariu după cum este descris la pagina 170. Comentariile pot avea până la 36 de caractere.
- **Ataşare comentariu**: Selectaţi această opţiune pentru a ataşa comentariul la toate fotografiile următoare. **Ataşare comentariu** poate fi activat şi dezactivat prin evidenţierea sa şi apăsarea ▶.



Informații drept de autor

Buton **MENU** ➜ *meniu setare*

Adăugați informații despre drepturile de autor la fotografiile noi atunci când sunt realizate. Informațiile privind drepturile de autor sunt furnizate în datele de fotografiere afișate în afișajul de informații fotografie (📖 228) și pot fi vizualizate ca metadate în ViewNX 2 (furnizat) sau în Capture NX 2 (disponibil separat; 📖 389).

- **Efectuat**: Salvați modificările și reveniți la meniul setare.
- **Artist**: Introduceți un nume de fotograf după cum este descris la pagina 170. Numele fotografilor pot cuprinde până la 36 de caractere lungime.
- **Drept de autor**: Introduceți numele deținătorului drepturilor de autor conform descrierii de la pagina 170. Numele deținătorilor drepturilor de autor pot cuprinde până la 54 de caractere lungime.
- **Atașare info drept de autor**: Selectați această opțiune pentru a ataşa informațiile privind drepturile de autor la toate fotografiile următoare. **Ataşare info drept de autor** poate fi activată sau dezactivată prin evidențierea acesteia şi apăsarea ▶.

> **Informații drept de autor**
> Pentru a împiedica utilizarea neautorizată a numelui artistului sau proprietarului drepturilor de autor, asigurați-vă că **Ataşare info drept de autor** nu este selectată şi că sunt goale câmpurile **Artist** şi **Drept de autor** înainte de a închiria sau de a transfera aparatul foto unei alte persoane. Nikon nu își asumă răspunderea pentru pagubele şi disputele rezultate din utilizarea opțiunii **Informații drept de autor**.

Salvare/încărcare setări

Buton MENU ➜ Y *meniu setare*

Selectaţi **Salvare setări** pentru a salva setările următoare pe cardul de memorie sau pe cardul de memorie din fanta principală pentru carduri, dacă sunt introduse două carduri de memorie (📖 89; în cazul în care cardul de memorie este plin, va fi afişat un mesaj de eroare). Folosiți această opțiune pentru a partaja setările între aparatele foto D800.

Meniu	Opțiune
Meniu redare	Opțiuni de afişare a redării
	Examinare imagine
	După ştergere
	Rotire pe înalt
Meniu fotografiere (toate arhivele)	Arhivă meniu fotografiere
	Arhive meniu extinse
	Denumirea fişierului
	Selectarea fantei principale
	Funcția fantei secundare
	Calitate imagine
	Dimensiune imagine
	Zonă imagine
	Compresie JPEG
	Înregistrare NEF (RAW)
	Balans de alb (cu acord fin şi presetări d-1–d-4)
	Setare Picture Control
	Spațiu culoare
	D-Lighting activ
	Control vignetare
	Control automat al distors.
	Reducere zgomot exp. lungă
	ISO NR ridicat
	Setări sensibilitate ISO
	Setări film
Meniu setare personaliz. (toate arhivele)	Toate setările personalizate

Meniu	Opțiune
Meniu setare	Curățare senzor imagine
	HDMI
	Reducerea efectului de clipire
	Fus orar şi dată (cu excepția datei şi orei)
	Limbă (Language)
	Rotire automată a imaginii
	Comentariu imagine
	Informații drept de autor
	GPS
	Date obiectiv non-CPU
	Încărcare Eye-Fi
Meniul meu/ Setări recente	Toate elementele din Meniul meu
	Toate setările recente
	Alegere filă

Setările salvate folosind D800 pot fi restabilite prin selectarea **Încărcare setări**. Rețineți că opțiunea **Salvare/încărcare setări** este disponibilă numai când un card de memorie este introdus în aparatul foto şi că opțiunea **Încărcare setări** este disponibilă numai dacă pe card există setările salvate.

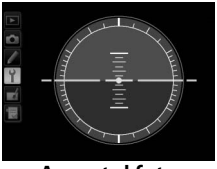
Setări salvate

Setările sunt salvate într-un fişier numit NCSETUP8. Aparatul foto nu va putea încărca setările dacă numele fişierului este schimbat.

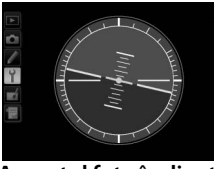
Orizont virtual

Buton MENU ➜ Y *meniu setare*

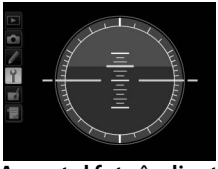
Afişează informaţiile despre rulare şi înălţime pe baza informaţiilor din senzorul de înclinare al aparatului foto. Dacă aparatul foto nu este înclinat nici la stânga, nici la dreapta, linia de referinţă de rulare va deveni verde, în timp ce dacă aparatul foto nu este înclinat nici în faţă, nici în spate, linia de referinţă de înălţime va deveni verde şi va apărea un punct în centrul afişajului. Fiecare diviziune este echivalentă cu 5°.



Aparatul foto orizontal



Aparatul foto înclinat spre stânga sau spre dreapta



Aparatul foto înclinat în faţă sau în spate

Înclinarea aparatului foto

Afişarea orizontului virtual nu este precisă când aparatul foto este înclinat într-un unghi mare în faţă sau în spate. Dacă aparatul foto nu poate măsura unghiul de înclinare, gradul de înclinare nu va fi afişat.

Consultaţi de asemenea

Pentru informaţii despre vizualizarea unui afişaj al orizontului virtual în vizor, consultaţi setarea personalizată f4 (**Asociere buton Fn** > **Apăsare buton Fn**; □ 311, 313). Pentru informaţii despre afişarea unui orizont virtual în vizualizarea în timp real, consultaţi paginile 54 şi 66.

Reglare fină AF

Buton **MENU** ➜ *meniu setare*

Focalizare cu reglare fină pentru până la 20 tipuri de obiective. Reglarea fină AF nu este recomandată în majoritatea situațiilor şi poate interfera cu focalizarea normală; utilizați numai când este necesar.

Opțiune	Descriere
Reglare fină AF (Act./ Dez.)	• **Activată**: Porniți reglarea fină AF. • **Dezactivată**: Opriți reglarea fină AF.
Valoare salvată	Reglați fin AF pentru obiectivul curent (doar pentru obiective CPU). Apăsați ▲ sau ▼ pentru a alege o valoare dintre +20 şi –20. Pot fi stocate valori pentru până la 20 tipuri de obiective. Pentru fiecare tip de obiectiv poate fi salvată o singură valoare. Deplasați punctul focal de la aparatul foto. Valoare actuală Reglare fină AF Valoare salvată 24–120mm F4 VR NO. -- +5 +20 0 –20 OK OK Deplasați punctul focal spre aparatul foto. Valoarea anterioară
Implicită	Alegeți valoarea pentru reglarea fină AF utilizată când nu există valori salvate anterior pentru obiectivul curent (doar obiective CPU).
Listare valori salvate	Enumeră valorile de reglare fină AF salvate anterior. Pentru a şterge un obiectiv din listă, evidențiați obiectivul dorit şi apăsați 🗑 (FORMAT). Pentru a schimba identificatorul unui obiectiv (de exemplu, pentru a alege un identificator care este acelaşi cu ultimele două cifre ale numărului de serie al obiectivului pentru a-l deosebi de alte obiective de acelaşi tip, având în vedere faptul că **Valoare salvată** poate fi folosită doar cu un singur obiectiv din fiecare tip), evidențiați obiectivul dorit şi apăsați ▶. Va fi afişat meniul arătat în dreapta; apăsați ▲ sau ▼ pentru a alege un identificator şi apăsați OK pentru a salva modificările şi a ieşi. Reglare fină AF Alegere număr obiectiv 24–120mm F4 VR NO. -- NO. 01 00 – 99 OK OK

Reglare fină AF

Este posibil ca aparatul foto să nu poată focaliza la distanța minimă sau la infinit când se aplică reglarea AF.

Vizualizare în timp real

Reglarea fină nu se aplică focalizării automate în timpul vizualizării în timp real (📖 45).

Valoarea salvată

Pentru fiecare tip de obiectiv poate fi salvată o singură valoare. Dacă este utilizat un teleconvertor, pot fi stocate valori separate pentru fiecare combinație de obiectiv şi teleconvertor.

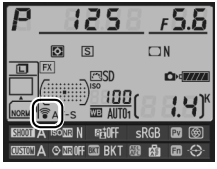
Încărcare Eye-Fi

Buton MENU ➜ *meniu setare*

Această opțiune este afişată doar atunci când un card de memorie Eye-Fi (disponibil separat de la furnizori terți) este introdus în aparat. Alegeți **Activare** pentru a încărca fotografiile într-o destinație preselectată. Rețineți că imaginile nu vor fi încărcate dacă intensitatea semnalului nu este suficientă.

Respectați legislația locală cu privire la dispozitivele fără fir şi alegeți **Dezactivare** acolo unde sunt interzise dispozitivele fără fir.

Când se inserează un card Eye-Fi, statusul acestuia este indicat de o pictogramă în afişajul informații:



- : Încărcarea Eye-Fi este dezactivată.
- : Încărcarea Eye-Fi este activată, dar nu sunt disponibile fotografii pentru încărcare.
- (static): Încărcarea Eye-Fi este activată; se aşteaptă începerea încărcării.
- (animat): Încărcarea Eye-Fi este activată; se încarcă datele.
- : Eroare — aparatul foto nu poate controla cardul Eye-Fi. Dacă în panoul de control sau în vizor apare un CArd care clipeşte, consultați pagina 420; dacă acest indicator nu clipeşte, fotografiile pot fi efectuate normal, dar este posibil să nu puteți schimba setările Eye-Fi.

Carduri Eye-Fi

Cardurile Eye-Fi pot emite semnale fără fir când este selectat **Dezactivare**. Dacă pe monitor se afişează o avertizare (□ 420), opriţi aparatul foto şi îndepărtaţi cardul.

Consultaţi manualul furnizat împreună cu cardul Eye-Fi şi adresaţi orice întrebare producătorului. Aparatul foto poate fi folosit pentru a porni şi opri cardurile Eye-Fi, însă există posibilitatea să nu suporte alte funcţii Eye-Fi.

Carduri Eye-Fi suportate

Conform datelor disponibile în septembrie 2011, aparatul foto suportă cardurile 8 GB SDHC Pro X2 Eye-Fi. Este posibil ca unele carduri să nu fie disponibile în anumite ţări sau regiuni, pentru mai multe informaţii, consultaţi producătorul. Cardurile Eye-Fi se pot folosi doar în ţările în care au fost achiziţionate. Asiguraţi-vă că aplicaţia firmware pentru carduri Eye-Fi a fost actualizată la ultima versiune.

Folosirea cardurilor Eye-Fi în modul Ad Hoc

Este posibil să fie necesar mai mult timp la conectarea cu utilizarea cardurilor Eye-Fi care acceptă modul ad hoc, cum ar fi Eye-Fi Pro X2 SDHC 8 GB. Setaţi setarea personalizată c2 (**Întârz. oprire măs. auto.**, □ 291) la 30 s sau mai mult.

Versiune firmware

Buton MENU → *meniu setare*

Vizualizaţi versiunea firmware curentă pentru aparatul foto.

Meniul retuşare: *Crearea copiilor retuşate*

Pentru a afişa meniul retuşare, apăsaţi MENU şi selectaţi fila (meniu retuşare).

Buton MENU

Opţiunile din meniul de retuşare sunt utilizate pentru a crea copii decupate sau retuşate ale fotografiilor existente. Meniul retuşare este afişat numai când un card de memorie care conţine fotografii este introdus în aparatul foto (reţineţi că în cazul în care cardul de memorie este utilizat pentru a stoca atât copii RAW/NEF, cât şi JPEG ale aceloraşi fotografii, conform descrierii de la pagina 84, alte retuşări în afară de **Suprapunere imagine** şi **Procesare NEF (RAW)** se aplică numai la copiile JPEG).

Opţiune		Opţiune	
D-Lighting	344	**Îndreptare**	357
Corecţie ochi roşii	345	**Control distorsiune**	358
Decupare	346	**Superangular**	358
Monocrom	347	**Contur culoare**	359
Efecte filtru	348	**Schiţă color**	359
Balans de culoare	349	**Control perspectivă**	360
Suprapunere imagine [1]	350	**Efect de miniaturizare**	361
Procesare NEF (RAW)	353	**Culoare selectivă**	362
Redimensionare	355	**Editare film**	74
Retuşare rapidă	357	**Comparaţie una lângă alta** [2]	364

1 Poate fi selectat numai apăsând butonul MENU şi selectând fila .

2 Disponibil numai dacă butonul OK este apăsat în redarea în cadru întreg, când este afişată o imagine retuşată sau originală.

Crearea copiilor retuşate

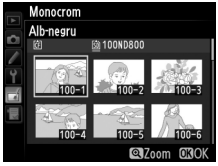
Pentru a crea o copie retuşată:

1 Selectaţi un element din meniul retuşare.

Apăsaţi ▲ sau ▼ pentru a evidenţia un element, ▶ pentru a selecta.

2 Selectaţi o fotografie.

Evidenţiaţi o fotografie şi apăsaţi ⊛ (pentru a vizualiza fotografia evidenţiată în ecran întreg, apăsaţi şi menţineţi apăsat butonul ⊕).



Pentru a vizualiza imagini din alte locaţii, apăsaţi ⊖ şi selectaţi cardul şi dosarul dorite conform descrierii de la pagina 221.

> **Retuşare**
> Este posibil ca aparatul foto să nu poată afişa sau retuşa imagini create cu alte dispozitive.

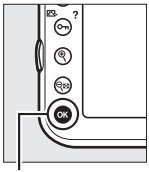
3 Selectaţi opţiunile de retuşare.

Pentru mai multe informaţii, a se vedea secţiunea cu privire la elementul selectat. Pentru a ieşi fără să creaţi o copie retuşată, apăsaţi MENU.

> **Întârz. stingere monitor**
> Monitorul se va opri în mod automat dacă nu este efectuată nicio operaţiune o perioadă scurtă de timp. Orice schimbări nesalvate vor fi pierdute. Pentru a mări perioada în care monitorul rămâne aprins, alegeţi un timp de afişare a meniului mai lung pentru setarea personalizată c4 (**Întârz. stingere monitor**, □ 292).

4 Creaţi o copie retuşată.

Apăsaţi Ⓚ pentru a crea o copie retuşată. Copiile retuşate sunt indicate printr-o pictogramă ✎.



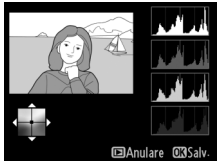
Buton Ⓚ

Crearea copiilor retuşate în timpul redării

Copiile retuşate pot fi create şi în timpul redării.

Afişaţi imaginea în cadru întreg şi apăsaţi Ⓚ.

Evidenţiaţi o opţiune şi apăsaţi Ⓚ.



Creaţi o copie retuşată.

Retuşarea copiilor

Majoritatea opţiunilor pot fi aplicate copiilor create folosind alte opţiuni de retuşare, dar cu excepţia **Suprapunere imagine** şi **Editare film** > **Alegere punct pornire/oprire**, fiecare opţiune poate fi aplicată o singură dată (reţineţi că mai multe editări pot duce la pierderea detaliilor). Opţiunile care nu pot fi aplicate imaginii date sunt gri şi indisponibile.

Calitate imagine

Cu excepţia copiilor create cu **Decupare**, **Suprapunere imagine**, **Procesare NEF (RAW)** şi **Redimensionare**, copiile create din imagini JPEG au aceeaşi dimensiune şi calitate ca şi originalele, copiile create din fotografiile NEF (RAW) sunt salvate ca imagini mari de calitate ridicată JPEG, iar copiile create din fotografiile TIFF (RGB) sunt salvate ca imagini de calitate ridicată JPEG cu aceeaşi dimensiune ca originalele. Când copiile sunt salvate în formatul JPEG, se utilizează compresia având ca prioritate dimensiunea.

D-Lighting

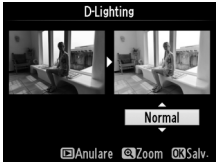
Buton MENU ➜ *meniu retuşare*

D-Lighting luminează umbrele, fiind ideal pentru fotografii întunecate sau cu fundal iluminat.

Înainte

După

Apăsați ▲ sau ▼ pentru a alege nivelul corecției efectuate. Efectul poate fi previzualizat în afişajul de editare. Apăsați OK pentru a copia fotografia.



Corecție ochi roșii

Buton **MENU** ➜ *meniu retușare*

Această opțiune este utilizată pentru a corecta efectul de „ochi roșii” cauzat de bliț și este disponibilă doar pentru fotografiile efectuate utilizând blițul. Fotografia selectată pentru corecția ochilor roșii poate fi previzualizată în afișajul de editare. Confirmați efectele corecției ochilor roșii și creați o copie așa cum este descris în tabelul următor. Rețineți că este posibil ca nu întotdeauna corecția ochilor roșii să producă rezultatele așteptate și poate, în împrejurări foarte rare, să fie aplicată la porțiuni ale imaginii care nu sunt afectate de ochii roșii; verificați cu grijă previzualizarea înainte de a continua.

Pentru	Utilizare	Descriere
Mărire		Apăsați pentru a mări, pentru a micșora. În timp ce fotografia este mărită, utilizați selectorul multiplu pentru a vizualiza zone ale imaginii care nu sunt vizibile pe monitor. Păstrați selectorul multiplu apăsat pentru a derula rapid la alte zone ale cadrului. Fereastra de navigare este afișată când butoanele zoom sau selectorul multiplu sunt apăsate; zona vizibilă curent pe monitor este indicată printr-o margine galbenă. Apăsați OK pentru a anula transfocarea.
Micșorare		
Vizualizarea altor zone ale imaginii		
Anulare zoom	OK	
Creare copii	OK	Dacă aparatul foto detectează ochi roșii în fotografia selectată, va fi creată o copie procesată pentru a reduce efectele. Nicio copie nu va fi creată dacă aparatul foto nu poate detecta ochi roșii.

Decupare

Buton **MENU** ➜ *meniu retuşare*

Creaţi o copie decupată a fotografiei selectate. Fotografia selectată este afişată cu decuparea selectată afişată în galben; creaţi o copie decupată conform descrierii din tabelul următor.

Pentru	Utilizare	Descriere
Reducerea dimensiunii decupării		Apăsaţi pentru a reduce dimensiunea decupării.
Mărirea dimensiunii decupării		Apăsaţi pentru a mări dimensiunea decupării.
Schimbarea formatului imaginii decupate		Rotiţi selectorul principal de comandă pentru a comuta între formatele de imagine 3 : 2, 4 : 3, 5 : 4, 1 : 1 şi 16 : 9.
Poziţionare decupare		Utilizaţi selectorul multiplu pentru a poziţiona decuparea. Apăsaţi şi menţineţi apăsat pentru a deplasa decuparea rapid în poziţia dorită.
Previzualizare decupare		Apăsaţi centrul selectorului multiplu pentru a previzualiza imaginea decupată.
Creare copii	OK	Salvaţi decuparea curentă ca un fişier separat.

Decupare: Calitate şi dimensiune imagine

Copiile create după fotografii NEF (RAW), NEF (RAW) + JPEG sau TIFF (RGB) au o calitate a imaginii (📖 84) JPEG fin; copiile decupate create după fotografii JPEG au aceeaşi calitate a imaginii ca şi originalul. Dimensiunea copiei variază în funcţie de dimensiunea decupării şi de formatul de imagine şi apare în colţul din stânga sus în afişajul de decupare.

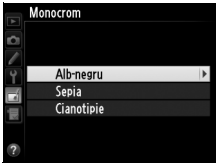
Vizualizarea copiilor decupate

Zoom redare poate să nu fie disponibil când copiile decupate sunt afişate.

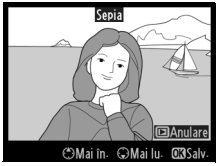
Monocrom

Buton MENU ➜ *meniu retuşare*

Copiaţi fotografii **Alb-negru**, **Sepia** sau **Cianotipie** (albastru şi alb monocrom).



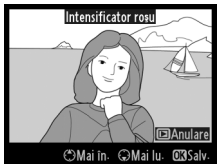
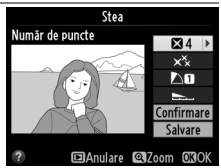
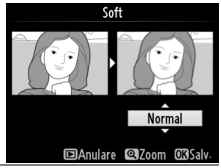
Selectând **Sepia** sau **Cianotipie** se afişează o previzualizare a imaginii selectate; apăsaţi ▲ pentru a mări saturaţia culorii, ▼ pentru a reduce. Apăsaţi OK pentru a crea o copie monocromă.



Efecte filtru

Buton **MENU** ➜ *meniu retuşare*

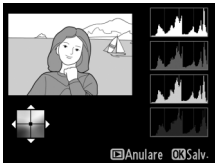
Alegeţi dintre următoarele efecte filtru. După ajustarea efectelor filtru aşa cum se descrie mai jos, apăsaţi Ⓚ pentru a copia fotografia.

Opţiune	Descriere
Portocaliu	Creează un efect de filtru portocaliu pentru ca fotografia să fie mai puţin albastră. Efectul poate fi previzualizat pe monitor aşa cum se arată în dreapta.
Filtru cald	Creează o copie cu efecte de filtrare ton cald, conferind copiei o tentă roşiatică „caldă”. Efectul poate fi previzualizat pe monitor.
Intensificator roşu **Intensificator verde** **Intensificator albastru**	Intensifică nuanţele de roşu (**Intensificator roşu**), verde (**Intensificator verde**) sau albastru (**Intensificator albastru**). Apăsaţi ▲ pentru a mări efectul, ▼ pentru a-l scădea. 
Stea	Adaugă efecte de explozie surselor de lumină.  • **Număr de puncte**: Alegeţi dintre patru, şase sau opt. • **Pondere filtru**: Alegeţi luminozitatea surselor de lumină afectate. • **Unghi filtru**: Alegeţi unghiul punctelor. • **Lungime de puncte**: Alegeţi lungimea punctelor. • **Confirmare**: Previzualizare a efectelor filtrării după cum sunt arătate în partea dreaptă. Apăsaţi ⊕ pentru a previzualiza copia în cadru întreg. • **Salvare**: Creaţi o copie retuşată.
Soft	Adăugaţi un efect de filtru soft. Apăsaţi ▲ sau ▼ pentru a alege intensitatea filtrului. 

Balans de culoare

Buton MENU ➜ *meniu retuşare*

Utilizaţi selectorul multiplu pentru a crea o copie cu balans de culoare modificat aşa cum se arată mai jos. Efectul este afişat pe monitor împreună cu histograme de roşu, verde şi albastru (□ 225), dând distribuţia tonurilor în copie. Apăsaţi Ⓚ pentru a copia fotografia.



Creşterea cantităţii de verde

Creşterea cantităţii de albastru

Creşterea cantităţii de chihlimbar

Creşterea cantităţii de magenta

Zoom

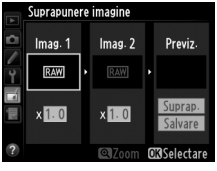
Pentru a mări imaginea afişată pe monitor, apăsaţi ⊕. Histograma va fi actualizată pentru a afişa numai datele pentru partea de imagine afişată pe monitor. În timp ce imaginea este apropiată, apăsaţi ⊶ (⊡/?) pentru a comuta înainte şi înapoi între balans de culoare şi zoom. Când este selectat zoom-ul, puteţi mări şi micşora cu butoanele ⊕ şi ⊖ şi puteţi naviga în imagine cu selectorul multiplu.

Suprapunere imagine

Buton MENU ➜ *meniu retuşare*

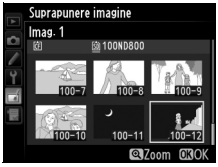
Suprapunerea imaginii combină două fotografii NEF (RAW) existente pentru a crea o singură fotografie care este salvată separat de originale; rezultatele, care utilizează datele RAW din senzorul de imagine al aparatului foto, sunt remarcabil mai bune decât fotografiile combinate cu o aplicaţie de procesare a imaginii. Noua fotografie este salvată la setările de calitate şi dimensiune curente ale imaginii; înainte de a crea o suprapunere, setaţi calitatea şi dimensiunea imaginii (📖 84, 87; toate opţiunile sunt disponibile). Pentru a crea o copie NEF (RAW), alegeţi o calitate a imaginii **NEF (RAW)**.

1 Selectaţi **Suprapunere imagine.**



Evidenţiaţi **Suprapunere imagine** şi apăsaţi ▶. Va fi afişat dialogul arătat în dreapta, cu **Imag. 1** evidenţiată; apăsaţi Ⓚ pentru a afişa un dialog de selecţie a fotografiilor care să enumere numai imaginile NEF (RAW) create cu acest aparat foto.

2 Selectați prima imagine.

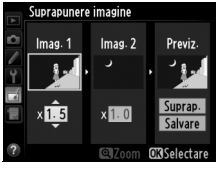


Folosiți selectorul multiplu pentru a evidenția prima fotografie din serie. Pentru a vizualiza fotografia evidențiată în cadru întreg, apăsați şi mențineți apăsat butonul ⊕. Pentru a vizualiza imagini din alte locații, apăsați şi selectați cardul şi dosarul dorite conform descrierii de la pagina 221. Apăsați OK pentru a selecta fotografia evidențiată şi reveniți la afişajul de previzualizare.

3 Selectați cea de-a doua imagine.

Imaginea selectată va apărea ca **Imag. 1**. Evidențiați **Imag. 2** şi apăsați OK, apoi selectați a doua fotografie conform descrierii din pasul 2.

4 Ajustați modificarea.

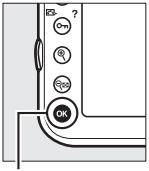


Evidențiați **Imag. 1** sau **Imag. 2** şi optimizați expunerea pentru suprapunere apăsând ▲ sau ▼ pentru a selecta modificarea la valori între 0,1 şi 2,0. Repetați pentru cea de-a doua imagine. Valoarea implicită este 1,0; selectați 0,5 pentru a înjumătăți modificarea sau 2,0 pentru a o dubla. Efectele modificării sunt vizibile în coloana **Previz.**

5 Previzualizați suprapunerea.

Apăsați ◀ sau ▶ pentru a plasa cursorul în coloana **Previz.** și apăsați ▲ sau ▼ pentru a evidenția **Suprap.** Apăsați OK pentru a previzualiza suprapunerea după cum este arătat în dreapta (pentru a salva suprapunerea fără a afișa o previzualizare, selectați **Salvare**). Pentru a reveni la pasul 4 și a selecta fotografiile noi sau a ajusta modificarea, apăsați ⊖.

6 Salvați suprapunerea.



Buton OK

Apăsați OK în timp ce previzualizarea este afișată pentru a salva suprapunerea. După crearea unei suprapuneri, imaginea rezultată va fi afișată în cadru întreg pe monitor.

Suprapunere imagine

Numai fotografiile NEF (RAW) cu aceeași zonă imagine și adâncime bit pot fi combinate.

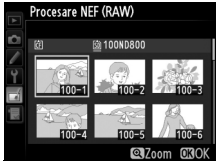
Suprapunerea are aceleași informații fotografie (inclusiv datele de înregistrare, măsurare, timpul de expunere, diafragma, modul de expunere, compensarea expunerii, lungimea focală și orientarea imaginii) și aceleași valori pentru balansul de alb și opțiunile Picture Control ca fotografia selectată pentru **Imag. 1**. Comentariul imaginii curente este atașat la suprapunere când este salvată; totuși, informațiile privind drepturile de autor nu sunt copiate. Suprapunerile salvate în formatul NEF (RAW) utilizează compresia selectată pentru **Tip** din meniul **Înregistrare NEF (RAW)** și au aceeași adâncime bit ca imaginile originale; suprapunerile JPEG sunt salvate utilizând compresia prioritate dimensiune.

Procesare NEF (RAW)

Buton MENU ➜ *meniu retuşare*

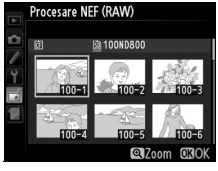
Crearea de copii JPEG după fotografii NEF (RAW).

1 Selectaţi Procesare NEF (RAW).



Evidenţiaţi **Procesare NEF (RAW)** şi apăsaţi ▶ pentru a afişa un dialog de selectare a imaginii care să enumere doar imaginile NEF (RAW) create cu acest aparat foto.

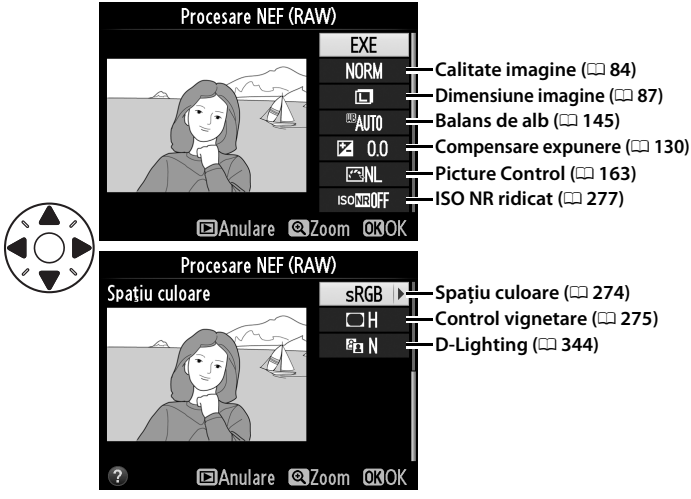
2 Selectaţi o fotografie.



Evidenţiaţi o fotografie (pentru a vizualiza fotografia evidenţiată în cadru întreg, apăsaţi şi menţineţi apăsat butonul ⊕; pentru a vizualiza imaginile din alte locaţii după cum este descris la pagina 221, apăsaţi butonul ⊖). Apăsaţi Ⓚ pentru a selecta fotografia evidenţiată şi pentru a trece la următoarea etapă.

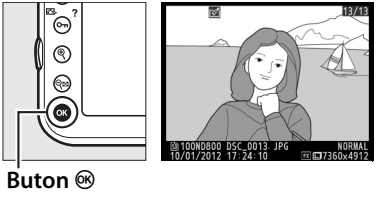
3 Reglați setările de prelucrare NEF (RAW).

Ajustați setările menționate mai jos. Rețineți că balansul de alb şi controlul vignetării nu sunt disponibile cu expunerile multiple sau fotografiile create cu suprapunerea imaginii, iar compensarea expunerii poate fi setată numai la valori cuprinse între –2 şi +2 EV. Dacă este selectat **Automat** pentru balansul de alb, acesta va fi setat la oricare dintre opțiunile **Normal** şi **Menț. culori iluminare caldă** care era activă când a fost făcută fotografia. Grila Picture Control nu este afişată când opțiunile Picture Control sunt ajustate.



4 Copiați fotografia.

Evidențiați **EXE** şi apăsați Ⓚ pentru a crea o copie JPEG a fotografiei selectate. Pentru a ieşi fără să copiați fotografia, apăsați butonul MENU.



Redimensionare

Buton **MENU** ➜ *meniu retuşare*

Creaţi copii mici ale fotografiilor selectate.

1 Selectaţi Redimensionare.

Pentru a redimensiona imaginile selectate, apăsaţi **MENU** pentru a afişa meniurile şi selectaţi **Redimensionare** în meniul retuşare.

2 Alegeţi o destinaţie.

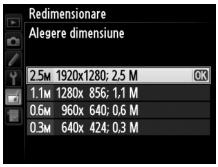
Dacă sunt introduse două carduri de memorie, puteţi alege o destinaţie pentru copiile redimensionate evidenţiind **Alegere destinaţie** şi apăsând ▶ (dacă este introdus un singur card de memorie, treceţi la pasul 3).

Meniul arătat la dreapta va fi afişat; evidenţiaţi o fantă de card şi apăsaţi ⊛.

3 Alegeţi o dimensiune.

Evidenţiaţi **Alegere dimensiune** şi apăsaţi ▶.

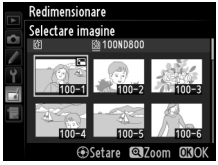
Vor fi afişate opţiunile indicate în dreapta; evidenţiaţi o opţiune şi apăsaţi Ⓚ.



4 Selectaţi fotografiile.

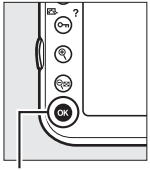
Evidenţiaţi **Selectare imagine** şi apăsaţi ▶.

Evidenţiaţi fotografiile şi apăsaţi centrul selectorului multiplu pentru a selecta sau deselecta (pentru a vizualiza fotografia evidenţiată în ecran întreg, apăsaţi şi ţineţi apăsat butonul ⊕; pentru a vizualiza fotografiile în alte locaţii, conform descrierii de la pagina 221, apăsaţi ⊖). Fotografiile selectate sunt marcate de o pictogramă ⊡. Apăsaţi Ⓚ când selecţia este completă. Reţineţi că fotografiile făcute la o setare zonă imagine de 5 : 4 (□ 80) nu pot fi redimensionate.



5 Salvaţi copiile redimensionate.

Va fi afişat un dialog de confirmare. Evidenţiaţi **Da** şi apăsaţi Ⓚ pentru a salva copiile redimensionate.



Vizualizarea copiilor redimensionate

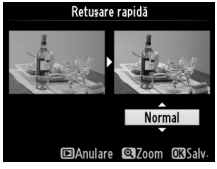
Zoom la redare poate să nu fie disponibil când copiile redimensionate sunt afişate.

Calitate imagine

Copiile create după fotografii NEF (RAW), NEF (RAW) + JPEG sau TIFF (RGB) au o calitate a imaginii (□ 84) JPEG fin; copiile create după fotografii JPEG au aceeaşi calitate a imaginii ca şi originalul.

Retuşare rapidă

Buton MENU ➜ *meniu retuşare*

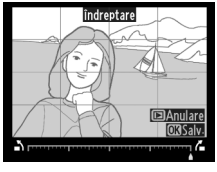


Creează copii cu saturaţie şi contrast îmbunătăţite. D-Lighting este aplicat după cum este necesar la iluminarea subiectelor întunecate sau cu fundal iluminat.

Apăsaţi ▲ sau ▼ pentru a alege nivelul de îmbunătăţire. Efectul poate fi previzualizat în afişajul de editare. Apăsaţi Ⓚ pentru a copia fotografia.

Îndreptare

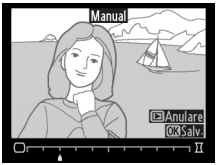
Buton MENU ➜ *meniu retuşare*



Creaţi o copie îndreptată a fotografiei selectate. Apăsaţi ▶ pentru a răsuci imaginea în sensul acelor de ceasornic până la cinci grade în trepte de aproximativ 0,25 grade, respectiv ◀ pentru a o răsuci în sens invers acelor de ceasornic (efectul poate fi previzualizat în afişajul editare; observaţi că marginile imaginii vor fi aranjate pentru a crea o copie pătrată). Apăsaţi Ⓚ pentru a copia fotografia sau apăsaţi ▶ pentru a ieşi în redare fără crearea unei copii.

Control distorsiune

Buton MENU ➜ *meniu retuşare*

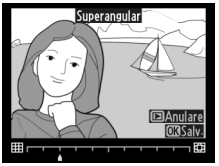


Creaţi copii cu o distorsiune periferică redusă. Selectaţi **Automat** pentru a lăsa aparatul foto să corecteze în mod automat distorsiunile şi apoi faceţi modificări de fineţe cu ajutorul selectorului multiplu sau selectaţi **Manual** pentru a reduce manual distorsiunile (reţineţi că **Automat** nu este disponibil pentru fotografiile făcute prin utilizarea funcţiei control automat al distorsiunii; consultaţi pagina 276). Apăsaţi ▶ pentru a reduce distorsiunea butoi, ◀ pentru a reduce distorsiunea pernă (efectul poate fi previzualizat în afişajul de editare; reţineţi că un grad mai mare de control al distorsiunii are ca rezutat decuparea mai multor margini). Apăsaţi Ⓚ pentru a copia fotografia sau apăsaţi ▶ pentru a ieşi în redare fără crearea unei copii. Reţineţi că utilizarea controlului distorsiunii poate decupa mult sau distorsiona marginile copiilor create din fotografiile făcute cu obiective DX la alte zone ale imaginii decât **DX (24×16) 1.5×**.

> **Automat**
>
> **Automat** este destinat utilizării numai cu fotografiile efectuate cu obiectivele de tip G şi D (PC, superangular şi diverse alte tipuri de obiective sunt excluse). Rezultatele nu sunt garantate cu alte obiective.

Superangular

Buton MENU ➜ *meniu retuşare*

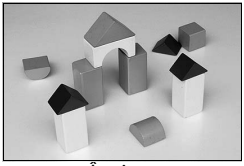


Creare copii care par să fie făcute cu obiective superangulare. Apăsaţi ▶ pentru a mări efectul (de asemenea, acest lucru creşte şi cantitatea ce urmează a fi decupată la marginile imaginii), ◀ pentru a-l reduce. Efectul poate fi previzualizat în afişajul de editare. Apăsaţi Ⓚ pentru a copia fotografia sau apăsaţi ▶ pentru a ieşi în redare fără crearea unei copii.

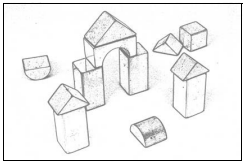
Contur culoare

Buton **MENU** ➜ *meniu retuşare*

Crearea unei copii conturate a fotografiei pentru a o folosi ca bază de imprimare. Efectul poate fi previzualizat în afişajul de editare. Apăsaţi ⓚ pentru a copia fotografia.



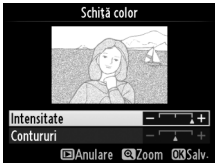
Înainte



După

Schiţă color

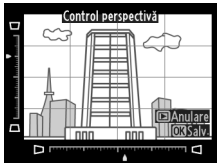
Buton **MENU** ➜ *meniu retuşare*



Creaţi o copie a fotografiei care se aseamănă cu o schiţă efectuată cu creioane colorate. Apăsaţi ▲ sau ▼ pentru a evidenţia **Intensitate** sau **Contururi** şi apăsaţi ◀ sau ▶ pentru a schimba. Intensitatea poate fi mărită pentru a face culorile mai saturate sau micşorată pentru un efect de decolorare, monocromatic, în timp ce contururile pot fi făcute mai groase sau mai subţiri. Contururile mai groase fac culorile mai saturate. Efectul poate fi previzualizat pe afişajul de editare. Apăsaţi ⓚ pentru a copia fotografia sau apăsaţi ▶ pentru a ieşi în redare fără crearea unei copii.

Control perspectivă

Buton MENU ➜ *meniu retuşare*



Creaţi copii ce reduc efectele de perspectivă luate de la baza unui obiect înalt. Folosiţi selectorul multiplu pentru a ajusta perspectiva (reţineţi că un control mărit al perspectivei înseamnă mai multe margini decupate). Efectul poate fi previzualizat pe afişajul de editare. Apăsaţi OK pentru a copia fotografia sau apăsaţi ▶ pentru a ieşi în redare fără crearea unei copii.

Înainte

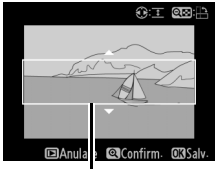
După

Efect de miniaturizare

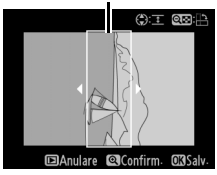
Buton **MENU** ➜ *meniu retușare*

Creați o copie care pare să fie o fotografie a unei diorame. Funcționează cel mai bine cu fotografiile efectuate dintr-un punct de avantaj mare.

Pentru	Apăsați	Descriere
Alegere orientare		Apăsați pentru a alege orientarea zonei care este focalizată.
Alegere poziție		Dacă fotografia este afișată în orientare pe lățime, apăsați ▲ sau ▼ pentru a poziționa zona de afișare a cadrului copiei care va fi focalizată.
		Dacă fotografia este afișată în orientare pe înalt (📖 331), apăsați ◀ sau ▶ pentru a poziționa zona de afișare a cadrului copiei care va fi focalizată.
Alegere dimensiune		Dacă zona de efect este în orientare pe lățime, apăsați ◀ sau ▶ pentru a alege înălțimea.
		Dacă zona de efect este în orientare pe înalt, apăsați ▲ sau ▼ pentru a alege lățimea.
Previzualizare copie		Previzualizați copia.
Anulare		Ieșiți în redare cadru întreg fără să creați o copie.
Creare copii		Creați copii.



Zonă focalizată



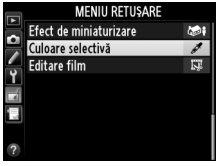
Culoare selectivă

Buton MENU ➜ *meniu retuşare*

Creaţi o copie în care numai nuanţele selectate apar color.

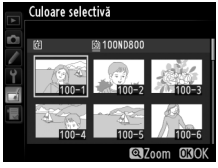
1 Selectaţi Culoare selectivă.

Evidenţiaţi **Culoare selectivă** în meniul retuşare şi apăsaţi ▶ pentru a afişa un dialog de selecţie a fotografiei.



2 Selectaţi o fotografie.

Evidenţiaţi o fotografie (pentru a vizualiza fotografia evidenţiată în cadru întreg, apăsaţi şi menţineţi apăsat butonul ⊕; pentru a vizualiza imaginile din alte locaţii după cum este descris la pagina 221, şi apăsaţi ⊖). Apăsaţi OK pentru a selecta fotografia evidenţiată şi pentru a trece la următoarea etapă.



3 Selectaţi o culoare.

Folosiţi selectorul multiplu pentru a poziţiona cursorul pe un obiect şi apăsaţi centrul selectorului multiplu pentru a selecta culoarea obiectului ca fiind o culoare ce va rămâne în copia finală (aparatul foto poate avea dificultăţi în detectarea culorilor nesaturate; alegeţi o culoare saturată). Pentru a mări fotografia pentru o selecţie precisă a culorii, apăsaţi ⊕. Apăsaţi ⊖ pentru a micşora.

Culoare selectată

4 Evidențiați gama de culori.

Rotiți selectorul principal de comandă pentru a evidenția gama de culori pentru culoarea selectată.

Gamă de culori

5 Alegeți gama de culori.

Apăsați ▲ sau ▼ pentru a mări sau reduce gama de nuanțe similare care vor fi incluse în fotografia sau filmul final.

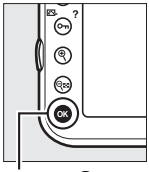
Alegeți dintre valori cuprinse între 1 şi 7; rețineți că valorile mai ridicate pot include nuanțe din alte culori. Efectul poate fi previzualizat în afişajul de editare.

6 Selectați culori adiționale.

Pentru a selecta culori adiționale, rotiți selectorul principal de comandă pentru a evidenția alta dintre cele trei casete de culori aflate în partea de sus a afişajului şi repetați paşii 3–5 pentru a selecta o altă culoare. Repetați pentru a treia culoare, dacă doriți. Pentru a deselecta culoarea evidențiată, apăsați 🗑 (FORMAT) sau apăsați şi mențineți apăsat 🗑 (FORMAT) pentru a şterge toate culorile.

7 Salvați copia editată.

Apăsați Ⓚ pentru a copia fotografia.

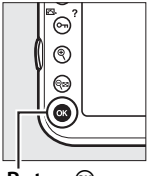


Comparaţie una lângă alta

Comparaţi copiile retuşate cu fotografiile originale. Această opţiune este disponibilă numai dacă butonul Ⓚ este apăsat pentru a afişa meniul retuşare când o copie sau un original este redat în cadru întreg.

1 Selectaţi o fotografie.

Selectaţi o copie retuşată (indicată printr-o pictogramă) sau o fotografie care a fost retuşată în redare cadru întreg şi apăsaţi Ⓚ.

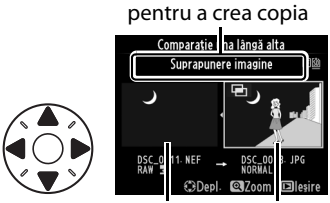


Buton Ⓚ

2 Selectaţi **Comparaţie una lângă alta.**

Evidenţiaţi **Comparaţie una lângă alta** şi apăsaţi Ⓚ.

3 Comparaţi copia cu originalul.



Imaginea sursă este afişată la stânga, copia retuşată în dreapta, cu opţiunile utilizate pentru a crea copia listate în partea de sus a afişajului. Apăsaţi ◀ sau ▶ pentru a schimba între imaginea sursă şi copia retuşată. Pentru a vizualiza fotografia evidenţiată în cadru întreg, apăsaţi şi menţineţi apăsat butonul ⊕. În cazul în care copia a fost creată din două imagini utilizând **Suprapunere imagine**, apăsaţi ▲ sau ▼ pentru a vizualiza cealaltă imagine sursă. Dacă există copii multiple pentru actuala imagine sursă, apăsaţi ▲ sau ▼ pentru a vedea celelalte copii. Pentru a ieşi în modul redare, apăsaţi butonul ▶ sau apăsaţi ⓚ pentru a vă întoarce la redare cu imaginea evidenţiată selectată.

> **✓ Comparaţie una lângă alta**
> Imaginea sursă nu va fi afişată dacă a fost creată copia de pe o fotografie care a fost protejată (📖 233), este pe un card de memorie blocat sau a fost ştearsă sau ascunsă între timp (📖 260).

Meniul meu/ Setări recente

Pentru a afişa Meniul meu, apăsaţi MENU şi selectaţi fila (Meniul meu).

Buton MENU

Opţiunea **Meniul meu** poate fi utilizată pentru a crea şi edita o listă de opţiuni personalizată din meniurile de redare, fotografiere, setări personalizate, setare şi retuşare pentru accesare rapidă (până la 20 de elemente). Dacă doriţi, setările recente pot fi afişate în loc de Meniul meu (📖 370).

Puteţi adăuga, şterge şi reordona opţiuni aşa cum este descris în paginile următoare.

1 Selectați **Adăugare elemente.**

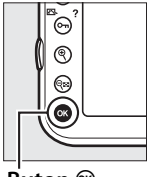
În Meniul meu (), evidențiați **Adăugare elemente** și apăsați ▶.

2 Selectați un meniu.

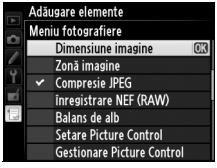
Evidențiați numele meniului conținând opțiunea pe care doriți să o adăugați și apăsați ▶.

3 Selectați un element.

Evidențiați elementul de meniu dorit și apăsați OK.



Buton OK



4 Poziționați elementul nou.

Apăsați ▲ sau ▼ pentru a muta noul element în sus sau în jos în Meniul meu. Apăsați OK pentru a adăuga elementul nou.

5 Adăugați mai multe elemente.

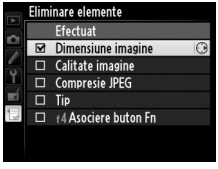
Elementele afișate curent în Meniul meu sunt indicate printr-un semn de bifat. Elementele indicate de o pictogramă ⊠ nu pot fi selectate. Repetați pașii 1–4 pentru a selecta elemente suplimentare.

1 Selectați **Eliminare elemente.**

În Meniul meu (), evidențiați **Eliminare elemente** și apăsați ▶.

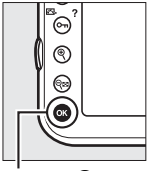
2 Selectați elemente.

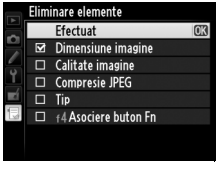
Evidențiați elemente și apăsați ▶ pentru a selecta sau deselecta. Elementele selectate sunt indicate printr-un semn de bifare.



3 Selectați **Efectuat.**

Evidențiați **Efectuat** și apăsați OK. Va fi afișat un dialog de confirmare.





4 Ștergeți elementele selectate.

Apăsați OK pentru a șterge elementele selectate.

Ștergerea elementelor din Meniul meu

Pentru a șterge elementul evidențiat în momentul de față în Meniul meu, apăsați butonul (FORMAT). Va fi afișat un dialog de confirmare; apăsați (FORMAT) din nou pentru a îndepărta elementul selectat din Meniul meu.

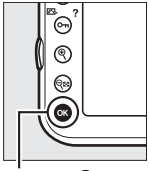
■ Reordonarea opțiunilor în Meniul meu

1 Selectați **Ordonare elemente.**

În Meniul meu (), evidențiați **Ordonare elemente** şi apăsați ▶.

2 Selectați un element.

Evidențiați elementul pe care doriți să îl mutați şi apăsați OK.

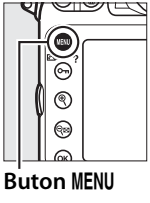


3 Poziționați elementul.

Apăsați ▲ sau ▼ pentru a muta elementul în sus sau în jos în Meniul meu şi apăsați OK. Repetați paşii 2–3 pentru a repoziționa elemente suplimentare.

4 Ieşiți către Meniul meu.

Apăsați butonul MENU pentru a reveni la Meniul meu.



Setări recente

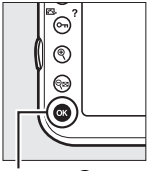
Pentru a afişa cele douăzeci cele mai recent utilizate setări, selectaţi **Setări recente** pentru **Meniul meu** > **Alegere filă**.

1 Selectaţi Alegere filă.

În Meniul meu (), evidenţiaţi **Alegere filă** şi apăsaţi ▶.

2 Selectaţi Setări recente.

Evidenţiaţi **Setări recente** şi apăsaţi OK. Numele meniului se va schimba din „MENIUL MEU” în „SETĂRI RECENTE”.



Buton OK

Elementele din meniu vor fi adăugate în partea de sus a meniului setărilor recente pe măsură ce sunt folosite. Pentru a vizualiza din nou Meniul meu, selectaţi **Meniul meu** pentru **Setări recente** > **Alegere filă**.

> **Eliminarea elementelor din meniul setărilor recente**
>
> Pentru a şterge un element din meniul de setări recente, evidenţiaţi-l şi apăsaţi butonul (FORMAT). Va fi afişat un dialog de confirmare; apăsaţi (FORMAT) din nou pentru a şterge elementul selectat.

Note tehnice

Citiți acest capitol pentru informații despre accesoriile compatibile, curățarea şi păstrarea aparatului foto şi ce trebuie făcut dacă este afişat un mesaj de eroare sau dacă întâmpinați probleme în utilizarea aparatului foto.

Obiective compatibile

	Setare aparat foto / Obiectiv/accesoriu	Mod focalizare			Mod expunere		Sistem măsurare		
		AF	M (cu stabilire electronică a distanței)	M	P S	A M	3D	Culoare	
Obiective CPU[1]	Tip G sau D AF NIKKOR[2] AF-S, AF-I NIKKOR	✔	✔	✔	✔	✔	✔	—	✔[3]
	Seria PC-E NIKKOR	—	✔[5]	✔	✔[5]	✔[5]	✔[5]	—	✔[3,5]
	PC Micro 85mm f/2.8D[4]	—	✔[5]	✔	—	✔[6]	✔	—	✔[3,5]
	AF-S / AF-I Teleconvertor[7]	✔	✔	✔	✔	✔	✔	—	✔[3]
	Alte obiective AF NIKKOR (cu excepția obiectivelor pentru F3AF)	✔[9]	✔[9]	✔	✔	✔	—	✔	✔[3]
	AI-P NIKKOR	—	✔[10]	✔	✔	✔	—	✔	✔[3]
Obiective non-CPU[11]	Obiective AI-, AI-modificat, NIKKOR sau Nikon seria E[12]	—	✔[10]	✔	—	✔[13]	—	✔[14]	✔[15]
	NIKKOR medical 120mm f/4	—	✔	✔	—	✔[16]	—	—	—
	NIKKOR Reflex	—	—	✔	—	✔[13]	—	—	✔[15]
	NIKKOR PC	—	✔[5]	✔	—	✔[17]	—	—	✔
	Teleconvertor tip AI[18]	—	✔[8]	✔	—	✔[13]	—	✔[14]	✔[15]
	Accesoriu de focalizare cu burduf PB-6[19]	—	✔[8]	✔	—	✔[20]	—	—	✔
	Inele cu extindere automată (seria PK 11A, 12 sau 13; PN-11)	—	✔[8]	✔	—	✔[13]	—	—	✔

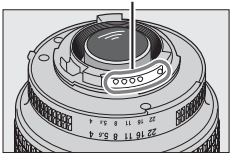
1 Obiectivele NIKKOR IX nu pot fi utilizate.
2 Reducerea vibrațiilor (VR) acceptată cu obiective VR.
3 Măsurarea spot măsoară punctul de focalizare selectat (□ 115).
4 Sistemele de măsurare a expunerii şi de control al blițului ale aparatului foto nu funcționează corespunzător când se schimbă şi/sau ridică obiectivul sau când este utilizată o altă diafragmă decât cea maximă.
5 Nu poate fi folosit cu deplasarea sau înclinația.
6 Numai modul manual de expunere.
7 Poate fi folosită numai cu obiective AF-S şi AF-I (□ 373). Pentru informații despre punctele de focalizare disponibile pentru focalizarea automată şi stabilirea electronică a distanței, consultați pagina 373.
8 Cu o diafragmă efectivă maximă de f/5.6 sau mai rapidă.
9 Când se focalizează la o distanță de focalizare minimă cu obiective AF 80-200mm f/2.8, AF 35-70mm f/2.8, AF 28-85mm f/3.5-4.5 <Nou> sau AF 28-85mm f/3.5-4.5 la zoom maxim, este posibil ca indicatorul de imagine focalizată să fie afişat când ecranul mat din vizor nu focalizează imaginea. Ajustați manual focalizarea până când imaginea din vizor este focalizată.
10 Cu o diafragmă maximă de f/5.6 sau mai rapidă.
11 Unele obiective nu pot fi folosite (consultați pagina 374).
12 Distanța de rotație pentru suportul trepiedului AI 80-200mm f/2.8 ED este limitată de corpul aparatului foto. Filtrele nu pot fi schimbate în timp ce AI 200-400mm f/4 ED este montat pe aparatul foto.
13 Dacă diafragma maximă este specificată utilizând **Date obiectiv non-CPU** (□ 212), valoarea diafragmei va fi afişată în vizor şi pe panoul de control.
14 Aceasta poate fi utilizată doar dacă distanța focală a obiectivului şi diafragma maximă sunt specificate utilizând **Date obiectiv non-CPU** (□ 212). Utilizați măsurarea spot sau central-evaluativă dacă nu sunt obținute rezultatele dorite.
15 Pentru precizie îmbunătățită, specificați distanța focală a obiectivului şi diafragma maximă utilizând **Date obiectiv non-CPU** (□ 212).
16 Se poate folosi în modurile de expunere manuală la timpi de expunere mai lungi decât viteza de sincronizare a blițului cu un pas sau mai mult.
17 Expunere determinată de presetarea diafragmei obiectivului. În modul de expunere cu prioritate de diafragmă, presetați diafragma utilizând inelul diafragmei obiectivului înainte de blocarea AE şi de schimbarea obiectivului. În modul de expunere manuală, presetați diafragma utilizând inelul diafragmei obiectivului şi stabiliți expunerea înainte de schimbarea obiectivului.
18 Compensarea expunerii necesară când este utilizată cu AI 28-85mm f/3.5-4.5, AI 35-105mm f/3.5-4.5, AI 35-135mm f/3.5-4.5 sau AF-S 80-200mm f/2.8D. Consultați manualul teleconvertorului pentru detalii.
19 Necesită inel de extensie automată PK-12 sau PK-13. Este posibil ca PB-6D să fie necesar în funcție de orientarea aparatului foto.
20 Utilizați diafragma presetată. În modul de expunere cu prioritate de diafragmă, setați diafragma utilizând atașarea focalizării înainte de a determina expunerea şi de a fotografia.

- PF-4 Elementul de reprocopiere necesită un suport pentru aparatul foto PA-4.
- Zgomotul sub formă de linii orizontale poate apărea în fotografiile făcute cu obiectivele AF-S Zoom Nikkor 24-85 mm f/3.5-4.5G (IF) la sensibilități ISO de peste 6400; folosiți focalizarea manuală sau blocarea focalizării.

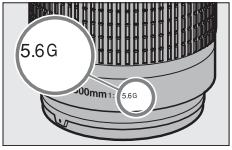
Recunoaşterea obiectivelor CPU şi de tip G şi D

Obiectivele CPU (în mod special tipurile G şi D) sunt recomandate, reţineţi însă că obiectivele NIKKOR IX nu pot fi utilizate. Obiectivele CPU pot fi identificate pe baza prezenţei contactelor CPU, obiectivele tip G şi D printr-o literă de pe cilindrul obiectivului. Obiectivele de tip G nu sunt echipate cu un inel al diafragmei obiectivului.

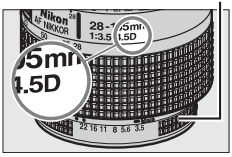
Contacte CPU **Inel diafragmă**



Obiectiv CPU



Obiectiv tip G



Obiectiv tip D

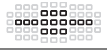
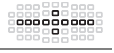
Teleconvertorul AF-S/AF-I

Teleconvertorul AF-S/AF-I poate fi utilizat cu următoarele obiective AF-S şi AF-I:

- AF-S NIKKOR 70-200mm f/2.8G ED VR II
- AF-S VR 70-200mm f/2.8G ED
- AF-S 80-200mm f/2.8D ED
- AF-S VR Micro-Nikkor 105mm f/2.8G IF-ED [1]
- AF-S NIKKOR 200mm f/2G ED VR II
- AF-S VR 200mm f/2G ED
- AF-S NIKKOR 200-400mm f/4G ED VR II [2]
- AF-S VR 200-400mm f/4G ED [2]
- AF-S NIKKOR 300mm f/2.8G ED VR II
- AF-S VR 300mm f/2.8G ED
- AF-S 300mm f/2.8D ED II
- AF-S 300mm f/2.8D ED
- AF-I 300mm f/2.8D ED
- AF-S 300mm f/4D ED [2]
- AF-S NIKKOR 400mm f/2.8G ED VR
- AF-S 400mm f/2.8D ED II
- AF-S 400mm f/2.8D ED
- AF-I 400mm f/2.8D ED
- AF-S NIKKOR 500mm f/4G ED VR [2]
- AF-S 500mm f/4D ED II [2]
- AF-S 500mm f/4D ED [2]
- AF-I 500mm f/4D ED [2]
- AF-S NIKKOR 600mm f/4G ED VR [2]
- AF-S 600mm f/4D ED II [2]
- AF-S 600mm f/4D ED [2]
- AF-I 600mm f/4D ED [2]

1 Nu prezintă compatibilitate cu focalizarea automată.

2 Focalizarea automată şi stabilirea electronică a distanţei acceptă punctele de focalizare prezentate în dreapta când sunt utilizate cu teleconvertoarele TC-17E II, TC-20E II, sau TC-20E III AF-S. Când sunt utilizate cu TC-20E II/TC-20E III, datele de focalizare pentru alte puncte de focalizare decât punctul de focalizare central sunt obţinute de la senzorii liniari. Punct unic AF este utilizat când urmărirea 3D sau zonă AF automată este selectată pentru modul zonă AF (📖 93); la diafragme maxime sau combinate mai închise de f/5.6, este posibil ca aparatul foto să nu poată focaliza pe subiecte întunecate sau cu contrast redus.

TC-17E II		TC-20E II/ TC-20E III	

Apertura relativă a obiectivului

Apertura relativă din denumirea obiectivului este valoarea maximă a diafragmei obiectivului.

Obiective compatibile non-CPU

Când utilizați obiective și accesorii non-CPU, selectați modul de expunere A sau M și setați diafragma folosind inelul de diafragmă al obiectivului. În alte moduri, declanșarea este dezactivată. **Date obiectiv non-CPU** (212) poate fi utilizată pentru a activa multe din caracteristicile disponibile cu obiectivele CPU, inclusiv măsurarea expunerii prin matrice de culoare; dacă nu sunt furnizate date, măsurarea central-evaluativă va fi utilizată în locul măsurării expunerii prin matrice culoare, în timp ce dacă diafragma maximă nu este furnizată, afișajul diafragmei aparatului foto va arăta numărul de opriri de la diafragma maximă și valoarea diafragmei efective trebuie citită de pe inelul diafragmei obiectivului.

Accesorii și obiective non-CPU incompatibile

Următoarele NU pot fi folosite cu D800:

- Teleconvertor TC-16AS AF
- Obiective non-AI
- Obiective care necesită unitate de focalizare AU-1 (400mm f/4.5, 600mm f/5.6, 800mm f/8, 1200mm f/11)
- Superangular (6mm f/5.6, 7,5mm f/5.6, 8mm f/8, OP 10mm f/5.6)
- 2,1cm f/4
- Inel de extensie K2
- 180-600mm f/8 ED (serii 174041–174180)
- 360-1200mm f/11 ED (serii 174031–174127)
- 200-600mm f/9.5 (serii 280001–300490)
- Obiective AF pentru F3AF (AF 80mm f/2.8, AF 200mm f/3.5 ED, Teleconvertor AF TC-16)
- PC 28mm f/4 (seria 180900 sau anterioare)
- PC 35mm f/2.8 (serii 851001–906200)
- PC 35mm f/3.5 (tip vechi)
- Reflex 1000mm f/6.3 (tip vechi)
- Reflex 1000mm f/11 (serii 142361–143000)
- Reflex 2000mm f/11 (serii 200111–200310)

Blițul încorporat

Blițul încorporat poate fi utilizat cu obiective CPU cu distanțe focale de la 24mm (16mm în format DX) la 300mm, deși în unele cazuri blițul poate să nu fie capabil să lumineze complet subiectul la anumite raze de acțiune sau distanțe focale datorită umbrelor produse de către obiectiv, în timp ce obiectivele care blochează vizibilitatea subiectului pentru indicatorul luminos de reducere a ochilor roșii pot interfera cu reducerea ochilor roșii. Scoateți parasolarul obiectivului pentru a preveni formarea umbrelor. Blițul are o rază de acțiune minimă de 0,6 m și nu poate fi utilizat în intervalul macro al obiectivelor cu zoom macro. Este posibil ca blițul să nu poată lumina obiectul în întregime cu obiectivele următoare la distanțe mai mici decât cele menționate mai jos:

	Obiectiv	Poziție zoom	Distanță minimă fără vignetare
DX	AF-S DX Zoom-Nikkor 12-24mm f/4G IF-ED	18–24 mm	Fără vignetare
	AF-S DX Zoom-Nikkor 17-55mm f/2.8G IF-ED	20 mm	1,5 m
		24–55 mm	Fără vignetare
FX	AF-S NIKKOR 16-35mm f/4G ED VR	35 mm	1,0 m
	AF-S Zoom-Nikkor 17-35mm f/2.8D IF-ED	28 mm	1,0 m
		35 mm	Fără vignetare
	AF Zoom-Nikkor 18-35mm f/3.5-4.5D IF-ED	24 mm	1,0 m
		28–35 mm	Fără vignetare
	AF Zoom-Nikkor 20-35mm f/2.8D IF	24 mm	1,0 m
		28–35 mm	Fără vignetare
	AF-S NIKKOR 24-70mm f/2.8G ED	35 mm	1,0 m
		50–70 mm	Fără vignetare
	AF-S VR Zoom-Nikkor 24-120mm f/3.5-5.6G IF-ED	24 mm	1,0 m
		28–120 mm	Fără vignetare
	AF-S NIKKOR 24-120mm f/4G ED VR	28 mm	1,0 m
		35–120 mm	Fără vignetare
	AF-S Zoom-Nikkor 28-70mm f/2.8D IF-ED	35 mm	1,5 m
		50–70 mm	Fără vignetare
	AF-S NIKKOR 28-300mm f/3.5-5.6G ED VR	35 mm	1,0 m
		50–300 mm	Fără vignetare
	PC-E NIKKOR 24mm f/3.5D ED *	24 mm	1,5 m

* Când nu este deplasat sau înclinat.

Când este utilizat cu obiectivul AF-S NIKKOR 14-24mm f/2.8G ED, blițul nu va putea să lumineze întregul subiect pentru toate distanțele.

De asemenea, blițul încorporat poate fi utilizat cu obiective NIKKOR AI-S, AI- şi AI-modificat, Nikon seria E și non-CPU cu o lungime focală de 24-300 mm. Obiectivele AI 50-300mm f/4.5, AI 50-300mm f/4.5 modificat şi AI-S 50-300mm f/4.5 ED trebuie utilizate la o poziție zoom de 180 mm sau mai mult, iar obiectivele AI 50-300mm f/4.5 ED la o poziție zoom de 135 mm sau mai mult.

Iluminare asistență AF

Dispozitivul de iluminare pentru asistență AF este disponibil cu obiective cu lungime focală de 24–200 mm. Acesta nu poate fi totuși utilizat pentru a asista operația de focalizare cu următoarele obiective:

- AF-S VR Nikkor 200mm f/2G IF-ED
- AF-S NIKKOR 200mm f/2G ED VR II
- AF-S VR Zoom-Nikkor 200-400mm f/4G IF-ED
- AF-S NIKKOR 200-400mm f/4G ED VR II

La distanțe mai mici de 0,7 m, următoarele obiective pot bloca dispozitivul de iluminare pentru asistență AF și pot interfera cu focalizarea automată când iluminarea este deficitară:

- AF-S NIKKOR 16-35mm f/4G ED VR
- AF-S Zoom-Nikkor 17-35mm f/2.8D IF-ED
- AF-S DX Zoom-Nikkor 17-55mm f/2.8G IF-ED
- AF-S DX NIKKOR 18-200mm f/3.5-5.6G ED VR II
- AF-S NIKKOR 24-70mm f/2.8G ED
- AF-S VR Zoom-Nikkor 24-120mm f/3.5-5.6G IF-ED
- AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm f/2.8D (IF)
- AF Micro-Nikkor 200mm f/4D IF-ED

La distanțe mai mici de 1,1 m, următoarele obiective pot bloca dispozitivul de iluminare pentru asistență AF și pot interfera cu focalizarea automată când iluminarea este deficitară:

- AF-S NIKKOR 24-120mm f/4G ED VR
- AF-S NIKKOR 28-300mm f/3.5-5.6G ED VR
- AF-S DX Zoom-Nikkor 55-200mm f/4-5.6G ED

La distanțe mai mici de 1,5 m, următoarele obiective pot bloca dispozitivul de iluminare pentru asistență AF și pot interfera cu focalizarea automată când iluminarea este deficitară:

- AF-S NIKKOR 14-24mm f/2.8G ED
- AF-S VR Zoom-Nikkor ED 70-200mm f/2.8G (IF)
- AF-S NIKKOR 70-200mm f/2.8G ED VR II
- AF Zoom-Nikkor 70-300mm f/4-5.6G
- AF Zoom-Nikkor 80-200mm f/2.8D ED
- AF-S Zoom-Nikkor 80-200mm f/2.8D IF-ED

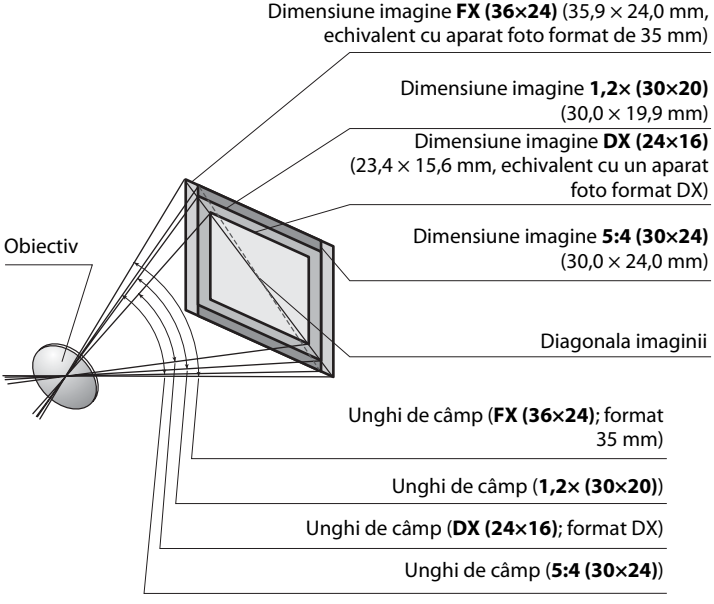
La distanțe mai mici de 2,3 m, următoarele obiective pot bloca dispozitivul de iluminare pentru asistență AF și pot interfera cu focalizarea automată când iluminarea este deficitară:

- AF VR Zoom-Nikkor 80-400mm f/4.5-5.6D ED

Calcularea unghiului de câmp

D800 poate fi utilizat cu obiective Nikon pentru aparate foto format 35 mm (135). Dacă **Decupare automată DX** este activată (□ 79) şi este ataşat un obiectiv format 35 mm, unghiul de câmp va fi acelaşi cu un cadru de film de 35 mm (35,9 × 24,0 mm); dacă este ataşat un obiectiv DX, unghiul de câmp va fi reglat automat la 23,4 × 15,6 mm (format DX).

Pentru a alege un unghi de câmp diferit de cel al obiectivului curent, dezactivaţi **Decupare automată DX** şi selectaţi dintre **FX (36×24)**, **1,2× (30×20)** , **DX (24×16)** şi **5:4 (30×24)**. Dacă este ataşat un obiectiv format 35 mm, unghiul de câmp ar putea fi redus cu 1,5 × selectând **DX (24×16)** sau cu 1,2 × selectând **1,2× (30×20)** , pentru a expune o zonă mai mică sau formatul de imagine ar putea fi schimbat selectând **5:4 (30×24)**.



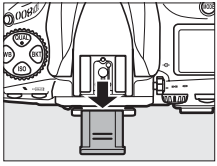
Calcularea unghiului de câmp (continuare)

Unghiul de câmp **DX (24×16)** este de aproximativ 1,5 ori mai mic decât unghiul de câmp format de 35 mm, în timp ce unghiul de câmp **1,2× (30×20)** este de aproximativ 1,2 ori mai mic, iar unghiul de câmp **5:4 (30×24)** este de aproximativ 1,1 ori mai mic. Pentru a calcula distanța focală a obiectivelor în format 35 mm când este selectat **DX (24×16)**, înmulțiți distanța focală a obiectivului cu aproximativ 1,5, cu aproximativ 1,2 când este selectat **1,2× (30×20)** sau cu aproximativ 1,1 când este selectat **5:4 (30×24)** (de exemplu, lungimea focală efectivă pentru un obiectiv de 50 mm în format 35 mm ar fi de 75 mm când este selectat **DX (24×16)**, 60 mm când este selectat **1,2× (30×20)** sau 55 mm când este selectat **5:4 (30×24)**).

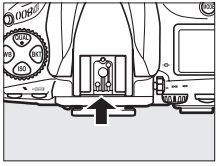
Unități de bliț opționale (Speedlights)

Aparatul foto acceptă sistemul Nikon de iluminare creativă (CLS) şi poate fi folosit cu unitățile de bliț compatibile CLS. Unitățile de bliț opționale pot fi atașate direct la cupla pentru accesorii a aparatului foto, conform descrierii de mai jos. Cupla pentru accesorii este echipată cu un dispozitiv de blocare de siguranță pentru unități de bliț cu un pin de blocare.

1 Scoateți capacul cuplei pentru accesorii.



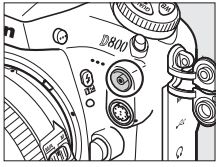
2 Montați unitatea de bliț pe cupla de accesorii.



Pentru detalii, consultați manualul furnizat cu unitatea de bliț. Blițul încorporat nu se va declanşa când unitatea de bliț opțională este atașată.

Mufa de sincronizare

Un cablu de sincronizare poate fi conectat la mufa de sincronizare când este necesar. Nu conectați o altă unitate de bliț printr-un cablu de sincronizare când fotografierea se realizează cu sincronizare perdea posterioară cu o unitate de bliț montată pe cupla de accesorii a aparatului foto.



Sistemul de iluminare creativă Nikon (CLS)

Sistemul avansat Nikon de iluminare creativă (CLS) oferă o comunicare îmbunătățită între aparatul foto şi unitățile de bliț compatibile pentru fotografierea îmbunătățită cu bliț.

Unități de bliț compatibile CLS

Aparatul foto poate fi utilizat cu următoarele unități de bliț compatibile CLS:

- **SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, SB-400 şi SB-R200**:

Caracteristică \ Unitate de bliț		SB-910 [1]	SB-900 [1]	SB-800	SB-700 [1]	SB-600	SB-400 [2]	SB-R200 [3]
Nr. ghid [4]	ISO 100	34	34	38	28	30	21	10
	ISO 200	48	48	53	39	42	30	14

1 Dacă este ataşat un filtru de culoare la SB-910, SB-900 sau SB-700 când AUTO sau ⚡ (bliț) este selectat pentru balansul de alb, aparatul foto va detecta automat filtrul şi va ajusta balansul de alb în mod adecvat.
2 Controlul de bliț fără fir nu este disponibil cu SB-400.
3 Controlat la distanță cu blițul încorporat în modul dispozitiv de comandă sau utilizând unitatea de bliț opțională SB-910, SB-900, SB-800 sau SB-700 sau cu blițul principal de comandă fără fir Speedlight SU-800.
4 m, 20 °C, SB-910, SB-900, SB-800, SB-700 şi SB-600 la 35 mm poziție cap de zoom; SB-910, SB-900 şi SB-700 cu iluminare standard.

- **Blițul principal de comandă fără fir Speedlight SU-800**: Când este montat pe un aparat foto compatibil CLS, SU-800 poate fi utilizat ca bliț principal de comandă pentru unitățile de bliț controlate la distanță SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600 sau SB-R200 în până la trei grupuri. Unitatea SU-800 în sine nu este echipată cu un bliț.

Numărul de ghid

Pentru a calcula distanța de acțiune a blițului la putere maximă, împărțiți numărul de ghid la diafragmă. De exemplu, la ISO 100, SB-800 are un număr de ghid de 38 m (poziție cap de zoom 35 mm); raza sa de acțiune la o diafragmă de f/5.6 este de 38÷5,6 sau aproximativ 6,8 metri. Pentru fiecare dublare a valorii sensibilității ISO, multiplicați numărul de ghid cu rădăcina pătrată a lui 2 (aproximativ 1,4).

Următoarele funcții sunt disponibile cu unitățile de bliț compatibile CLS:

Unitate de bliț / Mod bliț/funcție		SB-910 SB-900 SB-800	SB-700	SB-600	SB-400	Iluminare avansată fără fir: Unitate de bliț principală/de comandă: SB-910 SB-900 SB-800	SB-700	SU-800[1]	La distanță: SB-910 SB-900 SB-800	SB-700 SB-600	SB-R200
i-TTL	**Bliț de umplere compensat i-TTL pentru SLR digital**	✔[2]	✔[3]	✔[2]	✔[3]	✔	✔	✔	✔	✔	✔
AA	**Diafragmă automată**	✔[4]	—	—	—	✔[5]	—	✔[5]	✔[5]	—	—
A	**Non-TTL automat**	✔[4]	—	—	—	✔[5]	—	—	✔[5]	—	—
GN	**Manual prioritate distanță**	✔	✔	—	—	—	—	—	—	—	—
M	**Manual**	✔	✔	✔	✔[6]	✔	✔	✔	✔	✔	✔
RPT	**Declanșare repetată bliț**	✔	—	—	—	✔	—	✔	✔	✔	—
Sincronizare rapidă FP automată [7]		✔	✔	✔	—	✔	✔	✔	✔	✔	✔
Blocare FV		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
Asistență AF pentru AF zone multiple [8]		✔	✔	✔	—	✔	✔	✔	—	—	—
Comunicare informații culoare bliț		✔	✔	✔	✔	✔	✔	—	—	—	—
REAR	**Sincronizare perdea posterioară**	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
👁	**Reducere ochi roșii**	✔	✔	✔	✔	✔	✔	—	—	—	—
Zoom electric		✔	✔	✔	—	✔	✔	—	—	—	—

1 Disponibil doar când SU-800 este utilizat pentru a controla alte unități de bliț. Unitatea SU-800 în sine nu este echipată cu un bliț.
2 Blițul standard i-TTL pentru SLR digital este utilizat pentru măsurarea spot sau când este selectat cu unitatea de bliț.
3 Blițul i-TTL standard pentru SLR digital este utilizat cu funcția de măsurare spot.
4 Selectat cu unitate de bliț.
5 Diafragma automată (**AA**) este utilizată indiferent de modul selectat cu unitatea de bliț.
6 Poate fi selectat cu aparatul foto.
7 Selectați **1/320 s (FP automat)** sau **1/250 s (FP automat)** pentru setarea personalizată e1 (**Timp sincronizare bliț**, 📖 299).
8 Obiectiv CPU necesar.

Alte unități de bliț

Următoarele unități de bliț pot fi utilizate în modurile non-TTL automat și manual.

Mod bliț \ Unitate de bliț		SB-80DX, SB-28DX, SB-28, SB-26, SB-25, SB-24	SB-50DX	SB-30, SB-27[1], SB-22S, SB-22, SB-20, SB-16B, SB-15	SB-23, SB-29[2], SB-21B[2], SB-29S[2]
A	Non-TTL automat	✔	—	✔	—
M	Manual	✔	✔	✔	✔
	Declanșare repetată bliț	✔	—	—	—
REAR[3]	Sincronizare perdea posterioară	✔	✔	✔	✔

1 Modul bliț este setat automat la TTL, iar declanșatorul este dezactivat. Setați unitatea de bliț la **A** (bliț non-TTL automat).
2 Focalizarea automată este disponibilă numai cu obiective AF-S VR Micro-Nikkor 105mm f/2.8G IF-ED și AF-S Micro NIKKOR 60mm f/2.8G ED.
3 Disponibil când aparatul foto este utilizat pentru a selecta modul bliț.

Diafragmă automată/Non-TTL automat

Numai dacă lungimea focală și diafragma maximă nu sunt specificate utilizând opțiunea **Date obiectiv non-CPU** din meniul de setare (📖 213), alegând diafragma automată (**AA**) când este atașat un obiectiv non-CPU selectează automat non-TTL automat (**A**).

Note privind unitățile de bliț opționale

Consultați manualul unității de bliț pentru instrucțiuni detaliate. Dacă unitatea suportă CLS, consultați secțiunea referitoare la aparate foto digitale SLR compatibile CLS. D800 nu este inclus în categoria „SLR digital” în manualele SB-80DX, SB-28DX şi SB-50DX.

Controlul blițului i-TTL poate fi utilizat la sensibilități ISO între 100 şi 6400. La valori de peste 6400, rezultatele dorite ar putea fi imposibil de atins pentru anumite distanțe sau setări ale diafragmei. Dacă indicatorul de bliț pregătit clipeşte timp de aproximativ trei secunde după efectuarea unei fotografii, blițul s-a declanşat cu putere maximă şi este posibil ca fotografia să fie subexpusă. Vizualizați fotografia în monitor; dacă este subexpusă, reglați diafragma, sensibilitatea ISO sau distanța față de subiect şi încercați din nou.

Când se utilizează un cablu de sincronizare seria SC 17, 28 sau 29 pentru fotografierea cu bliț extern, este posibil să nu se obțină expunerea corectă în modul i-TTL. Vă recomandăm să selectați controlul blițului i-TTL standard. Efectuați o fotografie test şi vizualizați rezultatele pe monitor.

În cazul i-TTL, utilizați panoul bliț sau adaptorul dispozitiv de difuzie oferit cu unitatea de bliț. Nu utilizați alte panouri precum cele de difuzie, deoarece ar putea genera expuneri incorecte.

SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600 şi SB-400 oferă reducerea ochilor roşii, iar SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600 şi SU-800 oferă iluminare pentru asistență AF cu următoarele restricții:

- **SB-910 şi SB-900**: Iluminarea asistență AF este disponibilă cu obiectivele AF de 17–135 mm, dar focalizarea automată este disponibilă numai cu punctele de focalizare afişate în dreapta.

- **SB-800, SB-600 şi SU-800**: Iluminarea asistență AF este disponibilă cu obiectivele AF de 24–105 mm, dar focalizarea automată este disponibilă numai cu punctele de focalizare afişate în dreapta.

- **SB-700**: Iluminarea asistență AF este disponibilă cu obiectivele AF de 24–135 mm, dar focalizarea automată este disponibilă numai cu punctele de focalizare indicate în dreapta.

În modul expunere ***P***, diafragma maximă (apertură relativă minimă) este limitată în funcție de sensibilitatea ISO, aşa cum se arată mai jos:

Diafragmă maximă la echivalent ISO de:						
100	**200**	**400**	**800**	**1600**	**3200**	**6400**
4	5	5.6	7.1	8	10	11

Dacă diafragma maximă a obiectivului este mai mică decât cea dată mai sus, valoarea maximă pentru diafragmă va fi diafragma maximă a obiectivului.

Mod control bliț

Afișajul informații arată modul control al blițului pentru unitățile de bliț opționale după cum urmează:

	Sincronizare bliț	FP automat (📖 300)
i-TTL	TTL	TTL FP
Diafragmă automată (AA)	AA	AA FP
Bliț automat non-TTL (A)	A	A FP
Manual prioritate distanță (GN)	GN	GN FP
Manual	M	M FP
Declanșare repetată bliț	RPT	—
Iluminare avansată fără fir	CMD	CMD FP

Utilizați numai accesorii pentru bliț marca Nikon

Utilizați numai unități de bliț Nikon. Tensiunile negative sau tensiunile de peste 250 V aplicate cuplei de accesorii nu pot împiedica numai funcționarea normală, dar pot deteriora și circuitele de sincronizare ale aparatului foto sau blițului. Înainte de a utiliza o unitate de bliț Nikon care nu a fost prezentată în această secțiune, contactați o reprezentanță de service autorizată Nikon pentru mai multe informații.

Alte accesorii

La momentul redactării acestui manual pentru D800 erau disponibile următoarele accesorii.

Surse de alimentare	• **Acumulator Li-ion EN-EL15** (📖 19, 21): acumulatori EN-EL15 suplimentari sunt disponibili de la distribuitorii locali şi de la reprezentanţii de service Nikon. Aceşti acumulatori pot fi încărcaţi folosind un încărcător pentru acumulatori MH-25. • **Încărcător acumulatori MH-25** (📖 19): MH-25 poate fi folosit pentru a încărca acumulatorii EN-EL15. • **Grip pentru surse de alimentare multiple MB-D12**: MB-D12 este echipat cu un buton de declanşare, buton **AF-ON**, selector multiplu şi selectoare principal şi secundar de comandă pentru o utilizare îmbunătăţită când se realizează fotografii în orientarea portret (pe înalt). Când se ataşează MB-D12, scoateţi capacul contactelor pentru MB-D12 al aparatului foto. Pentru utilizarea acumulatorilor EN-EL18 sunt necesare un capac pentru locaşul acumulatorului BL-5 şi un încărcător pentru acumulator MH-26. • **Conector alimentare EP-5B, adaptor la reţeaua electrică EH-5b**: Aceste accesorii pot fi utilizate pentru a alimenta aparatul foto pe perioade extinse de timp (pot fi folosite şi adaptoarele la reţeaua electrică EH-5a şi EH-5). Este necesar un conector de alimentare EP-5B pentru conectarea aparatului foto la EH-5b, EH-5a sau EH-5; consultaţi pagina 391 pentru detalii suplimentare. Reţineţi că atunci când aparatul foto este utilizat cu MB-D12, EP-5B trebuie introdus în MB-D12, nu în aparatul foto. Nu încercaţi să utilizaţi aparatul foto cu conectorii de alimentare introduşi şi în aparatul foto, şi în MB-D12.
Adaptoare LAN fără fir (📖 245)	**Transmiţător fără fir WT-4**: Conectează aparatul foto la reţelele fără fir şi la Ethernet. Fotografiile de pe cardul de memorie al aparatului foto pot fi vizualizate de computere aflate în aceeaşi reţea sau pot fi copiate pe un computer pentru stocare pe termen lung. De asemenea, aparatul foto poate fi controlat de la orice computer din reţea utilizând Camera Control Pro 2 (disponibil separat). Reţineţi că WT-4 necesită o sursă de alimentare independentă sub forma unui adaptor la reţeaua electrică opţional EH-6b sau a unui acumulator EN-EL3e. Consultaţi manualul WT-4 pentru detalii. Folosiţi întotdeauna cea mai recentă versiune a software-ului WT-4.

Accesorii ale ocularului vizor	• **Vizor din cauciuc DK-19**: DK-19 face imaginea din vizor mai uşor de văzut, prevenind obosirea ochiului. • **Obiectiv vizor reglare dioptrie DK-17C**: Pentru a răspunde diferenţelor individuale de vedere, obiectivele vizorului sunt dotate cu dioptrii de –3, –2, 0, +1 şi +2 m^{-1}. Utilizaţi obiective cu reglare dioptrie doar dacă focalizarea dorită nu poate fi obţinută cu controlul ajustare dioptrii încorporat (de la –3 la +1 m^{-1}). Testaţi obiectivele cu reglare dioptrie înainte de achiziţionare pentru a vă asigura că puteţi obţine focalizarea dorită. DK-17C este prevăzut cu un zăvor de siguranţă. • **Ocular lupă DK-17M**: DK-17M măreşte imaginea prin vizor de aproximativ 1,2 × pentru o mai mare precizie la încadrare. DK-17M este prevăzut cu un zăvor de siguranţă. • **Lupă ocular DG-2**: DG-2 măreşte scena din centrul vizorului pentru o focalizare mai precisă. Este necesar adaptorul pentru ocular DK-18 (disponibil separat). • **Adaptor ocular DK-18**: DK-18 este utilizat la ataşarea lupei DG-2 sau a accesoriului vizualizare unghi dreapta DR-3 la D800. • **Ocular anti-condens DK-14/Ocular anti-condens DK-17A**: Aceste oculare vizor înpiedică formarea condensului în condiţii de umiditate sau frig. DK-17A este prevăzut cu un zăvor de siguranţă. • **Accesoriul vizualizare unghi dreapta DR-5/Accesoriul vizualizare unghi dreapta DR-4**: DR-5 şi DR-4 se ataşează în unghi drept la ocularul vizorului, permiţând imaginii din vizor să fie vizualizată de deasupra aparatului foto în poziţie de fotografiere orizontală. DR-5 acceptă reglarea dioptriilor şi poate mări vizualizarea prin vizor cu de 2 × pentru o mai mare precizie la încadrare (reţineţi că marginile cadrului nu vor fi vizibile când vizualizarea este mărită).

Filtre	• Filtrele intenționate pentru fotografierea cu efecte speciale pot interfera în focalizarea automată sau în stabilirea electronică a distanței. • D800 nu poate fi utilizat cu filtre de polarizare lineară. Utilizați, în schimb, filtrul cu polarizare circulară C-PL sau C-PLII. • Utilizați filtrele NC pentru a proteja obiectivul. • Pentru a preveni apariția efectului de dublare a formelor, nu se recomandă utilizarea unui filtru când obiectul este încadrat pe un fundal luminos sau când o sursă de lumină puternică se află în cadru. • Măsurarea central-evaluativă este recomandată pentru filtrele cu factori de expunere (factori de filtrare) mai mari de 1 × (Y44, Y48, Y52, O56, R60, X0, X1, C-PL, ND2S, ND4, ND4S, ND8, ND8S, ND400, A2, A12, B2, B8, B12). Pentru detalii, consultați manualul filtrului.
Adaptoare card PC	**Adaptorul de card PC EC-AD1**: Adaptorul de card PC EC-AD1 permite introducerea cardurilor de memorie CompactFlash tip I în fantele de carduri PCMCIA.
Software	• **Capture NX 2**: Un pachet complet de editare a fotografiilor cu funcții de editare complexe precum puncte de control al selecției şi perie de retuşare automată. • **Camera Control Pro 2**: Controlează aparatul foto de la distanță, de pe un computer, şi salvează fotografiile direct pe hard-disk-ul computerului. **Notă**: Folosiți cele mai recente versiuni ale software-ului Nikon; consultați site-urile web menționate la pagina xx pentru cele mai recente informații despre sistemele de operare acceptate. La setări implicite, Nikon Message Center 2 va verifica periodic dacă sunt actualizări ale software-ului şi firmware-ului Nikon în timp ce sunteți conectat la un cont de pe un computer şi computerul este conectat la Internet. Când este găsită o actualizare, se afişează automat un mesaj pe ecran.
Capace corp	**Capac corp BF-1B/Capac corp BF-1A**: Capacul corpului păstrează fără praf oglinda, ecranul vizorului şi filtrul low-pass când nu este montat un obiectiv.
Microfoane	**Microfon stereo ME-1** (📖 65): Conectați ME-1 la mufa microfon a aparatului foto pentru a înregistra sunet stereo, reducând în același timp zgomotul cauzat de vibrațiile obiectivului înregistrat la filmare în timpul focalizării automate.

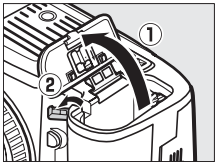
Accesorii pentru mufa de telecomandă	D800 este echipat cu o mufă cu zece pini (□ 3) pentru fotografiere telecomandată şi automată. Mufa este dotată cu un capac, care protejează contactele când mufa nu este utilizată. Pot fi utilizate următoarele accesorii (toate lungimile sunt aproximative): • **Cablu declanşator MC-22**: Declanşator controlat la distanță cu mufe albastru, galben şi negru pentru conectarea la un dispozitiv de acționare la distanță a declanşatorului, permițând controlul prin semnale sonore sau electronice (lungime 1 m). • **Cablu declanşator MC-30**: Eliberare la distanță a declanşatorului; poate fi folosit pentru a reduce vibrațiile aparatului foto (lungime 80 cm). • **Cablu declanşator MC-36**: Eliberare declanşator la distanță; poate fi utilizat pentru fotografierea cu temporizator de interval, pentru a reduce vibrația aparatului foto sau pentru a păstra declanşatorul deschis în timpul unei expuneri îndelungate (lungime 85 cm). • **Cablu prelungitor MC-21**: Poate fi conectat la ML-3 sau la seria MC 20, 22, 23, 25, 30 sau 36. Un singur MC-21 poate fi utilizat la un moment dat (lungime 3 m). • **Cablu de conectare MC-23**: Conectează două aparate foto pentru funcționare simultană (lungime 40 cm). • **Cablu adaptor MC-25**: Cablu adaptor de la zece la doi pini pentru conectarea la dispozitive cu mufe cu doi pini, inclusiv setul de control radio MW-2, intervalometrul MT-2 şi setul de control modulite ML-2 (lungime 20 cm). • **Unitate GPS GP-1** (□ 215): Înregistrați latitudinea, longitudinea, altitudinea şi ora UTC odată cu imaginile. • **Cablu adaptor GPS MC-35** (□ 216): Conectează dispozitivele GPS la D800 prin cablul PC furnizat de producătorul dispozitivului GPS (lungime 35 cm). • **Set telecomandă modulite ML-3**: Permite controlul la distanță prin infraroşu la distanțe de până la 8 m.

Ataşarea unui conector de alimentare şi a unui adaptor la rețeaua electrică

Opriți aparatul foto înainte de a ataşa un conector de alimentare opțional sau un adaptor la rețeaua electrică.

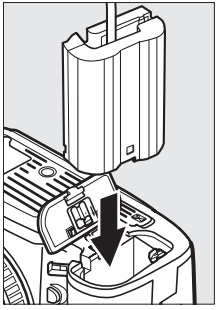
1 Pregătiți aparatul foto.

Deschideți locașul acumulatorului (①) şi capacele conectorilor de alimentare (②).



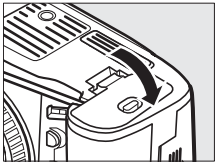
2 Inserați conectorul de alimentare EP-5B.

Asigurați-vă că ați introdus conectorul în orientarea arătată, utilizând conectorul pentru a păstra zăvorul portocaliu al acumulatorului apăsat într-o parte. Zăvorul blochează conectorul în poziție când conectorul este introdus complet.



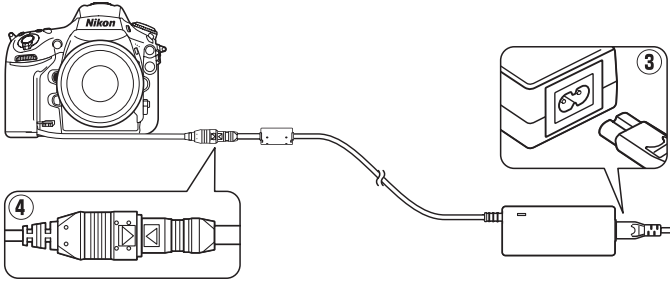
3 Închideți capacul locașului acumulatorului.

Poziționați cablul conectorului de alimentare ca să treacă prin fanta conectorului de alimentare şi închideți capacul locașului acumulatorului.



4 Conectați adaptorul la rețeaua electrică.

Conectați cablul de alimentare al adaptorului CA la priza CA de pe adaptorul la rețeaua electrică (③) şi cablul de alimentare EP-5B la priza CC (④). Când aparatul foto este alimentat de adaptorul la rețeaua electrică şi de conectorul de alimentare, afişajul nivelului acumulatorului de pe monitor se stinge.



Îngrijirea aparatului foto

Depozitare

Când aparatul foto nu este utilizat o perioadă lungă de timp, scoateţi acumulatorul şi depozitaţi-l într-un loc rece şi uscat cu capacul bornelor montat. Pentru a împiedica formarea de mucegai sau rugină, păstraţi aparatul foto într-o locaţie uscată, bine ventilată. Nu depozitaţi aparatul foto cu naftalină sau granule de naftalină sau în locuri:

- cu ventilaţie deficitară sau cu umiditate de peste 60 %
- lângă echipamente care generează câmpuri electromagnetice puternice, precum televizoare sau aparate radio
- expuse la temperaturi de peste 50 °C sau mai scăzute de –10 °C

Curăţare

Corpul aparatului foto	Utilizaţi o suflantă pentru a îndepărta praful şi scamele, apoi ştergeţi uşor cu o cârpă moale şi uscată. După utilizarea aparatului foto la plajă sau la malul mării, curăţaţi nisipul sau sarea cu o cârpă înmuiată uşor în apă distilată şi uscaţi bine. **Important**: *Praful sau alte substanţe ajunse în interiorul aparatului foto pot provoca deteriorări ce nu sunt acoperite de garanţie*.
Obiectiv, oglindă şi vizor	Aceste elemente din sticlă pot fi deteriorate cu uşurinţă. Îndepărtaţi praful şi scamele cu o suflantă cu aer. Dacă utilizaţi o suflantă cu aerosoli, păstraţi recipientul în plan vertical pentru a preveni scurgerea lichidului. Pentru a îndepărta amprentele sau alte pete, aplicaţi o cantitate mică de soluţie pentru curăţarea obiectivului pe o cârpă moale şi curăţaţi cu grijă.
Monitor	Îndepărtaţi praful şi scamele cu o suflantă cu aer. Când îndepărtaţi amprentele sau alte pete, ştergeţi suprafaţa uşor cu o cârpă moale sau piele de căprioară. Nu apăsaţi, deoarece acest lucru ar putea provoca deteriorări sau funcţionarea defectuoasă.

Nu utilizaţi alcool, solvent sau alte substanţe chimice volatile.

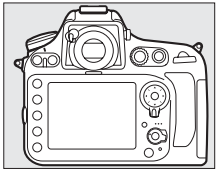
Filtrul low-pass

Senzorul de imagine care acționează ca element de creare a imaginii aparatului foto este dotat cu un filtru low-pass pentru a preveni efectul moiré. Dacă suspectați că murdăria sau praful de pe filtru apar în fotografii, puteți curăța filtrul utilizând opțiunea **Curățare senzor imagine** din meniul de setare. Filtrul poate fi curățat oricând utilizând opțiunea **Curățare acum** sau curățarea poate fi efectuată automat când aparatul foto este pornit sau oprit.

■ *„Curățare acum"*

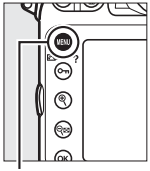
1 Plasați aparatul foto cu baza în jos.

Curățarea senzorului de imagine este foarte eficientă când aparatul foto este plasat cu baza în jos aşa cum se arată în dreapta.



2 Selectați Curățare senzor imagine în meniul setare.

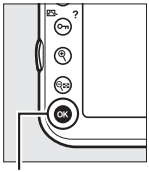
Apăsați MENU pentru a afişa meniurile. Evidențiați **Curățare senzor imagine** în meniul setare şi apăsați ▶.



Buton MENU

3 Selectați **Curățare acum.**

Evidențiați **Curățare acum** și apăsați Ⓚ. Aparatul foto va verifica senzorul de imagine și apoi va începe curățarea. Acest proces durează aproximativ zece secunde; în acest timp, bUSY este afișat pe panoul de control și nu pot fi efectuate alte operații. Nu scoateți sau deconectați sursa de alimentare până când curățarea nu este completă și bUSY nu mai este afișat.



Buton Ⓚ

■ „Curățare la pornire/oprire”

Alegeți din următoarele opțiuni:

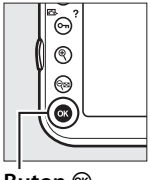
Opțiune		Descriere
ON	**Curățare la pornire**	Senzorul de imagine este curățat automat de fiecare dată când este pornit aparatul foto.
OFF	**Curățare la oprire**	Senzorul de imagine este curățat automat în timpul opririi de fiecare dată când este oprit aparatul foto.
ON OFF	**Curățare la pornire și oprire**	Senzorul de imagine este curățat automat la pornire și la oprire.
	Curățare dezactivată	Curățarea automată a senzorului de imagine este oprită.

1 Selectați **Curățare la pornire/oprire.**

Afișați meniul **Curățare senzor imagine** așa cum este descris în pasul 2 de la pagina anterioară. Evidențiați **Curățare la pornire/oprire** și apăsați ▶.

2 Selectați o opțiune.

Evidențiați o opțiune și apăsați OK.



Curățarea senzorului de imagine

Utilizarea opțiunilor de control al aparatului foto la pornire întrerupe curățarea senzorului de imagine. Este posibil să nu se poată efectua curățarea senzorului de imagine la pornire dacă blițul se încarcă.

Curățarea este efectuată prin vibrațiile filtrului low-pass. Dacă praful nu poate fi îndepărtat în întregime folosind opțiunile din meniul **Curățare senzor imagine**, curățați senzorul de imagine manual (a se vedea mai jos) sau consultați un reprezentant de service autorizat Nikon.

În cazul în care curățarea senzorului de imagine este efectuată de câteva ori în succesiune, aceasta se poate dezactiva temporar pentru a proteja circuitele interne ale aparatului foto. Curățarea poate fi efectuată din nou după o scurtă perioadă de aşteptare.

Curățarea manuală

Dacă materialele străine nu pot fi îndepărtate de pe filtrul low-pass utilizând opțiunea **Curățare senzor imagine**(📖 394) din meniul de setare, filtrul poate fi curățat manual aşa cum se descrie mai jos. Cu toate acestea, filtrul este extrem de delicat şi uşor de deteriorat. Nikon recomandă ca filtrul să fie curățat doar de personalul service autorizat Nikon.

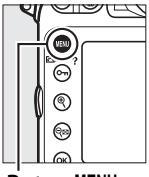
1 Încărcați acumulatorul sau conectați un adaptor la rețeaua electrică.

Când verificați sau curățați filtrul low-pass, este necesară o sursă de alimentare sigură. Opriți aparatul foto şi introduceți un acumulator EN-EL15 complet încărcat sau conectați un conector de alimentare EP-5B opțional şi un adaptor la rețeaua electrică EH-5b.

2 Scoateți obiectivul.

Opriți aparatul foto şi scoateți obiectivul.

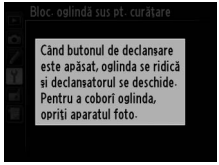
3 Selectați Bloc. oglindă sus pt. curățare.

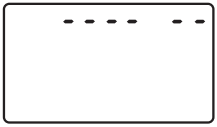


Buton MENU

Porniți aparatul foto și apăsați butonul MENU pentru a afișa meniurile. Evidențiați **Bloc. oglindă sus pt. curățare** din meniul de setare și apăsați ▶ (rețineți că această opțiune nu este disponibilă la niveluri ale acumulatorului de ▭ sau mai jos).

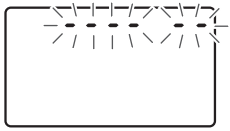
4 Apăsați Ⓚ.





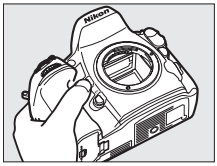
Va apărea mesajul afișat în dreapta pe monitor și un rând de linii va apărea în panoul de control și pe vizor. Opriți aparatul foto pentru a restabili funcționarea normală fără a verifica filtrul low-pass.

5 Ridicați oglinda.



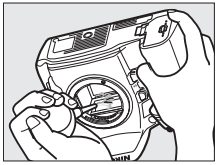
Apăsați butonul de declanșare până la capăt. Oglinda va fi ridicată și se va deschide perdeaua declanșatorului, expunând filtrul low-pass. Afișajul vizorului se va opri și rândul de linii din panoul de control va clipi.

6 Examinați filtrul low-pass.



Fixând aparatul foto astfel încât lumina să cadă pe filtrul low-pass, verificați dacă acesta prezintă praf sau scame. Dacă nu există obiecte străine, treceți la pasul 8.

7 Curățați filtrul.



Îndepărtați praful şi scamele din filtru cu o suflantă de aer. Nu utilizați o perie, deoarece firele pot deteriora filtrul. Murdăria care nu poate fi îndepărtată cu o suflantă poate fi curățată doar de personalul de service autorizat Nikon. Nu atingeți şi nu ştergeți filtrul sub nicio formă.

8 Opriți aparatul foto.

Oglinda va reveni în poziția jos şi perdeaua declanşatorului se va închide. Repuneți capacul obiectivului sau corpului.

Utilizați o sursă de alimentare sigură

Perdeaua declanşatorului este delicată şi uşor de deteriorat. În cazul în care aparatul foto se opreşte în timp ce oglinda este ridicată, perdeaua se va închide automat. Respectați următoarele precauții pentru a preveni deteriorarea perdelei:

- Nu opriți aparatul foto şi nu scoateți sau deconectați sursa de alimentare în timp ce oglinda este ridicată.
- În cazul în care bateria ajunge la un nivel scăzut în timp ce oglinda este ridicată, se va auzi un semnal sonor şi indicatorul luminos al autodeclanşatorului va clipi pentru a avertiza că perdeaua se va închide şi că oglinda va fi coborâtă după circa două minute. Opriți curățarea sau verificarea imediat.

Materiile străine de pe filtrul low-pass

Nikon acordă atenție maximă prevenirii intrării în contact a materiilor străine cu filtrul low-pass în timpul producției şi al transportului. Cu toate acestea, D800 este conceput să fie utilizat cu obiective interschimbabile şi este posibil ca materii străine să intre în aparatul foto când obiectivele sunt scoase sau schimbate. Odată aflate în interiorul aparatului foto, aceste materii se pot fixa pe filtrul low-pass şi pot apărea pe fotografiile efectuate în anumite condiții. Pentru a proteja aparatul foto atunci când obiectivul este demontat, asigurați-vă că repuneți capacul corpului oferit împreună cu aparatul foto, eliminând mai întâi praful şi alte materii străine care se pot fixa pe capacul corpului.

În cazul în care materiile străine ajung pe filtrul low-pass, curățați filtrul aşa cum este descris mai sus sau asigurați curățarea filtrului de către personalul de service autorizat Nikon. Fotografiile afectate de prezența materiilor străine pe filtru pot fi retuşate utilizând Capture NX 2 (disponibil separat; □ 389) sau opțiunile de curățare a imaginii disponibile în unele aplicații terțe de procesare a imaginii.

Întreținerea aparatului foto şi a accesoriilor

Aparatul foto este un dispozitiv de precizie şi necesită lucrări de întreținere periodice. Nikon recomandă ca aparatul foto să fie inspectat de către distribuitorul inițial sau de un reprezentant service autorizat Nikon la fiecare unu-doi ani, iar o revizie este recomandată la fiecare trei până la cinci ani (rețineți că aceste servicii sunt contra cost). Inspectarea frecventă şi lucrările de întreținere sunt recomandate în special atunci când aparatul foto este utilizat în mod profesionist. Orice accesorii utilizate în mod regulat cu acest aparat foto, precum obiectivele sau unitățile de bliț opționale, ar trebui incluse în pachetul de inspecție sau service.

Îngrijirea aparatului foto şi a acumulatorului: Atenționări

A nu se scăpa pe jos: Produsul se poate defecta dacă este supus la şocuri puternice sau vibrații.

A se menține uscat: Acest produs nu este rezistent la apă şi se poate defecta dacă este scufundat în apă sau dacă este expus la niveluri ridicate de umezeală. Ruginirea mecanismului intern poate provoca deteriorări ireparabile.

A se evita schimbările bruşte de temperatură: Schimbările bruşte de temperatură, precum cele care au loc când se intră sau se iese într-o/dintr-o clădire încălzită pe vreme rece, pot provoca formarea condensului în interiorul dispozitivului. Pentru a preveni formarea condensului, plasați dispozitivul într-o cutie pentru deplasări sau o plasă de plastic înainte de a-l expune la schimbări bruşte de temperatură.

A se păstra la distanță de câmpurile magnetice puternice: Nu utilizați şi nu păstrați acest dispozitiv în apropierea unui echipament care generează radiații electromagnetice sau câmpuri magnetice puternice. Descărcările statice sau câmpurile magnetice puternice produse de echipamente precum emițătoarele radio pot interfera cu monitorul, pot deteriora datele stocate pe cardul de memorie sau pot afecta circuitele interne ale produsului.

A nu se lăsa obiectivul îndreptat spre soare: Nu lăsați obiectivul orientat spre soare sau alte surse puternice de lumină pentru o perioadă de timp îndelungată. Lumina puternică poate cauza deteriorarea senzorului de imagine sau poate produce un efect de lipsă a claritității a fotografiilor.

Curățarea: Când curățați corpul aparatului foto, utilizați o suflantă pentru a îndepărta uşor praful şi scamele, apoi ştergeţi uşor cu o cârpă moale şi uscată. După utilizarea aparatului foto la plajă sau la malul mării, curățați nisipul sau sarea cu o cârpă înmuiată uşor în apă şi uscați bine. În cazuri rare, electricitatea statică poate avea ca efect iluminarea sau întunecarea afişajelor LCD. Acest lucru nu indică o defecțiune, iar afişajul va reveni curând la normal.

Obiectivul şi oglinda pot fi deteriorate cu uşurință. Îndepărtați cu grijă praful şi scamele cu o suflantă. Când utilizați o suflantă cu aerosoli, păstrați recipientul în plan vertical pentru a preveni scurgerea lichidului. Pentru a îndepărta amprentele sau alte pete de pe obiectiv, aplicați o cantitate mică de soluție pentru curățarea obiectivului pe o cârpă moale şi curățați cu grijă.

Consultați „Filtrul low-pass” (🕮 394) pentru informații cu privire la curățarea filtrului low-pass.

Contacte obiectiv: Păstrați curate contactele obiectivului.

A nu se atinge perdeaua declanşatorului: Perdeaua declanşatorului este extrem de subțire şi se poate deteriora uşor. Nu exercitați presiune asupra perdelei în nicio circumstanță, nu utilizați instrumente de curățare sau curenți puternici de aer de la o suflantă. Aceste acțiuni pot zgâria, deforma sau rupe perdeaua.

Perdeaua declanşatorului poate părea colorată neuniform, dar acest lucru nu are efect asupra fotografiilor şi nu indică o defecțiune.

Depozitare: Pentru a împiedica formarea de mucegai sau rugină, păstrați aparatul foto într-o locație uscată, bine ventilată. Dacă utilizați un adaptor la rețeaua electrică, deconectați adaptorul pentru a preveni un incendiu. Dacă produsul nu este utilizat o perioadă lungă de timp, scoateți acumulatorul pentru a împiedica scurgerile şi depozitați-l într-o pungă de plastic conținând un desicativ. Nu depozitați însă etuiul aparatului foto într-o pungă de plastic, deoarece aceasta poate provoca deteriorarea materialului. Rețineți că desicativul îşi pierde treptat capacitatea de a absorbi umezeala şi trebuie înlocuit la intervale regulate.

Pentru a împiedica formarea de mucegai sau rugină, scoateți aparatul foto din spațiul de depozitare cel puțin o dată pe lună. Porniți aparatul foto şi eliberați declanşatorul de câteva ori înainte de a-l depozita din nou.

Depozitați acumulatorul într-un loc rece, uscat. Repuneți capacul bornelor înainte de a depozita acumulatorul.

Opriți produsul înainte de a scoate sau deconecta sursa de alimentare: Nu decuplați produsul sau nu scoateți acumulatorul în timp ce acesta este pornit sau când imaginile sunt înregistrate sau șterse. Întreruperea forțată a alimentării în aceste circumstanțe poate duce la pierderea de date sau la deteriorarea memoriei produsului sau a circuitelor interne. Pentru a preveni întreruperea accidentală a alimentării, evitați să deplasați produsul de la o locație la alta în timp ce adaptorul la rețeaua electrică este conectat.

Observații despre ecran: Ecranul este construit cu o precizie extrem de mare; cel puțin 99,99% dintre pixeli sunt activi, cu cel mult 0,01% lipsă sau defecți. În consecință, afișajele conțin uneori pixeli care sunt permanent luminați (albi, roșii, albaștri sau verzi) sau care nu se aprind niciodată (negri), aceasta nu este o defecțiune și nu are niciun efect asupra imaginilor înregistrate cu dispozitivul.

Este posibil ca imaginile de pe monitor să fie dificil de văzut în lumină puternică.

Nu apăsați monitorul, deoarece acest lucru ar putea provoca deteriorări sau funcționare defectuoasă. Praful și scamele de pe monitor pot fi îndepărtate cu o suflantă. Petele pot fi îndepărtate prin ștergere ușoară cu o cârpă moale sau piele de căprioară. În caz că monitorul se va sparge, riscul accidentării datorate cioburilor de sticlă trebuie evitat cu grijă, iar cristalul lichid din monitor nu trebuie să intre în contact cu pielea, ochii și gura.

Așezați la loc capacul monitorului atunci când transportați aparatul foto sau când este lăsat nesupravegheat.

Acumulatori: Acumulatorii ar putea prezenta scurgeri sau ar putea exploda dacă sunt manevrați necorespunzător. Țineți cont de precauțiile următoare atunci când manevrați acumulatorii:

- Utilizați doar acumulatorii aprobați pentru utilizarea în acest echipament.
- Nu expuneți acumulatorul la o flacără deschisă sau la căldură excesivă.
- Păstrați curate bornele acumulatorului.
- Opriți produsul înainte de înlocuirea acumulatorilor.
- Îndepărtați acumulatorul din aparatul foto sau din încărcător când nu este în uz și puneți la loc capacul bornelor. Aceste dispozitive folosesc cantități mici de energie chiar și când sunt oprite și pot duce acumulatorul până la punctul în care nu mai funcționează. Dacă acumulatorul nu va fi folosit o anumită perioadă, introduceți-l în aparatul foto și descărcați-l complet înainte de a-l scoate din aparatul foto pentru depozitare. Acumulatorul ar trebui să fie depozitat într-un loc răcoros cu o temperatură ambientală de 15 până la 25 °C (a se evita locurile extrem de calde sau de reci). Repetați acest proces cel puțin o dată la fiecare șase luni.

- Pornirea sau oprirea repetată a aparatului foto în timp ce acumulatorul este complet descărcat va scurta durata de viață a acumulatorului. Acumulatorii care au fost complet descărcați trebuie să fie încărcați înainte de utilizare.
- Temperatura internă a acumulatorului se poate ridica în timp ce acumulatorul este utilizat. Încercarea de a încărca acumulatorul în timp ce temperatura internă este ridicată va afecta performanța acumulatorului şi este posibil ca acumulatorul să nu se încarce sau să se încarce doar parțial. Aşteptați ca acumulatorul să se răcească înainte de încărcare.
- Continuarea încărcării acumulatorului după ce este complet încărcat poate afecta performanțele acestuia.
- O scădere marcantă a timpului în care un acumulator complet încărcat îşi menține încărcătura când este utilizat la temperatura camerei indică faptul că este necesară înlocuirea sa. Achiziționați un nou acumulator EN-EL15.
- Încărcați acumulatorul înainte de utilizare. Când se fac fotografii la ocazii importante, pregătiți un acumulator EN-EL15 de rezervă şi păstrați-l încărcat. În funcție de locul unde vă aflați, este posibil să aveți dificultăți în a achiziționa baterii de schimb imediat. Rețineți că în zilele reci, capacitatea acumulatorului tinde să scadă. Asigurați-vă că acumulatorul este complet încărcat înainte de a face fotografii în exterior pe timp de vreme rece. Păstrați un acumulator de rezervă într-un loc cald şi schimbați acumulatorii dacă este necesar. Odată încălzit, este posibil ca un acumulator rece să poată recupera o parte din sarcină.
- Acumulatorii uzați sunt o resursă valoroasă; reciclați acumulatorii uzați în conformitate cu reglementările locale.

Setări implicite

Setările implicite pentru opțiunile din meniurile aparatului foto sunt enumerate mai jos. Pentru informații despre reinițializarea prin două butoane, consultați pagina 193.

Setările implicite ale meniului de redare

Opțiune	Implicită
Dosar redare (📖 260)	ND800
Examinare imagine (📖 265)	Dezactivată
După ștergere (📖 266)	Afişare următoarea
Rotire pe înalt (📖 266)	Activată
Prezentare diapozitive (📖 267)	
Tip imagine (📖 267)	Imagini statice şi filme
Interval între cadre (📖 267)	2 s

Setările implicite ale meniului fotografiere [1]

Opțiune	Implicită
Arhive meniu extinse (📖 270)	Dezactivată
Denumirea fişierului (📖 273)	DSC
Selectarea fantei principale (📖 89)	Fantă card SD
Funcția fantei secundare (📖 89)	Depăşire
Calitate imagine (📖 84)	JPEG normal
Dimensiune imagine (📖 87)	Mare
Zonă imagine (📖 79)	
Decupare automată DX (📖 79)	Activată
Alegere zonă imagine (📖 80)	FX (36×24)
Compresie JPEG (📖 86)	Prioritate dimensiune
Înregistrare NEF (RAW) (📖 86)	
Tip (📖 86)	Comprimat fără pierderi
Ad. de culoare NEF (RAW) (📖 86)	14 biți
Balans de alb (📖 145)	Automat > Normal
Acord fin (📖 148)	A-B: 0, G-M: 0
Alegere temp. culoare (📖 152)	5000 K
Presetare manuală (📖 154)	d-1

Opțiune	Implicită
Setare Picture Control (📖 163)	Standard
Spațiu culoare (📖 274)	sRGB
D-Lighting activ (📖 174)	Dezactivat
HDR (high dynamic range)(📖 176)	
Mod HDR (📖 177)	Dezactivat
Expunere diferențială (📖 178)	Automat
Uniformizare (📖 178)	Normală
Control vignetare (📖 275)	Normal
Control automat al distors. (📖 276)	Dezactivat
Reducere zgomot exp. lungă (📖 277)	Dezactivată
ISO NR ridicat (📖 277)	Normal
Setări sensibilitate ISO (📖 109)	
Sensibilitate ISO (📖 109)	100
Control sensib. ISO auto. (📖 111)	Dezactivat
Expunere multiplă (📖 195) [2]	
Mod Expunere multiplă (📖 196)	Dezactivat
Număr de fotografii (📖 197)	2
Modificare automată (📖 198)	Activată
Fotograf. cu temporiz. interval (📖 201)	Resetare [3]
Fotografiere trecere timp (📖 207)	Resetare [4]
Setări film (📖 70)	
Dim. cadru/cadență cadre (📖 70)	1920×1080; 30 fps
Calitate film (📖 70)	Calitate înaltă
Microfon (📖 70)	Sensibilitate automată
Destinație (📖 70)	Fantă card SD

1 Setările implicite pot fi restabilite folosind **Arhivă meniu fotografiere** (📖 269). Cu excepția **Arhive meniu extinse**, **Expunere multiplă**, **Fotograf. cu temporiz. interval** și **Fotografiere trecere timp**, numai setările din arhiva curentă a meniului de fotografiere vor fi reinițializate.

2 Se aplică tuturor arhivelor. Resetarea meniului de fotografiere nu este disponibilă în timpul unei fotografieri.

3 Se aplică tuturor arhivelor. Fotografierea se încheie când este efectuată reinițializarea.

4 Se aplică tuturor arhivelor. Intervalul de resetare este la 5 s, timpul de înregistrare la 25 minute.

Setările implicite ale meniului setări personalizate *

	Opțiune	Implicită
a1	Selecție prioritate AF-C (📖 281)	Declanşare
a2	Selecție prioritate AF-S (📖 282)	Focalizare
a3	Urmărire focaliz. cu blocare (📖 283)	3 (Normal)
a4	Activare AF (📖 283)	Declanşator/AF-ON
a5	Iluminare punct AF (📖 284)	Automat
a6	Înconjurare puncte focaliz. (📖 284)	Fără înconjurare
a7	Număr de puncte focalizare (📖 285)	51 puncte
a8	Disp. ilum. asist. AF încorp. (📖 286)	Activat
b1	Valoare treaptă sensib. ISO (📖 287)	1/3 stop
b2	Stopuri EV pt. control exp. (📖 287)	1/3 stop
b3	Valoare stop comp. exp./bliț (📖 287)	1/3 stop
b4	Compensare expunere facilă (📖 288)	Dezactivată
b5	Zonă central-evaluativă (📖 289)	Ø 12 mm
b6	Regl. fină expunere optimă (📖 290)	
	Măsurare matricială	0
	Măsurare central-evaluativă	0
	Măsurare spot	0
c1	Buton declan?are AE-L (📖 290)	Dezactivat
c2	Întârz. oprire măs. auto. (📖 291)	6 s
c3	Autodeclanşator (📖 291)	
	Întârziere autodeclanşator	10 s
	Număr de fotografii	1
	Interval între fotografii	0,5 s
c4	Întârz. stingere monitor (📖 292)	
	Redare	10 s
	Meniuri	1 min
	Afişaj informații	10 s
	Examinare imagine	4 s
	Vizualizare în timp real	10 min

	Opțiune	Implicită
d1	Bip (📖 292)	
	Volum	Dezactivat
	Înălțime	Ridicată
d2	Viteză fotografiere mod CL (📖 293)	2 fps
d3	Declanşare continuă maximă (📖 293)	100
d4	Mod întârziere expunere (📖 293)	Dezactivat
d5	Ordine numere fişiere (📖 294)	Activată
d6	Afişare grilă vizor (📖 295)	Dezactivat
d7	Afişare şi reglare ISO (📖 295)	Afişare contor cadre
d8	Sfaturi ecran (📖 295)	Activat
d9	Afişaj informații (📖 296)	Automat
d10	Iluminare LCD (📖 296)	Dezactivată
d11	Tip baterie MB-D12 (📖 297)	LR6 (AA alcaline)
d12	Ordine baterii (📖 298)	Mai întâi baterii MB-D12
e1	Timp sincronizare bliț (📖 299)	1/250 s
e2	Timp expunere cu bliț (📖 300)	1/60 s
e3	Cntrl. bliț pt. bliț încorporat/Bliț opțional (📖 301, 302)	TTL
e4	Bliț de modelare (📖 307)	Activat
e5	Setare bracketing automat (📖 307)	AE şi bliț
e6	Bracketing auto. (Mod M) (📖 308)	Bliț/timp
e7	Ordine bracketing (📖 308)	MTR > sub > peste
f1	Comutator ☀ (📖 309)	Iluminare fundal LCD (☀)
f2	Buton cent. sel. multiplu (📖 309)	
	Mod fotografiere	Selectare punct focaliz. central
	Mod redare	Activare/dezactivare miniaturi
	Vizualizare în timp real	Selectare punct focaliz. central
f3	Selector multiplu (📖 310)	Nicio acțiune
f4	Asociere buton Fn (📖 311)	
	Apăsare buton Fn (📖 311)	Orizont virtual în vizor
	Buton Fn + selectoare com. (📖 314)	Fără

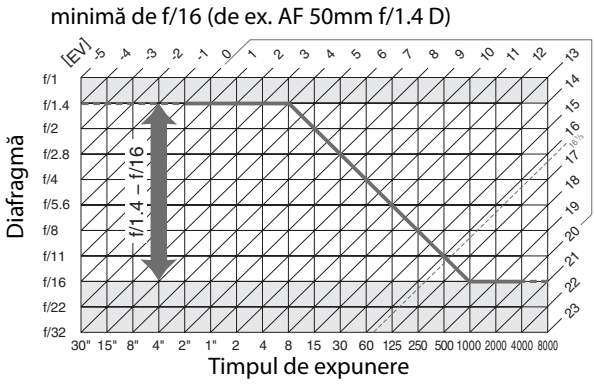
	Opțiune	Implicită
f5	Asociere buton previz. (📖 315)	
	Apăsare buton previz.	Previzualizare
	Previz. + selectoare com.	Fără
f6	Asociere buton AE-L / AF-L (📖 315)	
	Apăsare buton AE-L / AF-L	Blocare AE/AF
	AE-L / AF-L + select. com.	Fără
f7	Bloc. timp exp. şi diafragmă (📖 316)	
	Blocare timp de expunere	Dezactivată
	Blocare diafragmă	Dezactivată
f8	Asociere buton BKT (📖 316)	Bracketing automat
f9	Personaliz. selectoare com. (📖 317)	
	Inversare rotație (📖 317)	**Compensare expunere:** ☐ **Timp expunere/diafragmă**: ☐
	Schimbare princ./sec. (📖 317)	Dezactivată
	Setare diafragmă (📖 317)	Selector secundar de comandă
	Meniuri şi redare (📖 318)	Dezactivat
f10	Buton decl. pt. util. selector (📖 318)	Nu
f11	Blocare decl. fantă goală (📖 319)	Activare declanşare
f12	Inversare indicatori (📖 319)	−◀ıı̇ı̇ı̇

Setările implicite ale meniului de setare

Opțiune	Implicit
Luminozitate monitor (📖 326)	Manual
Manual	0
Curățare senzor imagine (📖 394)	
Curățare la pornire/oprire (📖 396)	Curățare la pornire şi oprire
HDMI (📖 256)	
Rezoluție ieşire (📖 257)	Automat
Avansat (📖 257)	
Interval ieşire	Automat
Dimensiune afişaj ieşire	95 %
Afişaj pe ecran în vizual. live	Activat
Reducerea efectului de clipire (📖 329)	Automat
Fus orar şi dată (📖 329)	
Timp economisire lumină zi (📖 329)	Dezactivat
Rotire automată a imaginii (📖 331)	Activată
GPS (📖 218)	
Oprire măsurare automată	Activare
Ut. GPS la set. ceas ap. foto	Da
Încărcare Eye-Fi (📖 339)	Activare

Program expunere

Programul de expunere pentru modurile automate programate (📖 118) este prezentat în graficul de mai jos:



Valorile maxime şi minime ale EV variază cu sensibilitatea ISO; graficul de mai sus presupune o sensibilitate ISO echivalentă ISO 100. Când este utilizată măsurarea expunerii prin matrice, valorile de peste 16 1/3 EV sunt reduse la 16 1/3 EV.

Localizarea defectelor

În cazul în care aparatul foto nu mai funcționează conform așteptărilor, verificați lista de probleme obișnuite de mai jos înainte de a consulta vânzătorul sau reprezentanța Nikon.

■ *Afișaj*

Vizorul este defocalizat: Reglați focalizarea vizorului sau folosiți obiectivele opționale de reglare a dioptriilor (□ 35, 388).

Vizorul este întunecat: Introduceți un acumulator complet încărcat (□ 19, 37).

Afișajele se sting fără avertisment: Alegeți întârzieri mai lungi pentru setarea personalizată c2 (**Întârz. oprire măs. auto.**) sau c4 (**Întârz. stingere monitor**) (□ 291, 292).

Afișajele panoului de control și vizorului nu răspund la comenzi și sunt întunecate: Timpii de răspuns și luminozitatea acestor afișaje variază în funcție de temperatură.

Dacă aparatul foto nu mai răspunde la comenzi

În situații extrem de rare, este posibil ca afișajele să nu răspundă la comenzi conform așteptărilor, iar aparatul foto poate înceta să funcționeze. În cele mai multe cazuri, acest fenomen este cauzat de o sarcină statică externă puternică. Opriți aparatul foto, scoateți și înlocuiți acumulatorul, având grijă să evitați arsurile, și porniți aparatul foto din nou sau, dacă utilizați un adaptor la rețeaua electrică (disponibil separat), deconectați și reconectați adaptorul și porniți aparatul foto din nou. Dacă problema persistă, contactați vânzătorul sau reprezentantul de service autorizat Nikon.

■■ *Fotografiere*

Aparatul foto are nevoie de mult timp pentru a porni: Ştergeţi fişiere sau dosare.

Declanşarea este dezactivată:
- Cardul de memorie este plin (□ 29, 38).
- **Declanşare blocată** este selectat pentru setarea personalizată f11 (**Blocare decl. fantă goală**; □ 319) şi nu este introdus niciun card de memorie (□ 29).
- Obiectiv CPU cu un inel pentru diafragmă ataşat, dar diafragma nu este blocată la cea mai ridicată apertură relativă. Dacă FE E este afişat pe panoul de control, selectaţi **Inel diafragmă** pentru setarea personalizată f9 (**Personaliz. selectoare com.**) > **Setare diafragmă** pentru a utiliza inelul diafragmei obiectivului pentru a ajusta diafragma (□ 317).
- Mod expunere S selectat cu bulb selectat pentru timpul de expunere (□ 418).

Aparatul foto răspunde greu la butonul de declanşare: Selectaţi **Dezactivat** pentru setarea personalizată d4 (**Mod întârziere expunere**; □ 293).

De fiecare dată când se apasă declanşatorul, se face câte o singură fotografie în modul de declanşare continuă:
- Coborâţi blitul încorporat (□ 107).
- Dezactivaţi HDR (□ 176).

Fotografiile nu sunt focalizate:
- Rotiţi selectorul mod de focalizare la **AF** (□ 91).
- Aparatul foto nu poate focaliza folosind focalizarea automată: folosiţi focalizarea manuală sau blocarea focalizării (□ 98, 101).

Nu este disponibilă toată gama de timpi de expunere: Blitul este în uz. Viteza de sincronizare a blitului poate fi selectată utilizând setarea personalizată e1 (**Timp sincronizare blit**); când utilizaţi unităţi de blit compatibile, alegeţi **1/320 s (FP automat)** sau **1/250 s (FP automat)** pentru gama completă de timpi de expunere (□ 299).

Focalizarea nu se blochează când butonul de declanşare este apăsat la jumătate: Aparatul foto este în modul focalizare **AF-C**: utilizaţi butonul AE-L/AF-L **AE-L/AF-L** pentru a bloca focalizarea (□ 98).

Nu se poate selecta punctul de focalizare:
- Deblocaţi blocarea selectorului focalizării (□ 96).
- Zonă AF automată sau AF prioritate faţă selectată pentru modul zonă AF; alegeţi un alt mod (□ 49, 93).
- Aparatul foto este în modul de redare (□ 219).
- Meniurile sunt în uz (□ 259).
- Apăsaţi la jumătate butonul de declanşare pentru a activa exponometrele (□ 42).

Dimensiunea imaginii nu poate fi modificată: **Calitate imagine** setată la **NEF (RAW)** (□ 84).

Aparatul foto este prea lent la înregistrarea fotografiilor: Opriţi reducerea zgomotului în expunerea îndelungată (□ 277).

Dispozitivul de iluminare asistență AF nu luminează:

- Indicatorul luminos asistență AF nu se aprinde dacă **AF-C** este selectat pentru modul focalizare automată (📖 91). Alegeți **AF-S**. Dacă este selectată o altă opțiune decât zonă AF automată pentru modul zonă AF, selectați punctul de focalizare central (📖 96).
- Aparatul foto este momentan în vizualizare în timp real sau se înregistrează un film.
- **Dezactivat** selectat pentru setarea personalizată a8 (**Disp. ilum. asist. AF încorp.**) (📖 286).
- Dispozitivul de iluminare s-a oprit automat. Este posibil ca dispozitivul de iluminare să devină fierbinte când este utilizat continuu; aşteptați ca indicatorul luminos să se răcească.

Efectul de clipire sau intercalări de benzi apar în timpul vizualizării în timp real sau al înregistrării unui film: Alegeți o opțiune pentru **Reducerea efectului de clipire** care să se potrivească cu frecvența sursei de alimentare la rețeaua electrică locală (📖 329).

Benzi luminoase apar în timpul vizualizării în timp real sau în timpul înregistrării unui film: Un bliț sau altă sursă de lumină de scurtă durată a fost utilizat în timpul vizualizării în timp real sau în timpul înregistrării filmului.

Zgomotul (pete luminoase, pixeli luminoşi dispuşi aleator, neclaritate, linii sau zone roşcate) apare în fotografii:

- Pentru a reduce pixelii luminoşi dispuşi aleator, neclaritatea sau liniile, alegeți o sensibilitate ISO mai scăzută sau folosiți reducere zgomot ISO ridicată (📖 109, 277).
- Pentru a reduce petele luminoase, pixelii luminoşi dispuşi aleator sau neclaritatea la timpi de expunere de până la 1 s sau pentru a reduce petele roşcate şi alte artefacte la expunerile lungi, activați reducerea zgomotului la expuneri lungi (📖 277).
- Dezactivați **D-Lighting activ** pentru a evita amplificarea efectelor zgomotului (📖 175).

Fotografiile au pete sau urme:

- Curățați obiectivul.
- Curățați filtrul low-pass (📖 394).

Culorile nu sunt naturale:

- Ajustați balansul de alb pentru a se potrivi cu sursa de lumină (📖 145).
- Reglați setările **Setare Picture Control** (📖 163).

Nu se poate măsura balansul de alb: Subiectul este prea întunecat sau prea luminos (📖 157).

Imaginea nu poate fi selectată ca sursă pentru presetarea balansului de alb: Imaginea nu a fost creată cu D800 (📖 158).

Bracketing balans de alb indisponibil:
- Opțiunea privind calitatea imaginii NEF (RAW) sau NEF+JPEG selectată pentru calitatea imaginii (📖 84).
- Modul de expunere multiplă este activat (📖 195).

Efectele Picture Control diferă de la imagine la imagine: Este selectat A (automat) pentru clarificare, contrast sau saturație. Pentru rezultate consecvente la o serie de fotografii, alegeți o altă setare decât **A** (automat) (📖 167).

Măsurarea nu poate fi schimbată: Blocarea expunerii automate sau vizualizarea în timp real film este activă (📖 59, 129).

Nu se poate folosi compensarea expunerii: Alegeți modul de expunere P, S sau A (📖 131).

Nu este înregistrat sunetul la filme: **Microfon dezactivat** este selectat pentru **Setări film** > **Microfon** (📖 70).

■ *Redare*

Imaginea NEF (RAW) nu este redată: Fotografia a fost făcută cu calitatea imaginii NEF + JPEG (📖 85).

Nu se pot vizualiza fotografiile înregistrate cu alte aparate foto: Fotografiile înregistrate cu alte mărci de aparate pot să nu fie afișate corect.

Unele fotografii nu sunt afișate în timpul redării: Selectați **Toate** pentru **Dosar redare** (📖 260).

Fotografiile cu orientarea „pe înalt" (portret) sunt afișate în orientarea „pe lățime" (peisaj):
- Selectați **Activată** pentru **Rotire pe înalt** (📖 266).
- Fotografia a fost făcută cu **Dezactivată** selectat pentru **Rotire automată a imaginii** (📖 331).
- Fotografia este afișată în examinare imagine (📖 220).
- Aparatul foto a fost orientat în sus sau în jos când a fost efectuată fotografia (📖 331).

Fotografia nu poate fi ștearsă:
- Imaginea este protejată: îndepărtați protecția (📖 233).
- Cardul de memorie este blocat (📖 34).

Nu se poate retuşa fotografia: Fotografia nu a fost făcută cu D800 (📖 342).

Este afişat un mesaj care anunță că nu sunt disponibile imagini pentru redare: Selectați **Toate** pentru **Dosar redare** (📖 260).

Nu se poate modifica comanda de imprimare:
- Cardul de memorie este plin: ştergeţi fotografii (📖 38, 234).
- Cardul de memorie este blocat (📖 34).

Nu se poate selecta fotografia pentru imprimare: fotografiile NEF (RAW) şi TIFF nu pot fi imprimate prin conexiune USB directă. Utilizaţi serviciul de imprimare DPOF (numai imagini TIFF), creaţi o copie JPEG folosind **Procesare NEF (RAW)** (📖 353) sau transferaţi pe computer şi imprimaţi folosind ViewNX 2 (furnizat) sau Capture NX 2 (disponibil separat; 📖 389).

Fotografia nu este afişată pe un dispozitiv video de înaltă definiţie: Confirmaţi că este conectat cablul HDMI (disponibil separat) (📖 256).

Fotografiile nu sunt afişate în Capture NX 2: Actualizaţi la cea mai recentă versiune (📖 389).

Opţiunea de eliminare a prafului de pe imagine din Capture NX 2 nu are efectul dorit: Curăţarea senzorului de imagine schimbă poziţia prafului de pe filtrul low-pass. Datele de referinţă pentru eliminarea prafului înregistrate anterior curăţării senzorului de imagine nu pot fi folosite pentru fotografiile făcute după curăţarea senzorului de imagine. Datele de referinţă pentru eliminarea prafului înregistrate după curăţarea senzorului de imagine nu pot fi folosite pentru fotografiile făcute înainte de curăţarea senzorului de imagine. (📖 327).

Computerul afişează imaginile NEF (RAW) diferit faţă de aparatul foto: Software-ul care provine de la terţi nu afişează efectele opţiunilor Picture Control, D-Lighting activ sau control vignetare. Utilizaţi ViewNX 2 (furnizat) sau software Nikon opţional precum Capture NX 2 (disponibil separat).

Nu se pot transfera fotografii pe computer: SO nu este compatibil cu aparatul foto sau cu software-ul de transfer. Utilizaţi un cititor de carduri pentru a copia fotografiile pe computer (📖 242).

▮▮ *Diverse*

Datele de înregistrare nu sunt corecte: Setaţi ceasul aparatului foto (📖 27).

Elementul de meniu nu poate fi selectat: Unele opţiuni nu sunt disponibile la anumite combinaţii de setări sau când nu este introdus niciun card de memorie. Reţineţi că opţiunea **Info acumulator** nu este disponibilă când aparatul foto este alimentat de un conector opţional de alimentare EP-5B şi de un adaptor la reţeaua electrică EH-5b (📖 332).

Mesaje de eroare

Această secțiune cuprinde indicatoarele şi mesajele de eroare care apar în vizor, panoul de control şi monitor.

Indicator		Problemă	Soluție	📖
Panou de control	Vizor			
FE E (clipeşte)		Inelul diafragmei obiectivului nu este setat la diafragma minimă.	Setați inelul la diafragma minimă (cea mai mare apertură relativă).	25
		Acumulator descărcat.	Pregătiți un acumulator de rezervă complet încărcat.	19, 37
(clipeşte)	(clipeşte)	• Acumulator consumat. • Acumulatorul nu poate fi utilizat. • Un acumulator Li-ion complet consumat sau un acumulator de la terți este introdus în aparatul foto sau în gripul opțional MB-D12.	• Reîncărcați sau înlocuiți acumulatorul. • Contactați reprezentanța de service autorizată Nikon. • Înlocuiți acumulatorul sau reîncărcați-l dacă acumulatorul Li-ion este consumat.	xix, 19, 21, 387
CLOCK (clipeşte)	—	Ceasul aparatului foto nu este setat.	Setați ceasul aparatului foto.	27
ΔF		Niciun obiectiv ataşat sau este ataşat un obiectiv non-CPU fără specificarea diafragmei maxime. Diafragmă indicată în opriri față de diafragma maximă.	Valoarea diafragmei va fi afişată dacă este specificată diafragma maximă.	212

Indicator		Problemă	Soluție	🕮
Panou de control	Vizor			
—	▶ ◀ (clipeşte)	Aparatul foto nu poate focaliza utilizând focalizarea automată.	Schimbați compoziția sau focalizați manual.	40, 101
(Indicatoarele de expunere şi afişajele timpului de expunere sau diafragmei clipesc)		Subiect prea luminos; fotografia va fi supraexpusă.	• Utilizați o sensibilitate ISO mai mică. • Utilizați filtrul opțional ND. În modul de expunere: S Micşorați timpul de expunere A Alegeți o diafragmă mai mică (apertură relativă mai mare)	109 389 119 120
		Subiect prea întunecat; fotografia va fi subexpusă.	• Utilizați o sensibilitate ISO mai mare. • Utilizați blițul. În modul de expunere: S Măriți timpul de expunere A Alegeți o diafragmă mai mare (apertură relativă mai mică)	109 181, 380 119 120
buLb (clipeşte)		buLb selectat în modul de expunere S.	Schimbați timpul de expunere sau selectați modul manual de expunere.	119, 122
buSY (clipeşte)	bSY (clipeşte)	Imaginile sunt procesate.	Aşteptați până se încheie procesarea.	—

Indicator		Problemă	Soluție	🕮
Panou de control	Vizor			
—	ϟ (clipește)	Dacă indicatorul clipește 3 s după declanşarea blițului, este posibil ca fotografia să fie subexpusă.	Verificați fotografia pe monitor; dacă este subexpusă, reglați setările şi încercați din nou.	187
FuLL CF/SD (clipește)	FuL (clipește)	Memorie insuficientă pentru a înregistra mai multe fotografii la setările curente sau aparatul foto nu mai are numere pentru fişiere sau dosare.	• Reduceți calitatea sau dimensiunea. • Ştergeți fotografiile după copierea imaginilor importante pe computer sau pe un alt dispozitiv. • Introduceți un card de memorie nou.	84, 87 234 29
Err (clipește)		Defecțiune a aparatului foto.	Eliberați declanşatorul. Dacă eroarea persistă sau apare frecvent, consultați reprezentanța de service autorizat Nikon.	—

Pictogramele CF şi SD

Aceste pictograme clipesc pentru a afişa cardul afectat.

Indicator		Problemă	Soluție	🕮
Monitor	**Panou de control**			
Niciun card de memorie.	[-E-]	Aparatul foto nu poate detecta cardul de memorie.	Opriți aparatul foto și asigurați-vă că respectivul card este introdus corect.	29
Acest card de memorie nu se poate utiliza. Cardul poate fi deteriorat. Introduceți alt card.	CArd [Err] CF/SD (clipește)	• Eroare accesare card de memorie. • Nu se poate crea un dosar nou.	• Utilizați carduri aprobate de Nikon. • Verificați curățenia contactelor. În cazul în care cardul este deteriorat, contactați vânzătorul sau reprezentanța Nikon. • Ștergeți fișiere sau introduceți un card de memorie nou după ce copiați imaginile importante pe computer sau pe un alt dispozitiv.	434 — 29, 234
	CArd, [Err] (clipește)	Aparatul foto nu poate controla cardul Eye-Fi.	• Verificați ca firmware-ul cardului Eye-Fi să fie actualizat. • Copiați fișierele cardului Eye-Fi pe un computer sau pe un alt dispozitiv și formatați cardul sau introduceți un card nou.	340 29, 239
Cardul de memorie este blocat. Glisați elementul de blocare la poziția „scriere”.	CArd, SD (clipește)	Cardul de memorie este blocat (protejat la scriere).	Glisați comutatorul de protecție la scriere al cardului în poziția „scriere”.	34
Nu este disponibil când cardul Eye-Fi este blocat.	CArd, [Err], SD (clipește)	Cardul Eye-Fi este blocat (protejat la scriere).		

Indicator		Problemă	Soluție	📖
Monitor	**Panou de control**			
Acest card nu este formatat. Formatați cardul.	[For] (clipește)	Cardul de memorie nu a fost formatat pentru utilizarea cu aparatul foto.	Formatați cardul de memorie sau introduceți un card de memorie nou.	29, 32, 326
A eșuat actualizarea la firmware-ul unității de bliț. Imposibil de utilizat blițul. Contactați un reprezentant de service autorizat Nikon.	—	Aplicația firmware pentru unitatea de bliț montată pe aparatul foto nu a fost actualizată corect.	Contactați un reprezentant de service autorizat Nikon.	—
Imposibil de pornit vizualizarea în timp real. Așteptați.	—	Temperatura internă a aparatului foto este ridicată.	Așteptați ca circuitele interne să se răcească înainte de a relua vizualizarea în timp real sau înregistrarea filmului.	56, 69
Dosarul nu conține nicio imagine.	—	Nicio imagine pe cardul de memorie sau în dosarul(ele) selectat(e) pentru redare.	Selectați dosarul care conține imaginile din meniul **Dosar redare** sau introduceți un card de memorie care conține imagini.	29, 260
Toate imaginile sunt ascunse.	—	Toate fotografiile din dosarul curent sunt ascunse.	Nicio imagine nu poate fi redată până când nu a fost selectat un alt dosar sau **Ascundere imagine** este folosită pentru a permite cel puțin afișarea unei imagini.	260

Indicator		Problemă	Soluție	📖
Monitor	**Panou de control**			
Imposibil de afişat acest fişier.	—	Fişierul a fost creat sau modificat utilizând un computer sau o marcă diferită de aparat foto sau fişierul este corupt.	Fişierul nu poate fi redat pe aparatul foto.	—
Imposibil de selectat acest fişier.	—	Imaginea selectată nu poate fi retuşată.	Imaginile create cu alte dispozitive nu pot fi retuşate.	342
Verificaţi imprimanta.	—	Eroare de imprimare.	Verificaţi imprimanta. Pentru a relua, selectaţi **Continuare** (dacă este disponibil).	248 *
Verificaţi hârtia.	—	Hârtia din imprimantă nu are dimensiunea selectată.	Introduceţi hârtia de dimensiunea corectă şi selectaţi **Continuare**.	248 *
Blocaj de hârtie.	—	Hârtia este blocată în imprimantă.	Eliminaţi blocajul de hârtie şi selectaţi **Continuare**.	248 *
Hârtia a fost epuizată.	—	Nu mai există hârtie în imprimantă.	Introduceţi hârtia de dimensiunea selectată şi selectaţi **Continuare**.	248 *
Verificaţi alimentarea cu cerneală.	—	Eroare cerneală.	Verificaţi cerneala. Pentru a relua, selectaţi **Continuare**.	248 *
Cerneala a fost epuizată.	—	Imprimanta nu mai are cerneală.	Înlocuiţi cerneala şi selectaţi **Continuare**.	248 *

* Pentru informaţii suplimentare, consultaţi manualul imprimantei.

Specificații

Aparat foto digital Nikon D800/D800E

Tip	
Tip	Aparat foto digital cu vizare prin obiectiv
Montură obiectiv	Montură Nikon F (cu cuplare AF şi contacte AF)

Pixeli efectivi	
Pixeli efectivi	36,3 milioane

Senzor imagine	
Senzor imagine	Senzor CMOS de 35,9 × 24,0 mm (Nikon format FX)
Pixeli totali	36,8 milioane
Sistem de reducere a prafului	Curățare senzor imagine, datele de referință pentru eliminarea prafului de pe imagine (necesită software-ul opțional Capture NX 2)

Stocare	
Dimensiune imagine (pixeli)	• **Zonă imagine FX (36×24)** 7.360 × 4.912 (L) 5.520 × 3.680 (M) 3.680 × 2.456 (S) • **Zonă imagine 1,2× (30×20)** 6.144 × 4.080 (L) 4.608 × 3.056 (M) 3.072 × 2.040 (S) • **Zonă imagine DX (24×16)** 4.800 × 3.200 (L) 3.600 × 2.400 (M) 2.400 × 1.600 (S) • **Zonă imagine 5 : 4 (30×24)** 6.144 × 4.912 (L) 4.608 × 3.680 (M) 3.072 × 2.456 (S) • **Fotografii în format FX făcute în modul vizualizare în timp real film** 6.720 × 3.776 (L) 5.040 × 2.832 (M) 3.360 × 1.888 (S) • **Fotografii în format DX în modul vizualizare în timp real film** 4.800 × 2.704 (L) 3.600 × 2.024 (M) 2.400 × 1.352 (S) **Notă**: Fotografiile făcute în vizualizare timp real film au un format imagine de 16 : 9. Este utilizat un format bazat pe DX pentru fotografiile făcute folosind zona imagine DX (24 × 16) 1,5×; un format bazat pe FX este utilizat pentru toate celelalte fotografii.

Stocare	
Format fişier	• **NEF (RAW)**: 12 sau 14 biţi, comprimat fără pierderi, comprimat sau necomprimat • **TIFF (RGB)** • **JPEG**: Conform cu JPEG de bază cu compresie fină (aprox. 1 : 4), normală (aprox. 1 : 8) sau de bază (aprox. 1 : 16) (**Prioritate dimensiune**); compresie **Calitate optimă** disponibilă • **NEF (RAW)+JPEG**: O singură fotografie înregistrată în ambele formate NEF (RAW) şi JPEG
Sistem Picture Control	Poate fi selectat dintre Standard, Neutru, Intens, Monocrom, Portret, Peisaj; opţiunea Picture Control selectată poate fi modificată; stocare pentru opţiuni personalizate Picture Control
Suport	Carduri de memorie SD (Secure Digital) şi compatibile cu UHS-I SDHC şi SDXC; carduri de memorie CompactFlash tip I (compatibile cu UDMA)
Fantă dublă pentru carduri	Ambele carduri pot fi folosite pentru stocare primară şi copiere de rezervă sau pentru stocarea separată a imaginilor NEF (RAW) şi JPEG; fotografiile pot fi copiate între carduri.
Sistem de fişiere	DCF (Sistem **D**esign Rule for **C**amera **F**ile) 2.0, DPOF (**D**igital **P**rint **O**rder **F**ormat), Exif (**Ex**changeable **I**mage **F**ile Format pentru aparate foto digitale statice) 2.3, PictBridge

Vizor	
Vizor	Vizor cu pentaprismă la nivelul ochilor cu vizare prin obiectiv
Acoperire cadru	• **FX (36×24)**: Aprox. 100 % orizontal şi 100 % vertical • **1,2× (30×20)**: Aprox. 97 % orizontal şi 97 % vertical • **DX (24×16)**: Aprox. 97 % orizontal şi 97 % vertical • **5:4 (30×24)**: Aprox. 97 % orizontal şi 100 % vertical
Mărire	Aprox. 0,7 × (50 mm f/1.4 obiectiv la infinit, –1,0 m^{-1})
Punct perspectivă	17 mm (–1,0 m^{-1}; de la suprafaţa centrală a obiectivului ocularului vizorului)
Reglare dioptrie	–3–+1 m^{-1}
Ecran focalizare	Ecran tip B BriteView Clear Matte Mark VIII cu marcaje pentru zonă AF şi matrice de încadrare
Oglindă reflex	Revenire rapidă

Vizor	
Previzualizare profunzime câmp	Când este apăsat butonul de previzualizare profunzime câmp, diafragma obiectivului este oprită la valoarea selectată de utilizator (modurile A şi M) sau de aparatul foto (modurile P şi S)
Diafragmă obiectiv	Revenire instantanee, controlată electronic

Obiectiv	
Obiective compatibile	Compatibil cu obiectivele AF NIKKOR, inclusiv obiectivele de tip G şi D (unele restricţii se aplică la obiectivele PC Micro-NIKKOR) şi obiectivele DX (cu format 1,5× DX 24 ×16), obiectivele AI-P NIKKOR şi obiectivele AI non-CPU (numai modurile expunere A şi M). Obiectivele IX NIKKOR, obiectivele pentru F3AF şi obiectivele non-AI nu pot fi utilizate. Stabilirea electronică a distanţei poate fi folosită cu obiectivele care au o diafragmă maximă de f/5.6 sau mai rapidă (stabilirea electronică a distanţei acceptă cele 11 puncte de focalizare cu obiective care au o diafragmă maximă de f/8 sau mai rapidă).

Declanşator	
Tip	Declanşator controlat electronic pentru cursă verticală în plan focal
Viteză	1/8.000 – 30 s în paşi de 1/3, 1/2 sau 1 EV, bulb, X250
Timp sincronizare bliţ	X=1/250 s; sincronizează cu declanşatorul la 1/320 s sau mai lent (raza de acţiune a bliţului scade la viteze între 1/250 şi 1/320 s)

Declanşare	
Mod declanşare	**S** (cadru unic), **CL** (continuu cu viteză redusă), **CH** (continuu cu viteză ridicată), **Q** (declanşare silenţioasă), ⏱ (autodeclanşator), **Mup** (oglindă sus)

Declanşare		
Cadenţă aproximativă cadre	**Cu acumulatori EN-EL15** **Zonă imagine**: FX/5 : 4 **CL**: 1–4 fps **CH**: 4 fps **Zonă imagine**: DX/1,2× **CL**: 1–5 fps **CH**: 5 fps	**Alte surse de alimentare** **Zonă imagine**: FX/5 : 4 **CL**: 1–4 fps **CH**: 4 fps **Zonă imagine**: 1,2× **CL**: 1–5 fps **CH**: 5 fps **Zonă imagine**: DX **CL**: 1–5 fps **CH**: 6 fps
Autodeclanşator	2 s, 5 s, 10 s, 20 s; 1–9 expuneri la intervale de 0,5, 1, 2 sau 3 s	

Expunere	
Măsurare	Măsurarea expunerii TTL folosind senzorul RGB cu aproximativ 91 K (91.000) pixeli
Metodă de măsurare	• **Matricială**: măsurare expunere prin matrice culoare 3D III (obiective tip G şi D); măsurare expunere prin matrice culoare III (alte obiective CPU); măsurare expunere prin matrice culoare disponibilă cu obiective non-CPU dacă utilizatorul furnizează date despre obiectiv • **Central-evaluativă**: Pondere de 75 % ţinând seama de cercul de 12 mm din centrul cadrului. Diametrul cercului poate fi modificat la 8, 15 sau 20 mm sau evaluarea se poate baza pe media întregului cadru (un obiectiv non-CPU utilizează cercul de 12 mm sau media întregului cadru) • **Spot**: Măsoară un cerc de 4 mm (aproximativ 1,5 % din cadru) centrat pe punctul de focalizare selectat (pe punctul central de focalizare când este utilizat un obiectiv non-CPU)
Interval (ISO 100, obiectiv f/1.4, 20 °C)	• **Măsurare prin matrice sau central-evaluativă**: 0–20 EV • **Măsurare spot:** 2–20 EV
Cuplare exponometru	CPU şi AI combinat
Mod expunere	Moduri automate programate cu program flexibil (P); prioritate de timp (S); prioritate de diafragmă (A); manual (M)
Compensare expunere	–5 – +5 EV în paşi de 1/3, 1/2 sau 1 EV
Bracketing expunere	2–9 cadre în paşi de 1/3, 1/2, 2/3 sau 1 EV
Bracketing bliţ	2–9 cadre în paşi de 1/3, 1/2, 2/3 sau 1 EV

Expunere	
Bracketing balans de alb	2–9 cadre în paşi de 1, 2 sau 3
Bracketing ADL	2 cadre folosind valoarea selectată pentru un cadru sau 3–5 cadre folosind valorile presetate pentru toate cadrele
Blocare expunere	Luminozitatea blocată la valoarea detectată cu butonul **AE-L/AF-L**
Sensibilitatea ISO (indice de expunere recomandat)	ISO 100 – 6400 în paşi de 1/3, 1/2 sau 1 EV. Poate fi setat şi la aprox. 0,3, 0,5, 0,7 sau 1 EV (echivalent ISO 50) sub ISO 100 sau la aprox. 0,3, 0,5, 0,7, 1 sau 2 EV (echivalent ISO 25600) peste ISO 6400; control sensibilitate ISO disponibil
D-Lighting activ	Poate fi selectat dintre **Automat**, **Extra ridicat**, **Ridicat**, **Normal**, **Redus** sau **Dezactivat**

Focalizare	
Focalizare automată	Senzorul Nikon Advanced Multi-CAM 3500FX cu detectare de fază TTL, reglare fină, 51 puncte de focalizare (inclusiv 15 senzori cruce; f/8 compatibil cu 11 senzori) şi dispozitiv de iluminare asistenţă AF (rază aprox. 0,5–3 m)
Interval de detecţie	–2 – +19 EV (ISO 100, 20 °C)
Servo obiectiv	• **Focalizare automată (AF)**: AF servo unică (**AF-S**); AF servo continuă (**AF-C**); urmărire focalizare predictivă activată automat în funcţie de starea subiectului • **Focalizare manuală (M)**: Poate fi folosită stabilirea electronică a distanţei
Punct de focalizare	Se poate selecta dintre 51 sau 11 puncte de focalizare
Mod zonă AF	AF punct unic; zonă dinamică AF cu 9, 21 sau 51 de puncte, urmărire 3D, zonă automată AF
Blocare focalizare	Focalizarea poate fi blocată prin apăsarea butonului de declanşare pe jumătate (AF servo unică) sau apăsând butonul **AE-L/AF-L**

Bliț	
Bliț încorporat	Ridicare manuală cu eliberare buton şi număr de ghid de 12, 12 cu bliț manual (m, ISO 100, 20 °C)
Control bliț	**TTL**: Controlul blițului i-TTL cu utilizarea senzorului RGB cu aproximativ 91 K (91.000) de pixeli este disponibil cu blițul încorporat şi SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600 sau SB-400; blițul de umplere compensat i-TTL pentru SLR digital este folosit cu măsurarea prin matrice şi măsurarea central-evaluativă, iar blițul i-TTL standard pentru SLR digital cu măsurare spot
Mod bliț	Sincronizare perdea anterioară, sincronizare lentă, sincronizare perdea posterioară, reducere ochi roşii, reducere ochi roşii cu sincronizare lentă, sincronizare lentă perdea posterioară; sincronizarea rapidă FP automată este acceptată
Compensare bliț	–3 – +1 EV în paşi de 1/3, 1/2 sau 1 EV
Indicator bliț pregătit	Se aprinde când blițul încorporat sau unitatea de bliț opțională este complet încărcată; clipeşte timp de 3 s după ce blițul este declanşat la capacitate maximă
Cuplă accesorii	Cuplă ISO 518 cu contacte pentru sincronizare şi date şi blocare de siguranță
Sistem Nikon de iluminare creativă (CLS)	Iluminarea avansată fără fir acceptată cu blițul încorporat, SB-910, SB-900, SB-800 sau SB-700 ca unitate de bliț principală şi SB-600 sau SB-R200 ca unitate bliț controlată la distanță, sau SU-800 ca bliț principal de comandă; blițul încorporat poate servi ca unitate de bliț principală în modul bliț principal de comandă; sincronizarea rapidă FP automată şi iluminarea de modelare sunt acceptate cu toate unitățile de bliț compatibile cu CLS cu excepția SB-400; comunicare informații culoare bliț şi blocare FV sunt acceptate cu toate unitățile de bliț compatibile cu CLS
Mufă sincronizare	Mufă de sincronizare ISO 519 cu filet de blocare

Balans de alb	
Balans de alb	Automat (2 tipuri), incandescent, fluorescent (7 tipuri), lumina directă a soarelui, bliț, înnorat, umbră, presetare manuală (pot fi stocate până la 4 valori), alegere temperatură culoare (2.500 K–10.000 K), toate cu acord fin.

Vizualizare în timp real	
Moduri	Fotografie în timp real (imagini statice), vizualizare în timp real film (filme)
Servo obiectiv	• **Focalizare automată (AF)**: AF servo unică (**AF-S**); AF servo permanentă (**AF-F**) • Focalizare manuală (**M**)
Mod zonă AF	AF prioritate față, AF zonă largă, AF zonă normală, AF urmărire subiect
Focalizarea automată	AF cu detectare de contrast oriunde în cadru (aparatul foto selectează automat punctul de focalizare când AF prioritate față sau AF urmărire subiect este selectată)

Film	
Măsurare	Măsurarea expunerii TTL utilizând senzorul principal de imagine
Dimensiune cadru (pixeli) şi cadență cadre	• 1.920 × 1.080; 30 p (progresiv), 25 p, 24 p • 1.280 × 720; 60 p, 50 p, 30 p, 25 p Cadențele reale ale cadrelor pentru 60 p, 50 p, 30 p, 25 p şi 24 p sunt 59,94, 50, 29,97, 25 şi 23,976 fps; opțiunile acceptă atât calitatea imaginii ★idicată, cât şi pe cea normală
Format fişier	MOV
Compresie video	Codare video H.264/MPEG-4 avansată
Format înregistrare audio	PCM liniar
Dispozitiv înregistrare audio	Microfon încorporat monaural sau stereo extern; sensibilitate ajustabilă
Alte opțiuni	Marcare indexuri, fotografiere trecere timp

Monitor	
Monitor	8-cm/3.2-in., aprox. 921k punct (VGA) TFT LCD cu unghi vizualizare de 170°, aprox. 100 % acoperire cadru şi control automat al luminozității monitorului folosind senzorul de luminozitate ambientală

Redare	
Redare	Redare cadru întreg şi miniaturi (4, 9 sau 72 imagini) cu zoom redare, redare filme, prezentare diapozitive şi/sau filme, evidenţieri, afişaj histograme, rotire automată a imaginii şi comentariu imagine (până la 36 de caractere)

Interfaţă	
USB	USB SuperSpeed (conector Micro-B USB 3.0)
Ieşire HDMI	Conector HDMI cu mini pini de tip C; poate fi utilizat simultan cu monitorul aparatului foto
Intrare audio	Mufă cu mini-pini stereo (3,5 mm diametru)
Ieşire audio	Mufă cu mini-pini stereo (3,5 mm diametru)
Mufă pentru telecomandă cu zece pini	Poate fi utilizat pentru a conecta telecomanda opţională, unitatea GPS GP-1 sau dispozitivul GPS compatibil cu NMEA0183 versiunea 2.01 sau 3.01 (necesită cablul adaptor opţional MC-35 GPS şi cablu cu conector D-sub cu 9 pini)

Limbi acceptate	
Limbi acceptate	Arabă, Chineză (simplificată şi tradiţională), Cehă, Daneză, Olandeză, Engleză, Finlandeză, Franceză, Germană, Indoneziană, Italiană, Japoneză, Coreeană, Norvegiană, Poloneză, Portugheză, Română, Rusă, Spaniolă, Suedeză, Thai, Turcă, Ucraineană

Sursă alimentare	
Acumulator	Un acumulator Li-ion EN-EL15
Grip	Grip pentru surse de alimentare multiple MB-D12 opţional cu un acumulator Nikon EN-EL18 li-ion (disponibil separat), un acumulator Nikon li-ion EN-EL15 sau opt baterii AA alcaline, NiMH sau litiu. Este nevoie de un capac pentru locaşul acumulatorului BL-5 când utilizaţi acumulatorii EN-EL18.
Adaptor la reţeaua electrică	Adaptor la reţeaua electrică EH-5b; necesită conector de alimentare EP-5B (disponibil separat)

Montură trepied	
Montură trepied	1/4 in. (ISO 1222)

Dimensiuni/greutate	
Dimensiuni (L × Î × A)	Aprox. 146 × 123 × 81,5 mm
Greutate	Aprox. 1.000 g cu acumulatorul şi cardul de memorie SD, dar fără capacul corpului; aprox. 900 g (numai corpul aparatului foto)

Mediu de funcționare	
Temperatură	0–40 °C
Umiditate	Mai puțin de 85 % (fără condens)

- Dacă nu este specificat altfel, toate cifrele se referă la un aparat foto cu un acumulator complet încărcat care funcționează la o temperatură ambientală de 20 °C.
- Nikon își rezervă dreptul de a modifica oricând specificațiile hardware şi software descrise în acest manual fără vreun avertisment prealabil. Nikon nu va fi răspunzătoare pentru nicio daună rezultată din erorile apărute în acest manual.

Încărcător acumulator MH-25	
Intrare nominală	100–240 V CA, 50/60 Hz, 0,12–0,23 A
Ieşire nominală	8,4 V/1,2 A CC
Acumulatori acceptați	Acumulatori Nikon Li-ion EN-EL15
Timp de încărcare	Aprox. 2 ore şi 35 minute la o temperatură ambientală de 25 °C când nu mai are nicio încărcătură
Temperatură de funcționare	0–40 °C
Dimensiuni (L × Î × A)	Aprox. 91,5 × 33,5 × 71 mm, exclusiv protuberanțele
Lungimea cablului de alimentare	Aprox. 1,5 m
Greutate	Aprox. 110 g, excluzând cablul de alimentare şi adaptorul CA pentru priza de perete

Acumulator Li-ion EN-EL15	
Tip	Acumulator litiu-ion
Capacitate nominală	7,0 V, 1.900 mAh
Temperatură de funcționare	0–40 °C
Dimensiuni (L × Î × A)	Aprox. 40 × 56 × 20,5 mm
Greutate	Aprox. 88 g, excluzând capacul bornelor

Standarde aplicabile

- **DCF versiunea 2.0**: **D**esign Rule for **C**amera **F**ile System (Regulă aranjare sistem fişiere aparat foto) (DCF) este un standard frecvent utilizat în industria aparatelor foto digitale pentru a asigura compatibilitatea între diferite mărci de aparate foto.
- **DPOF**: **D**igital **P**rint **O**rder **F**ormat (Format comandă de imprimare digitală) (DPOF) este un standard la nivel industrial care permite imprimarea fotografiilor din comenzi de imprimare stocate pe cardul de memorie.
- **Exif versiunea 2.3**: Aparatul foto este compatibil cu Exif (**Ex**changeable **I**mage **F**ile Format for Digital Still Cameras – Format fişier imagine interschimbabil pentru aparatele foto digitale) versiunea 2.3, un standard care permite utilizarea informaţiilor stocate împreună cu fotografiile pentru reproducerea optimă a culorii când imaginile sunt transferate pe imprimante compatibile cu Exif.
- **PictBridge**: Un standard dezvoltat de industria aparatelor foto digitale şi a imprimantelor, care permite transferarea fotografiilor direct pe o imprimantă, fără a mai fi necesară transferarea lor pe un computer.
- **HDMI**: **H**igh-**D**efinition **M**ultimedia **I**nterface (Interfaţă Multimedia de Înaltă Definiţie) este un standard pentru interfeţe multimedia folosit în aparatele electronice pentru publicul larg şi dispozitivele AV care pot transmite date audiovizuale şi semnale de control către dispozitive conforme HDMI printr-o conexiune simplă prin cablu.

Informaţii privind mărcile comerciale

Macintosh, Mac OS şi QuickTime sunt mărci comerciale înregistrate ale Apple Inc. din Statele Unite şi/sau alte ţări. Microsoft, Windows şi Windows Vista sunt fie mărci comerciale înregistrate, fie mărci comerciale ale Microsoft Corporation din Statele Unite şi/sau alte ţări. Siglele SD, SDHC şi SDXC sunt mărci comerciale ale SD-3C, LLC. CompactFlash este o marcă comercială a SanDisk Corporation. HDMI, sigla HDMI şi High-Definition Multimedia Interface sunt mărci comerciale sau mărci comerciale înregistrate ale HDMI Licensing LLC. PictBridge este o marcă comercială. Toate celelalte denumiri comerciale menţionate în acest manual sau în documentaţia furnizată cu produsul dumneavoastră Nikon sunt mărci comerciale sau mărci comerciale înregistrate ale respectivilor lor deţinători.

C arduri de memorie aprobate

Aparatul foto acceptă cardurile de memorie SD şi CompactFlash enumerate în secţiunile următoare. Nu au fost testate alte carduri. Pentru mai multe detalii privind cardurile enumerate mai jos, contactaţi producătorul.

■■ *Carduri de memorie SD*

Următoarele carduri au fost testate şi aprobate pentru utilizarea în aparatul foto. Cardurile din clasa 6 sau cu viteze de scriere mai mari sunt recomandate pentru înregistrarea filmelor. Înregistrarea se poate opri pe neaşteptate când sunt utilizate carduri cu viteze mici de scriere.

<table>
<tr><th></th><th>Carduri SD</th><th>Carduri SDHC [2]</th><th>Carduri SDXC [3]</th></tr>
<tr><td colspan="2">SanDisk</td><td rowspan="2">2 GB [1]</td><td rowspan="2">4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB</td><td rowspan="2">64 GB</td></tr>
<tr><td colspan="2">Toshiba</td></tr>
<tr><td colspan="2">Panasonic</td><td></td><td>4 GB, 6 GB, 8 GB, 12 GB, 16 GB, 24 GB, 32 GB</td><td>48 GB, 64 GB</td></tr>
<tr><td colspan="2">Lexar Media</td><td rowspan="3"></td><td>4 GB, 8 GB, 16 GB</td><td rowspan="3">—</td></tr>
<tr><td></td><td>Platinum II</td><td rowspan="2">4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB</td></tr>
<tr><td></td><td>Professional</td></tr>
<tr><td></td><td>Full-HD Video</td><td>—</td><td>4 GB, 8 GB, 16 GB</td><td></td></tr>
</table>

1 Verificaţi dacă orice dispozitive de citire a cardurilor sau alte dispozitive cu care va fi utilizat cardul acceptă cardurile de 2 GB.

2 Verificaţi dacă orice dispozitive de citire a cardurilor sau alte dispozitive cu care va fi utilizat cardul sunt compatibile SDHC. Aparatul foto acceptă UHS-1.

3 Verificaţi dacă orice dispozitive de citire a cardurilor sau alte dispozitive cu care va fi utilizat cardul sunt compatibile SDXC. Aparatul foto acceptă UHS-1.

■■ *Carduri de memorie CompactFlash*

Următoarele carduri de memorie CompactFlash tip I au fost testate şi aprobate pentru utilizarea cu aparatul foto. Cardurile de tip II şi microunităţile de disc nu pot fi utilizate.

SanDisk	**Extreme Pro**	**SDCFXP**	16 GB, 32 GB, 64 GB, 128 GB
	Extreme	**SDCFX**	8 GB, 16 GB, 32 GB
	Extreme IV	**SDCFX4**	2 GB, 4 GB, 8 GB, 16 GB
	Extreme III	**SDCFX3**	2 GB, 4 GB, 8 GB, 16 GB
	Ultra II	**SDCFH**	2 GB, 4 GB, 8 GB
	Standard	**SDCFB**	2 GB, 4 GB
Lexar Media	**Professional UDMA**	**600 ×**	8 GB, 16 GB, 32 GB
		400 ×	8 GB, 16 GB, 32 GB
		300 ×	2 GB, 4 GB, 8 GB, 16 GB
	Professional	**233 ×**	2 GB, 4 GB, 8 GB
		133 ×	2 GB, 4 GB, 8 GB
		80 ×	2 GB, 4 GB
	Platinum II	**80 ×**	2 GB, 4 GB, 8 GB, 16 GB
		60 ×	4 GB

C apacitatea cardurilor de memorie

Tabelul următor arată numărul aproximativ de fotografii care pot fi stocate pe un card Toshiba R95 W80MB/s UHS-I SDHC de 8 GB la diferite setări calitate imagine (📖 84), dimensiune imagine (📖 87) şi zonă imagine (📖 79).

FX (36×24) *Zonă imagine* *

Calitate imagine	Dimensiune imagine	Dimensiune fişier [1]	Nr. de imagini [1]	Capacitate memorie tampon [2]
NEF (RAW), comprimat fără pierderi, 12 biţi	—	32,4 MB	133	21
NEF (RAW), comprimat fără pierderi, 14 biţi	—	41,3 MB	103	17
NEF (RAW), comprimat, 12 biţi	—	29,0 MB	182	25
NEF (RAW), comprimat, 14 biţi	—	35,9 MB	151	20
NEF (RAW), necomprimat, 12 biţi	—	57,0 MB	133	18
NEF (RAW), necomprimat, 14 biţi	—	74,4 MB	103	16
TIFF (RGB)	L	108,2 MB	71	16
	M	61,5 MB	126	18
	S	28,0 MB	277	26
JPEG fin [3]	L	16,3 MB	360	56
	M	10,4 MB	616	100
	S	5,2 MB	1200	100
JPEG normal [3]	L	9,1 MB	718	100
	M	5,3 MB	1200	100
	S	2,6 MB	2400	100
JPEG de bază [3]	L	4,0 MB	1400	100
	M	2,7 MB	2400	100
	S	1,4 MB	4800	100

* Include imagini făcute cu obiective non-DX când este selectat **Activată** pentru **Decupare automată DX**.

▮▮ DX (24×16) *Zonă imagine* *

Calitate imagine	Dimensiune imagine	Dimensiune fișier [1]	Nr. de imagini [1]	Capacitate memorie tampon [2]
NEF (RAW), comprimat fără pierderi, 12 biți	—	14,9 MB	303	38
NEF (RAW), comprimat fără pierderi, 14 biți	—	18,6 MB	236	29
NEF (RAW), comprimat, 12 biți	—	13,2 MB	411	54
NEF (RAW), comprimat, 14 biți	—	16,2 MB	343	41
NEF (RAW), necomprimat, 12 biți	—	25,0 MB	303	30
NEF (RAW), necomprimat, 14 biți	—	32,5 MB	236	25
TIFF (RGB)	L	46,6 MB	165	21
	M	26,8 MB	289	26
	S	12,5 MB	616	41
JPEG fin [3]	L	8,0 MB	796	100
	M	5,1 MB	1200	100
	S	2,7 MB	2300	100
JPEG normal [3]	L	4,1 MB	1500	100
	M	2,6 MB	2500	100
	S	1,4 MB	4600	100
JPEG de bază [3]	L	2,0 MB	3000	100
	M	1,3 MB	5000	100
	S	0,7 MB	8900	100

* Include imagini făcute cu obiective DX când este selectat **Activată** pentru **Decupare automată DX**.

1 Toate cifrele sunt aproximative. Dimensiunea fişierului variază în funcţie de scena înregistrată.
2 Numărul maxim de expuneri care pot fi stocate în memoria tampon la ISO 100. Scade dacă este selectată **Calitate optimă** pentru **Compresie JPEG**, sensibilitatea ISO este setată la Hi 0,3 sau mai ridicată, **ISO NR ridicat** este activat când controlul sensibilităţii ISO este activat sau sensibilitatea ISO este setată la ISO 1600 sau la un nivel mai ridicat sau reducerea zgomot expunere lungă, D-Lighting activ sau controlul automat al distorsiunii este activat.
3 Datele sunt calculate pornind de la ipoteza că **Compresie JPEG** este setată la **Prioritate dimensiune**. Selectând **Calitate optimă** se măreşte dimensiunea fişierului imaginilor JPEG; numărul de imagini şi capacitatea memoriei tampon scad în consecinţă.

d3—Declanşare continuă maximă (□ 293)

Numărul maxim de fotografii care pot fi realizate într-o singură rafală poate fi setat la orice valoare între 1 şi 100.

Durata de funcționare a acumulatorului

Numărul de fotografii care poate fi realizat cu acumulatorii complet încărcați diferă în funcție de starea acumulatorului, temperatură şi modalitatea de utilizare a aparatului foto. În cazul bateriilor AA, capacitatea variază şi în funcție de marcă şi de condițiile de stocare; unele baterii nu pot fi utilizate. Mai jos sunt oferite cifrele pentru aparatul foto şi gripul MB-D12 opțional.

- **Standard CIPA** [1]
  Un acumulator EN-EL15 (aparat foto): Aproximativ 900 fotografii
  Un acumulator EN-EL15 (MB-D12): Aproximativ 900 fotografii
  Un acumulator EN-EL18 (MB-D12): Aproximativ 1.400 fotografii
  Opt acumulatori alcalini AA (MB-D12): Aproximativ 1.000 de fotografii
- **Standard Nikon** [2]
  Un acumulator EN-EL15 (aparat foto): Aproximativ 2.400 fotografii
  Un acumulator EN-EL15 (MB-D12): Aproximativ 2.400 fotografii
  Un acumulator EN-EL18 (MB-D12): Aproximativ 3.800 fotografii
  Opt acumulatori alcalini AA (MB-D12): Aproximativ 2.400 de fotografii

1 Măsurat la 23 °C (±2 °C) cu un obiectiv AF-S NIKKOR 24-120mm f/4G ED VR în următoarele condiții de testare: obiectivul cu distanța de la infinit la raza minimă şi o fotografie făcută la setările implicite o dată la 30 s; blițul este declanşat o dată la fiecare fotografie. Vizualizarea în timp real nu este utilizată.

2 Măsurat la 20° C cu un obiectiv AF-S NIKKOR 70-200mm f/2.8G ED VR II în următoarele condiții de test: reducere vibrații dezactivată, calitate a imaginii setată la JPEG normal, dimensiunea imaginii este setată la **L** (mare), timpul de expunere 1/250 s, butonul de declanşare a fost apăsat la jumătate timp de trei secunde şi focalizarea face un ciclu de la infinit la distanța minimă de trei ori; se fac şase fotografii în succesiune şi monitorul este pornit timp de cinci secunde şi apoi este oprit; ciclul este repetat după ce exponometrele s-au oprit.

Următoarele acțiuni pot reduce durata de viață a acumulatorului:

- Utilizarea monitorului
- Menținerea butonului de declanşare apăsat la jumătate
- Operațiunile repetate de focalizare automată
- Efectuarea fotografiilor NEF (RAW) sau TIFF (RGB)
- Vitezele scăzute de declanşare
- Utilizarea unui transmițător fără fir opțional WT-4
- Utilizarea unității GPS GP-1 opționale
- Utilizarea modului VR (de reducere a vibrațiilor) cu obiective VR

Pentru a utiliza la maximum capacitatea acumulatorilor Nikon EN-EL15:

- Păstrați curate contactele acumulatorului. Contactele murdare pot reduce performanța acumulatorului.
- Utilizați acumulatorii imediat după încărcare. Acumulatorii se descarcă dacă nu sunt utilizați.

Index

Simboluri

P (Mod program) 118
S (Prioritate de timp) 119
A (Prioritate de diafragmă) 120
M (Manual) 122
S 103
CL 103, 293
CH 103
Q 103
(Autodeclanşator) 103, 106
MUP 104, 108
(Punct unic AF) 93
(Zonă dinamică AF) 93
(Zonă AF automată) 94
(AF prioritate faţă) 49
(AF zonă largă) 49
(AF zonă normală) 49
(AF urmărire subiect) 49
(Matrice) 115
(Central-evaluativă) 115, 289
(Spot) 115
Buton Fn 311, 321
Buton (Info) 10, 13
Buton (Vizualizare în timp real) ... 45, 59
? (Ajutor) 15, 18
(Memorie tampon) 40, 105
Comutator 4, 309
● (Indicator focalizare) 40, 98, 102
PRE (Presetare manuală) 146, 154

Numerics

1,2× (30×20) 1.2× 80
12 biţi 86
14 biţi 86
5 : 4 (30×24) 80

A

Accesorii 387
Acord fin expunere optimă 290
Activare AF 283
Acumulator 19, 21, 37, 297, 298, 332, 387
Ad. de culoare NEF (RAW) 86
Adaptor la reţeaua electrică ... 387, 391
Adăugare elemente (Meniul meu) . 367
Adâncime de biţi pentru imaginile NEF (RAW) 86
Adobe RGB (spaţiu culoare) 274
AE şi bliţ (setare bracketing automat) .. 132, 307
AF 48–50, 91–100, 281–286
AF prioritate faţă 49
AF servo continuă 91, 281
AF servo permanentă 48
AF servo unică 48, 91, 282
AF zonă largă 49
AF zonă normală 49
AF-C 91, 281
AF-F 48
Afişaj informaţii 10, 295, 296
Afişare şi reglare ISO 295
AF-S 48, 91, 282
Ajutor 15, 18
Alb-negru (monocrom) 347
Alegere temp. culoare (Balans de alb) . 146, 152
Alegere zonă imagine 80, 82
Apăsaţi butonul de declanşare la jumătate 41, 128
Apertură relativă (număr f) 121, 374
Arhivă meniu fotografiere 269
Arhivă setări personalizate 280
Arhive meniu extinse 270
Ascundere imagine 260
Asistenţă AF 286, 377, 385
Asociere MB-D12 AF-ON 320
Ataşarea obiectivului 24
Autodeclanşator 103, 106, 291
Automat (Balans de alb) 145

B

Balans de alb 137, 145
Balans de culoare 349
Baterie pentru ceas 28
Bip 292
Bliţ (Balans de alb) 145
Bliţ de modelare 117, 301, 307
Bliţ i-TTL standard pentru SLR digital ... 185, 382
Bliţ încorporat 181, 375
Bliţ manual 301
Bliţ opţional 380
Bliţ repetitiv 301
Bliţ 181, 188, 190, 380, 381
Blocare decl. fantă goală 318
Blocare diafragmă 126
Blocare expunere 128
Blocare focalizare 98
Blocare FV 190
Blocare oglindă sus pentru curăţare 398
Blocare viteză de declanşare 126
Bracketing 132, 307, 308
Bracketing ADL 141, 307
Bracketing automat 132, 307, 308
Bracketing automat (mod M) 308
Bracketing balans de alb 137
Bracketing bliţ 132, 307, 308
Bracketing expunere 132, 307, 308
Bracketing WB (setare bracketing automat) 137, 307
Bulb 122, 124
Buton AE-L/AF-L 98, 315, 323
Buton **AF-ON** 92, 283
Buton **BKT** 133, 137, 141, 180, 197, 316
Buton centru selector multiplu 309
Buton de ridicare a bliţului 181
Buton declanşare ..40, 41, 98, 128, 290, 324
Buton declanşare AE-L 290
Buton funcţionare pentru a folosi selectorul 318
Buton înregistrare film 61
Buton mod AF 48, 50, 92, 94
Buton previzualizare ..63, 117, 315, 322
Buton previzualizare profunzime câmp 63, 117, 315, 322

C

Cablu de comandă la distanţă 124, 390
Cablu USB 1, 243, 248
Cadenţă cadre 70, 104, 210
Cadru unic 103
Calitate imagine 84
Calitate optimă (compresie JPEG) 86
Camera Control Pro 2 ..... 246, 389
Capac corp 1, 24, 389
Capac monitor 14
Capac obiectiv 24
Capacitate card de memorie 436
Capture NX 2 ..... 85, 327, 389
Card memorie 29, 32, 326, 434
Card memorie SD 30, 326, 434
Carduri de memorie aprobate 434
Căşti 65
Ceas 27, 329
Chenar 250
Cianotipie (monocrom) 347
Clarificare 166
Clemă cablu USB 1, 243
CLS 381
Cntrl. bliţ pt. bliţ încorporat 301
Comandă imprimare DPOF 254
Comentariu imagine 333
CompactFlash 29, 326, 434
Comparaţie una lângă alta 364
Compensare bliţ 188
Compensare expunere 130
Compensare expunere facilă 288
Compresie JPEG 86
Comprimat (tip) 86
Comprimat fără pierderi (tip) 86
Computer 239
Comutator **A-M** 25
Comutator mod focalizare 24, 25
Comutator mod reducere vibraţii 24
Conector alimentare 387, 391
Conector mini-pini HDMI 3, 256

Contacte CPU 373
Contrast 166
Control automat al distors. 276
Control distorsiune 358
Control perspectivă 360
Control sensibilitate ISO automată 111
Control vignetare 275
Contur culoare 359
Copie de rezervă 89
Copiere imagini 262
Corecție ochi roşii 345
Culoare selectivă 362
Cuplă accesorii 380
Curățare senzor imagine 394

D

Data şi ora 27, 329
Dată (PictBridge) 250
Date fotografiere 227
Date generale 230
Date GPS 229
DCF 274, 433
Declanşare continuă maximă 293
Decupare 346
Decupare (meniu PictBridge [Setare]) .. 250
Decupare automată DX 79, 82
Denumirea fişierului 273
Depăşire 89
Diafragmă 120–122, 126
Diafragmă maximă 102, 212
Diafragmă minimă 25, 117
Digital Print Order Format (DPOF) 251, 254, 433
Dimensiune 68, 87, 346
Dimensiune imagine 87, 378
Dimensiune pagină 249
Dioptrie 35, 388
Disp. ilum. asist. AF încorp. 286
Distanță focală 212, 378–379
D-Lighting 344
D-Lighting activ 141, 174
Dosar redare 260
Dosar stocare 271
DPOF 251, 254, 433
După ştergere 266
DX (24×16) 1.5× 67, 80

E

Ecran focalizare 424
Editare film 74, 341
Efect miniatură 361
Efecte filtru 348
Efecte filtru (setare Picture Control) 166, 167
Eliminare elemente (Meniul meu) .. 368
Ethernet 245, 387
Evidențieri 224
Examinare imagine 211, 220, 265
Exif 274, 433
Exponometre 42, 291
Expunere 115, 117, 128, 130, 132
Expunere diferențială 178
Expunere multiplă 195

F

Fantă 29
Fantă principală 38, 89
Fără fir 245, 387
Filme 59
Filtru cald 348
Fluorescent (Balans de alb) 145
Focalizare 91–102
Focalizare automată 48–50, 91–100, 281–286
Focalizare manuală 55, 101
Focalizare vizor 35, 388
Format dată 28, 329
Format DX 80
Format DX (film) 68
Format FX 67, 80
Format FX (film) 67, 68
Format imagine 67, 79, 346
Formatare 32, 326
Formatare card memorie 326
Foto. ref. elim. praf 327
Foto. ref. elim. praf imagine 327

Fotografiere cu temporizator de interval 201
Fotografiere cu vizualizare în timp real 45
Fotografiere trecere timp 207
Funcția fantei secundare 89
Fus orar 27, 329
Fus orar și dată 27, 329
FX (36×24) 1.0× 80

G

Gestionare Picture Control 169
GPS 215, 229

H

H.264 429
HDMI 256, 433
Hi 110
High Dynamic Range (HDR) 176
Histogramă 225, 226, 310
Histogramă RGB 225

I

Iluminare fundal 4, 296
Iluminare LCD 296
Imprimare 247
Imprimare (DPOF) 251
Imprimare index 251
Incandescent (Balans de alb) 145
Index 63, 73
Index montare 3, 25
Index scală distanță focală 24
Indicator bliț pregătit .. 9, 181, 191, 305, 384, 428
Indicator expunere 123
Indicator focalizare 40, 98, 102
Indicator imagine focalizată 40, 98, 102
Inel focalizare obiectiv 24, 55, 101
Informații 222, 261
Informații acumulator 332
Informații distanță obiectiv 185
Informații drept de autor 228, 334
Informații fișier 223
Informații fotografii 222, 261
Informații redare 222, 261
Intensă (setare Picture Control) 163
Intensificator albastru 348
Intensificator roșu 348
Intensificator verde 348
Interval distanță bliț 187
Interval între cadre (Prezentare diapozitive) 267
Inversare indicatori 319
ISO NR ridicat 277
i-TTL 181, 185, 382

Î

Înaltă definiție 256, 433
Încărcare Eye-Fi 339
Încărcarea acumulatorului 19–20
Încărcător acumulator 19, 387, 432
Înconjurare punct de focalizare 284
Îndreptare 357
Înnorat (Balans de alb) 145
Înregistrare NEF (RAW) 86
Întârz. stingere monitor 292

J

JPEG 84
JPEG de bază 84
JPEG fin 84
JPEG normal 84

L

L (mare) 68, 87
LAN 387
LCD 4, 296, 326
Limbă (Language) 26, 330
Lo 110
Lumina directă a soarelui (Balans de alb) 145
Luminozitate 166
Luminozitate LCD 326

M

M (Focalizare manuală) 101
M (medie) 68
M (mediu) 87
Manual (mod expunere) 122
Marcaj plan focal 102

Marcaje zonă AF 8, 35
Matrice 115
Măsurare..... 115
Măsurare central-evaluativă.... 115, 289
Măsurare matrice de culoare 3D III 115
MB-D12 .....297, 298
Memorie tampon 40, 105
Meniu fotografiere..... 268
Meniu Redare 259
Meniu retuşare 341
Meniu setare 325
Meniul meu 366
Microfon 3, 65
Microfon extern 65, 389
Miniatură 219, 310
Mired 150
Mod bliţ 183
Mod bliţ principal de comandă301, 303
Mod continuu cu viteză redusă103, 293
Mod continuu cu viteză ridicată 103
Mod declanşare 103
Mod declanşare continuu 103
Mod expunere..... 117
Mod focalizare.....48, 91, 281, 282
Mod focalizare automată 48, 91
Mod întârziere expunere..... 293
Mod Oglindă sus (Mup) 104, 108
Mod program 118
Mod zonă AF 49, 93
Monitor 10, 43, 45, 219, 326
Monocrom 347
Monocrom (setare Picture Control)163
Montură obiectiv..... 4, 25
Mufă cu zece pini pentru telecomandă 215
Mufă sincronizare bliţ 380
Mufă-mamă cu zece pini pentru telecomndă 215, 390
Mufă-mamă pentru telecomandă cu zece pini..... 3

N

Necomprimat (tip) 86
NEF 84, 85, 86
NEF (RAW).....84, 85, 86, 353
Neutră (setare Picture Control).....163
Nikon Transfer 2 239
Nuanţare (setare Picture Control)..166, 168
Nuanţă 166
Numai AE (setare bracketing automat) 132, 307
Numai bliţ (setare bracketing automat) 132, 307
Număr de copii (meniu PictBridge [setare]) 249
Număr de puncte de focalizare 285

O

Obiectiv 24–25, 212, 338, 371
Obiectiv CPU.....25, 371
Obiectiv non-CPU 212, 371
Obiectiv tip D 371, 373
Obiectiv tip G 371, 373
Obiective compatibile.....371
Ocular lupă.....388
Ocular vizor 36, 106, 203
Oglindă..... 108, 398
Oglindă sus 108, 398
Oprire măsurare automată42, 218, 291
Opţiuni de afişare a redării 261
Opţiuni de imprimare (meniu PictBridge [Setare]).....249
Opţiuni Picture Control 163
Ora universală coordonată (UTC)..... 27, 217
Oră.....27, 329
Ordine acumulatori.....298
Ordine bracketing 308
Ordine numere fişiere 294
Ordonare elemente (Meniul meu)..369
Orizont virtual 54, 66, 313, 337

P

Panou de control 6–7
Peisaj 163
Personalizare selectoare de comandă . 317

PictBridge....247, 433
Pornirea imprimării....250, 253
Portocaliu....348
Portret....163
Pre-bliţ de control....185, 301
Presetare manuală (Balans de alb) 146, 154
Prezentare diapozitive....267
Prioritate de diafragmă....120
Prioritate de timp....119
Prioritate dimensiune (compresie JPEG)....86
Procesare NEF (RAW)....353
Profunzime câmp....117, 120
Program expunere....411
Program flexibil....118
Protejarea fotografiilor....233
Punct de focalizare....49, 93, 96, 285
Punct unic AF....93, 95

R

Redare....43, 219
Redare cadru întreg....219
Redimensionare....355
Reducere ochi roşii....183
Reducere zgomot....277
Reducere zgomot exp. lungă....277
Reducerea efectului de clipire....329
Reglare fină AF....338
Reglare rapidă....166
Reiniţializare....193
Reiniţializare prin două butoane....193
Restabilire setări implicite....193, 405
Retuşare rapidă....357
Reţea fără fir....245, 387
Reţea încadrare....8, 295
RGB....84, 225, 274
Rotire automată a imaginii....331
Rotire pe înalt....266

S

S (mic)....87
S (mică)....68
Salvare cadru selectat....77
Salvare/încărcare setări....335
Saturaţie....166
Scală distanţă focală....24
Schiţă color....359
Scoaterea obiectivului de pe aparatul foto....25
Selectare fantă....342
Selectare imprimantă....251
Selector mod focalizare....48, 91, 101
Selector multiplu....16, 310
Selector vizualizare în timp real..45, 59
Selecţie fantă....159, 221
Sensibilitate....109, 111
Sensibilitate ISO....109, 111
Sensibilitate maximă....112
Senzor de luminozitate ambientală...5, 326
Sepia (Monocrom)....347
Serie....293, 312
Set acumulatori104, 297, 298, 320, 387
Setare bracketing automat....307
Setare Picture Control....163
Setări film....70
Setări implicite....193, 405
Setări personalizate....278
Setări recente....370
Sfaturi ecran....295
Sincronizare lentă....183
Sincronizare perdea frontală....183
Sincronizare perdea posterioară....183
Sincronizare rapidă FP automată...299, 300
Sistem de iluminare creativă....381
Soft....348
Spaţiu culoare....274
Spaţiu culoare sRGB....274
Speedlight....181, 380
Spot....115
Stabilire electronică a distanţei....102
Standard (setare Picture Control)...163
Stea....348
Stopuri EV pt. control exp....287
Superangular....358
Suprapunere imagine....350

Ş

Ştergere 44, 234
Ştergere imagine curentă 44, 234
Ştergerea fotografiilor selectate..... 236
Ştergerea tuturor imaginilor..... 236

T

Televizor 256
Temperatură culoare 146, 147, 152
Temporizator 106, 201
TIFF (RGB) 84
Timp economisire lumină zi..... 27, 329
Timp expunere cu bliţ 184, 300
Timp expunere minim..... 112
Timp sincronizare bliţ..... 299, 300, 413
Timpul de expunere.....119–122, 126
Transferarea fotografiilor 243
Transmiţător fără fir.....245, 387
Trepied 49, 106, 124

U

Umbră (Balans de alb) 146
Unghi de câmp 79, 378–379
Uniformizare 178
Unitate GPS 215
Urmărire 3D.....94, 95
Urmărire focalizare 92, 283
Urmărire focalizare cu blocare 283
Urmărire focalizare predictivă 92
USB 243, 248
UTC 27, 217, 229
Utilizare Picture Control 172
Utilizarea GPS-ului pentru a seta ceasul aparatului foto..... 218

V

Valoare stop comp. exp./bliţ..... 287
Valoare treaptă sensib. ISO..... 287
Versiune firmware..... 340
ViewNX 2 .....85, 239, 274, 331, 334
Viteză fotografiere mod CL..... 293
Vizor 8, 35, 424
Vizualizare în timp real.... 45–57, 59–69
Vizualizare în timp real film59, 321–324
Vizualizarea fotografiilor pe televizor .. 256

W

WB 137, 145

Z

Zonă AF automată..... 94, 95
Zonă dinamică AF..... 93, 95
Zonă imagine 25, 67, 68, 79, 82, 87
Zoom redare.....231

Nikon

Acest manual nu poate fi reprodus sub nicio formă, în întregime sau pe părți fără autorizație scrisă din partea NIKON CORPORATION (excepție făcând citarea critică în articole sau recenzii).

AMA14608

NIKON CORPORATION

Imprimat în Europa

SB2B02(Y5)

6MB123Y5-02

© 2012 Nikon Corporation